

语文综合实践活动设计方案(优质8篇)

方案在解决问题、实现目标、提高组织协调性和执行力以及提高决策的科学性和可行性等方面都发挥着重要的作用。写方案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编精心整理的方案策划范文，仅供参考，欢迎大家阅读。

语文综合实践活动设计方案篇一

第一课时

教学目标：

- 1、绍长城的知识；
- 2、了解对联的常识。

教学重点：

- 1、对联的常识；
- 2、说明的顺序。

教学过程：

一、检查预习情况：

- 1、找学生介绍长城的知识。
- 2、找学生说说对对联的了解。

二、教师补充介绍有关长城和对联的知识；简介作者罗哲文。

三、出示目标

四、学习新知：

- 1、师范读对联。
- 2、生自读，师领读。
- 3、生再读，指生读。
- 4、课文分析

《长城赞》

(1) 这是一副对联，一副全面赞美长城的长联，是对联中的珍品。

(2) 上联从时间起笔，点明长城是经过几千年的艰苦劳动而完成的。接着指出在修筑长城过程中将帅吏卒、黎庶百工所付出的`艰辛努力，最后盛赞中华民族的聪明才智和坚强毅力及长城的深广的历史、现实意义。

(3) 下联从空间入笔，描绘长城的雄姿：蜿蜒盘旋，起伏奔腾，壮丽磅礴，如玉带，似明珠，最后指出长城在世界在人类历史上的丰碑式的地位。

(4) 全联句式整齐，对仗工整；音韵和谐，意境开阔；内容博大，意义深远；是对联中的精品，能给长城增色生辉。

5、朗诵课文。

五、小结：对联常识。

六、作业：背诵课文。

语文综合实践活动设计方案篇二

- 1、认识9个生字，会写10个字。
- 2、正确、流利、有感情地朗读课文。
- 3、懂得人与人之间应该互相帮助，养成助人为乐的美德。

- 1、认识9个生字，会写10个字。
- 2、正确、流利、有感情地朗读课文。

理解课文内容，教育学生助人为乐的好思想好品德。

3课时

生字卡片、课件等

第二课时

- 1、正确、流利、有感情地朗读课文，理解“吞吞吐吐、皱着眉”等词语。
- 2、懂得人与人之间应该互相帮助，养成助人为乐的美德。
- 3、学习使用语气词：吗、吧，说话。

一、朗读感悟课文2——4自然段：

过渡语：上节课啊，小朋友都说不喜欢林园园，因为她舍不得把绿铅笔借给李丽。这节课我们就一起来学习课文，看看哪些句子中你读出了林园园的舍不得。

(一)学生自学2——4自然段：

要求：请小朋友认真读课文2-4自然段，找找你从哪些句子中读出了林园园舍不得借绿铅笔，把这些句子划出来。

(二)交流：

1、根据学生回答，出示这四句话。

2、学习第一句：

(1)林园园吞吞吐吐地说：“我还没画完呢。”

读读这句话，你知道了什么？

理解：“吞吞吐吐”的意思。(说话不爽快，很犹豫的样子)从这个词语，你看出了什么？林园园吞吞吐吐地，边说边想，可能在想什么呢？什么时候，你也会这样吞吞吐吐的说话。

你还能从哪里发现林园园不愿意借？看图1，先看林园园画的树叶，再想林园园说的话，说明什么？(不愿意借彩笔)

你能把林园园的不愿意读出来吗？指名读，齐读。

(2)树叶那么绿，真惹人爱。

(3)当时李丽想借绿铅笔，她是怎么对林园园说的，读第二段，找一找，读读李丽的话，你觉得她是用什么语气说的？自己读一读，指名读。

当时李丽想借绿铅笔，她很有礼貌地向林园园借，我们也来学李丽用上“吗”，有礼貌说一句话。指名说。

我们有礼貌地跟边上的小朋友借借东西，好吗？

小结：短短的一句话竟然有这么神奇的力量，让别人很乐意地答应你的请求，只因为——我们有礼貌了，以后可得经常

用哦!

