

# 2023年苏轼读书感悟(优秀5篇)

心得感悟是指一种读书、实践后所写的感受性文字。心得感悟对于我们是非常有帮助的，可是应该怎么写心得感悟呢？下面是小编帮大家整理的心得感悟范文大全，供大家借鉴参考，希望可以帮助到有需要的朋友，我们一起来看看吧。

## 苏轼读书感悟篇一

已经一天多了，耳边仍不时地响着“向下看，向下看□lookdown□lookdown□.....”的歌声。那低沉、压抑、愤怒的歌声好像挥之不尽，萦绕在耳畔，让我的心情总有一种说不出的沉闷，阴郁。

昨天，反复思量后还是决定带儿子去看《悲惨世界》。说起来这部名著，我是只闻其名，从未拜读过。总感觉那是离我太遥远的世界，那是我的理解力不能及的领域。但是，它一旦搬上荧屏是否就浅显易懂了呢？是否就离我近了呢？我是否可以对其洞悉一二了呢？正是这种想法促使我决定去看《悲惨世界》，也正是这种想法促使我想带着儿子一起去看。于是，昨天我们终于成行，领略了这部大片的风采。

影片一开始就是满屏的灰暗，色调很是压抑，巨大的轮船被无数的囚徒牵拉着，看守们在高高的台上来回巡查。巨浪无情地拍打冲击着囚徒们的身体，囚徒们身带重枷，一边拼命地拉着纤绳，一边低沉地唱着心底愤怒的歌。就在这群人中，我们主角冉·阿让也身处其中，满脸的络腮胡，一身的疲惫，只有那双炯炯有神的眼睛充满了仇恨和愤怒。只为了救活饥饿的侄子偷了一块面包，冉·阿让换来了十九年的牢狱生活，对此除了仇恨他还能有什么呢？终于，这天他获释了，但是他还得带着证明他曾经有罪的假释证明去生活。因为这个证明，他无法寻到工作，无法获得人们的同情和理解。饥饿、寒冷、困乏袭击着他，他摇摇欲坠，心灰意冷。

这时一位善良的神父收留了他，给他饭吃，给他地方住。可是，他那已经完全冰冷的心没有被此感化，他在吃饱喝足后偷了神父的银器企图逃之夭夭。只是，他没有那么幸运，他再一次被警察抓住，眼看他的余生又将在牢狱中度过。然而，善良的神父再一次救了他，他没有指责他偷他的东西，相反，说那些东西是自己送给他的。就这样，冉·阿让躲过了牢狱生活；就这样，冉·阿让的心灵受到了冲击。这样的世界里仍然有善良，他撕掉了自己的身份证明，改名换姓决定从新做人。

八年的时间，冉·阿让成功了，他成了一名有身份的绅士，成了当地的市长。他本可以一直这样舒适的生活下去，但是，为了救大车下压住的赶车人，他在一直追捕他的警察贾维尔面前暴露了身份。为了救误认为自己被抓的陌生人，他勇敢的走向了法庭承认了身份。为了完成对被贫困折磨致死的女工芳汀的承诺，他带着芳汀的女儿珂赛特开始了又一次的逃亡。

又是九年的时间，法国革命的火花在全国点燃，激情的学生，愤怒的人们走向了街头，举起来革命的旗帜。这时冉·阿让再次以绅士的身份出现，而珂赛特做为他的女儿已经长成了一位美丽的大姑娘。革命青年马吕斯和珂赛特相遇了，并且相爱了。一直追捕冉·阿让的警察贾维尔也再次发现了冉·阿让。

革命打响了，青年志士们浴血奋战，他们的呼声没有唤起民众的相应，他们孤军奋战，寡不敌众，最终革命失败，革命者的鲜血染红了整个街道。马吕斯也在革命的队伍中，他也在战斗中身负重伤。这时，冉·阿让已经知道了马吕斯和珂赛特的恋情，他的心受伤了，珂赛特恋爱就意味着将离他远去，这可是他唯一的依赖。但是他没有自私的把珂赛特留在身边，为了珂赛特，他从战火中救出了身负重伤的马吕斯。促成了他们的恋情后，然后悄然离去，孤独的一个人在教堂里等待生命的终结。虽然最后马吕斯和珂赛特完全了解了他，

来到他的身边，但仍然无法留住他生命的脚步。

整个影片的色调非常灰暗，天好像从来没有晴过，太阳好像从来没有出来过。整个影片都应用歌唱的方式表达，无论是对话还是心理描述，低沉的歌声回荡在影厅中，震荡着我们的心。法国社会最底层人的生活让人望而生畏，饥饿、寒冷、贫困折磨的人性扭曲，让穷人和穷人之间也没有一丝的怜悯，用人吃人来形容一点儿也不过分。于是，被神父唤醒的冉·阿让善良的心显得那么可贵和闪亮。

