

传统文化节气演讲稿(实用7篇)

演讲，首先要了解听众，注意听众的组成，了解他们的性格、年龄、受教育程度、出生地，分析他们的观点、态度、希望和要求。掌握这些以后，就可以决定采取什么方式来吸引听众，说服听众，取得好的效果。大家想知道怎么样才能写得一篇好的演讲稿吗？那么下面我就给大家讲一讲演讲稿怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

传统文化节气演讲稿篇一

大家好！

我今天演讲的主题是：中国传统。

中国的传统文化中我最喜欢川剧中的变脸。变脸艺术以其独特的、奇幻的魔力，就像地心引力一样，把我深深地吸引住了。

20xx年春节，一吃过晚饭，我就兴冲冲的打开电视。我为什么这么激动呢，你们不知道吧。因为爸爸告诉我，今天的电视节目中有我最喜欢的变脸。

表演变脸的人一上台，台下就响起了热烈的掌声。变脸人肩披黑色的斗篷，身穿彩色的衣裳，脚套长靴。一脸的油彩，像面具一样。变脸开始了。只见变脸人拿黑色的斗篷脸前面迅速一晃，瞬间，他就由蓝色的窦尔敦变成了黑色的猛张飞；紧接着，他伸开五指，脸上一摸，这黑张飞又变成了红脸的关公，威风凛凛。接下来，他一声大吼，一个鲤鱼打挺，又变成了白脸的曹操。然后，变脸人一个猛踢右脚，他的脸又变成了一张五彩的脸，再一猛踢左脚变成了一张没有油彩的脸，再一猛踢右脚又变回了那张五彩的脸。台上精彩纷呈，台下喝彩声、鼓掌声经久不息，电视外的我也连连拍手叫好。

川剧变脸真是太神奇了。我相信你看了也一定会喜欢的。如果你想看变脸，就一定不要错过今年的春节联欢晚会哟！

传统文化节气演讲稿篇二

大家好。 我们的祖国在漫长的岁月里，孕育了长青的山川，长碧的江水，也培育出千千万万的中国人。作为一个中国人，可堪自豪的事实在是太多了。让我们倍感自豪和骄傲的是我们的传统美德和民族精神。所以我今天演讲的题目就是

□xxxx□□

就中国文化的发生来说，有黄河文化和长江文化不同的两源；就学术思想而言，也具有多元互补的特点，儒释道三家思想的相互包容和互动互补是其显例。传统中国还有发达的民间社会，主要以家庭和家族为中心，构成文化多元存在的社会依托物。

现代化的多元模式，主要是文化的民族内涵和现代性之间的张力问题。因此，在一个社会由传统向现代的转型过程中，中间呈现的诸多问题，常常离不开文化的思考。就是说，从文化的视角解读现代社会，有可能把很多问题说得更清楚一些，单一的政治解读、经济解读、军事解读，都不容易把一个国家和社会研究明白。

我的一个看法是：社会的问题在经济，经济的问题在文化，文化的问题在教育，教育的问题在文化。这是一个文化与社会与政治与经济之间的互动循环圈，这个循环圈为我们提供了对社会现象作文化解读的可能。我不是文化决定论者，但我觉得，当代中国文化方面的欠账太多。因为我们在较长一段时间内把文化混同于意识形态，以至文化排斥多于文化建设。殊不知文化建设是需要依赖社会的。经济的市场化自然是现代化的必经之路，但社会不能市场化，社会的教育与学术尤其不能市场化。人类的道德理性（譬如操守）和美好的情感（譬如爱情），不能市场化。总之，经济强国的建立，

不能以牺牲文化的基本价值为条件。

现代性语境下的文化问题，有一个自我的文化身份和与他者的关系问题。走向现代，那么传统呢？走向世界、一切方面都试图与国际接轨，那么自己呢？所以，便有了对自身角色作文化辨认的需要，而角色离不开自己的文化传统。如果说一百年前、三十年前，可能还会有学者认为现代化和民族的文化传统是不相容的，但今天，已经很少再听到这种声音了。我们长期反思的结论是：现代化不能完全丢开自己的文化传统，不能离开自己的出发点，不能找不到回家的路。

