

最新音乐理发师唱歌教学反思总结(通用5篇)

总结是指对某一阶段的工作、学习或思想中的经验或情况加以总结和概括的书面材料，它可以明确下一步的工作方向，少走弯路，少犯错误，提高工作效益，因此，让我们写一份总结吧。相信许多人会觉得总结很难写？以下是小编精心整理的总结范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

音乐理发师唱歌教学反思总结篇一

首先我用童谣说唱的方式导入，通过学生说童谣，表演童谣，把学生的积极性都拉到了课堂，对后面歌曲的学习有一定的作用。

在歌曲的学习过程中，我用讲故事的方式导入，通过故事导入及情境创设，牢牢吸引学生的注意力，并且通过听（欣赏歌曲）和说（交流感受）来引导学生发现歌曲中动物之间的颠倒现象，从而揭示歌名。

接下来是让学生听歌创编，在学歌之前就创编是让学生多听，这样在后面的学习中就会容易很多，音乐是实践性很强的学科，学生在进行对歌曲的多种形式的体验时，不仅留给了学生自主体验的大量空间，驱使他们积极地、主动地参与学习活动，而且为学生提供了合作的机会，体验到与他人合作的愉悦。

创造是发挥学生想像力和思维潜能的音乐学习领域，对于培养具有实践能力的创新人才具有十分重要的意义。在创编歌词的过程中，通过创编歌词和歌名，引导学生了解正确的自然知识，从而培养学生的创新能力。但在这课的教学过程中，也有很多不足之处，比如缺少一点黑板上森林图的板书，还有

歌曲的总铺，有了这些东西的话，学生的注意力将会非常的集中，本单元是童谣说唱，在教学过程中，应多加一点童谣，把学歌的过程稍微缩短，这样学生学习的兴趣将大大提高。

音乐理发师唱歌教学反思总结篇二

星期三下午在一年级班上了一节音乐课，《瑶家儿童爱唱歌》，感觉受很多。我的这节课是按新课标的要求来做。课设计的有一定的个性与风格，教学环节形式多样，知识点明确指导。学生能积极参与学习与互动，达到了良好的效果。本课中能够科学运用多媒体课件，提供丰富的学习资料。用《爱我中华》的`歌曲来做课前音乐就很自然的把学生带入了一个民族大家庭中的音乐氛围中去，自然的引入新课《瑶家儿童爱唱歌》，让学生感觉是一个整体的、系统的。

这节课还有一个环节，1、3、5、三个音的认识，与学生一起边做手号边唱，老师做手号学生唱domisol[]听三个音1、3、5学生都能听出来，从小培养学生听音这个环节非常的重要。让学生练耳，从小培养他们的音高概念。不足之处：授课的环节过度的不够自然，环节与环节之间分的太明显，相互联系不够。教唱环节简单了一些，有些过于形式。还有就是没有注意到音响开的太大，这个会影响学生的听力。在上课时给学生多一些热情、激情、这样才能感染学生，提高学生的兴趣。

有时课设计很好，但操作起来就不那么顺意。即兴的东西特别多，如学生的接受能力、感知能力、学习的气氛、情感等诸多要素。所以我们在课堂教学中要不断提高自己的应变能力，使课堂变得灵活、激动、随时要应负一些突发突想的事情。还要随时提高自己的课堂调控能力。我会在今后教学中多实践，多学习，教学水平将会更上一层楼。