影片中还有一个重要人物就是警察贾维尔，他是当时法律的忠实捍卫者，在他的心里被法律制裁的人一定是十恶不赦。所以，他一点儿也不同情冉·阿让，甚至对他充满了仇恨。当冉·阿让撕毁身份证明，人间蒸发后他就开始了对他无穷无尽的追捕。后来，他被革命者抓捕，冉·阿让放了他。他的心充满了疑问和不解，他看到了冉·阿让的善良和宽容，他的心灵底线受到了严重的冲击；再后来，他看到在革命斗争中惨死的孩子加夫罗契，他再一次困惑了，他所一直捍卫的法律真的是正确的吗？带着这份迷茫，他放走了他追捕一生的逃犯冉·阿让，带着这份迷茫，他选择了放弃自己的生命。

他的死也是儿子困惑的一点，影片结束后儿子一直纠结于此，为什么贾维尔要自杀呢？这种心灵巨大的冲击对于儿子来说一时半会还无法理解，当我们详细向他讲出我们的看法后，儿子似懂非懂的点点头。

当然，雨果的这部巨著《悲惨世界》蕴含了太多的东西，不要说儿子，我们也无法全面理解。那时的社会、那时的世界、那时的人们都是我们没有办法完全参透的。搬上荧屏，利用色彩的感觉，利用音乐的震撼，利用精彩的演技冲击着我们的心，拉近了我们与名著的距离，让我们在影片结束后良久，耳边依然回荡着影片中的低沉而悲凉的歌。这就是影片给我们最大的艺术震撼。

## 苏轼读书感悟篇二

这些年来，我读过的书都不计其数。而且每一本书都有各自的含义，都利用了许多方式来告诉我们一些大道理与小道理，让我们学以致用。

众人皆知：书籍是人类进步的阶梯。多读一本好书，你就能多进一步阶梯，可如果你是囫囵吞枣地乱读一通，那么进步的阶梯将会有缺陷，你的人生也将会步入另一个不一样凡响的世界。

不要以为读一本好书很难，其实这是件很容易的事情。读书时，你要敞开你的心扉，在不一样的环境下幻想书里面的人物与场景。并非亲身感受，又怎能悟理如云呢？而且，读书时最好不要抱着各种干扰，要做到“心如止水”、“心无止境”这八个字，在这种环境下读书是最适合可是的了。只要你做到以上几点，即可成功！

当然，读书也是分好与坏的。你读的书能够是小学生校园类型的，也能够是有关学习类型的，这些都是好的。而坏的书是不适合小学生看的恐怖书还有古灵精怪的书。我以前读过一本恐怖的书，自从那以后，我每一天都对黑暗个性敏感，也变得胆小如鼠了。这些坏书可真是害我们小学生不浅啊！所以，当我读了好书，清楚了心智时，也是我不在畏惧的时候了。

读书对我们小学生也有很大的帮忙，它会提升我们的写作水平与素质教养，也会丰富我们的大脑，素描出一片又一片数不尽的书籍园林。

书，是阶梯，让人步步高升。

书，是船帆，引领着人们迈向无尽的书海。

书，是大树，孕育着一个又一个色彩鲜明的果实。

书，是一种至高无上的艺术境界，将你的所有才华都展此刻耀眼的舞台。

当你喜悦时，书会让你丰富知识。

当你悲哀时，书会让你重新自拔。

当你生气时，书会化作雪尝试着让你消气。

当你腼腆时，书会让你仪表堂堂而又不失风度。

读书，会让我们天天向上、永垂不朽、受益匪浅、马到成功！

### 苏轼读书感悟篇三

自从看了一些书籍让我学会了很多，懂得了很多。

人需要目标：世界潜能大师说过：“成功等于目标，其他都是这句话的注解”。一个人的人生目标，就是他的心灵的寄托，有目标的人，是以身为箭，以心为弦，将自己的目标成功射去。大多数人之所以不成功不是因为懒惰，而是没有目标没有动力。大家都知道居里夫人吧，她是个有远大目标的人。寻找其他物质有没有放射线，每天在烟熏火燎中反复试验，经过三年又九个月终于提炼出0.1克镭。等其他人，我感悟到人不能没有目标，我也要向他们学习向自己目标奋斗，像居里夫人一样为自己的目标不断努力不能半途而废，要一直坚持下去。

做人要诚信：鲁迅说过：“诚信为人之本，”是啊，诚信是做人的基石，如果一个人连诚信都做不到，就不会令人喜欢。书中有位有这样一位老太太，一贫如洗。她东拼西凑地开了一家零件批发商店，多年之后竟然腰缠万贯。何以至此？因

