

2023年郭敬明青春的经典语录 郭敬明青春经典语录经典(精选8篇)

企业标语是企业宣传的重要手段之一，它可以传达企业的核心价值观和品牌形象。企业标语应该简短有力，能够一语道破企业的核心优势和独特价值。企业标语是企业形象的宣传词句之一，能够传达企业的核心理念和价值观。在编写企业标语时，要注意使用易懂的词汇和简洁的语句结构。以下是小编为大家收集的一些优秀企业标语范例，供大家参考借鉴。

郭敬明青春的经典语录篇一

1、我们活在浩瀚的宇宙里，漫天漂浮的宇宙尘埃和星河光尘，我们是比这些还要渺小的存在。你并不知道生活在什么时候突然改变方向，陷入墨水一般浓稠的黑暗里去。你被失望拖进深渊，你被疾病拉进坟墓，你被挫折践踏的体无完肤，你被嘲笑、被讽刺、被讨厌、被怨恨、被放弃。但是我们却总在内心里保留着希望保留着不甘心放弃跳动的心。我们依然在大大的绝望里小小的努力着。这种不想放弃的心情，它们变成无边黑暗的小小星辰。我们都是小小的星辰。

2、我们太年轻，以致都不知道以后的时光，竟然那么长，长得足够让我忘记你，足够让我重新喜欢一个人，就像当初喜欢你那样。

3、流年未亡，夏日已尽。种花的人变成了看花的人，看花的人变成了葬花的人。

4、当青春变成旧照片，当旧照片变成回忆，当我们终于站在分叉的路口，孤独，失望，彷徨，残忍，上帝打开了那扇窗，叫做成长的大门。

5、我一直以为山是水的故事，云是风的故事，你是我的故事，

可是却不知道，我是不是你的故事。

6、很多我们以为一辈子都不会忘掉的事情，就在我们念念不忘的日子里。被我们遗忘了。

郭敬明青春的经典语录篇二

2. 记忆就想到在手掌的水，无论你是紧握还是摊开，水都会一点一点，流淌干净

3. 所有的爱，所有的恨，所有大雨里潮湿的回忆，所有的香樟，

所有的眼泪和拥抱，所有刻骨铭心的灼热年华，

所有繁盛而离散的生命，

都在那个夏至未曾到来的夏天，一起扑向盛大的死亡

5. 我记得她曾经说过

一个人的世界

安静的可以听见花开的声音

她也曾经问过

到底要过多久

才会有人听懂他的世界呢

——《迷藏》

6. 他们说，眺望摩天轮的人，其实都是在眺望幸福。

可是谁可以告诉我，幸福，究竟会被放进哪一个格子呢？

10. 我落日般的忧伤就像惆怅的飞鸟

惆怅的飞鸟飞成我落日般的忧伤

自恋是自信的比较级。

青春是一道明媚的阳光。我明白你对世界的巨大失望，因为我也一样。详见我空间日志一大堆1. 每一个人都有一个一直守护着他/她的天使，这个天使如果觉得你的生活太过悲哀，你的心情太过难过，那么他就会化身成为你身边的某一个人，也许是你的朋友，也许是你的恋人，也许是你的父母，也许是你仅仅见过一面的陌生人，这些人安静地出现在你的生命里，陪你度过一段快乐的时光，然后他再不动声色的离开。于是你的人生就有了幸福的回忆，即使以后你的道路上布满了风雪，可是你依然可以想起曾经幸福的事情，你就可以依然勇敢。

