

2023年音乐教师培训心得体会 音乐骨干 教师培训心得(汇总7篇)

从某件事情上得到收获以后，写一篇心得体会，记录下来，这么做可以让我们不断思考不断进步。记录心得体会对于我们的成长和发展具有重要的意义。下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的心得体会范文，我们一起来了解一下吧。

音乐教师培训心得体会篇一

教师的成长离不开学习，而班主任的成长，更离不开学习。8月21日，我有幸参加了暑期班主任培训。虽然只有短短的三天时间，但我的内心却充盈着沉甸甸的收获。这次培训，有来自我们身边的优秀班主任的经验分享，也有来自外省的两位教育专家的精彩讲座，更有幸聆听了方华局长给我们作的富有哲理的精彩讲座——《好的班集体，一定不是“管”出来的》。他们从班主任工作理念到方法和策略，从学生心理健康教育到法律法规和校园安全，从班级管理到校外互助小组和家校合作，从不同的角度诠释了该如何做一个优秀的班主任。

这次学习，深深触动我的是在班级中，看似简单、不起眼的小事，也能折射出深奥的教育思想。作为班主任，我们要认真的对待每一件事情，并且及时进行反思、总结，才能不断进步。我们要关注每一个孩子的成长，不让一个孩子落在角落里。

作为班主任，要热爱学生。爱是教育的基础，没有爱就没有教育。热爱学生就是要尊重学生，爱护学生，信任学生。只有尊重、爱护、信任学生，才能建立一种平等、和谐的师生关系，教育才能富有成效，才能培养出人格健全的学生。就如教育专家郑英老师所描述的：教育，是向美而生的事业。最美的教育在于师生同在辽阔的沃野里自由地成长，相互倾

慕，彼此成全，这样的画面盈满动感、浪漫和温情，这才是教育视界的大美。

作为班主任，要重视家校合作。学校教育离不开家长的配合和支持，良好的学校教育是建立在良好的家庭教育的基础上的，教师不仅要与学生建立良好的关系，而且需要与家长建立和谐健康的人际关系。教师应与学生家长密切配合，时常交流，促进家长更主动地参与教育，共同给学生营造一个宽松、和谐的学习氛围。让学生的身心健康成长。最后，用吴敏老师所分享的一段话共勉：教育是一条长河，在孩子的成长过程中，老师和家长都有着不可或缺的责任。作为班主任，我愿做家长的摆渡人：用专业的知识，正确的方法，切身的努力，去告诉家长，如何更好地陪伴孩子成长，去引导更多家庭教育走上正确的方向。未来有限的时间内，我会一直走在这条路上，继续努力。

音乐教师培训心得体会篇二

暑期参加了开发区教育局组织的中小学音乐教师培训，受益匪浅。通过认真细致地学习，我对教育教学工作的认识从模糊到清晰、从茫然到豁然，教学业务能力和水平有不同层次的提高。

我们处在一个知识爆炸的时代，我们面临的教育对象是国家与民族的未来，教师惟有不断的自我发展、自我提高、自我完善，才能更好的履行教育这神圣的职责。通过这次的学习我深刻的认识到一名教师，应该是教学能手，更是科研先锋，这样的教师，才能可持续发展，才能更好的履行自己的职责。教师应该紧密结合教学实际，立足课堂，以研究者的眼光审视和分析教学理论和教学实践中的各种问题，进行积极探究，以形成规律性的认识。

1. 终身学习，我们不仅要提升自身的专业知识，还要学习方面，如教育学、心理学、课程改革理念等等。同时我们也要

学会做事与人际交往。教师从事的是和人打交道的工作，如果能善于观察、研究、思考；处理好与学生、家长、同事之间的关系，那么相对来说，工作起来就会更得心应手。

2. 提升个人魅力，作为一名教师，首先要让学生喜欢你，喜欢听你的课，进而喜欢听你的指导。这就要求个人魅力不断提升，在积累经验中获得一种平和优雅的心境，在和学生相处的过程中获得学生的信赖。书是的老师，多读书，提升自己，在实践中反思自我，做一位优秀的人民教师。

