

最新瓦尔登湖读书心得(汇总7篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

瓦尔登湖读书心得篇一

梭罗的一生是寂寞的，而他似乎又乐在这寂寞当中。梭罗曾说：“我喜欢独处，我从没遇到过比孤独更好的伴侣。”1845年3月，他借了一把斧头，孤身一人，跑进了无人居住的瓦尔登湖边的山林中，自己砍树，在瓦尔登湖畔建造了一个小屋，并在小木屋里居住了两年两个月又两天的时间。来到了瓦尔登湖畔后，他认为找到了一种理想的生活方式，完全靠自己的双手过了一段原始简朴的生活。他笔下的《瓦尔登湖》正如他一般，也是寂寞而享受寂寞的，自1854年出世，它不仅没有引起大众的注意，甚至连一些本来应该亲近它的人也不理解，对之冷漠甚或讥评，它似乎永远不会引起轰动和喧嚣，它始终默默地等待了一个世纪，它孤独依然不倦怠不紧不慢地对每一个读者说着一个男人在湖畔的光阴。

梭罗的一生是恬静的，他安然的沉思在瓦尔登湖春日盎然的晨光中，漫步在夏季湖畔虫声嘤嘤的小道上，记录下秋日里的落英缤纷，天高气爽，描绘出冬季雪花坠地的轨迹和冰晶的形状。《瓦尔登湖》记载着他在小屋中度过的每一个恬淡、安详而简单的日子，文字如美梦中的呼吸一般轻盈，淡淡的问候让人心旷神怡，似乎是在安慰那些失神于世俗的人们：我虽不富甲天下，却拥有无数个艳阳天和夏日。

对现代科技文明给人们带来的物质享受，梭罗并不排斥，只是批判我们没有更好的运用它。“弄巧成拙”，他这样评价。

“我们接通了越洋的电缆，却用它来询问阿德莱德王妃是否得了哮喘，并未用它来交流人类的思想。”但是，梭罗对社会的意义并非仅仅在于批评，更在于指导，对社会中存在的问题，他会毫不犹豫地揭露，同时也负责任地指出解决问题的方法。他说，如果我们发现自己根本无法抵御这个纷繁复杂的世界的引诱，那么最好的方法就是简朴。客观世界和人类世界是复杂的，但我们的知识使我们能够选择一种正确的生活方式，而且有足够的勇气将其它多余的东西摒弃。

细细读过《瓦尔登湖》的人都深有体会，人们应该探求怎样实实在在地生活，怎样体验与经验有意义的人生。梭罗短暂的一生中，都试图鼓励人们简单生活，将时间腾出来深入生命，品味人生。他通过自己的生活经验，告诉世人不要被繁杂的生活所迷惑，从而失去了生活的方向和意义。他认为：假如人们能过宇宙法则规定的简朴生活，就不会有那么多焦虑来打扰内心的宁静。时至今日，在物欲横流的大千世界中，人们开始迷失和彷徨，梭罗精神变得更加珍贵和重要，一部《瓦尔登湖》凝结的感悟与体会，值得用一生去参悟和实践。

瓦尔登湖读书心得篇二

《瓦尔登湖》这本书是由18篇散文组成，《经济篇》中，梭罗记录了与农夫之间的交往，在交往中得知农民们艰辛的生活，批评了不知农民艰辛而过着奢侈生活的富豪们。在《种豆》中梭罗记录了他种豆的过程，通过自己的种植，得到了收获，从这个过程中体验了劳动与收获带来的喜悦。

在这么多篇散文中，令我印象最深刻的就是《禽兽为邻》，作者描述了自己在瓦尔登湖畔居住时所看到的一些动物。它们在瓦尔登湖留下了生活的足迹，给空旷宁静的瓦尔登湖带来了活力，也从中体会到人与自热中和谐相处的温馨。

《瓦尔登湖》向我们展示了大自然的美丽，其实这本书所创

作的时候，美国正处于农业时代转向工业时代的阶段，美国的经济迅速发展，工业化刺激着人们对财富的追求，为了金钱而不顾一切手段去开发自然资源破坏大自然。各种环境问题接踵而来，自然生态环境受到了严重的污染，梭罗想通过他在瓦尔登湖中对大自然的赞叹来呼吁人们要保护大自然。