我们先一起来读一读第一句

(4) 齐读这段话。

3、交流，随机结合引导：

导入：现在我们来读读林园园后来说的几句话，请小朋友自由读一读这些话，挑一句，像我们刚才那样，说说你体会到了什么？比如也可以找找从句子中哪些地方读出了林园园舍不得借绿铅笔，她是用什么语气说的，猜猜林园园心里可能在想什么。

(1) 林园园说：“我怕你把笔尖弄断了。”

a□读这句话，你知道了什么？我们来猜猜：其实林园园心里在说什么？所以，你觉得林园园会用什么样的语气说这句话，（不愿意借，又找不到借口，矛盾的心情）请你来读一读。指名读，女生读。

b□李丽说：“现在可以把你的铅笔借给我了吧。”

当时，李丽是怎么跟林园园说的呢？出示第三自然段，我们来读读李丽的话，想想她是用什么样的语气说这句话的？指名读，齐读。

c□请2名同学与老师合作分角色读第3自然段，把当时的情景读出来。

(2) 林园园从盒子里拿出绿铅笔，说：你要注意，不要削，画的时候不要用力，不要画得太多。

b□你能把她的不放心读出来吗？指名读一读，齐读。

(3) 林园园皱着眉头说：还要画小草？

“皱着眉头”说明什么？猜猜林园园肚子没有说出来的话是什么？来，我们也皱着眉头，把她的不满，出乎意料读出来。

a□李丽看了看林园园，没有接她的绿铅笔。

你知道了什么？猜猜李丽当时心里在想什么？

b□男女生合作分角色有语气地读第4自然段。

师：林园园很舍不得借，可她为什么一直都没有开口说不借呢？（体会她的矛盾心理：不愿意借，又不好意思开口说不借，很为难，就找了很多借口）

一起再读读这些话，体会她的心情。

5、那么我们再来读读李丽的话，你又发现了什么，或有什么体会呢？

李丽很有礼貌，很耐心地借，越来越着急，直到林园园的要求太高，她无法做到，生气了，最后不要了。

二、学习第5自然段。

(1) 指名读。说说读了这段话，你知道了什么？

(3) 讨论林园园为什么脸红了？

(4) 读一读这段话，体会李丽知道自己错了，林园园认真地画着的样子。

试读指名读齐读

5、读全文(分角色)机动。

拓展：你想对林园园或李丽说什么话呢？

三、完成课后习题：读读说说和作业本题2

1、小结：通过这节课的学习，小朋友认识了林园园和李丽两个小朋友，知道了他们之间的故事，还明白了同学之间要互相帮助，真能干。我们还学会了一种本领，那就是有礼貌地请求让别人帮助自己，别人一定会很乐意地帮助我们。

2、打开作业本，完成作业题3，马上写一写，写完了就大声读一读。

3、看课件：新本领也学会了，现在要来做一道挑战题，你愿意吗？完成作业题2，你可以选喜欢的词语说话，一个或几个都可以。准备后指名说。

【板书设计】

19蓝色的树叶

林园园李丽

贴图(绿树叶)贴图(蓝树叶)

互相帮助

语文综合实践活动设计方案篇三

本次语文天地共安排了七项内容，包括：我的摘录笔记词语；畅所欲言、积累和话语有关的好词佳句；读一读，说一说；开卷有益《难忘的一句话》等。这些练习内容比较简单，不仅让学生巩固了学过的字，而且锻炼了学生组词、用词造句的能力。