3. 热爱学生，真诚可以是一面镜子，也可以是一种无敌的武器，对待学生，对待花样年龄的青少年，除了真诚还能用什么方式来打动他们，获得他们的信任呢？在教师生涯中，我将本着对学生对职业的热爱，坚决地走下去。

4. 不断反思，要想从工作中不断提高自己的教学水平就少了这个环节；不断的反思、改进。教师职业没有，只有更好。在不断的反思与积累中获得属于自己的经验与方法，并且能将这种方法深化为一种理论，这便是做一名教师的境界了。

音乐教师培训心得体会篇三

本次培训我最深刻的感受是要改变自己教育教学的方式。要注重学生实际，从学生的学习、生活实际出发，从学生的学习爱好、生活乐趣着手，为学生营造一个轻松愉快的学习气氛，寓教于教。要不断反思和修正自己的教学行为并采取开放的教学姿态，教师之间、师生之间都应加强沟通和交流，共同探讨进步教学质量的途径。必须进步自身专业素质。新课程对学生提出了更高的综合语言运用能力的目标。教师的综合语言运用能力的高低，直接影响了学生相关的能力的进步和新课程目标的实现。必须不断进步自身的综合语言运用能力，学习新的知识，发展新的教学策略，研究如何帮助学生形成有效的学习策略和文化知识，通过英语课程促进学生积极的情感和价值观的形成。要树立新的学生观和教学观。

新课程要求教师转变角色，重新熟悉师生关系，重视学生的发展，尊重学生的情感，鼓励学生的个性，以责任和爱心为学生的长大服务，以科学的教育方法赋予青年一代在未来社会的生存能力。

课改让我感受到了它所带来的勃勃生机。在这样一种契机下，在不断地摸索探求之中，使我无论是在教学行为上还是在教学意识上都有了一定的提高，课程改革以来，我参加了几次培训，通过学习，使我对新课程标准有了进一步的理解，对新教材有了一个新的认识，获得了一些宝贵经验。通过学习与教学实验，慢慢理出一点头绪，下面谈谈自己的一点体会：

一、转变教师角色，关注学生自主探究

新课程首先要求每一位教师进行角色转换，教师不仅是教学活动的组织者，更是学生学习的引导者；学生不是仅是学习的参与者更是合作者。教师要把课堂的主动权交给学生，想法设法激起学生的学习兴趣和学习欲望，让他们积极主动地真正地参与到学习中来，要改教师教学生学为学生主动学习教师引导合作，努力创设民主、轻松、双边互动的教学方式，这样我们的教学才能使每一个学生感受到学习中的快乐。在培训中，我不仅认识了许多音乐教育的同行，也学到了很多知识，充实而又愉悦，使我受益匪浅。为我在以后更好的搞好音乐教学打下了坚实的基础。

课改教学工作展开以来，新的理念使我对自己的过去的教学思想进行了反思和重新审视。要积极学习和贯彻新的“音乐课程标准”，改变教学观念。在教学中，教师要敢于尝试新的教学方法，把学生作为教育的主体，通过各种手段使学生懂得“爱学”与“如何学？”培养学生热爱音乐及高尚的情操。

二、如何上好音乐课；

如何上好音乐课？怎样才能把课程标准的理念贯彻到音乐课堂

中去?音乐课堂该注意哪些问题……已是摆在我们面前的急待解决的问题真的还不少,要重视对教学过程的精心设计、能够放在学习者的视角,围绕本课的目标,设计符合学生生理特点与心理需要。音乐审美符合认知规律,教学过程从头到尾贯穿着浓郁的教学情境,清晰的展示出体验、模仿、探究、合作等教学方法,体现师生互动、学生积极参与、学习向课外学习延伸发展的特征。同时注重了对课程资源的开发和挖掘、对教材人文教育的内化和发扬。

首先,这次我们音乐教师的培训对我们一线的音乐教师来说是及时而有效的。通过这次培训,使我从观念上,从理论知识水平上,方法与技巧上都得到了很大的认识与提高,在某些方面有了质的进步。如罗文忠老师讲的电脑多媒体制作软件。