2. 所有的爱，所有的恨，所有大雨里潮湿的回忆，所有的香樟，？

所有的眼泪和拥抱，所有刻骨铭心的灼热年华，？

所有繁盛而离散的生命，？

都在那个夏至未曾到来的夏天，一起扑向盛大的死亡

3. 寂寞的人总是会用心的记住他生命中出现过的每一个人，？

于是我总是意犹未尽地想起你？

在每个星光陨落的晚上？

一遍一遍数我的寂寞

那些刻在椅背后的爱情会不会像水泥地上的花朵开出地老天荒的没有风的森林？

郭敬明青春的经典语录篇三

3) 如果一定要被伤害，我宁愿去找那个跑短跑的小帅哥，你那长满青春痘的脸，看上去活脱脱就是一颗荔枝，你跩个屁阿！

4) 昏黄的路灯下，顾里收到了顾源回过来的消息。“我爱你”这是顾里新的手机上，第一条来自顾源的消息。

5) 大一的男生里面，百分之八十的人戴着眼镜，剩下百分之二十里有一半的穿着裤腿短三寸的裤子，露出里面的白色尼龙袜子，而另外一半，扔进人海里，就永远也不可能去寻找到他们。

6) 不是每一次努力都会有收获，但是，每一次收获都必须努力，这是一个不公平的不可逆转的命题。

9) 什么叫快乐？就是掩饰自己的悲伤对每个人微笑。

11) 因为我已经快要走火入魔了。很多次，我想要抓着自己的头发，把自己从地面上扯起来——无论牛顿是否会从棺材里破土而出，翻着书上的牛顿定律对着我抓狂地怒吼：“这是不可能的！”

12) 你就是一条长满虱子的狗

13) 在那些衣着光鲜的时尚分子和派对动物严重，恒隆一定是上海的中心。当穿着cm的细高跟鞋咔嗒咔嗒地踩过恒隆光洁如新的大理石地面时，她们一定觉得自己踩在整座上海之上，无论刚刚刷卡买下的那件小山羊皮外套是否相当于整整一个

月的薪水。

14)沿海无数的天价楼盘沐浴在上海昏黄色的雨水里，有寂寥的贵妇人在第十二次拨打老公手机听到的电话依然依然是被转语音信箱之后，茫然地抱着蚕丝的抱枕，靠在床边看窗外的江面。翻腾的黄色泡沫像是无穷无尽的欲望的漩涡。

15)无数前来上海旅游的外地人眼中，上海的中心一定是那条被电视节目报道了无数便的熙熙攘攘的南京路。佐丹奴和班尼路的旗舰店，都闪动着巨大的点子屏幕，满大街的金银楼里，黄金链子一根比一根粗。无数的行人举起相机，闪光灯咔嚓咔嚓闪成一片。