知识目标：学习摘录笔记，针对景物思路严整地提问方法。

能力目标：鼓励学生采用多种方式搜集资料，培养学生搜集和整理资料的能力

指导学生灵活运用学会查资料的方法

情感目标：培养学生积累词语和名言警句，养成积累的好习惯

指导学生在具体环境中使用语言；

指导学生修改习作，“有声有色”是较高的标准。

培养学生积累词语和名言警句，养成积累的好习惯

学习摘录笔记，针对景物思路严整地提问方法。

投影仪

2课时

第一课时

教学内容：学习《语文天地》第一题、第二题、畅所欲言、

教学过程：

一、导入新课：

这节课我们来学习《语文天地》。

二、讲授新课：

学习摘录笔记，进行组词练习

1、出示投影片：

- 2、学生自己读生词。想一想：体会动词的作用是什么？
- 3、学生进行小组内交流。老师进行巡视了解情况。
- 4、指学生回答。要求学生回答问题时要完整。
- 5、这些生字形状差不多，那么我们怎么来区分他们呢？
- 6、引导学生理解生词的意思。
- 7、进行生字的组词练习。有能力的学生可以鼓励进行说话练习。

三、学习古诗

- 1、你对这首古诗句有哪些了解？（指学生说说自己了解的资料）

（有关诗人、年代、古诗词的意思）

- 2、老师引导学生理解课文中的词语。
- 3、老师可以简单的讲解古诗的意思。
- 4、学生再进行语句的朗读，一边读一边结合自己理解谈话。
- 5、练习说话

四、课堂小结：

课堂中我们进行了生字、词语和句子的练习，课下要求选择自己喜欢的词语造句，把阅读熟练读熟练。

板书设计：

用投影仪出示相应的题目和要求

作业设计：

- 1、背诵古诗词，说说古诗词的意思。
- 2、收集礼貌用语、一小组为单位，贴到教师的留言板上，学习运用。

第二课时

教学内容：

开卷有益“泼水节”“抢春水”、“畅所欲言、

学习过程：

一、读一读《泼水节》

- 1、自由读课文，遇到不认识的字可以采用学到的各种方法。

围绕“泼水节”写了哪些内容？

- 2、读课文之后，有什么疑问提出来。

- 3、小组交流。

能在小组解决的就在小组内解决，不能解决的进行全班交流。注意在学生提问的时候教师要加以正确的引导，对于那些提问比较有意义的同学进行及时表扬。

- 4、全班讨论。

- 5、全班进行朗读，分小组朗读，自己喜欢怎样读就怎样读。

让学生进行充分的朗读，在朗读的过程中体会短文的意思。

6、有感情地朗读。

二、学习《抢春水》

1、运用掌握的学习方法阅读短文《抢春水》。

2、默读短文，查字典或与他人交流解决其中的生字。

3、划出你感兴趣的词语。

4、短文有几个自然段？

5、逐段指名读课文，思考每段主要说的是什么？对较难归纳的自然段，教师加以指导。

6、分小组朗读。

四、畅所欲言

课前搜集民间传说，生动、流利地讲述富于春天农谚的故事。

引导学生介绍、交流自己的搜集方法，掌握一些效率高、简洁明了的学习方式。

五、课堂总结

课后札记：

语文综合实践活动设计方案篇四

课堂活动是指教师在课堂上指导学生进行学习的活动，是将客观的学习内容转化为语文能力和素养的中介与载体。师生

双方通过一系列有计划、有组织的教学活动，最终实现教学目的。课堂活动如设计得精巧，能够让学生最大限度地参与其中。学生通过主动的活动与探究能获得锻炼、获取经验，进而逐步提高语文素养。

小组讨论、分角色朗读、配乐朗读、辩论、即兴演讲、欣赏影音片段……随着教学媒体的发展，形式多样的课堂活动越来越受到师生的青睐。课堂活动能根据教学内容和学生心理不断创新，在带给学生新鲜感的同时也激发了他们的参与意识，有利于营造热烈的课堂气氛，优势显著。但我们在活动中往往只注意观察学生的外在表现而忽视深层次的学习结构，这样很容易使课堂活动流于形式，活跃就可能成为一种假象——活跃是单纯的行为活跃，热闹的背后是教与学的浮躁，效果并不好。

