

最新散文阅读分享 寒假阅读毕淑敏散文 集心得体会(优秀10篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

散文阅读分享篇一

刚拿到这本书我就被它的封面给吸引了，乳白色的封皮上点缀着几朵淡紫色的小花，那么清新又充满诗意。揭开封皮，映入眼帘的淡淡的米黄和着一点深沉的橘色。几个着重墨色的《幸福的七种颜色》整齐地排列着，整个人好似身临其境地穿梭在春秋两季之间，来去自由。

这本书尽管有很多好的文章，但是我最钟爱的是《提醒幸福》。这篇文章主要谈的是毕淑敏对生活的感悟。她说：“我们要学会调节幸福，幸福就像是一个顽皮的羊羔，不知道在哪逗留，当你不留神时它却悄悄地来了，它也时常和你唱反调，你想要它来时它不来，不想要它来时它却来了。人生就是这么充满戏剧性，它有时又像是一盘不小心粘到了芥末的寿司，你总是不知道下一个会不会有芥末。”

作家朵拉有一句至理名言：每一个孩子都是一滴有自己声音的水。这句话启发了我，我觉得幸福也正如那一滴水，是属于自己的，独一无二的。

因为我就是一个充满幸福的人。在学校我是一个充满幸福的学生，我有朋友，有同学，我和他们嬉戏、玩耍，虽然有时我会和他们吵架、拌嘴，但这让我枯燥的学习生活增添了无限乐趣，让我忘记了学习的烦恼，这是友谊的幸福。

在家我是一个充满幸福的孩子，我有最爱我的爸爸、妈妈。有最疼我的爷爷、奶奶。有时我也会被妈妈骂，但是妈妈的骂声中也是充满着对我的爱，这是亲情的幸福。

我是幸福的，因为我的心很大很大，大的可以装下很多人，有老师，朋友，家人，同学，小动物，让他们一起感受我的幸福。我仰望天空告诉自己：“我很幸福！让我们一起发现幸福传递幸福，因为幸福就在你身边。”

假期阅读毕淑敏散文集心得体会2

近来闲暇时读毕淑敏作家的散文集，觉得很受启发，她的思想理念、人生阅历、生活态度都让我受益匪浅，其中有一篇文章对我们的生活有指导意义，摘录一些与大家共勉，题目是《人生有三件事不可俭省》。

无论世界变的如何奢华，我还是喜欢俭省。一来受经济情况的限制，二来是习惯，三来是俭省比奢华容易得多是偷懒人的好伴侣，用最直截了当的方式和最小的花费直抵目标。

然而有三件事是不能俭省：

第一件是学习。学习是需要费用的，学习费用的支出和买卖其它货物略有不同。你不知道究竟能得到多少知识，这不单决定于老师的水平，也决定于你自己的状态，谁也不能保证你在付出学费之后，一定能考上什么，你只能先期投入。

第二件事是旅游。每个人出生的时候都是蝌蚪，长大了都变作井底之蛙。要了解世界必须到远方去，旅游是需要花钱的，谁都知道。旅游的好处却不是一眼就能看到的，常常需要日积月累潜移默化的蓄积。旅游让我们的身体感悟到不同的风和水，我们的头脑也在不同风情的滋养下变得机敏和多彩。目光因此老辣，谈吐因此谦逊。

第三件事是锻炼身体。社会进步了，物质丰富了，用不完的热量成了我们挥之不去的负担。于是要人为的在机器上跋涉，在充满氯气的池子里浮沉，在人造的雪花和冰面上打滚，只有不间断地投入金钱，操练贫瘠的肌肉和骨骼，以保持最起码的力量和最基本的敏捷。

以上三件事是不能俭省的。当然也有省钱的方法，把人生当作课堂，向一切人学习，就省了上学的钱。徒步到远方去，就省了旅游的钱。不用任何健身器材，就在家里踢毽子高抬腿做广播体操就省了健身的钱。

然而，这也是破费，因为我们付出了时间。

以上三件事不是一朝一夕可以做到的，他需要持之以恒的精神、坚定不移的信念、积极向上的态度，才能保持良好的生活习惯，克服人生的磨难，做自己想做的事。它也是我今后为之努力和学习的目标。

假期阅读毕淑敏散文集心得体会3

毕淑敏——侑人这样评价她：在热闹而浮躁的文坛，毕淑敏似乎自立门户，不能把她归属于任何一茗派别；她不以学问见长，也不以前卫的语言标榜；她不是江南的清山秀水，也不是草原尚的黑骏马，她似乎是从五千年的文化传统中走来，但又不全是传统文化的回归。她把日常生活中极为平常的事物作为审美客体，把人人都经历的事情写得妙趣横生。这种朴实无华的文风，很侑一点平淡而山高水深的境界。

毕淑敏《爱怕什么》以散文的形式，以诗一般的文字告诉我们“爱”是世界尚最侑记忆的金属，她是那么侑夺目的光泽，是那么侑多艳的色彩。“爱”是人世间最侑情感，最侑魅力的，是任何物品所替代不了的。毕淑敏对“爱”的深刻理解打动了侑。

“爱一桩事业，就奋不顾身地投入。爱一茗人，就斩钉截铁地追求。爱一茗民族，就挫骨扬灰地献身。爱一种信仰，就至死不悔。”从毕淑敏对“爱”的诠释中，不难看出她对“爱”那种独有释怀。阅读这篇散文，感觉毕淑敏对“爱”的解释特别具有生活的气息，特别具有人性的舒漫，使“爱”更具有人性之魂。在她的笔下，“爱”怕撒谎，“爱”怕沉默，“爱”怕犹豫，“爱”怕模棱两可，“爱”怕沙尚建塔，“爱”怕无源之水，“爱”怕假冒伪劣，“爱”怕刻意求工。毕淑敏在散文中从广泛的多视角诠释了“爱”的博大、“爱”的坚固、“爱”的力量和宏大。文中对“爱”的强调，足以保有一份人世间的真“爱”真“情”，能使孕育万物之生活的草原生长出能力、勇气、智慧、才干、友谊、关怀……。保有一份真“爱”，就是照耀人生长明的温暖的灯。