其实不光上个世纪，现在工业化发展仍然带来了许许多多的环境污染，我们也知道一些工厂会偷偷排放污水和废气，让清澈干净的河水变得臭气熏天，黑不见底。许多河流的河面还会漂流着翻着白肚皮的鱼。虽然现在很多法律都禁止企业随便排放废水污水，但是惩罚力度不足以让企业望而生畏，他们依然我行我素。

还有一些商家为了满足某些人的欲望，捕捉国家保护的野生动物来进行买卖，曾经何时穿山甲是多么常见的一种动物，现在已经难以在山上发现它们的踪迹，它们大多都成了餐桌上的美味佳肴。现在的小朋友甚至都认为穿山甲只是存在书中的动物。

人类为了谋求经济发展，开发自然资源，森林的覆盖率面积越来越小，河流的清澈程度也越来越低。不光对人类有影响，也让许多以森林河水为生存条件的动物失去了生存的地方。这然人类还怎么与大自然和谐相处呢，只有我们保护自然才能让人与自然更加和谐。

瓦尔登湖读书心得篇三

最近读了本书，《瓦尔登湖》，有感而发，写下这一篇看似和“瓦尔登湖”没什么关联的.读后感。

写在开头，首先要感谢原作者，用朴实的文字，阐述在瓦尔登湖畔的所见，所闻，所感，所悟，让瓦尔登湖的轮廓浮现在我们眼前。

其次要感谢译者，能将这本书转换成我所熟识的母语，生动而不失原意。让只识得26个字母的我也能品味埋藏其中的盛宴。

最后感谢读者，能陪伴我，听我将这感慨系之的文字，娓娓道来。

此时已是20xx年年末，立冬明明已经过去，我所在的城市却还下着小雨。清凉的风，丝柔的雨，不禁让人质疑这该是初秋还是深秋？柔柔雨丝，淋湿了干燥城市的每个角落，也柔和着每一个浮躁的心。虽然无法像梭罗先生一般，到林中去贴近自然的痕迹，观察路过的旅人，调戏过往的动物，泛舟湖上钓一蓑鱼，但幻想自己是只贪食的鸟儿，啄一口朗姆，在雨中翱翔于楼宇间，享受都市天空的自然之美，也别有一番风味。

城市的生活可能有些乏味。古人云“日复一日，年复一年”，复到底指“又”，还是“重复”？说是重复好像更贴近现在的生活。不知你有没有过那么一个恍惚的瞬间，眼前发生的一切似曾相识？似乎是在梦中，又或者只是昨天的复刻？本以为好不容易“十一”假期可以去旅游一趟，远离人从众。却发现就算走得够远，周边还是一样拥挤，还是觉得自己在挤早班地铁，不曾离开。不一样的，也只是多了舟车劳顿。

生活又不是只有诗和远方，不要因为麻木，才觉得乏味。试着发现一抹生活的新绿——真实地读一本书，养一盆没那么多刺的仙人掌，不为食物而种一盆豆（香菜也好），收获属于自己的果实，那是多么的新鲜。

“花了一个人的生命中最宝贵的一部分来赚钱，为了在最不宝贵的一部分时间里享受一点可疑的自由。”生活在那个时代的梭罗先生，早早就预知到这个时代的窘迫，或者说是每个时代的窘迫。小时候抬头是为了找寻鸟儿，欣赏天空，低头是为了观看用一块瘦肉引发的蚂蚁大战；现在抬头是为了

看路牌，看领导脸色，大多数人低头还是刷着手机。手机永远保持开机、响铃状态，时时刻刻瞅着它，是怕错过某某人的消息，还是怕自己看起来很孤独，没有人理会？谁知道呢。谁还没试过在凌晨一点精神依旧抖擞。