其次,通过这次培训,促使我在自己的音乐教学上有了深刻的反思。古语说:“吾日三省吾身。”是指道德层面,借用这句话,我觉得对自己的教学也进行反思,做一名反思型的教师。一名教师能成为教学上的能手,不是一蹴而就,而是经过长期的磨练,在反思中不断地成长起来的。过去我自以为自己的音乐水平应该可以教好学生了,对与教学中的深层次的思考认识不足,反思不够。通过培训,我更加清楚了音乐课应该怎样教。我们以往的照本宣科确实很重要,但是要看到教材提供的内容与方法;要正确把握学生唱会与唱好的关系,唱会是目标,唱好则是过程;对于音乐作品,我们音乐老师要做出艺术化的设计与诠释;我们音乐教师要强化示范作用,音乐教学部需要捉迷藏;在对音乐的表现,往往教师的一手势更胜过于教师的说教;对于一首歌曲来说,旋律永远比歌词更重要;而我们平时的检测,不仅只在于期末进行;我们音乐老师一定要教会学生聆听歌曲的方法。所以,在今后的教学与学习中,我要改变自己以往的教学模式,以要用新的教学理念进行教学,刻苦钻研,勇于创新,对学生的艺术教育方面作出自己应做的贡献。

音乐教师培训心得体会篇四

20xx年xx月xx日——xx日根据要求，我参加假期音乐培训，这次培训的主要内容是小学音乐教材上下册的简谱与歌词的范唱，培训的内容也是我们平时上课的一些专业基本功，如：音符、节奏型和一些歌词处理的细节问题，通过张老师的讲解与梳理，让我很好的复习了一下上下册的教材内容以及专业基本功，这也为在20xx年开学后能更好的上音乐课做充足的准备。

音乐教师培训心得体会篇五

20xx年x月x日至x月x日，我有幸在xxxx参加了山东省小学音乐骨干教师培训。这次培训的内容丰富，形式多样。其中采取了集中培训和分散研修相结合的培训方式。有专家讲座引领，也有学员间的互动交流。在这二十天里，不但学到了很多知识，还结识了来自全省各地的朋友，在这里，我们共同学习，在聆听中感悟，在交流中成长，接受了一次心灵的洗礼。

这次培训，让我深刻认识到作为一个音乐教师身上所肩负的责任和不断改革创新的压力，我热爱我所从事的职业，有满腔热情的动力促使我不断自我学习，能参加这样的培训接触到领域中的精英骨干，实在是一个值得珍惜的机会。

本次培训是以音乐专业方面的知识居多，比如声乐演唱的技巧和提高、钢琴演奏的技巧、民族民间舞的排练、以及如何上好小学音乐课等专业水平的知识都不同程度的涉及。通过张幼文教授的《声乐演唱技巧提高的训练》，使我深刻认识到作为一名音乐教师肩上所肩负的责任，张教授指出，在声乐教学中不仅要教会学生唱歌，而且还要遵循声乐教学的四个基本原则：第一，在教学中要贯彻美育教育的原则；第二，在教学中要遵循循序渐进的原则；第三，在教学中要贯彻因

材施教的原则；第四，教学中要采用启发式教学的原则。他还指出，声乐要学什么，怎样学好声乐，以及怎样把声乐教学和小学音乐课结合起来等等，使我们从中汲取了很多的知识，受益匪浅。而且他还一对一的教我们如何发声，怎样把自己的声音条件发挥到极致，这样的课堂实在难得！

通过留铷铜教授的《以实用的各种伴奏型为主的即兴伴奏与曲式分析》，我们了解了钢琴演奏的基本技术和要素，以及钢琴初学者应该从哪些方面开始练习和注意的事项，留教授指出，钢琴演奏的过程中，手腕和手臂的放松是很重要的。在音乐作品的处理上，她还强调，乐曲强弱的变化，旋律的突出变化都可以通过乐曲培养出来，她一边讲解一边在钢琴上当堂为我们示范，老师们在下面听得是津津有味，边做笔记边讨论，不时还向留教授询问在实际教学中所遇到的问题，以及解决的办法。我不时地为我们这群老师感动着，有的老师已经四十多岁了，仍然抱着一种虔诚的态度来学习，我们年轻的何尝不好好学习呢？细细想来，学习是不分年龄高低的，只是一个态度的问题，一切从心从真出发！潍坊学院的舞蹈教师单玮的授课让我心中充盈着感动，她那一丝不苟的教风和治学严谨的态度，让我心怀敬仰，笔耕感赞。她曾经荣获全国“桃李杯”舞蹈比赛大奖，舞蹈教学成绩斐然。满怀仰慕之情，我们参加了舞蹈课的学习，享受了单玮老师给我们带来的一份文化大餐古典舞和民间舞蹈的基本技巧和编创。