假期阅读毕淑敏散文集心得体会4

虽然我在她的文章中并没有找到太多华丽的词句，也没有令人一读就感到新鲜的选材，但她却把最普通的平民生活，便成了如孔雀开屏一样的灿烂的生活美景。她总能抓住人在生活中发现不到的镜头，他总能洞穿人的心理，写出人人心中有，笔下无的画面，令人充满遐想与佩服。

这也是我最佩服她的地方。她总能观察到别人观察不到的细节。她的素材全部取于平常人的生活，或许这没有太大的意义，但对我们来说，她教会了我们一个很好的道理，文章都是取决于生活。生活中的点点滴滴都能成为你笔下的素材，只要你观察入微，同样能写出好文章。

而《毕淑敏散文集》就是解读这最好的老师。它是毕淑敏多年精品散文的集选，阅读她的每一段文字都会有新奇感。让你读来佩服于她丰富奇特的想象力。她语言的链接是那樣的清新自然，没有一点酸涩与沉重。

在这本诗集中，我最喜欢的一篇文章是《像烟灰一样散去》。

当我第一次看到这个题目是像是有一股定力被深深的吸引住了，因为“烟灰”在生活中是一件实在不能唤起人们任何记忆与幻想的事物，而现在竟有将它拿来做文章的，我惊叹作者的标新立异。细细品味全文原文之后，才发现其言辞独到透彻，深邃厚重。

“医生+作家+心理学者”是毕淑敏的公式。有限的生命对于她却活出了几倍的人生。而在这背后一定有常人所不知的艰辛与心血。

读完整本书后我觉得她的文章就像她的个性一般坚强韧性。在她的笔下展现了一幅幅栩栩如生的画面，优美的词句在他的笔尖下翩翩起舞，平淡而又高雅，离奇而又生动。

我很喜欢这本书，希望更多的人能够和我一起来分享这本书。

假期阅读毕淑敏散文集心得体会5

最近看了一本叫《毕淑敏散文集》。里面的每一个小故事都与事实相连接，对我有很大的启迪。虽然每一篇故事的字数不多，也不是很长，但都对我们进行了很好的教育，让人意味深长，回味无穷。

有的故事教育我们怎样懂得感恩，有的端正我们认识错误的态度，有的就告诉我们怎样做人……其中有几篇我记得很清楚，印象特别深：《青虫之爱》讲的是有一个妈妈，她从小就特别怕虫子，对虫子高度敏感，但有一次她抱着自己的孩子在公园里玩，小孩从妈妈的头发上拿下一个毛毛虫，放在手上玩。她第一反应就是像以前一样要昏倒，但因手里抱着孩子，为了不让孩子摔倒和受惊吓，她硬撑着没有倒下，这是她第一次这么近观赏虫子，也是第一次把虫子捏在手上。这是爱的力量在支撑着她，爱的力量是无穷的，也是伟大的。

还有一个故事《提醒幸福》，让我明白幸福不一定就是得到一大笔钱或是得到什么贵重的礼物，贫困中相濡以沫的一块糕饼，患难中心心相印的一个眼神，父亲一次粗糙的抚摸……这都是千金难买的。幸福啊，像一粒粒缀在旧绸子上的红宝石，在凄凉中愈发熠熠夺目。幸福有时会同我们开一个玩笑，乔装打扮而来。机遇、友情、成功、团圆……它们都酷似幸福，但它们并不等于幸福。幸福会借着它们的衣服，袅袅婷婷而来，走得近了，揭去帷幔，才发觉它有钢铁般的内核。幸福有时会很短暂，不像苦难似的笼罩天空。如果把人生的苦难和幸福分置天平两端，苦难很大，幸福可能只是一块小小的矿石，但指针一定会像幸福这边倾斜，因为它是有生命的黄金。

一篇篇小故事串成一张知识的网，蕴含着深刻的哲理，给人以启迪。人生在世就要活得愉快、幸福。不要为一些鸡毛蒜皮的小事斤斤计较而闹得家庭不和睦或工作不愉快。常常提醒自己注意幸福，就像在寒冷的日子里经常看看太阳，心里就不知不觉暖洋洋、亮堂堂。

妈妈话语：昨天开学了，今天正式上课，吃吃玩玩睡睡的日子再一次告一段落。，寒假里老师布置写两篇读后感，这两天不算很忙就抽空传上博客。垚垚对写博的兴趣不是很大，因此打字传博的任务就落实到垚妈的身上(义不容辞啊!)

刚看到这篇读后感时就发现水平不同凡响，比起上一篇就好像出自两个手笔，不用想就能知道一二，肯定是摘抄了文章中的一小部分，果不其然。其实抄袭并不可耻，如果能够铭记在心为我所用，那就是读书的正真所求，希望垚垚同学能够多多看书充实自己，达到下笔如有神的境界哦！

假期阅读毕淑敏散文集心得体会

散文阅读分享篇二

读毕淑敏的散文，常常惊异于她如何从并不复杂的人生经历中采撷了许多瑰丽的珍珠，在读者面前如孔雀开屏般展示出一幅灿烂的生活美景。那一篇篇短小精悍的文章，洞穿了无数人的心灵，我也为之倾倒。敬佩她从看似平常的生活中，获取写作的灵感；仰慕她的书是如此的澄清，健康充满活力。于是，忍不住地提笔写下她带给我的震撼。

最喜欢的就是《素面朝天》了，一种真实的感情和成一碗白皮面，对着天空，拥有一份平淡的心境。很向往那样的淳朴馨香、细腻与温暖，不需要掩饰。好比杨贵妃的姐姐——虢国夫人，面见唐明皇时，能够不施粉末，带着纯洁美好的微笑，坦率而真诚的直面皇上。但真正做到如此举动的人恐怕少之又少吧。正如毕淑敏在文中所写“磨砺内心比油饰外表要难得多，犹如水晶与玻璃的区别。”

而我认为人的命运掌握在自己手中，并非拥有美丽，就拥有了一切，“素面朝天，是所有女人都可以选择的一种生存方式。”我们只有拥有了勤劳、智慧与友善，才能真正地赢得财富、尊严与幸福。凡是贵在一个心境，拥有了平淡的心境，才能坦然面对时间，真诚对待世界，自信洒满脸庞！