怎样才能设计出精巧的课堂活动，让课堂活跃更真实，收效更实在？明确的设计原则和开阔的设计思路至关重要。

语文课堂活动设计最基本的原则是要有利于学生语文能力的发展和语文素养的提高。为了实现这一目的，活动要有“语文味”，要紧紧围绕语文学习的核心问题。余映潮老师在《读报指导》一课中曾设计过这样一个活动：请同学们换一种写法描述你对读报的看法，用另外一种语言诠释读报，并给出了范例——“读报为你打开一扇门，这里有美丽的语文世界”。下面是学生的发言和余老师的点拨：

生：这里有打开知识大门的钥匙。

师：他用了比喻的修辞方法，很形象。

生：这里有五彩缤纷的童话。

师：如果把句号改成省略号，就更能引发人们的想象，这里

还有好多奇妙的东西。……

这个活动为教学营造了真实的语言环境，学生为陈述观点而产生表达需要，发言是主动的，有真实的信息输出，这种真实促使学生能动地关注语言内容和语言形式。余老师从修辞知识和标点使用的角度加以点拨，让学生获得一种理性的认识，促进学生优化语言能力，提升语言品位。师生交流的过程就是老师引导学生把握语言规律，发展和完善语言能力的过程。余老师的点拨像一个柔软的触角，触动了学生对语言的体验和感悟。整个活动关注的是语文问题，守住了语文学习的阵地。

具体说来，在设计活动的过程中我们需要考虑以下几个方面。

例1 在阅读《米洛斯的维纳斯》之后，请你给作者写一封信，交流一下阅读心得。

例2、请同学们在小说题目药后面加上不同的. 标点来表达你对作者情感的理解。

其实例1的目的就是让学生在阅读后总结阅读心得，积累阅读经验，但总是用固定的模式提出，容易让学生产生厌倦心理，新鲜的形式带来的是学生的兴趣，活动效果相当好。例2的目的是深化学生对小说主题和作者情感的理解，引领学生根据自己的阅读体验提出独特的见解，学生在标题后面加了句号、问号、感叹号、省略号，并就自己加的标点分析阐释，在一种积极的心理状态下深刻地理解了作者的情感。

□

设计精巧的课堂活动，可以叩击学生的心弦，引发他们的情感共鸣，拉近学生与文本的距离。这就要求老师先要沉入教材，充分挖掘教材的情感因素，想清楚怎样的课堂活动才能掀起学生的情感波澜，让学生在活动创设的情境中走进文本

的情感世界。

在学习《我与地坛》一课时，一位教师安排了这样的课堂活动：

(1) 请学生在文章中选择最能打动自己的片段，诵读并分析语言和情感。

(2) 播放他的mtv

(3) 请学生讲讲自己的父亲、母亲。

在诵读段落、讨论分析文章语言和情感的过程中，学生已经相当沉默，课堂气氛很凝重。mtv的每一个镜头都触到学生的心灵深处，几分钟的静寂之后，好几个学生讲述了自己和父母在一起生活的片段，语言连贯，情意深切。

活动中安排播放mtv，情境与文中的情境相似，这间接强化了学生的阅读感受，老师在学生情感参与的同时，设计引发学生思考自己生活的教学环节，激起了学生思想的涟漪。整个活动牵动了学生的心，讲述只是学生思维活动的外在表现。当时的课堂静极了，但学生们的情感却掀起了波澜，思想受到了震动，教学效果很好。在这个情境中，动情后的安静才是真正的活跃。

思维力度是相对的，活动内容是否有思维力度，要看学生原有的思维水平。思维力度不够就不能帮助学生获得思想方法和解决问题的经验，学生往往会因无所得而产生思维懈怠。

在学习《阿q正传》一文的课堂讨论活动中，老师抛出了这样的话题：现代社会中，我们是否还需要精神胜利法，请同学们举例论证。

第一，现代社会仍然需要精神胜利法，它能帮助人们解除心

理压力，走出失败的阴影，恢复心理平衡，以健康的心态面对现实。如果我们遭遇考试失利，就可以告诉自己这不过是一次小考，并不决定命运，前面还有很多机会。这样我们就能重新拥有勇气和信心，继续向未来挑战。