16)而唯独人民大道上，市政府铸造的那个标注上海市中心零起点的那个手掌大小井盖一样的铜牌，早消失在人们的视线和记忆里。

17)人真的是一种完全以自我为中心的动物。

18)那些曾经我们念念不忘的事情就在我们念念不忘的过程里，被我们遗忘了。

19)就算全世界都背叛了你我都会在你身边，有地狱我们一起去猖獗。

郭敬明青春的经典语录篇四

记忆想是倒在掌心的水，不论你摊开还是紧握，终究还是会从指缝中，一滴一滴流淌干净。

什么叫快乐？就是掩饰自己的悲伤对每个人微笑。

当你真正爱一样东西的时候你就会发现语言多么的脆弱和无力。文字与感觉永远有隔阂。

因为我知道你是个容易担心的小孩，所以我将线交你手中却也不敢飞得太远。不管我随着风飞翔到云间我都希望你能看见，就算我偶尔会贪玩了迷了路也知道你在等我。

伤口就像我一样，是个倔强的孩子，不肯愈合，因为内心是温暖潮湿的地方，适合任何东西生长。

如果不爱我，请别再离开的时候说对不起

你讲一个笑话，我要笑上好几天但是看见你哭了一次，我就一直难过好几年

我每天都在数你的笑，可是你连笑的时候，都好寂寞他们说你的笑容，又漂亮又落寞

如果等待可以换来奇迹，那么我愿意一直等下去，无论是一年，或者是一生。

很多我们以为一辈子都不会忘记的事情，就在我们念念不忘的日子里，被我们遗忘了。

你给我一滴眼泪，我就看到了你心中全部的海洋

我生命里的温暖就那么多，我全部给了你，但是你离开了我，你叫我以后怎么再对别人笑

假如有一天我们不在一起了，也要像在一起一样。

那些以前说着永不分离的人，早已经散落在天涯了

你永远也看不到我最寂寞时候的样子，因为只有你不在我身边的时候，我才最寂寞。

一个人总要走陌生的路，看陌生的风景，听陌生的歌，然后在某个不经意的瞬间，你会发现，原本费尽心机想要忘记的

事情真的就这么忘记了。

牵着我的手，闭着眼睛走你也不会迷路

没有一个人值得你去为他掉眼泪，因为真正爱你的人，他是不会要你掉眼泪的

那些刻在椅子背后的爱情，会不会像水泥上的花朵，开出没有风的，寂寞的森林。

总有一天都会面目全非，时光没有教会我任何东西，却教会了我不要轻易去相信神话

去，让事情变得简单，人们变得善良，像个孩子一样，我们重新开始。

郭敬明青春的经典语录篇五

1) 咱俩的感情像人民币一样坚挺。

2) 那是可以让我潸然泪下，让我用一生去交换的笑容。

3) 没有我为您掌灯，您在回家的路上，会觉得难过吗？

4) 没有黑暗中的那盏光芒，我担心您像个小孩子一样怕黑怕迷路。

5) 我不知道死亡的时候，凝望苍穹竟然回那么凄凉，一声一声霰雪鸟的悲鸣，斜斜地掠天而去，我看到你的面容浮现在苍蓝色的天空之上，于是我笑了，因为我看到你，快乐得像个长不大的孩子。

6) 小陪是一个人，小许是一个人，我是一个人。我们是三个人。小陪是一个人，小许是一个人，我是一个人。我现在是

一个人。

7) 黑夜给了我黑色的眼睛，它却让我爱上黑夜给我的疼痛。

8) 打死我我也想不到我想打死在多的人也想不到。

9) 很多我们以为一辈子都不会忘记的事情，就在我们念念不忘的日子里，被我们遗忘了。

10) 一晃神，一转眼，我们就这样垂垂老去。

11) 我知道我不是一个很好的记录者，但我比任何人都喜欢回首自己来时的路，我不但的回首，伫足，然手时光仍下我轰轰烈烈的向前奔去。

12) 你给我一滴眼泪，我就看到了你心中全部的海洋。

13) 那些刻在椅子背后的爱情，会不会像水泥上的花朵，开出没有风的，寂寞的森林。

14) 本以为念念不忘的东西却在我们念念不忘的过程中被遗忘。

15) 在这个忧伤而明媚的三月，我从我单薄的青春里打马而过，穿过紫堇，穿过木棉，穿过时隐时现的悲喜和无常。

郭敬明青春的经典语录篇六

1) 就算全世界都背叛了你我都会在你身边，有地狱我们一起去猖獗。

3) 如果一定要被伤害，我宁愿去找那个跑短跑的小帅哥，你那长满青春痘的脸，看上去活脱脱就是一颗荔枝，你跩个屁阿！

4) 昏黄的路灯下，顾里收到了顾源回过来的消息。“我爱你”这是顾里新的手机上，第一条来自顾源的消息。

5) 大一的男生里面，百分之八十的人戴着眼镜，剩下百分之二十里有一半的穿着裤腿短三寸的裤子，露出里面的白色尼龙袜子，而另外一半，扔进人海里，就永远也不可能在寻找到他们。

6) 不是每一次努力都会有收获，但是，每一次收获都必须努力，这是一个不公平的不可逆转的命题。

7) 你永远都看不到我最寂寞时候的样子，因为你不在的时候，我才最寂寞。

11) 因为我已经快要走火入魔了。很多次，我想要抓着自己的头发，把自己从地面上扯起来——无论牛顿是否会从棺材里破土而出，翻着书上的牛顿定律对着我抓狂地怒吼：“这是不可能的！”