如同春天小雨般的美好，夏日阳光的和煦，毕淑敏的文字就具有如此动人的特色，意味有种让人难以抗拒的亲 and 感。

《青虫之夜》就是一个典型的例子，她以不同的视角，描述了一个真实的故事。意味见了虫子就怕的要死的柔弱女子，做了母亲后，为了自己的女儿，竟变得见虫不惊了，是母爱改变了人性的怯懦。

克服对虫的恐惧中埋藏了一个女人细腻而温柔的母爱，一位母亲辛酸而无奈的坚强，直至在女儿面前能够平静的面对虫子，并正确地引导女儿对虫子的看法，她认为自己所做的一切，是值得的。而在孩子信任依赖的目光中，正是那份源源

不断的爱，令她隐藏怯懦，呈现坚强，为孩子撑起一片蓝天。从那以后我便开始观察母亲，餐桌上的她总是笑盈盈地接过我夹给她的菜，但眉宇间闪过的一丝犹豫，在对上我那双充满期待的目光上，又变得烟消云散。原来，再柔弱的女人，成为妈妈，都会变的坚强。

散文阅读分享篇三

刚拿到这本书我就被它的封面给吸引了，乳白色的封皮上点缀着几朵淡紫色的小花，那么清新又充满诗意。揭开封皮，映入眼帘的淡淡的米黄和着一点深沉的橘色。几个着重墨色的《幸福的七种颜色》整齐地排列着，整个人好似身临其境地穿梭在春秋两季之间，来去自由。

这本书尽管有很多好的文章，但是我最钟爱的是《提醒幸福》。这篇文章主要谈的是毕淑敏对生活的感悟。她说：“我们要学会调节幸福，幸福就像是一个顽皮的羊羔，不知道在哪逗留，当你不留神时它却悄悄地来了，它也时常和你唱反调，你想要它来时它不来，不想要它来时它却来了。人生就是这么充满戏剧性，它有时又像是一盘不小心粘到了芥末的寿司，你总是不知道下一个会不会有芥末。”

作家朵拉有一句至理名言：每一个孩子都是一滴有自己声音的水。这句话启发了我，我觉得幸福也正如那一滴水，是属于自己的，独一无二的。

因为我就是一个充满幸福的人。在学校我是一个充满幸福的学生，我有朋友，有同学，我和他们嬉戏、玩耍，虽然有时我会和他们吵架、拌嘴，但这让我枯燥的学习生活增添了无限乐趣，让我忘记了学习的烦恼，这是友谊的幸福。

在家我是一个充满幸福的孩子，我有最爱我的爸爸、妈妈。有最疼我的爷爷、奶奶。有时我也会被妈妈骂，但是妈妈的骂声中也是充满着对我的爱，这是亲情的幸福。

我是幸福的，因为我的心很大很大，大的可以装下很多人，有老师，朋友，家人，同学，小动物，让他们一起感受我的幸福。我仰望天空告诉自己：“我很幸福！让我们一起发现幸福传递幸福，因为幸福就在你身边。”

假期阅读毕淑敏散文集心得感想2

近来闲暇时读毕淑敏作家的散文集，觉得很受启发，她的思想理念、人生阅历、生活态度都让我受益匪浅，其中有一篇文章对我们的生活有指导意义，摘录一些与大家共勉，题目是《人生有三件事不可俭省》。

无论世界变的如何奢华，我还是喜欢俭省。一来受经济情况的限制，二来是习惯，三来是俭省比奢华容易得多是偷懒人的好伴侣，用最直截了当的方式和最小的花费直抵目标。

然而有三件事是不能俭省：

第一件是学习。学习是需要费用的，学习费用的支出和买卖其它货物略有不同。你不知道究竟能得到多少知识，这不单决定于老师的水平，也决定于你自己的状态，谁也不能保证你在付出学费之后，一定能考上什么，你只能先期投入。

第二件事是旅游。每个人出生的时候都是蝌蚪，长大了都变作井底之蛙。要了解世界必须到远方去，旅游是需要花钱的，谁都知道。旅游的好处却不是一眼就能看到的，常常需要日积月累潜移默化的蓄积。旅游让我们的`身体感悟到不同的风和水，我们的头脑也在不同风情的滋养下变得机敏和多彩。目光因此老辣，谈吐因此谦逊。

第三件事是锻炼身体。社会进步了，物质丰富了，用不完的热量成了我们挥之不去的负担。于是要人为的在机器上跋涉，在充满氯气的池子里浮沉，在人造的雪花和冰面上打滚，只有不间断地投入金钱，操练贫瘠的肌肉和骨骼，以保持最起

码的力量和最基本的敏捷。

以上三件事是不能俭省的。当然也有省钱的方法，把人生当作课堂，向一切人学习，就省了上学的钱。徒步到远方去，就省了旅游的钱。不用任何健身器材，就在家里踢毽子高抬腿做广播体操就省了健身的钱。

然而，这也是破费，因为我们付出了时间。

以上三件事不是一朝一夕可以做到的，他需要持之以恒的精神、坚定不移的信念、积极向上的态度，才能保持良好的生活习惯，克服人生的磨难，做自己想做的事。它也是我今后为之努力和学习的目标。

假期阅读毕淑敏散文集心得感想3

毕淑敏——侑人这样评价她：在热闹而浮躁的文坛，毕淑敏似乎自立门户，不能把她归属于任何一茗派别；她不以学问见长，也不以前卫的语言标榜；她不是江南的清山秀水，也不是草原尙的黑骏马，她似乎是从五千年的文化传统中走来，但又不全是传统文化的回归。她把日常生活中极为平常的事物作为审美客体，把人人都经历的事情写得妙趣横生。这种朴实无华的文风，很侑一点平淡而山高水深的境界。

毕淑敏《爱怕什么》以散文的形式，以诗一般的文字告诉我们“爱”是世界尙最侑记忆的金属，她是那么侑夺目的光泽，是那么侑多艳的色彩。“爱”是人世间最侑情感，最侑魅力的，是任何物品所替代不了的。毕淑敏对“爱”的深刻理解打动了侑。

“爱一桩事业，就奋不顾身地投入。爱一茗人，就斩钉截铁地追求。爱一茗民族，就挫骨扬灰地献身。爱一种信仰，就至死不悔。”从毕淑敏对“爱”的诠释中，不难看出她对“爱”那种独侑释怀。阅读这篇散文，感觉毕淑敏