中国是一个有悠久历史文化传统的国家。五千年的文明，三千年有文字可考的历史，曾经创造了辉煌灿烂的古代文明与文化。当欧洲还处于中世纪的时候，中国的唐代就已经迎来了自由歌唱的历史时期，唐代的多元繁荣是中国文化史的最辉煌的记忆。

多元共生是中国文化的显著特点。就中国文化的发生来说，它是多元的，具体可以说有黄河文化和长江文化不同的两源。我们过去讲中国文化，一般都讲黄河文化，以黄河文化为基准，因而黄土地文化、农耕文化、内陆文化、写实主义文化等等，成为人们概括中国文化的常用语言。但长江文化为我们提供了不同于黄河文化的范例。甚至长江上游、中游和下游所呈现的文化面貌也是如此的不同。

长江上游四川广汉的三星堆出土了大量的青铜器，这些青铜器的造型和黄河流域非常不同，有非常夸张的千里眼和顺风耳，充满了神奇的想象力，甚至使人怀疑这是中国人制作的造型吗？从这些青铜器的构造上，我们约略可以想象出四川人的性格似乎带有青铜器的刚性。而长江中游的楚文化完全是另外一番景象。有一年我参观河南的博物馆，看到黄河流域出土的大量青铜器，各种鼎器的造型浑厚庄严，有力度，感觉很震撼。后来馆长带我去看另一处存放的青铜器，一排的鼎器，但造型轻巧，下座虽大，腰身却很细，年代也跟黄

河流域差不多。馆长让我想想是哪里出土的？我说可能是三楚。他说是啊，“楚王好细腰”嘛。宫廷的审美取向已经影响到了青铜器的造型。由这一点可以看出，楚文化确实有自己的特点。长江下游的浙江则有大规模的玉器出土，就是有名的良渚玉器，不光有人身上佩戴的饰物，而且有生产工具和军事器械，例如玉斧、玉刀、玉箭、玉剑等等。所以考古学家怀疑，我国古代是不是可能有一个玉器时期。这些洁白坚硬的玉器，或许也可以让人联想到浙江人的一些性格特征。

所以，不仅长江文化和黄河文化不同，长江上中下游的文化也有很多差异。黄河文化的那些人们熟悉的特征，不一定完全适用于长江文化。长江自古以来航运便利，可以直接和海洋联系起来，如果说黄河文化带有内陆文化的特点，那么长江文化已经在一定程度上带有了海洋文化的特点。长江流域南面的岭南文化，更是很早就直接跟海外建立了广泛的联系。

就学术思想而言，中国传统文化也具有多元互补的特点。学术思想是民族精神的理性之光，是最高形态的文化。儒释道三家思想的相互包容和互动互补是其显例。佛教是在东汉时期由印度传到中国的，这么一个外来宗教慢慢变成中国自己的宗教，是由于儒家的思想有极大的包容性。道教的产生也在东汉，当佛教思想刚刚传进来的时候，起来进行反驳和讨论的居然不是儒家而是道教。因为道教是宗教，所以对另一种宗教的理念不能认同。南北朝时期的范缜写过有名的《神灭论》，就是批评佛教思想的。他为什么写这个文章呢？据陈寅恪先生考证，范缜的曾祖父、祖父、父亲以及他自己，都信仰天师道，这是道教的一个分支，他反对佛教，是由于他有道教的家传影响。

历史上很多国家和地区都有宗教战争，但是中国这么长的历史，很少有宗教战争。这是由于中国的文化思想有极大的包容性，特别是儒家思想。所以然者，在于儒家不是宗教，或如陈寅恪先生所说，“儒家不是真正的宗教”。正因为传统社会占主流地位的儒家不是宗教，儒释道三家的思想才融合

得很好。汉以后儒家是在朝的思想，道家和道教以及佛教主要在民间。对于一个知识人士而言，三家思想的互补使得精神空间有很大的回旋余地，进退、顺逆、浮沉，均有现成的学说依据，所谓“达则兼济天下，穷则独善其身”。儒家思想给人以上进的力量，修身、齐家、治国、平天下，是传统士人的共同理想。但是，如果仕途受到了挫折，乃至革职、斥退、罢官的时候，道家无为的思想便可以给他很好的支撑。道教崇尚自然，可以让他畅游于山水之间。甚至遭遇罪愆，如果信奉佛教，剃度出家，也可以避世完身。总之生命个体不会陷入完全的绝境。所以，多元性、包容性和自性的超越精神，是中国传统文化的价值理性的基本特征。