第二，现代社会不再需要精神胜利法。面对事实的失败，倘若用虚拟的胜利来安慰自己，那是一种麻痹，一而再、再而三的麻痹带来的是一而再、再而三的失败。当你摔倒的时候，解决问题的唯一办法就是用力爬起，而不是坐在地上自我安慰。

第三，现代社会需要精神胜利法，但要看在什么情况下。我们需要用它调整心态，但不能一味地沉溺其中而不思进取，前进的方向不能改变，精神胜利法只是我们走出阴影的一种手段，不是我们逃避现实、不思进取的借口。我们应该在适当的时候对适当的问题使用它。

学生深刻的观点来源于强力度的思考，强力度的思考来源于含金量高的思维活动。活动内容有足够的思维力度，就能激发学生的挑战欲，就能点击学生思维的兴奋点，高密度、大容量的思考才更有可能带来深刻的结果。

课堂活动强调学生的主动性和参与性，学生在活动中的参与可以分为三个层次：行为参与、情感参与和思维参与。行为参与展示的是学生情感参与和思维参与的结果，在活动过程中学生应该是先有情感参与和思维参与，然后才有行为参与。含金量高的思考活动，能让学生的内心运动和大脑运动强烈起来，才能真正激发学生的表现欲，才能让学生真正学有所获。

□

课堂活动的发展方向一定要在老师的掌控之中，活动过程中老师要时时监控，给予学生方法指导和知识帮助。

一位老师在执教《荷塘月色》时有这样一个教学片段：

生1、作者为什么要写忽然想起六朝时采莲的事情来了，六朝有什么特殊含义吗？

生2、六朝也是一个动乱的时代，作者写六朝是想表现动乱中也有快乐的景象、美好的生活。

生1、作者是希望现实生活中能有采莲的热闹，还是希望自己能做六朝时的人？

生2、作者希望自己能像六朝时的人那样，享受生活，得到快乐。

讨论到这儿，学生的思考方向已经跑偏了，于是在这个问题上纠缠了很长时间。如果老师能在学生思路开始偏离的时候叫停，让学生一起来读一读这段，师生可能就会有这样的对话：

师、如果我们把六朝换成唐朝行不行？影响文意的表达吗？

生、好像并不影响。

师、我们为什么会在这个问题上纠缠，是因为我们阅读时没有抓住语句的主要信息，这个语句的关键词不是六朝而是采莲。不能抓住语句的关键信息，就不能很好地理解文意，这一点大家一定要注意。

如果老师任凭学生纠缠下去，课堂讨论就偏离了正确的方向，讨论的效果就会大打折扣，这时候老师加入阅读方法的指导，引导学生抓住关键信息理解文章，学生就能回到正确的轨道上来，讨论的实效性能得到保证。