对“爱”的解释特别具有生活的气息，特别具有人性的舒漫，使“爱”更具有人性之魂。在她的笔下，“爱”怕撒谎，“爱”怕沉默，“爱”怕犹豫，“爱”怕模棱两可，“爱”怕沙尚建塔，“爱”怕无源之水，“爱”怕假冒伪劣，“爱”怕刻意求工。毕淑敏在散文中从广泛的多视角诠释了“爱”的博大、“爱”的坚固、“爱”的力量和宏大。文中对“爱”的强调，足以保有一份人世间的真“爱”真“情”，能使孕育万物之生活的草原生长出能力、勇气、智慧、才干、友谊、关怀……。保有一份真“爱”，就是照耀人生长明的温暖的灯。

假期阅读毕淑敏散文集心得感想4

虽然我在她的文章中并没有找到太多华丽的词句，也没有令人一读就感到新鲜的选材，但她却把最普通的平民生活，便成了如孔雀开屏一样的灿烂的生活美景。她总能抓住人在生活中发现不到的镜头，她总能洞穿人的心理，写出人人心中有，笔下无的画面，令人充满遐想与佩服。

这也是我最佩服她的地方。她总能观察到别人观察不到的细节。她的素材全部取于平常人的生活，或许这没有太大的意义，但对我们来说，她教会了我们一个很好的道理，文章都是取决于生活。生活中的点点滴滴都能成为你笔下的素材，只要你观察入微，同样能写出好文章。

而《毕淑敏散文集》就是解读这最好的老师。它是毕淑敏多年精品散文的集选，阅读她的每一段文字都会有新奇感。让你读来佩服于她丰富奇特的想象力。她语言的链接是那样的清新自然，没有一点酸涩与沉重。

在这本诗集中，我最喜欢的一篇文章是《像烟灰一样散去》。

当我第一次看到这个题目是像是有一股定力被深深的吸引住了，因为“烟灰”在生活中是一件实在不能唤起人们任何记

忆与幻想的事物，而现在竟有将它拿来做文章的，我惊叹作者的标新立异。细细品味全文原文之后，才发现其言辞独到透彻，深邃厚重。

“医生+作家+心理学者”是毕淑敏的公式。有限的生命对于她却活出了几倍的人生。而在这背后一定有常人所不知的艰辛与心血。

读完整本书后我觉得她的文章就像她的个性一般坚强韧性。在她的笔下展现了一幅幅栩栩如生的画面，优美的词句在他的笔尖下翩翩起舞，平淡而又高雅，离奇而又生动。

我很喜欢这本书，希望更多的人能够和我一起来分享这本书。

假期阅读毕淑敏散文集心得感想5

最近看了一本叫《毕淑敏散文集》。里面的每一个小故事都与事实相连接，对我有很大的启迪。虽然每一篇故事的字数不多，也不是很长，但都对我们进行了很好的教育，让人意味深长，回味无穷。

有的故事教育我们怎样懂得感恩，有的端正我们认识错误的态度，有的就告诉我们怎样做人……其中有几篇我记得很清楚，印象特别深：《青虫之爱》讲的是有一个妈妈，她从小就特别怕虫子，对虫子高度敏感，但有一次她抱着自己的孩子在公园里玩，小孩从妈妈的头发上拿下一个毛毛虫，放在手上玩。她第一反应就是像以前一样要昏倒，但因手里抱着孩子，为了不让孩子摔倒和受惊吓，她硬撑着没有倒下，这是她第一次这么近观赏虫子，也是第一次把虫子捏在手上。这是爱的力量在支撑着她，爱的力量是无穷的，也是伟大的。

还有一个故事《提醒幸福》，让我明白幸福不一定就是得到一大笔钱或是得到什么贵重的礼物，贫困中相濡以沫的一块糕饼，患难中心心相印的一个眼神，父亲一次粗糙的抚

摸……这都是千金难买的。幸福啊，像一粒粒缀在旧绸子上的红宝石，在凄凉中愈发熠熠夺目。幸福有时会同我们开一个玩笑，乔装打扮而来。机遇、友情、成功、团圆……它们都酷似幸福，但它们并不等于幸福。幸福会借着它们的衣服，袅袅婷婷而来，走得近了，揭去帷幔，才发觉它有钢铁般的内核。幸福有时会很短暂，不像苦难似的笼罩天空。如果把人生的苦难和幸福分置天平两端，苦难很大，幸福可能只是一块小小的矿石，但指针一定会像幸福这边倾斜，因为它是有生命的黄金。

一篇篇小故事串成一张知识的网，蕴含着深刻的哲理，给人以启迪。人生在世就要活得愉快、幸福。不要为一些鸡毛蒜皮的小事斤斤计较而闹得家庭不和睦或工作不愉快。常常提醒自己注意幸福，就像在寒冷的日子里经常看看太阳，心里就不知不觉暖洋洋、亮堂堂。

妈妈话语：昨天开学了，今天正式上课，吃玩玩睡睡的日子再一次告一段落。，寒假里老师布置写两篇读后感，这两天不算很忙就抽空传上博客。垚垚对写博的兴趣不是很大，因此打字传博的任务就落实到垚妈的身上(义不容辞啊!)

刚看到这篇读后感时就发现水平不同凡响，比起上一篇就好像出自两个手笔，不用想就能知道一二，肯定是摘抄了文章中的一小部分，果不其然。其实抄袭并不可耻，如果能够铭记在心为我所用，那就是读书的正真所求，希望垚垚同学能够多多看书充实自己，达到下笔如有神的境界哦！

假期阅读毕淑敏散文集心得感想

散文阅读分享篇四

朱自清的文章，“不大谈哲理，只是谈一点家常琐事，虽是像淡香疏影似的但是几笔，却常能把那真诚的灵魂捧出来给读者看。”——赵景深还记得第一次接触朱自清，是源于小

学课本中的《匆匆》。“燕子去了，有再来的时候，杨柳枯了，有再青的时候，桃花谢了，有再开的时候。”

但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？”这是课文的开头，但却是我心中的永恒，那短短的一句话表达了你真挚的情感和万千人的忧伤.....