传统中国还有发达的民间社会，主要以家庭和家族为中心，构成文化多元存在的社会依托物。依据文化人类学的法则，文化传统可以区分为大传统和小传统。一个社会的主流意识形态，比如中国传统社会的儒家思想，就是大传统；而民间文化和民间信仰则是小传统。大小传统是互动和互相依赖的，当大传统遭遇危机的时候，我们仍然可以在民间文化中搜寻到它的碎片。所谓“礼失，求诸野”，就是这个意思。我们今天到东南亚一带，看到那里的华族社会，其中国文化传统的根性仍然相当牢固，甚至比我们国内看得更重。

展落在了世界文明的后面。不少史学家喜欢讲清朝如何不可一世，喜欢讲“康乾盛世”，但是我个人的看法，中国落后的直接触点其实还是发生在清朝。由于康熙晚年到后来奉行闭关锁国的政策，不与外人建立正常的交流关系，使中国处于与世界隔绝的状态。唐朝为什么那样强大而且繁荣？胸怀宽广地与中亚以及其他国家建立稳定的文化商务关系，是重要的一因。十七世纪的时候，欧洲人很愿意跟中国交流，但是清朝统治者不接受他们伸出来的手。显例是1793年英使马戛尔尼以给乾隆祝寿的名义率船队来华，带有乔治三世国王给乾隆帝的祝寿信，希望与中方签署一项贸易协定，并在双方首都互设使馆。清朝认为根本无此必要，价值1.56万英镑的600箱礼物收下了，马戛尔尼则除了拿到一柄精美的玉如意，

等于空手而归。我以为至少是此次，不是西方而是清朝统治者主动放弃了交流的历史机会。否则，如果当时能够主动打开和欧洲经商的通道，后续的发展也许就不是后来的面貌了。

到了晚清，中国的大门被西人的船坚炮利打开，欧风美雨狂袭而至，传统文化的核心价值发生了危机。1911年持续几千年的帝制解体了，最后一个皇帝被赶下了龙椅，以“三纲五伦”为代表的儒家思想，也就是传统社会的大传统，还能够继续发用吗？中国的固有文化能否在新的历史条件下重生？或者换句话说，中国传统文化与现代性应该是怎样的关系？传统中国经过怎样的途径才能顺利地进入现代中国？中国传统文化在今天还有意义吗？百年以来一直存在争论，直到今天仍不能说已经获致完全的解决。

传统文化节气演讲稿篇三

大家好！

今天我演讲的题目是□xx□□

武术这项民族传统体育运动，其运动内容丰富，武术这项民族传统体育运动，其运动内容丰富，形式多样，适应男女老少锻炼，不受场地、设备、季节、气候等限制，是强筋健骨、陶冶情操、自卫防身的良好手段。广大人们通过武打小说或电影、电视，对武术十分钟情，尤其是在家长对幼影、电视，对武术十分钟情。近年来武术这项古老的体育运动已经走入了幼儿园。从幼儿发展武术方面会有利于打下坚实的基 园。从幼儿发展武术方面会有利于打下坚实的基础，更有利于武术的发扬。

鸡独立，白蛇吐信……，这些招式都是中华民族的瑰宝，讲究内外兼修，修身养性，非常练习。我们的想法，就是要让武术走进平常人的生活。而只要学生们从小有了武术的基础，这对他们的一生受益。

武术跟篮球、足球等运动项目相比，学生们从小就学习武术，更容易操作些，也能够强身健体，受益一生。

在我们的中华武术中需要一代代传承，有助于增强我们的阳刚之气，这种阳刚之气是一种底气，是一种勇气，是一种民族的力量，凝聚阳刚之气，是民族的希望力量。所以我们要坚持习武，经得住考验，不怕苦。传承我国的传统文化——武术。