一些基础是靠平时课堂教学积累的，学生不是靠一天半天就能学会的，所以说这个环节非常的重要。

音乐理发师唱歌教学反思总结篇三

今天一年级的第一堂音乐课，我们学的是《你的名字叫什么》，在课前准备的过程中，我就走到孩子们的中间，在坐得最好的小朋友面前，竖起大拇指，这一竖，引得其他小朋友马上坐得端端正正了，在课的一开始，我对孩子们说：“以后，你们的音乐课，就由我来做你们的音乐老师了，你们想认识我吗？”“想！”，“既然我们上的是音乐课，那么，老师想通过音乐的方式来介绍我自己，你们可要听好了，我叫李老师，我叫李老师！（同时，在黑板上板书节奏□xxx下面，我想认识一下我们的小朋友，那么你能不能学着李老师，用音乐的方式来介绍一下你自己呢？”一下子，十几双小手高高举了起来，我叫起一个学生，轻轻对她唱着：“你的名字叫什么？”她高兴地拍手说：“我叫xxx□我叫xxx□”于是，我又唱着《你的名字叫什么》的最后一句对她说：“你的名字真好听！”同时，奖了她一个笑脸，这下，孩子们可激动了，个个把小手举得高高的，经过一番“开火车”后，孩子们基本上把这首歌曲在无形中学会了，接着，我对学生说：“因为我们上的是音乐课，以后我们就要用音乐的方式进行上、下课问好，你们想学吗？”“想！”一声高过一声！忽然有个声音说：“哇，音乐老师好厉害啊！”当我们经过比赛、游戏等过程学完上、下课问好及“静坐”音乐后，我们的下课铃声在不知不觉中响起来了。

课后，有几个孩子跑来对我说：“李老师，你真厉害！”呵呵……这些孩子，一句“甜言蜜语”，竟让我一下子有点“飘飘然”了！今天的音乐教学真得让我很快乐！

音乐理发师唱歌教学反思总结篇四

本节课中，我以一个“情”字贯穿整个歌曲，以“优美、抒情、投入、神情、舒展”等感情将整节课串起来，一环接一环，使学生乐此不彼，我采用听唱教学法使学生首先学会歌

曲，再用纠正法改正学生在歌唱中的音准问题，学生学会歌曲之后，歌曲接龙的游戏避免孩子在歌曲的反复记忆中出现枯燥、无聊的现象，在学生掌握歌曲之后，我用舞蹈加深学生对于歌曲的理解，采用同桌互相合作的精神，初次感受大雁互相帮助、互相合作的精神，之后我用带头饰的激励方式激发学生表现欲。通过学唱充满感情的这首歌，体会家的温暖，在音乐中去体验亲情的可贵。通过小组比赛创编动作表演，由学生自评，找出别人的不足，学会欣赏他人的优点。这节课我做了首次尝试，让学生在音乐声中轻声跟着老师按节奏读歌词，尤其“好像我，哥哥弟弟，相亲相爱不分离”，感染力强，收获颇丰，学生的每一句话语都沁人心脾。通过引导学生创编表演歌词颂读，让学生们感受了音乐带来的美感和快乐。学生在游戏过程中愉快的学习，再加入乐器的演奏，学生的积极性被极大的调动，都表现出跃跃欲试的神情，最后，我采用分组合作的方式，将学生分为三组：歌曲伴奏一组，歌唱歌曲一组，歌曲伴舞一组，学生在愉快的合作中完成最后一次表演。在快乐的歌声中结束本节课。

出现的不足，由于学生自控能力差，对于新鲜事务感触的较少，出现了短暂的课堂纪律混乱的现象，以后应在课堂管理方面多加训练。

音乐理发师唱歌教学反思总结篇五

歌曲以“数鸭子”的形式劝诫少年儿童珍惜时光，好好学习。歌曲第一乐句旋律主要在主和弦的`三个音上进行，显得明亮而热烈。第二乐句节奏显得密集且旋律向下进行，赋予歌曲以活泼的情绪。第三乐句是第一乐句的变化重复，强化了音乐主题。第四、五乐句出现了歌曲的最高音，第五乐句是第四乐句的变化重复且歌词完全重复，突出了歌词内容，曲首的念白和第三乐句中的休止符的加入及衬词“咕嘎”的运用，使歌曲显得生动活泼而有风趣。

教授这一课中，我主要让学生通过律动来结合歌曲的学唱、

表演，学生在轻松而又愉快的氛围中能自主投入到歌曲的学唱中，并能深深喜欢上该首歌曲。

首先在导入中学生聆听《星光圆舞曲》，边做动作边进入课堂的学习；然后在学唱歌曲时，我让学生用动作表现出休止符和歌曲的情境；最后学生分组进行表演唱，就这样学生享受了一堂快乐又充满乐趣的音乐课。

本堂课存在几点问题：

1。学生演唱歌曲的声音不够轻快。由于学生对歌曲非常熟悉，因此在演唱歌曲中时刻充满着饱满的激情，而我对于学生的声音没有非常好地去引导要用轻快的声音演唱，这在本堂课甚至今后的歌曲教学中要时刻进行关注。

2。教学语言显得不够富有童趣，显得课堂教学环节的衔接不够自然、流畅。