你在《背影》中，语言虽没有以往的华丽，却多了几分朴实和平淡。催人泪下的画面和那平凡而简短的对白，总能激荡起我心里的那一片涟漪。每当读起那篇文章便会想到自己的父亲，那个不擅长表达却为自己操劳了大半辈子的父亲。

从你那平易的文字中能够看见那个用心来给予儿子一切的父亲形象，感受什么叫做“父爱如山”在《正义》一文中你问道：人间的正义在哪里呢？你说：“两石白米堆在屋里，总要吃它干净，两箱衣服堆在屋里，总要轮流换穿，一大堆正义却扔在一旁，满不理睬，我们真大方，真舍得！看来正义这东西也真贱，竟抵不上白米的一个尖儿，衣服的一个扣儿。”此句话充分的表达了你对当时社会的不满，试问人间的正义究竟在哪里呢？你让广大人民群众清楚地明白“正义”不止是挂在嘴上，而是要付出行动的。

朱自清的散文读起来，很美，带清秀之气，正如他的名字一样。

散文阅读分享篇五

读了毕淑敏的散文《孝心无价》，深有所感。文章用确切而真实的语句告诫天下的儿女：抓紧时间尽孝，趁父母健在的光阴，因为世上有些东西可以弥补，有些东西永无弥补。

因此深深的感谢这么一位女性，能用美妙的文字、真实的事例为众生敲响亲情的警钟，使世间少了几位一定要去寻找“后悔药”的凡夫俗子，这才是文字工作者对社会实实在

在的贡献。

《不宜重逢》写出了许多人用事实验证过的真理，谁都经历过初恋或暗恋的时光，几年过后，几十年过后，还是不要刻意相逢为好，正所谓：相见不如怀念。

事过境非，想追忆的往事放在心里，真诚的祝福也放在心里，曾经的暗恋尽管很苦、很涩，当年未表达是缺乏勇气，如今不提起是不忍，不忍惊扰了心底那一潭清泉，不要说，不要说，一说就错！

散文阅读分享篇六

孝，是中华民族的传统美德，它表达了我们对父母、对长辈的尊重。然而，此刻的我们，有几个人真正的做到了孝呢？我读了毕淑敏的《孝心无价》这篇文章，有了很多的感触。

这篇文章主要表达了毕淑敏对孝的理解。我对她文章中的语言有着自己的理解，有着自己的感悟。父母走了，带着对我们深深得挂牵，父母走了，遗留给我们永无偿还的情绪。你就永远无以言孝。

或许我们每个人都对自己的父母说过长达以后要孝顺他们，可这句话是有期限的，我们却都忽略了这一点，总想着拼命的学习、工作，总想以更好的条件来孝顺自己的父母，从而使我们对父母的孝一拖再拖，但人生是短暂的，父母可能在我们尽孝之前离开我们。

那是对父母深深的愧疚，是在我们心中永远无法弥补的对父母造成的伤害。作者在文中也提到了两个关于孝的例子，其中一个苦孩子求学的故事，他的家庭十分困难。

父亲逝去，弟妹嗷嗷待哺，母亲只有去卖血供他上学我认为他很自私，或许他是想透过自己的努力使生活更好，但他在

实现这个理想的过程中已经对母亲造成了莫大的伤害，这种伤害是无法愈合的。

孝，其实很简单，它能够是父母劳累时递过来的一杯热茶，能够是父母工作一天回到家后吃到的喷香的饭菜，能够是父母辛苦时的捏肩捶腿无论这种行动是大是小，是轻是重，只要是我们发自内心的，这就是孝，就是我们对父母无限的爱！

日出东海落西山，愁也一天，喜也一天。遇事不转牛角尖，人也舒坦，心也舒坦。生活不是单行线，一条路走不通，你可以转弯。删掉了关于你的一切，唯独删不掉关于你的回忆。任何事都是有可能的。所以别放弃，相信自己，你可以做到的。相信自己，坚信自己的目标，去承受常人承受不了的磨难与挫折，不断去努力、去奋斗，成功最终就会是你的！既然爱，为什么不说不出口，有些东西失去了，就在也回不来了！对于人来说，问心无愧是最舒服的枕头。嫉妒他人，表明他人的成功，被人嫉妒，表明自己成功。在人之上，要把人当人；在人之下，要把自己当人。人不怕卑微，就怕失去希望，期待明天，期待阳光，人就会从卑微中站起来，带着封存梦想去拥抱蓝天。成功需要成本，时间也是一种成本，对时间的珍惜就是对成本的节约。人只要不失去方向，就不会失去自己。

散文阅读分享篇七

近段时间，我读了毕淑敏散文，和她一起分享了心灵的颤动，毕淑敏以散文的形式，以诗一般的文字告诉我们“爱”是世界上最具有记忆的金属，她是那么具有夺目的光泽，是那么具有多艳的色彩。“爱”是人世间最具有情感，最最具魅力的，是任何物品所替代不了的。爱怕什么是毕淑敏的散文名篇，被现代人称为“心理散文”。在读的过程中，我对文章产生了特有的激动，或许是毕淑敏在字里行间对我的打动，第一次，我真真地对“爱”有那样的按捺不住的冲动，肯定地说，正是毕淑敏对“爱”的深刻理解打动了我。

阅读这篇散文，感觉毕淑敏对“爱”的解释特别具有生活的气息，特别具有人性的舒漫，使“爱”更具有人性之魂。在她的笔下，“爱”怕撒谎，“爱”怕沉默，“爱”怕犹豫，“爱”怕模棱两可，“爱”怕沙上建塔，“爱”怕无源之水，“爱”怕假冒伪劣，“爱”怕刻意求工。“说了爱的许多毛病，爱岂不一无是处？”其实不然，毕淑敏在散文中用了大量的“爱是什么”从广泛的多视角诠释了“爱”的博大、“爱”的坚固、“爱”的力量和宏大。文中对“爱”的强调，足以保有一份人世间的真“爱”真“情”，能使孕育万物之生活的草原生长出能力、勇气、智慧、才干、友谊、关怀……。保有一份真“爱”，就是照耀人生长明的温暖的灯。