武术是中华民族传统文化的一个代表，它源于中国，属于世界，它从一开始，就被中国人赋予灵魂，注定有中国心。

中华武术的魂是显明的，丰润的，它在和平年代，是养生的，儒雅的，而在风雨年代它又是奋起的，抗争的，在一次又一次的抗争中，它保证了中国人一次又一次的启蒙的进步，它富有救国救民的爱国精神，挽救中国于屈辱中，并为此付出了不懈的努力，中国人民在不断地胜利，从来就没有缺少国中华武术的身影。

一首《中国功夫》不仅唱出了中华武术最为核心的功夫名，还唱出了中国人心中对中华武术最真切的体会，跟唱出了中华武术最朴质的内涵。

卧似一张弓，站似一棵松，不动不摇坐入钟，走路一阵风，南拳和北腿，少林武当功，太极八卦连环掌，中华有神功。

时间在流逝，历史在向前，传承了中华武术魂的中国人，把“中国功夫”这一具有丰富精神内涵的载体，带到国际舞台上，演绎了一代又一代的精彩。中华武术大放异彩。

我们没有理由不相信，中华武术会永生固存，也没有理由不去呐喊，中华民族永远年轻——因为：武术魂，中国心，永远在一起。

我的演讲到此结束，谢谢大家！

传统文化节气演讲稿篇四

我的父亲是一名中医。做外一个访问学者他怀着一个伟大的梦想去了美国，让全世界更多的人受惠于中国传统医学。但在那期间，他遇到了些中国同胞，他们不但主张废除中医，还说我父亲缺少国际公民的素质。

当然不是！在我看来，国际公民身份意味着对世界文化的深刻理解和巨大尊重，但这种心态是建立在我们民族身份基础上的，只有我们充分地表现出我们的民族身份，才有可能成为国际公民！换句话说，国际公民从家里做起！要成为国际公民，我们在意识到自己的民族文化身份，正是有了民族身份，我们才知道自己到底是谁，要做些什么，向哪个方向前进；正是有了民族身份，我们才能被世界铭记与尊重。比如说孔子，他可是什么外语都不会说，但凭着对人类智慧做出的巨大贡献，他成了一个无人不知的中国人；成龙，作为一个中国的文化大使，之所以被广受欢迎，不是因为他穿牛仔，喝可口可乐，而是他的中国功夫，和他那低调的微笑！

所以，大家看，民族身份其实正是使全球化的基础，全球化不意味，也不应意味着民族身份的丧失。要在世界做好一个国际公民，先得在中国做好一个中国人！

女士们先生们，全球化是我们无法逃避的时代潮流，竟然我们没有其他选择，为什么不主动拥抱它呢？带着我们的民族身份去拥抱它！只有这样，我们才能成为一个真正的国际公民！

谢谢！

传统文化节气演讲稿篇五

千年的风吹散了千年的往事，千年的水冲走了千年的记忆，但历史的印记，文化的传统，却注定要烙在中华民族的生命里。

飞雪洪泥映时光，历史满沧桑；一曲悲歌诉衷肠，春秋歌未央。

传统文化的美，在于它的历史，它是先人们的精神积淀，是千百年来的传承。

而在今日，在这个充满利益，热闹繁华的时代，歌声里的故乡却在渐渐远去。我们像迷路的孩子，回头张望，却找不到回家的路。那个，氤氲着水墨香的故乡，那个，我们的精神家园。

作为九零后的我们，应该做什么呢？

古语有言：大学之道，在明明德，在新民，在止于至善。

一个民族，一个国家，如果忘记了过去，会怎么样？它该如何向前，如何大踏步地走在世界前面。身为祖国的未来，如果我们不珍惜，不继承，它们将如何保全自我？未来，不论多么发达的高科技，都难以替代历史的一抔黄土；无论我们在这颗星球上能走多远，总要有一点东西，铭记于心。

先人曾说：“穷则独善其身，达则兼济天下”，让我们去“修身齐家治国平天下”，即《礼记》中的“古之欲明明德于天下者；先治其国；欲治其国者，先齐其家；欲齐其家者，先修其身；欲修其身者，先正其心；……心正而后身修，身修而后家齐，家齐而后国治，国治而后天下平。”清代学者张横渠说：“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平。”今天，我们尚且不谈奉献社会，不谈为国捐躯，但我们要知道什么才是我们中国人的根基。我们要左手紧握”