12) 你就是一条长满虱子的狗

13) 在那些衣着光鲜的时尚分子和派对动物严重，恒隆一定是上海的中心。当穿着cm的细高跟鞋咔嗒咔嗒地踩过恒隆光洁如新的大理石地面时，她们一定觉得自己踩在整座上海之上，无论刚刚刷卡买下的那件小山羊皮外套是否相当于整整一个月的薪水。

14) 沿海无数的天价楼盘沐浴在上海昏黄色的雨水里，有寂寥的贵妇人在第十二次拨打老公手机听到的电话依然依然是被转语音信箱之后，茫然地抱着蚕丝的抱枕，靠在床边看窗外的江面。翻腾的黄色泡沫像是无穷无尽的欲望的漩涡。

15) 无数前来上海旅游的外地人眼中，上海的中心一定是那条被电视节目报道了无数便的熙熙攘攘的南京路。佐丹奴和班

尼路的旗舰店，都闪动着巨大的点子屏幕，满大街的金银楼里，黄金链子一根比一根粗。无数的行人举起相机，闪光灯咔嚓咔嚓闪成一片。

16)而唯独人民大道上，市政府铸造的那个标注上海市中心零起点的那个手掌大小井盖一样的铜牌，早消失在人们的视线和记忆里。

17)人真的是一种完全以自我为中心的动物。

18)那些曾经我们念念不忘的事情就在我们念念不忘的过程里，被我们遗忘了。

郭敬明青春的经典语录篇七

就像有些人一样，走了，却不知道什么时候回来。

有时候我看到浮云无声地流淌过去，内心就充满了忧伤。觉得日子就这样流淌过去，而那些曾经说着永不分离的人，早已经散落在天涯了。

有个词语叫物是人非，这是我见过的最狠毒的词语。

在这个夏天里我做的最多的事情就是像一只小壁虎一样贴在落地窗上跟一个小花痴一样感叹外面明晃晃的阳光是多么地让人身心快乐。尽管我知道现在行走在烈日下的人正在怨天咒地哭爹喊娘。不过这并不影响我对夏天的叶公好龙。突然想起以前看到过的一句话，自己一直奉为经典，那句话是说：一切的事物都要隔层玻璃才最漂亮。

我看玻璃窗外，那些浮云，一直，一直，没有说话。我想，它们是忘记了，还是喜欢这样没有尽头的沉默。

吃火锅的时候，没有人会看到谁的眼泪滴进油碟里，你想哭，

就可以随便哭。

没有看文章就说话的人在这个世界上有太多太多。

那些曾经惊天动地的，其实从来没有出现过。可是那些缠绕我们内心的，一直一直，没有离开。

当你失去一切的时候，你才知道唯一想要的是什么

很多时候，我们总是希望得到别人的好。一开始，感激不尽。可是久了，便是习惯了。习惯了一个人对你的好，便认为是理所应当的。有一天不对你好了，你便觉得怨怼。其实，不是别人不好了，而是我们的要求变多了。习惯了得到，便忘记了感恩。

越有故事的人越沉静简单，越肤浅单薄的人越浮躁不安。真正的强者，不是没有眼泪的人，而是含着眼泪依然奔跑的人。耐心点，坚强点，即使看不到希望，也依然相信自己。我们最先衰老的不是容貌，而是不顾一切的闯劲。有时候，要敢于背上超出自己预料的包袱，真的努力后，你会发现自己要比想象的优秀很多。

生活不可能尽善尽美，阳光下也会有阴影，就看你用什么样的心态去看待生活。人生不过如此，要不你驾驭自己的一生，要不被生活牵着鼻子走，该怎么走还取决于你自己。

不是所有的记忆都美好，不是所有的人都值得记忆，岁月的河流太漫长，大部分的`人与事都会被无情地冲走。

干不完的工作，停一停，放松心情；挣不够的钱财，看一看，身外之物；看不惯的世俗，静一静，顺其自然；生不完的闷气，说一说，心境宽广；接不完的应酬，辞一辞，有利健康；尽不完的孝心，走一走，回家看看；还不完的人情，掂一掂，量力而行；走不完的前程，缓一缓，漫步人生！