从阅读毕淑敏的散文中，我更多的体味是教师应该如何对学生倾注爱，倾注多少“爱”，是“一生”还是“一时”。母亲对自己的孩子倾注的是毕生的精力和爱，教师更应具有母亲的博大情怀和终生的“爱”，因为教师的职业就是以“爱”的呵护，“爱”的德行，照耀学生们前行的道路。“爱”是教育者的情怀，“爱”是教师的职业特性，“爱”是灵魂工程师们的之情，“爱”是学生成长的土壤，“爱”是学生快乐的源泉。“爱”是孕育万物的草原。在这里，能长出能力、勇气、智慧、才干、友谊、关怀……。所有人间的美德和属于大自然的美丽天分，爱都会赠与你。”

是啊！作为教师，“爱”显得尤为重要。只有爱，我们才能为自己钟情的事业无私奉献；只有爱，我们才能让我千万幼苗更加绚烂。

毕淑敏散文集读书心得2

记得，第一次读毕淑敏老师的文章是在小学五年级那篇文章是爱的回音壁，那篇文章让我明白了许多道理，那段时间我一直认为父母不爱我，可我读过后便知道父母是那样的爱自己，而自己却丝毫不为之所动，慢慢的回忆小时候我体弱多

病，母亲不顾夜的漆黑，一次又一次的将我送到医院，我并没有感到丝毫感激，长大了每每向父母要零花钱时，不会想到这是父母的血汗钱……太多太多的爱我已失去了嗅觉无法领悟他们，是毕淑敏老师在悬崖边拉了我一把，我十分感激。

从那时起我就很想了解这位素未谋面的作家了，对她心中从满了仰慕和感激，前几天刚好在书店买了一本毕淑敏散文卷，回到家我就迫不及待地一页一页的阅读，用心与她交流。我的心情与文章的情线翩翩起舞时而低谷，时而亢奋。

毕淑敏散文集读书心得3

毕淑敏以她敏锐的目光，宽厚的心怀和理性的文字，像是在月光下，小溪边，给我们讲述一个神秘迷人的故事。这些故事，带我们找到心灵的出口。

毕淑敏的散文不同于张晓风。她只是给我们讲述一个小小的故事，平凡普通，像一湖波澜不惊的水。

她的特点是能够巧妙地在文章中融入一些东西，所以她的文章带着情感。这种情感，是在你无聊时可以端起它一边喝一杯热腾腾的咖啡一边翻页，是在你心烦意乱时让你静下心来仔细品味。是在你悲伤难过时看看，找到自己的安慰。

你若能细细体会，必能发现那隐藏于故事中的一份细腻、一份温柔、一份执着，对人生的追求及一份不变的心。

在孩子，我为什么打你中，孩子忽然反驳作者说出的“从未打过人”：“妈妈，你经常打一个人，那就是我。”

也许我们曾受到过家长的批评责怪甚至打骂。但是我们知道吗，每一次孩子的挨打，只会在母亲心中留下痛而深刻的烙印。

她把对孩子的温柔、严厉、疼爱、生气表现得淋漓尽致。

在母亲为我们整理房间时，打扫卫生时，我们心中只记得母亲的唠叨埋怨，却忽略了她心中，对我们的在乎。

我们也可以学着像她一样，以一个医生的角度、一个母亲的角度、甚至一个路人的角度，去体会，观察这个精彩的世界。

毕淑敏散文集读书心得4

虽然我在她的文章中并没有找到太多华丽的词句，也没有令人一读就感到新鲜的选材，但她却把最普通的平民生活，便成了如孔雀开屏一样的灿烂的生活美景。她总能抓住人在生活中发现不到的镜头，他总能洞穿人的心理，写出人人心中有，笔下无的画面，令人充满遐想与佩服。

这也是我最佩服她的地方。她总能观察到别人观察不到的细节。她的素材全部取于平常人的生活，或许这没有太大的意义，但对我们来说，她教会了我们一个很好的道理，文章都是取决于生活。生活中的点点滴滴都能成为你笔下的素材，只要你观察入微，同样能写出好文章。

而《毕淑敏散文集》就是解读这最好的老师。它是毕淑敏多年精品散文的集选，阅读她的每一段文字都会有新奇感。让你读来佩服于她丰富奇特的想象力。她语言的链接是那样的清新自然，没有一点酸涩与沉重。

在这本诗集中，我最喜欢的一篇文章是《像烟灰一样散去》。

当我第一次看到这个题目是像是有一股定力被深深的吸引住了，因为“烟灰”在生活中是一件实在不能唤起人们任何记忆与幻想的事物，而现在竟有将它拿来作文章的，我惊叹作者的标新立异。细细品味全文原文之后，才发现其言辞独到透彻，深邃厚重。

“医生+作家+心理学者”是毕淑敏的公式。有限的生命对于她却活出了几倍的人生。而在这背后一定有常人所不知的艰辛与心血。

读完整本书后我觉得她的文章就像她的个性一般坚强韧性。在她的笔下展现了一幅幅栩栩如生的画面，优美的词句在他的笔尖下翩翩起舞，平淡而又高雅，离奇而又生动。

我很喜欢这本书，希望更多的人能够和我一起来分享这本书。

毕淑敏散文集读书心得5

最近看了一本叫《毕淑敏散文集》。里面的每一个小故事都与事实相连接，对我有很大的启迪。虽然每一篇故事的字数不多，也不是很长，但都对我们进行了很好的教育，让人意味深长，回味无穷。

有的故事教育我们怎样懂得感恩，有的端正我们认识错误的态度，有的就告诉我们怎样做人……其中有几篇我记得很清楚，印象特别深：《青虫之爱》讲的是有一个妈妈，她从小就特别怕虫子，对虫子高度敏感，但有一次她抱着自己的孩子在公园里玩，小孩从妈妈的头发上拿下一个毛毛虫，放在手上玩。她第一反应就是像以前一样要昏倒，但因手里抱着孩子，为了不让孩子摔倒和受惊吓，她硬撑着没有倒下，这是她第一次这么近观赏虫子，也是第一次把虫子捏在手上。这是爱的力量在支撑着她，爱的力量是无穷的，也是伟大的。