愿今日朝九晚五的你，明日也能做个朝花夕拾的拾荒者，喂马，劈柴。

“很久以前我丢失了一头猎犬，一匹栗色马，和一只斑鸠，至今我还在追踪它们。我对许多旅客描述它们的情况、踪迹以及它们会响应怎样的叫唤。我曾遇到过一二人，他们曾听见猎犬吠声，奔马蹄音，甚至还看到斑鸠隐入云中。他们也急于追寻它们回来，像是他们自己遗失了它们。每个人都会有自己遗失了的猎犬、栗色马和斑鸠。有的人一辈子都在找，有的人无动于衷。”

一辈子很长，明天和意外谁也不知道哪个先到，我丢失过50元，丢过用了多年的诺基亚，也弄丢过一个白发老人，最终都没有找回来。50元丢了，当作破财消灾；用了多年的诺基亚找不到了，价值太低警察也不管，过年了希望捡到的人也能幸福点；曾有个老人，每天都提着一桶水，从卫生间提到卧室，七八米的距离，几步一歇，那时的我没有上去帮忙的心，直到将那个老人弄丢，再也看不到找不回，心中才泛起悔意，却也无能为力。

瓦尔登湖读书心得篇四

梭罗的一生是寂寞的，而他似乎又乐在这寂寞当中。梭罗曾说：“我喜欢独处，我从没遇到过比孤独更好的伴侣。”1845年3月，他借了一把斧头，孤身一人，跑进了无人居住的瓦尔登湖边的山林中，自己砍树，在瓦尔登湖畔建造了一个小屋，并在小木屋里居住了两年两个月又两天的时间。来到了瓦尔登湖畔后，他认为找到了一种理想的生活方式，完全靠自己的双手过了一段原始简朴的生活。他笔下的《瓦尔登湖》正

如他一般，也是寂寞而享受寂寞的，自1854年出世，它不仅没有引起大众的关注，甚至连一些本来应该亲近它的人也不理解，对之冷漠甚或讥评，它似乎永远不会引起轰动和喧嚣，它始终默默地等待了一个世纪，它孤独依然不倦怠不紧不慢地对每一个读者说着一个男人在湖畔的光阴。

梭罗的一生是恬静的，他安然的沉思在瓦尔登湖春日盎然的晨光中，漫步在夏季湖畔虫声嚶嚶的'小道上，记录下秋日里的落英缤纷，天高气爽，描绘出冬季雪花坠地的轨迹和冰晶的形状。《瓦尔登湖》记载着他在小屋中度过的每一个恬淡、安详而简单的日子，文字如美梦中的呼吸一般轻盈，淡淡的问候让人心旷神怡，似乎是在安慰那些失神于世俗的人们：我虽不富甲天下，却拥有无数个艳阳天和夏日。

对现代科技文明给人们带来的物质享受，梭罗并不排斥，只是批判我们没有更好的运用它。“弄巧成拙”，他这样评价。“我们接通了越洋的电缆，却用它来询问阿德莱德王妃是否得了哮喘，并未用它来交流人类的思想。”但是，梭罗对社会的意义并非仅仅在于批评，更在于指导，对社会中存在的问题，他会毫不犹豫地揭露，同时也负责任地指出解决问题的方法。他说，如果我们发现自己根本无法抵御这个纷繁复杂的世界的引诱，那么最好的方法就是简朴。客观世界和人类世界是复杂的，但我们的知识使我们能够选择一种正确的生活方式，而且有足够的勇气将其它多余的东西摒弃。

细细读过《瓦尔登湖》的人都深有体会，人们应该探求怎样实实在在地生活，怎样体验与经验有意义的人生。梭罗短暂的一生中，都试图鼓励人们简单生活，将时间腾出来深入生命，品味人生。他通过自己的生活经验，告诉世人不要被繁杂的生活所迷惑，从而失去了生活的方向和意义。他认为：假如人们能过宇宙法则规定的简朴生活，就不会有那么多焦虑来打扰内心的宁静。时至今日，在物欲横流的大千世界中，人们开始迷失和彷徨，梭罗精神变得更加珍贵和重要，一部《瓦尔登湖》凝结的感悟与体会，值得用一生去参悟和实践。