最无情的不是人，是时间；最珍贵的不是金钱，是情感；最有力的不是老板，是大自然；最可怕的不是灾难，是灾后无援；最拿手的不是专业，是旁观；最可怕的不是失恋，是心身不全；最舒适的不是酒店，是自家。

不去追逐你所渴求的，你将永远不会拥有。给时间一点时间，让过去过去，让开始开始。

如果你还是单身，就好好享受这一切。你单身不是因为你不够好，而是说明目前还没有人配得上你。

人最悲哀的，并不是昨天失去得太多，而是沉浸于昨天的悲哀之中。人最愚蠢的，并不是没有发现眼前的（精彩美文）陷阱，而是第二次又掉了进去。人最寂寞的，并不是想等的人还没有来，而是这个人已从心里走了出去。人最无聊的，并不是随便拨通一个电话号码，而是别人拨错时，他还一直地说下去。

每个人都有自己的天性、适合自己的生活方式，每个人都有自己的存在的价值，不要妄自菲薄，不要理会别人的质疑，因为世界上只有一个你。

所谓成熟不是心变老，而是眼泪在眼睛里打转，我们却还能保持微笑；总会有一次流泪，让我们瞬间长大。

生命中的许多东西是可遇不可求，刻意强求的得不到，而不曾被期待的往往会不期而至。因此，要拥有一颗安闲自在的心，一切随缘，顺其自然，不怨怒，不躁进，不过度，不强求，不以物喜，不以己悲。随缘不是听天由命，而是以豁达的心态面对生活。

人生的每个阶段，都要珍惜和所爱的人在一起的每一刻。

世界上唯一可以不劳而获的就是贫穷，唯一可以无中生有的

是梦想。没有哪件事，不动手就可以实现。世界虽然残酷，但只要愿意走，总会有路；看不到美好，是因为你没有坚持走下去。前进不必遗憾，若是美好，叫做精彩；若是糟糕，叫做经历。

太阳并不会因为你的失意，明天不再升起；月亮不会因为你的抱怨，今晚不再降落。蒙住自己的眼睛，不等于世界就漆黑一团；蒙住别人的眼睛，不等于光明就属于自己！

人生在世，总要多多个心眼保护自己，并不是心计越高越高城府越深，而是大浪淘沙依然坚强的幸福。

信仰能给一个人的，是内心的平安与依靠，而不是与神明“谈条件、换好处”——我信了你，我就可以发财；我信了你，我就可以家庭和睦；我信了你，我就可以从此心想事成。当信仰沦为利益的交换，就失去了意义。

我们说过的话，做过的事，走过的路，遇过的人，每一个现在，都是我们以后的回忆。

人的一生中需要有这样一个人：即使远隔千里，数年没有联络，见面时仍然轻松自然有说不完的话题；或者，相邻而坐，各自忙着自己的活计，数小时只是恩啊小语，仍然温暖充实；在这个人面前，你可以低眉哀叹，可以恣意张狂，可以不必有出息，可以不必有形象，可以全身是缺点，这个人就是知己。

人生没有绝望的路，只有绝望的心。绝望的另一端就是希望，危机的尽头就是转机。

有些东西，注定与你无缘，你再强求，最终都会离你而去；有些人，只能是你生命中的过客，你再留恋，到头来所有的期望终究成空。不属于你的，那就放弃吧，大千世界，莽莽苍苍，我们能够拥有的毕竟有限，不要让无止尽的欲求埋葬