且教世界换了人间的”壮志豪情，右手秉持义不容辞勇于担当的道义，去为传统文化开创一片天。

让我们回到繁华的盛唐，与李太白一起酒入豪肠，与王昌龄一起醉卧沙场；让我们回到如画的江南，醉心于三国的尔虞我诈，感伤于西厢的且悲且怆。五千年的传统文化是我们不变的荣光，她的下一缕墨香需要我们共同的力量，让我们一起，去传承她的滋养，成就她最灿烂的辉煌。

传统文化节气演讲稿篇六

当你沉迷于魏紫的那句“山无棱，天地合而为一，却敢与你独树一帜”时，你知道乐府里有句话吗，“为恶！我想好好了解你，我会长命百岁。山中无陵，江水疲，冬雷雷人，夏雨雪，天地合一，却敢与君绝！”；当你不断高喊“脚踏实地，实事求是”的时候，你是否知道它来自《汉书》中的“修身，实事求是”；当你是“哈汉”“哈日”的时候，当你痴迷于日本动漫和韩剧的时候，你知道《山海经》里的童话，昆曲的历史，十二木卡姆的声音吗。

传统文化之美在于它的`历史，这是先人的精神积淀，也是几千年的传承。但今天，在这个充满情趣和繁华的时代，歌唱中的故乡正在消逝。我们像迷路的孩子一样回头看，却找不到回家的路。那个，有着水墨香的故乡，那个，我们的精神家园。

今天，你看不到元宵节的灯笼，看不到端午节的船挂香符号，看不到玉兰盆地的驱鬼，看不到重阳爬进山茱萸。我们不再欣赏“融四岁能做梨；香酒玲，能暖桌”，我们才突然从风靡全国的《东风破》感受到古典美。你知道有多少语言在流逝，有多少民俗在消失，有多少乐器技艺在失传，有多少文化遗产和古建筑在被破坏…90后怎么办？古语有言：大学之道，在明明德，在新民，在止于至善。

一个民族，一个国家，如果忘记了过去，会怎么样？它该如何向前，如何大踏步地走在世界前面。身为祖国的未来，如果我们不珍惜，不继承，它们将如何保全自我？未来，不论多么发达的高科技，都难以替代历史的一抔黄土；无论我们在这颗星球上能走多远，总要有一点东西，铭记于心。

先人曾说：“穷则独善其身，达则兼济天下”，让我们去“修身齐家治国平天下”，即《礼记》中的“古之欲明明德于天下者；先治其国；欲治其国者，先齐其家；欲齐其家者，先修其身；欲修其身者，先正其心；……心正而后身修，身修而后家齐，家齐而后国治，国治而后天下平。”清代学者张横渠说：“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平。”今天，我们尚且不谈奉献社会，不谈为国捐躯，但我们要知道什么才是我们中国人的根基。我们要左手紧握“且教世界换了人间的”壮志豪情，右手秉持义不容辞勇于担当的道义，去为传统文化开创一片天。

让我们回到繁华的盛唐，与李太白一起酒入豪肠，与王昌龄一起醉卧沙场；让我们回到如画的江南，醉心于三国的尔虞我诈，感伤于西厢的且悲且怆。五千年的传统文化是我们不变的荣光，她的下一缕墨香需要我们共同的力量，让我们一起，去传承她的滋养，成就她最灿烂的辉煌。

传统文化节气演讲稿篇七

中国历史传统文化，经过五千年的时间长河的积累沉淀，已经是非常之多了。中国的传统文化；传统民间艺术；传统节日等，但是，我最喜欢的有两样，一是节日，二是道德。

节日，这个词语对我们华夏儿女来说非常熟悉，因为一年四季都有许多的节日、例如传统节日有：春节、元宵节、重阳节等。春节是我最喜欢的节日，因为它是可以让所有的亲人团聚，也是拥有重要意义的节日。春节俗称过年。每年过年，每家每户都会吃团圆饭，大街上都是人山人海，每个店铺旁