瓦尔登湖读书心得篇五

这是一个愉快的早晨，我还依稀记得昨晚的那个梦，仿佛一个人漫步在瓦尔登湖畔，“沿着硬石的湖岸走”，“全身只有一个感觉，每一个毛孔中都浸润着喜悦。我在大自然里以奇异的自由姿态来去，成了她自己的一部分。”

然而梭罗却说：“什么也不能正当地使单纯而勇敢的人产生庸俗的伤感。”我愣了愣，却想到自己并不单纯，也不勇敢。尽管自己并没有那般高尚，但只要浸润在大自然的恩泽下，眼中心中全是美的享受，即使一个人，又怎样？寂寞也是种幸福啊！想象同梭罗一样，自己的地平线全给森林包围起来，专供自己享受，拥有自己的太阳、月亮和星星，拥有一个完全属于自我的世界。这难道不是一种幸福吗？活在都市里的我们，不正是日夜想着能有一方属于自己的田地吗？我们在这充满是非的社会里摸爬滚打，不就是为了追寻那个心中的理想世界吗？我羡慕梭罗可以过自己想过的生活，并且可以那样地确信自己对这种生活的热爱。我向往他的这一份寂寞。仿佛是人类中的第一个或最后一个人，从没有一个人在夜里叩响他的门，难道这是可悲的吗，我不以为然，就好像这世界的开端或终结，多么神圣啊，而我就仿佛正是这个幸运的人，见证着这一切，这份寂寞对于我来说就是种幸福。而梭罗，应当就是那个敢于选择生活的第一人，他的寂寞孤独，我不能想象，但我想当他得知因为自己而有多人敢于面对自己的生活时，他应当是倍感幸福的吧！

其实，我们都知道太过优秀的人是寂寞的。例如塞缪尔·约翰逊，《英文大字典》是他花了八年时间独自完成的，也就是这个作品使得作者成为编纂英文词典的第一人。再比如《鲁宾逊漂流记》中的鲁宾逊，在没有人烟的荒岛上，他从一个天真无邪的少年到一个精明而饱经沧桑的成年人的经历，赞颂了人类的力量及清教徒的毅力，正面塑造了英国文学中第一个资产阶级开拓者和殖民者形象，试想那到底是怎样的一种孤独和寂寞！每当我想到这些和梭罗一样与寂寞相伴的

高尚的人们时，便由衷地感到，这样的寂寞更是奢望的幸福，不仅仅因为寂寞为他们带来的成就，更在于寂寞已成为他们人格魅力的一部分。

听，寂寞在歌唱，啦啦啦……啦啦啦……瓦尔登湖旁的一抹抹绿色染着她的影子深深地埋进我心底。

瓦尔登湖读书心得篇六

当身心为世俗所累，我会一遍遍捧读《瓦尔登湖》这本书。

诚然，《瓦尔登湖》有很多的版本。此刻，我阅读的是湖南人民出版社20xx年由王家新、李昕二位翻译的新版本。作者是大家所熟知的美国作家、诗人亨利·戴维·梭罗。我在纸上记录下这个名字，心中充满了无限的敬意和向往。

向梭罗致敬，不光因为散文集《瓦尔登湖》记载的是他两年零两个月又两天对生活意义的探索和沉思，也不光因为他当年的生活方式和价值观日益受到当今越来越多人的接受、悦纳和推崇，更重要的是我无比欣赏梭罗对世俗虚荣的远离和摒弃，他有自己与众不同的理想和信念，这样的天赋良知让我顶礼膜拜。

《瓦尔登湖》一书，如一泓清泉，汨汨濯灌着人们物质生活丰厚但却贫瘠漠然的内心世界。在纷繁芜杂的纸醉金迷中，回归自然，寻找本性，持有率真，梭罗教给我们和带给我们的，是他身体力行中的生命哲学和熠熠光照，引领人们凭直觉和本能一步一步认识、认清真理，凭借自身心灵力量提升生活的深度、质量还有内涵，最终保证我们的生活向美、向上、向光明、向崇高迈进。

简单，而又有智慧。

这，也必将成为人们的至上追求和生活目标。

书中，梭罗对湖水、树木变化的传神描述，对鸟儿、小动物的绘色叙说，对地质考古的细腻渗透和入微诠释等，这些自然财富翔实生动地展示，吸引着读者为之入迷为之痴狂。这些观察、发现和体验，洋溢着原始的生命力，也带给读者如梦似幻的神话享受。