在活动过程中老师期待的不仅仅是学生的结论，更是学生语

文素养的发展。活动的定向并不影响活动过程中学生思维的开放，例如下面的活动设计：

例3、在练习托物言志的写作指导课上，老师设计了这样的活动：

任意选取一个事物，用下面的句子形式讲出事物的精神及与之相关的人的精神品格——我选择……它有……的形状，它可以代表……的品格。

例4阅读《花的话》，走进“面对面聊吧”，补充下面的句子——

男孩，如果我是你……

……花，你使我想起了他

宗璞奶奶，我觉得您的意思是……

表面看来，这两个活动都有一定的限制，但这种限制掌控的是学生思考的方向，定向的思考更容易集中，思考集中才可能有比较高的思考质量。

把握了设计原则，还要有开阔的设计思路，思路清晰，活动目的才能更明确。语文课堂活动的设计思路大致有以下几个：

课堂氛围一般可以通过讲述和诵读来渲染，一样的内容用不同的方式来表现，效果会大不相同。

例5、如果你是李密，准许你在朝廷上诵读《陈情表》，你会怎么读？

例6、选取《纪念刘和珍君》中的相关内容改写成散文诗，然后老师再诵读。

例7、阅读《离骚》，教师用古声古韵吟唱。

。在阅读过程中我们经常会遇到这样的情况，探究停留在一个层面上，学生产生了懈怠情绪，探究很难深入下去。这时候，课堂活动往往会有振奋精神、点燃热情的作用，学生在活动过程中思考、比较、分析，使探究深入。如下面的活动设计：

例8、请比较《失街亭》的京剧唱词与小说的异同，并简要分析。

例8、打通了课内和课外，利用课外的阅读资料激发学生探究课文内容的热情，而且活动设计直指阅读的专关键问题失街亭，谁之过。唱词和小说不同的立场引发了学生深入探究的兴趣，学生在课堂上思考充分，发言质量很高。例9从细微处入手，激发了学生阅读发现的欲望，学生边搜索地思考，发现了很多精彩的细节，如老栓与洋钱、站在树上的乌鸦、坟头那一圈红白相间的花等，对细节的感悟深化了学生对小说主题的理解，活动效果非常好。

在活动过程中，学生从静听状态转为实践状态，思维由静转为活跃，有利于探究的深入。

在课堂上交流阅读心得可以帮助学生整理阅读的思维过程，并借助交流积累阅读经验，避免学生一边经历一边遗忘。课堂活动能够激发学生表达的欲望；促使他们梳理自己的思路，汲取别人的阅读技巧。如下面的交流活动：

例10、用自己的方式来诠释你喜欢的句子。

例11、建立网页，师生分话题交流阅读心得。

因为思维方式和个性特征不同，学生阅读感悟的方式也各不相同，有的善于联想和想象，能够将文字转为画面或情境，

用一种感性的方式去领悟；有的善于朗读，在诵读过程中一点点走进文本，走入作者的精神世界；有的喜欢条分缕析地整理思路，借助行文思路把握文章主旨……任何一种方式都可以让学生有所收获。例10让学生用自己的方式来诠释，不同的诠释方式展现的是不同的阅读方式，在交流、比较的过程中学生会借鉴那些适合自己的方式。例11把交流场所转移到网络，好多内向的学生语出惊人，交流很充分。

阅读的目的在于提高学生的语文能力和语文素养，终极目标是让学生受到情感熏陶，丰富学生的阅历，促进学生成长。因此，在鉴赏领悟之后我们还可以设计活动引导学生应用拓展。如下面的活动设计：

例12、结合孔子的言论及你对他的了解给他介绍一个职业。

例13、带着问题出课堂：做回自己与欣赏他人。

例12的目的是引导学生在现实社会中思考孔子思想的价值，帮助学生在实际生活中体验孔子的思想。例13意在帮助学生从文本阅读中跳出来，利用文本的观点来思考自身的问题。这两个活动能够带领学生走出文本，让阅读材料在发挥学习作用的同时，帮助学生逐步建造自己的精神家园。

明确思路是为了拓展角度，思路就像车轮的轴心，以轴心为端点发散，我们可以设计出很多新鲜、实用的课堂活动。

语文综合实践活动设计方案篇五

1. 能正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文。
2. 学会本课生字，理解由生字组成的词语。
3. 理解课文内容，体会小鱼面对强大的北风时毫不畏惧的精

神。

识字、写字、朗读、背诵。

1、实物投影仪。

2、图片、生字卡片。

主要板书计划：

作业设计安排：

课内：描红、临写。

课外：朗读、背诵。

第一课时

一、导入新课，揭示课题教师谈话，板书课题。齐读。

二、初读指导

1、自学课文。

(1)一读课文，要求读准字音，不能直呼的先拼再直呼，难读的多读几遍。

(2)二读课文，要求给自然段标好节号。

2、检查自学效果。

(1)检查读书，先组内读，学会互评，后汇报读，教师纠正字音、停顿。

(2)出示字词：(略)