了原本的快乐与幸福。如果你想什么都抓住，最终只能什么都抓不住。

心灵有家，生命才有路。只有学会和自己独处，心灵才会洁净，心智才会成熟，心胸才会宽广。

当一个人感到很知足，心不烦，身不疲，无所求，心能安的时候，快乐就在其中。当一个人感到吃得下，玩得动，睡得好，没牵挂，很满足的时候，幸福就在其中。放弃该放弃的是无奈，放弃不该放弃的是无能；不放弃该放弃的是无知，不放弃不该放弃的是执着。

没有她的日子里，他总是以为

没有她的日子里，他总是以为，或许自己醉了以后，真的就不再有着思念伤悲，或许自己醉了以后，他还可以和她在云雾里逍遥共舞；或许自己醉了以后，他就可以和她梦里含泪执手，共话离情，或许自己醉了以后，他就不再有些许的难过，而他却错了。

你若盛开，蝴蝶自来，你若精彩，天自安排。

郭敬明青春的经典语录篇八

1. 很多我们以为一辈子都不会忘记的事情，就在我们念念不忘的日子里，被我们遗忘了。
2. 我知道我不是一个很好的记录者，但我比任何人都喜欢回首自己来时的路，我不但的回首，伫足，然手时光仍下我轰轰烈烈的向前奔去。
3. 你给我一滴眼泪，我就看到了你心中全部的海洋
4. 如果上帝要毁灭一个人必先令其疯狂. 可我疯狂了这么久为

何上帝还不把我毁掉.

5. 那些刻在椅子背后的爱情，会不会像水泥上的花朵，开出没有风的，寂寞的森林

6. 在这个忧伤而明媚的三月，我从我单薄的青春里打马而过，穿过紫堇，穿过木棉，穿过时隐时现的悲喜和无常。

7. 你笑一次，我就可以高兴好几天；可看你哭一次，我就难过了好几年。

8. 那些曾经以为念念不忘的事情就在我们念念不忘的过程里，被我们遗忘了。

10. 每当我看天的时候我就不喜欢再说话每当我说话的时候我却不敢再看天

11. 我每天都在数着你的笑，可是你连笑的时候，都好寂寞。他们说你的笑容，又漂亮又落拓。

13. 曾经也有一个笑容出现在我的生命里，可是最后还是如雾般消散，而那个笑容，就成为我心中深深埋藏的一条湍急河流，无法泅渡，那河流的声音，就成为我每日每夜绝望的歌唱。

15. 风吹起如花般破碎的流年，而你的笑容摇晃摇晃，成为我命途中最美的点缀，看天，看雪，看季节深深的暗影。

16. 一个人总要走陌生的路，看陌生的风景，听陌生的歌，然后在某个不经意的瞬间，你会发现，原本费尽心机想要忘记的事情真的就这么忘记了。

17. 躲在某一时间，想念一段时光的掌纹；躲在某一地点，想念一个站在来路也站在去路的，让我牵挂的人。

18. 牵着我的手，闭着眼睛走你也不会迷路。
19. 假如有一天我们不在一起了，也要像在一起一样。
20. 有些事情还没讲完那就算了吧. 每个人都是一个国王, 在自己的世界里纵横跋扈, 你不要听我的, 但你也不要让我听你的.
23. 那些以前说着永不分离的人，早已经散落在天涯了。
25. 你永远也看不到我最寂寞时候的样子，因为只有你不在我身边的时候，我才最寂寞。
26. 歌声形成的空间, 任凭年华来去自由, 所以依然保护着的人的容颜不曾改和一场庞大而没有落幕的恨.
27. 总有一天我会从你身边默默地走开, 不带任何声响. 我错过了很多, 我总是一个人难过.
28. 我就像现在一样看着你微笑, 沉默, 得意, 失落, 于是我跟着你开心也跟着你难过, 只是我一直站在现在而你却永远停留过去.
29. 如果我们都是孩子, 就可以留在时光的原地, 坐在一起一边听那些永不老去的故事一边慢慢皓首.
31. 不是每一次努力都会有收获，但是，每一次收获都必须努力，这是一个不公平的不可逆转的命题。
32. 当你真正爱一样东西的时候你就会发现语言多么的脆弱和无力。文字与感觉永远有隔阂。
34. 什么叫快乐？就是掩饰自己的悲伤对每个人微笑。
35. 坚硬的城市里没有柔软的爱情