瓦尔登湖读书心得篇七

我希望我们的农夫在砍伐一个森林的时候，能够感觉的那种敬畏，就像古罗马人在一个圣林里间疏林木以使其透光的时候所感觉到的敬畏一样，因为他们觉得这个森林是属于一些神灵的。”

“有一千个人在伐着罪恶的枝桠，却只有一人在猛砍着罪恶之根。”

“我喜爱我的人生中有闲暇的余地。有时，在夏季的一个清晨，我像往常一样沐浴之后，坐在阳光融融的门前，从红日东升直到艳阳当头的正午，坐在这一片松林，山核桃树和漆树的林中，坐在远离尘嚣的孤寂与静谧中，沉思默想。”

“所谓明天，即使时间终止也永不会来临。使我们视而不见的光亮，对于我们就是黑暗。当我们清醒时，曙光才会破晓。来日方长，太阳只是颗启明星。”

当梭罗写下这些文字的时候，我相信在他的心中充满了对瓦尔登湖的爱，对于小屋的爱，对于山林的爱，对于林中小动物的爱，以及对于大自然万物的爱，然而我更看到了梭罗心中孤寂，一种超越了浮躁，超越了个人荣辱，超越了一切物质的孤寂，其实与其说是孤寂，我到更倾向与说是安静。在安静中梭罗看穿了生死，明白了自己需要的，然后静静的写下他的思想，静静的在瓦尔登湖旁度过了三年。所以每次我看到他的文字时，我都能产生一种震撼，然后静静的思考，思考我的人生，我的理想，我的未来。然后一步一步的实现，

在那时我才感觉活得真诚，没有了矫揉和造作。

其实什么是安静，可能我的理解会和很多的人不同，我觉得安静更想一种禅，生活禅。虽然孤独但是充实，生活不是单调，也不是无聊，因为在安静中总有一个信念在支撑，让我们明白什么是生活，什么是人生。

我很小的时候就一直在追求一种感觉，一种能让自己安定的感觉，于是在一次又一次的思考中，我渐渐明白我是一个喜欢孤独的人，总是在午夜那种安静的气氛中表现我的思想，也只有在安静中我才能找到自我。

一切总是缓慢的流走，不带有一点声音，流走的是我的童年，带来的是我的更深的思考，不知道这种交易是不是公平的，但是我还是走到了复读的门口，高考的失利象一个巨大的石头压的我只能在凌晨四，五点睡觉，成绩无情的下滑，终于到了下不去的地步：全班倒数第一。老师的劝退命令在我的耳边一次又一次的响起。我似乎无路可退，象一个垂死的人在悬崖边做苦苦挣扎。记得那天，在绝望中我安静的坐在书桌前，突然很喜欢这种安静的感觉，什么都可以不想，但是什么都可以想。什么是学习，什么是生活。终于我明白了，从此没有悲伤，只有安静，在安静中，我走到了大学门口。

上了大学后，我的第一个感受是我们的生活太浮躁，有太多的人只是在混混噩噩当中度过了四年的大学生涯。曾经做了一个调查，问大学生对于大学的目的，有太多的人说没有想好，有太多的人说只是为了混一张大学文凭，而经历了那么多我终于明白很多事是不需要强求的，重要的只是你心里的一种感觉，如果你觉得有必要去做的话，你就好好的去做，做了就不要后悔，后悔了那你做的就没有了意义。时时刻刻保持一种安静的感觉，明白自己需要的，努力去完成你的任务，走向自我。

其实什么是好的生活，每个人都有自己的解释，我的解释是

在安静中走向自我。

最后还是让我们在仔细的聆听那发自梭罗心中的呐喊吧：

“我引以为容的是，有一来客用黄色胡桃叶当作名片，并在上面写下了几首斯宾塞的诗，我把它当做我的陋室铭：

人们来到这里，充实了小屋，

不需要多余的款待；

休息就是盛宴，一切顺其自然，

最崇高的心灵，最能怡然自得。’ ”