边都挂满了红红的灯笼，彩旗飘扬，所有的小朋友都穿上了漂亮的新衣服，大人们脸上露出幸福的微笑，眼睛里包含着浓浓的关爱之意，这时，在广场上每个人都会拿出许多的烟花、鞭炮来放。在晚上时，一起冲上深黑的天空，迸发出五颜六色的光彩，犹如彩虹般美丽。好看极了。

到了晚上8点春节联欢晚会开始了，人们坐在电视前观看。

独在异乡为异客，

每逢佳节倍思亲。

遥知兄弟登高处，

遍插茱萸少一人。

每当是重阳节时，就会想起王维那种思念他乡亲人、兄弟的情景，让我也不禁地感伤起来。中国的传统节日何其之多，每一个都有故事，述说了节日的来源。每个节日都是我们中华民族的瑰宝，它阐述了中华民族古人的智慧结晶。但是，现代又有多少人能够完整的记住这些节日了。

每个人都差不多都觉得中国的节日低俗、无趣，只知道盲目的追求外国的节日。例如圣诞节、愚人节、情人节等，但是在他们心中是不是有想过，自己是不是中国人，是否能忘本。或许在他们心中已经没有心里的那份坚持，对于中国五千年文化历史的坚持，只知道一昧的效仿别人，反而舍弃了对于自己的民族来说重要的东西——文化。当然，不是一定要抵制外国文化，只要我们能够取其精华，弃其糟粕，为自己所用，这是可以的，能够让我们借鉴他人的长处，来弥补己身的不足，让我们的传统文化变得更加完美。

道德是一个底线，提醒我们做人的道理。我们人类为什么站在食物链顶端，就是我们心中有那份道德。

学习争先虽重要，文明礼貌也要好。

学校规定都遵守，见到老师要礼貌。

同学之间相友爱，友谊小手锁的牢。

爱护动物放心上，树立新风我做到。

这是一首文明礼貌歌。

礼貌就是中国传统文化之一。它的意义是：人与人之间和睦相处意念和行为，是言谈举止对别人的尊重与友好的体现。现代社会的各行各业之间都离不开礼貌这个词语。它代表了一个人的涵养标准，品性等。一个好的礼貌态度，留下的感觉是不一样的。在小时候，父母总是说见到人一定要叫。小时候的我天真烂漫，很听父母的话，一见到认识的人就会叫个不停，什么叔叔阿姨啊，姑父姑母啊。

现在的我已经是一个高二的学生了，现在的我已经变得不爱叫人了。只有在父母的逼迫下才会开口叫人，一般的时候也就会见到熟人才叫一声，这还是老妈一直在我耳边唠叨的缘故，这是礼貌问题。要做一个有礼貌的好孩子。在学校老师教导我们要守礼貌懂知识，见到老师要问好，遇到熟人也要打招呼，要做一个乖孩子。要时刻牢记自己是一名学生，好好学习，天天向上。可是现在的我，总觉得自己是一个小大人了，嘴边一直挂着叔叔、阿姨什么的，会被我自己得朋友、同学笑话，会觉得自己仍然是一个长不大的小孩子。这也是现代社会上青少年的通病。中国现代科技飞速发展，各种商品日益更新。但是，很多东西已经在人们的心中失去。

但是，有好就有坏，人也有好人，比如说：“感动中国十大人物”“两弹一星邓稼先”这些都是中国人的榜样。为什么他们都会被很多人牢记，就是因为他们心中有对祖国的热爱和心中的坚持。正是因为这份心他们能够做出让人敬佩的

事，克服困难取得成功。

从他们的身心上我学习到了一些十分可贵的东西—谦虚、待人友善，更是有着自己的道德底线。时刻要求自己做到心中的最好。中国的传统文化有很多，但是礼貌是我们每个人必须具备的，它代表了我们的中华民族的国民精神，代表了中国人的自豪！

礼貌不用花钱，却能赢得一切，礼貌能使有礼貌的人喜悦，也是那些受人礼貌相待的人喜悦！让我们行动起来，做一个有礼貌的人，来继续传承中华的传统美德。