为她坚信“一毛钱”中有诚信，即每盒零件只赚一毛钱。有一次，买方算错了钱，老太太立即转了几趟车，亲自把钱送还。

如今，这位文盲老太太依旧过着多年前的清苦日子，依旧坚持“一毛钱”的诚信，丝毫未因富裕而“昏头”。有人问她为何这样做，她只是说：“我觉得舒坦。”是啊，做人必须得诚信这样才受人喜欢，才能舒心，回想自己以前做过不诚信的事真不好得向他们认错。这个故事让我感悟到在人生的道路上要待人诚信，这样才受人喜欢才能让别人信任。我们一定要遵守自己的承诺并且去做好它。

人需要感恩：我的生命是父母给予的，他们用无私爱默默的爱着我们，不图回报，只希望我们能快乐。可我们何尝懂得父母的心？看到书中一个家庭贫穷的女孩知到妈妈为了她付出了很多，努力学习考上重点大学回报父母。回想自己只会向父母要特别对不起父母。我感悟到我们要牢记父母的好，体会父母的辛苦，在生活中多逗他们开心。不忘父母的养育之恩，长大好好对父母。

书中让我感悟到许许多多的道理，我愿成一条小鱼在知识的海洋遨游，感悟其中的道理……我爱书，我感谢书，让我从中感悟到这么多。

## 苏轼读书感悟篇四

那时，我是班上最不受欢迎的“怪物”。在炫烂的阳光下，乌云为我留下了一个孤单的角落。庆幸的是，我没有把自己背弃，我并不是形单影只，还有书，成为我最忠实的朋友。他忍受了我古怪，孤僻的性格，他接纳了我丑小鸭似的脸蛋。

书，一个好温暖，好亲切的称呼，如雨后的太阳闪烁着湿润的光泽，永远令我爱不释手。

于是晶莹剔透的文字在一个个夜晚、白天，以金子般细碎闪亮的光芒串连起一个空灵无暇的世界。我以新的最清澈明亮的目光剖析这个天地。我学会了稳重，笃实，开朗而沉静，活泼而严谨。

在人生的冬天，书有一个个灵动的文字融化了南极的冰雪。

当我站在全国作文大赛的颁奖台上，我平静地接过特等奖的证书；当我面对闪烁的镜头时，我平静地举着话筒采访着名主持人董浩、鞠萍；当我抱着琴，在全国五十周年纪念的礼堂里平静地致谢……我已经学会平静地收获，学习。是灯下读书的日子点燃了我一个个梦想。

读书，成了生活的主旋律，成了生命的主心骨，它是生命最简朴的表达形式。

生命中，许多味道会随着岁月的风冲淡，但一缕温柔的书香久久在袖中萦绕，不用嗅，就沁人心脾。

## 苏轼读书感悟篇五

一辆破旧的“1988”，一个奇妙又伤感的相遇，一段段模糊又清晰的回忆，组成了一次既定的旅程。转动的车轮带动车子驰骋，一回首便几百公里；转动的年轮带动岁月轮回，一转身便是数年。多少人在懵懂天真的童年向往着少年，躁动不安的少年憧憬着青年，忙碌茫然的青年之后惶恐着时间。

《1988：我想和这个世界谈谈》中有一个形象的比喻：流沙对希望被西风带走的植株说“你走吧，别告诉别的植物其实他们是动物”。

当我们真正从自己狭小的空间中挣脱出来，却发现这个光明强大的世界有时候是多么黑暗与无力。我们坚信“邪恶不能压倒正义”，但“别人可以定义正义和邪恶”；我们义正词

严地说“我的道路自己来规划”，但也许却是“别人规划出来的时候把我们圈进去”；即使我们的生命顺风顺水，也注定要用最后一次失败来宣告成功，就像跳高运动员比赛一样，即使他已经是冠军，他也会选择继续尝试直至结束。

小说中温和却怀揣着伤感经历的路子野和有着一份不正当职业并有身孕的黄晓娜阴差阳错又似乎自然地成为了旅途上的伴侣。他们的心是向往自由的，和所有渺小的年青人一样。他们曾在这个危险的花花世界里辗转，为生计为情感做着愿意与不愿意做的事。路子野和他的同伴以不同的速度在生命的道路上奔跑，他目睹了哥哥、儿时的玩伴、少年时的初恋和这辆破旧的“1988”的改装者在他的前方摔倒并永远地离去。而娜娜把她的孩子托付给路子野，这个孩子将陪路子野一道，在自由中感知世界，质疑世界，并和这个世界交流。

和路子野一样，每一个沉寂的灵魂都有一双隐形的翅膀，一旦心中幽深的山谷有了追寻远方、渴望生存的呐喊，它便会带我们飞向自由，飞向天空。我们在高耸的云端俯瞰人寰，见证了一场场悲欢，然后会说：“哦，这就是世界的轮廓”。

我们走在别人趟出来的道路上，一边成长，一边目送着朋友一个个远去，祈祷再见不会是永远。最后发现只剩自己。

我们懂的越多，就越像这个世界的孤儿，隔离在人海之外。

但不管我们终将走向哪里，至少当我们含泪问自己时，还能说“我没有迷路”。

静心知路，勿忘初心。