课堂上，单老师就从专业的角度提出来舞蹈课应该注意的基本要领，对我们的学习提出了严格要求。她亲切中带着威严，热情中带着真诚，扎实的教学态度和丰实的课堂教学成果，深深折服了我们，让我们每一个学员都为收获满盈而快慰。

课堂上，中国古典舞的基本手位组合和民族民间舞蹈的组合在她循循善诱、细心讲解和示范感召下，全体学员都学得特别认真，特别用心。单老师的教学方法规范合理，遵循着循序渐进的原则，先是示范分解每个动作要领，然后带领大家

一招一式地慢速学习，在大家基本掌握之后，她让我们各自分散练习，解决每个人不熟练甚至是没掌握的地方。然后她又让大家静下心来，完整欣赏她的示范表演，接着又带领大家集体练习和分组表演，最后播放着音乐让我们跟着她一起翩翩起舞。值得一说的是单老师的示范表演太美了，一举手，一投足，一个眼神，一个微笑，尽情舒展着舞蹈艺术的魅力和韵味，那真是赏心悦目，美不胜收，每次示范之后都赢得大家热烈的掌声。

课堂上，单老师爱心无边，辅导耐心。由于学员们舞蹈基础不一，有的学得快，有的学习稍微吃力，但单老师对每个人都是笑脸鼓励，不厌其烦地规范着我们的动作，热情鼓舞着学员们的学习动力。我们几位男音乐老师大多舞蹈基础薄弱，单老师就一遍遍地给我们示范引领，耐心讲解动作的要领和舞蹈韵味的展现，让我们心中溢满了感动。

课堂上，我们在单老师的耐心指导下，学习氛围浓郁，热情异常高涨，大家互相鼓励，互教互学，一遍遍地喊着拍子规范、记忆着动作，在单老师播放的音乐中，跟着音乐表演，在一次次的练习中动作更加娴熟，不断得到单老师肯定的鼓励。

音乐教学不仅仅是要教会学生唱几首歌、跳几只舞蹈，更重要的是要教会他们什么是美好的事物，如何正确认识美追求美感受美欣赏美创造美，毕竟音乐是听赏艺术，听赏体验是音乐学习的基础，这些是一个重要不可分割的体系，小学的音乐教育尤其重要。学生的各方面能力的启蒙就在这个重要的阶段，应时刻加深自我认识，要给学生半桶水自己要有一桶水，多方面的知识和能力对现在教师的要求是必要的。

这次培训，为我们营造了一个互相学习的环境，从根本上改变了原先的传统学习模式，更给我们带来了新的学习观念、学习方式和教学理念，为我们今后的教育人生开辟了新天地。我要把汲取到的先进理念、思想运用到工作中去，让此次培

训的价值在工作中得到最大的体现。短暂的集中学习虽然结束了，但网上远程学习还在继续，我相信骨干教师培训带给我们的将是不断探究，不断发展，不断完善自我的永远的研修平台。

音乐教师培训心得体会篇六

我有幸参加了xxx音乐教师短期培训。作为一名农村音乐教师，参加培训的机会少之又少，我非常珍惜这次培训机会，更希望通过此次培训能在教学能力、理论水平上有较大提升。在此，我非常感谢学校和教育局为我提供了这次难得的研究机会，更感谢培训研究中给我们上课的艺术教育界的老师们。通过这次培训使我收获很大，同时也感到了自己的理论知识和教学实践的差距。十五天的培训很短暂，十五天的培训却很扎实，十五天的熏陶更是让我有脱胎换骨的感觉。理论讲座为我的头脑增添了不少新的教育理念；专业指导，让我在教学技能提高的同时收获了一份快乐心情。