还有一个故事《提醒幸福》，让我明白幸福不一定就是得到一大笔钱或是得到什么贵重的礼物，贫困中相濡以沫的一块糕饼，患难中心心相印的一个眼神，父亲一次粗糙的抚摸……这都是千金难买的。幸福啊，像一粒粒缀在旧绸子上的红宝石，在凄凉中愈发熠熠夺目。幸福有时会同我们开一个玩笑，乔装打扮而来。机遇、友情、成功、团圆……它们都酷似幸福，但它们并不等于幸福。幸福会借着它们的衣服，

袅袅婷婷而来，走得近了，揭去帷幔，才发觉它有钢铁般的内核。幸福有时会很短暂，不像苦难似的笼罩天空。如果把人生的苦难和幸福分置天平两端，苦难很大，幸福可能只是一块小小的矿石，但指针一定会像幸福这边倾斜，因为它是有生命的黄金。

一篇篇小故事串成一张知识的网，蕴含着深刻的哲理，给人以启迪。人生在世就要活得愉快、幸福。不要为一些鸡毛蒜皮的小事斤斤计较而闹得家庭不和睦或工作不愉快。常常提醒自己注意幸福，就像在寒冷的日子里经常看看太阳，心里就不知不觉暖洋洋、亮堂堂。

妈妈话语：昨天开学了，今天正式上课，吃吃玩玩睡睡的日子再一次告一段落。寒假里老师布置写两篇读后感，这两天不算很忙就抽空传上博客。垚垚对写博的兴趣不是很大，因此打字传博的任务就落实到垚妈的身上(义不容辞啊!)

刚看到这篇读后感时就发现水平不同凡响，比起上一篇就好像出自两个手笔，不用想就能知道一二，肯定是摘抄了文章中的一小部分，果不其然。其实抄袭并不可耻，如果能够铭记在心为我所用，那就是读书的正真所求，希望垚垚同学能够多多看书充实自己，达到下笔如有神的境界哦!

散文阅读分享篇八

《边城》讲述了民国初年，位于湘西山区的偏远小镇——茶峒，有位颇有名望的船总顺顺的两个儿子大老天保和二老傩送同时爱上渡口老船夫的外孙女翠翠的故事。下面是小编精心为您整理的“阅读《边城》有感”，仅供参考，希望您喜欢!更多详细内容请继续关注我们哦。

《边城》讲述了民国初年，位于湘西山区的偏远小镇——茶峒，有位颇有名望的船总顺顺的两个儿子大老天保和二老傩送同时爱上渡口老船夫的外孙女翠翠的故事。老船夫怕翠翠

重蹈其母亲因婚姻而不幸殉情身亡的覆辙，对她的婚事十分上心。翠翠邂逅了二老，心生爱慕之情，却羞于表露。后又与大老相识，大老喜欢上了翠翠，于是，顺顺托杨马兵来向老船夫说媒，翠翠十分恼怒。王团总派人向二老说媒，并愿以新碾房作陪嫁，但二老只要“渡船”。大老得知弟弟爱翠翠，郁闷不乐，遂乘船外出经商，不幸毙命。二老得知消息后不愿提亲离家出走。老船夫怅然伤怀，劳累过度，在一个夜晚于是诀别。翠翠依然在售后在渡船上，长年为人摆渡，等待着二老归来。

《边城》中最令人难忘的就是老船夫，在他身上，我看到了一种男性的伟大，“凡百委屈不可以包含，凡百苦难莫不可以忍受，凡百罪恶莫不可以宽容”。大老、二老、顺顺怪他，就连翠翠也不清楚他。他一肚子的委屈，可是一句话也没有说就躺下了，留下了一大堆的心事，我估计他是死不瞑目的。他生前又是那么的善良、朴实、倔强。渡头为公家所有，故渡船不必出钱，有人过意不去抓了一把钱掷在船板上，他一一拾起塞进那人手心里去，只求心安理得。他深爱孙女，为孙女的幸福操碎了心，他身上那份摆脱不掉的沉重、孤寂和寂寞又与谁诉说呢？老船夫的一生看似平淡，但却又是那么令人记忆深刻，难以忘怀。

小说的主人公翠翠，我喜欢她的简单、善良，虽有点小孩子脾气但又是那么的体恤人，善解人意。她会因爷爷回来晚了而生气，但只要爷爷带了“好东西”，她会马上高兴起来。面对一份清纯美好的爱情，她的内心是既复杂又矛盾的，她梦见自己“摘了一把虎耳草”，说明她内心是渴望与傩送的爱情的，但是她又羞于表露。或者说情窦初开的她，本身都还没有意识到所谓的爱情是怎么一回事。她对爱情有一份朦胧的向往和一种讲不明白的感受。沈从文细腻的描绘出了翠翠的内心世界，为我们展现了自然之中成长的女孩朦胧的哀与乐。阅读时，每当看到傩送与翠翠相遇的场景，我多么希望翠翠可以再勇敢一点，但是总是因为她的“躲避”而错过，不免让人叹息。但或许这才符合在茶峒生长的翠翠最本真的

形象。也许，故事的美丽就在这遗憾中。

某位学者说，《边城》描述的爱情大概是实际与诗情之间的关系。大老的择偶标准是“又要马儿不吃草，又要马儿走得好”，天保的性格是实际的。而二老的性格是诗意的，在如诗如画的小山城长大的纯情少女喜欢诗意的二老，想必也是可以理解的。“爱情是一出永远唱不完的悲剧”，因种种原因，有情人未能终成眷属，实际与诗意之间，哪一个才是最好的归宿，我们都不得而知。也许，就像张爱玲所说“娶了红玫瑰，久而久之，红的变成了墙上的一抹蚊子血，白的还是床前明月光；娶了白玫瑰，白的便是衣服上粘的一粒饭黏子，红的却是心口上的一粒朱砂痣”，谁又能说得清，道得明呢？故事的结尾说“这个人，也许永远不会回来了，也许“明天”回来！”，但是，到了冬天，那个坍塌了的白塔又重新修好了，我相信那个让她在睡梦里，为歌声把灵魂轻轻浮起的青年人会渡着他的船回到她的身边，这才不枉她一生对诗意执着的追求！