生活不是林黛玉，不会因为忧伤而风情万种

人永远看不破的镜花水月，不过我指间烟云世间千年如我一瞬

36. 记忆想是倒在掌心的水不论你摊开还是紧握终究还是会从指缝中一滴一滴流淌干净。

37. 谁是谁生命中的过客，谁是谁生命的转轮，前世的尘，今世的风，无穷无尽的哀伤的精魂。

我回过头去看自己成长的道路，一天一天地观望，我站在路边上，双手插在风衣的兜里看到无数的人群从我身边面无表情地走过，偶尔有人停下来对我微笑，灿若桃花。我知道这些停留下来的人终究会成为我生命中的温暖，看到他们，我会想起不离不弃。

39. 那些我们以为永远不会忘记的事情，就在我们念念不忘的过程里，被我们忘记了

总有一天都会面目全非，时光没有教会我任何东西，却教会了我不要轻易去相信神话

40. 风空空洞洞地吹过。一年又这么过去。而来年，还要这么过去。我不知道是安稳的背后隐藏着沮丧，还是沮丧里终归有安稳。只是我们，无法找到。

41. 离去，让事情变得简单，人们变得善良，像个孩子一样，我们重新开始。

43. 伤口就像我一样，是个倔强的孩子，不肯愈合，因为内心是温暖潮湿的地方，适合任何东西生长。

45. 我不喜欢说话却每天说最多的话，我不喜欢笑却总笑个不

停，身边的每个人都说我生活好快乐，于是我也就认为自己真的快乐。可是为什么我会在一大群朋友中突然地就沉默，为什么在人群中看到个相似的背影就难过，看见秋天树木疯狂地掉叶子我就忘记了说话，看见天色渐晚路上暖黄色的灯火就忘记了自己原来的方向...

46. 青春是一道明媚的忧伤~~~~我没哭,可是眼泪流下来了~~~

青春是一滩水,无论是摊开还是紧握,都无法从指缝中淌过单薄的年华~~~~

48. 我突然就觉得自己像个华丽的木偶,演尽了所有的悲欢离合,可是背上总是有无数闪亮的银色丝线,操纵我的哪怕一举手一投足.

49. 记忆想腐烂的叶子,那些清新那些嫩绿早已埋葬在时间刻度的前段,惟有铺天盖地的腐烂气味留在时间刻度的尾部。

当我倔强地独自背上行囊开始我全新的路程,我知道,只要仅有的几个朋友站在我身后凝望。他们的眼神像落日一样苍茫而深远,让我觉得沉重。

52. 曾经以为念念不忘的东西,总有一天会变得面目全非。时光没有教会我们任何东西,却教会了我不要轻易地去相信一个神话;而神话最让人膜拜的地方就在于它的不可信!

53. 灯影桨声里天犹寒水犹寒梦中丝竹轻唱楼外楼山外山楼山之外人未还人未还

雁字回首早过忘川抚琴之人泪满衫萧萧扬花落满肩落满肩

笛声寒窗影残烟波桨声里何处是江南

释迦牟尼脸上的表情永远是慈悲,可千山万水五行三界却还是

逃不过一个空

55. 快乐和幸福那么相似,可是快乐就是幸福吗?

56. 你给我一滴眼泪,我就看见了你心中全部的海洋

一年老一年,一日没一日,一秋又一秋,一辈催一辈

一聚一离别,一喜一伤悲,一榻一身卧,一生一梦里

寻一夥相识,他一会咱一会

那一般相知,吹一会唱一会

57. 其实一切早已经沧海桑田勒我像是一只躲在壳裏长眠的鸚
鵡

[

郭敬明励志青春语录大全

]