在专家、教授的讲座中和与专家互动时，应该说是我们最快乐也是最紧张的时候。培训中，让人记忆最深的就是xxx的特聘外籍教授，上课时他从不端端正正的站在讲台上，而是会冷不丁站在某个学员的身边，邀请你与他共同来完成某个任务。讲解中他偶尔会用上一两句汉语，亲切、幽默、风趣，让所有的学员情不自禁地融入到他的教学中。而xxx在讲座中总会让每个学员都去体验、尝试、寻找歌唱发声的科学方法，一个个唱，一个个听，还把她的亲身体会和经验毫不保留的传授给我们。课堂上，亲切幽默的讲解、发自内心的掌声、热情高涨的气氛，让我们仿佛又回到了学生时代。

进修中，给我影响最深的是朴素、普通但极具音乐文明底蕴的段续院长。也许走在人群中，你基本不会以为他会是一位卓有成就的音乐专家。可是，他却用他的语言和行动，让我们震撼。上课那天，他早早来到课堂，没有像其他老师那样带上课本和课件，而只是带了一杯茶水。课堂上，他的讲解

思路清晰，认真细致，甚至都想一股脑儿把他的存储倾倒给我们，与我们共享。他的实在和朴拙，让我明白了一个真人的快乐。如果你学会了释放，学会了做一个朴拙快乐的`老师，那么我们的课堂就会使人震撼、充满魅力。

老师用他的自信、率真、幽默和热忱，向我们展示了一位优秀音乐教师的风采。副院长的讲解不但全面，并且细致，从如何开展音乐学科的教研工作，如何做研究型教师，到如何说课，如何讲微型课，如何评课等等。每天，我总是满怀怀着讲授中的迷茫和疑心走进教室，却又含着感动和喜悦而归！倾听着专家教授们对音乐讲授的了解，感悟着他们的音乐教育思想方法，我的思想一次次被洗礼，心灵一次次被震撼。当时那刻，不但是一种进修，而是一种享受。

研究中，我被这些老师深深地吸引着，推动着。他们的人格魅力和敬业精神深深地打动着，感染着我。我为我能走进xxx课堂研究而庆幸，我为我在国培班结识这些专家型的教师而感到荣幸，我为我是他们的学生而有点小小的骄傲感。所以我用眼睛关注着他们，我用笔记录着他们，我用心采撷着他们。

有人说：有思想，有文化，有情感，有艺术的教师是大师。大师的分析总是充满灵动与启示；大师的课堂总是充满了智慧与情趣。给我们授课的专家、教授基本上都是大师，他们全身闪耀着大师的光环，却无法因这耀眼的光环而遮挡住自身的才华、韧性、探索和求知的渴望。我想，这一位位让我心生仰慕之情的大师，定是因为永无止境的研究，才让他们拥有了强有力的支撑。他们的成就激励着我们，激励着我们这一群在音乐教学道路上跋涉的学员们。聆听着他们丰富的教育教学实践，享受着高层次的理念讲座，一次次震撼着我的心灵。

与专家教授的思维碰撞中，我们的思想得到了升华，理念得到了提升。也许，我们的人生与特级、专家无缘，但是我坚

信，因为他们的引领，在追寻教学的征程中我们会更有活力，更有收获！

音乐教师培训心得体会篇七

同样的时间——周末的第一天！

同样的地点——第四实验小学！

同样的一群人——平邑县音乐教师！

同样的心情——等待！期盼！享受！激动！

不同的陪伴者，不同的体会，不同的收获！

忘不了声乐邱伟老师的倾情示范，生动解读，耐心指导，让我们不忍心下课；

忘不了坐在电钢琴旁，老师的鼓励的眼神，让我们带着自信奏响《青春舞曲》……

我们常说“且行且珍惜”，此时，我更想说“且行且反思”！此次培训，更多的是打开了尘封已久的心灵，唤醒了内心的力量，不断的对照别人看自己，让我带着问题参与学习活动，并在学习中激活内动力，带动我每天前行……也许，这就是培训带给我最真的收获！

感恩遇见，感谢有你！我们唯有更加努力，珍惜，努力，成长！

年轻是一种状态！奔跑，是一种姿态！

期待，20_____年的九月，让我们在年轻的时光机里，继续奔跑，唱响属于我们的生命赞歌！