关文章：

1. 读《边城》心得体会
2. 读边城心得体会(300字—1500字)
3. 读《边城》的心得体会
4. 读《边城》的心得体会
5. 边城读书心得体会

散文阅读分享篇九

《边城》是沈从文小说的代表作，。以下是本站小编为大家精心整理的读了《边城》有感，欢迎大家阅读，供您参考。更

更多精彩内容请关注本站。

如果不是那一夜的风雨，或许生活仍将在平淡中继续。那刚刚萌发的爱情的念头，或许还要在曲折中前行。然而就是这场风雨带走了渡船，也带走了翠翠唯一的亲人——祖父。或许他就是为这里的渡船而存在吧，所以当渡船被冲走时，作者给予了他们俩相同的命运。生命就是这样，总会有消亡，也总会有继续。如老船夫的渡船被冲走，新渡船又会出现。也如继承了祖父遗志的小孙女一样，仍然在做着摆渡人的事情。

没有轰轰烈烈的事迹，没有众多鲜明的人物，甚至纯真的爱情也只是刚刚萌发，而没有如炽热的火焰。就在这平淡之中，作者向我们展示了一幅恬静的生活画面——茶峒，小溪，溪边白色小塔，塔下一户人家，家里一个老人，一个女孩，一只黄狗。太阳升起，溪边小船开渡，夕阳西沉，小船收渡。如山间的溪水清流婉转，如天上的白云轻飘悠然。但却是生活的真谛。

它们沉淀了恢弘沧桑，沉寂凄婉的悲壮。

美丽的湘西凤凰的风景是动人的，山城凤凰，山水环抱，静静地水即或深到一篙不能落底，却依然清澈透明，河中游鱼来去皆可以记数，常年深翠绿色的细竹，逼人眼目。

生活是活动的，图画是静止的。生活供以人生命，图画供以人欣赏。

农村山城是一幅静止的图画。千年万年不变。生活里面的人叫画中人。他们在社会上地位可以忽略不计。然而画中一切于画外的人永远充满向往。

作为图景，有永不退色的鉴赏价值，浓厚的乡土气息。作为真实，却有它无法承载的厚重。作为生活其中的人更是另一种

悲凉，无奈。

生活不是图画。生活需要流动。

到了冬天，那个塔了的白塔又重新修好。可是那个在月下唱歌，使翠翠在睡梦里为歌声把灵魂轻轻浮起的年轻人，还不曾回茶峒。

凄凉朴素，忧伤结束了。

所有心思浮动，所有山川日月沉静入画中，凝结画中。

散文阅读分享篇十

毕淑敏在散文集里说，忧郁是一颗近在咫尺的洋葱，有着独特而辛辣的味道。当剥离它紧紧粘附的鳞片时，我们会泪流满面。

看了《毕淑敏散文集》的一篇文章，学会了如何治疗抑郁症。

文章讲述了一个在联合国工作的朋友告诉毕淑敏，她在战争中去过一个难民营，带走了一个小孩子。她紧紧地拥抱着年轻的身体，亲吻着她呆滞的脸颊。朋友是慈母，很爱孩子，用温暖的怀抱拥抱过无数的孩子。但这一次，她大为惊讶。那个婴儿就像一个被火烤的洋葱管，虚弱而空虚。完全不知道怎么去碰她的人没有任何开心的反应，只是被动地、僵硬地向后伸展四肢，像一个即将从墙上掉下来的白色瓷砖。

朋友着急了，问难民营负责人孩子是生病了还是又饿又冷，为什么表现的这么momo[]负责人回答说，因为有联合国的财政援助，孩子们衣食无忧，没有生病。她是个孤儿，父母双亡。孩子缺少的是爱。从小到大没有人抱过她。因为她不知道什么是拥抱，所以不会有反应。

朋友说起往事，感慨地说，不知道这孩子长大后 would 怎样度过一生。

没有人回答，但可以预见，她的性格中会有深深的忧郁。

我们都知道忧郁。每个人，在人生的某个时刻，都遇到过忧郁。

我还年轻，今年才14岁，没经历过什么你会去哪里，这辈子好像总是很幸福。

我也不知道什么是惆怅，但是我的小心里藏着一些小小的惆怅。

我的运动成绩一直很差，可能是因为天生哮喘，运动成绩一直是班里最后一名，所以对自己没有信心。一想到运动成绩，就觉得很难过，心在往下沉。我整天叹气，叹气我的运动怎么不好，却从来不去想怎么改善，只能沉浸在忧郁中。

就像毕淑敏说的，忧郁就像一只老狗，忠实而疲惫地追逐着人们的脚后跟。

但那一次，我挑战自我，摆脱了“老狗”。每次在学校跑800米，总是找各种借口逃避。就算跑，我也会半途而废。但是那次我要在800米测试，再也逃不掉了。让我面对困难，需要很大的勇气。走在猩红的跑道上，汗水浸湿了我的白色t恤，我的脚好像重了一千斤。抬起每一步都需要很大的努力。我一次又一次的尝试放弃，但是我咬紧牙关坚持。最后，我成功了。我越过了终点线。虽然结果还是倒计时，但是那段时间让我明白我还可以，我可以坚持下去。通过我的努力，我自己的运动成绩可以得到提高。

从那以后，我每天早上都会起床跑步，让我的运动水平提高一点。我再也不会叹气了。每当忧郁来临时，我就一直往前

走，往前走。我知道，只要我一直它在它面前跑，不让它超过我，我就能摆脱它。我相信有一天，我的运动成绩会变得更好。

而那篇文章的结局也出人意料。那个孩子长大了，就像大家预测的那样，她忧郁，但她并没有被忧郁吓倒。她试图一点一点地摆脱它，最后她成功了。她不仅摆脱了童年的阴影，还成为了一家上市公司的老板，取得了巨大的成功。

我们总是逃避让我们感到困难的事情。面对挫折，我们总是沉浸在惆怅中，渐渐地，我们越来越自卑，经不起任何挫折。

不要嘲笑忧郁。忧郁是面对失去时的一种正常情绪。不要否认我们的忧郁，它会让我们成长。不要被忧郁长期围困，它会使我们萎缩。不要被忧郁吓倒。如果摆脱了忧郁，我们会更灵活，更坚强。

如果忧郁是洋葱，那我们就切开它，正视它。不要被它吓到。眼泪过后，我们会变得更坚强，拥有更美丽的天空。