(3) 点名读，相机正音。

3、各自轻声朗读课文。

4、分自然段指名朗读课文，教师相机指点。

5、理清脉络，想想，课文哪部分写了以下内容：

(1) 有些动植物怕北风，北风很得意。

(2) 北风自以为是，但小雨不怕它。

三、指导写字

1、出示并认读生字。

2、记忆字形，指导。

3、范写，提醒注意。

4、学生在《习字册》上练习描红，临写。教师巡回指导，纠正写字姿势。

第二课时

一、复习检查

1、认读生字词。

2、指名朗读课文。

二、继续精读训练

1、学习课文第一自然段。听课文录音。

(1)问：北风来了，天气就变冷了，北风呼呼地吹，它都吹向了谁？自读，找出后用笔画一画。

(2)它们怕北风吗？从哪儿看出来的？

(3)指导朗读。你觉得北风怎样？

2、学习第二自然段。

(1)指名读。

(2)北风是怎样说这句话的？你能把这种觉得自己很了不起的语气读出来吗？

(3)过渡：真的大家都怕北风吗？

3、学习第三自然段。

(1)你怎么知道小雨不怕呢？

(2)怎样读？(坚定、勇敢)

(3)过渡：小小的鱼儿竟然不怕它，北风这下可气坏了，它是怎样的表现呢？

4、学习第四自然段。气极了的北风猛吹了一口气，这时发生了什么事呢？北风想干什么？

过渡：那小雨冻死了吗？

5、学习第五自然段。北风看不见小雨了，为什么会非常得意呢？小雨真的没有了吗？它们都到哪里去了呢？齐读第五自然段。

三、总结。

北风和小雨，你喜欢谁呢？这一篇童话故事，写了强大的'北风虽然能够使许多动植物害怕，但是勇敢而聪明的小雨却不怕它。

四、朗读背诵。

1、反复练习朗读。

2、分段试背。

3、有感情地背诵。

语文综合实践活动设计方案篇六

——语文教研活动设计方案

一、活动主题

二、活动目的在新一轮基础教育课程改革的浪潮中，作为改革的主渠道、主阵地的课堂教学发生了巨大的变化，如教学的形式更加丰富多彩，师生的交流更加畅通，学生学习的方式更加多样，学生学习的兴趣更加浓厚……然而在欣喜之余的同时，我们感到不少的课堂在热闹的背后，也透射出放任与浮躁，造成课堂教学的效率并不理想，如小学语文课堂教学中学生的写减少了，学生琅琅的读书声越来越少了，语文味也越来越了……因此，作为小学语文教师的我们有必要静下心来思考一下如何提高小学语文课堂教学的有效性，让小学语文课堂焕发生命的活力。本次活动选取略读课文的教学作为切入点进行研讨，如何提高教学的有效性，让课堂教学更高效。

三、预期效果

1 明确小学语文有效课堂教学的真谛。

所谓有效课堂教学，是指教师在遵循教学活动的客观规律下，运用科学的教学策略，采用灵活多样的教学方法，以尽可能少的时间、精力、物力投入，取得尽可能多的教学效果。而落实到语文课堂教学中，应该是为每一位学生创造最佳发展空间，让学生的潜能得到最大限度地开发，学生的语文综合素养都能得到培养。

2 明确有效的课是一堂能体现语文价值的课 只有把扎实的语言文字训练和有效的人文教育真正结合起来，才能使语文课堂重焕生机。一节课中，学生该记住的东西就要让他记住，会认的字，会写的字词，要求背诵的篇章都尽量在课堂内完成，让学生在课堂内就感受到成功感。不要把这些任务留到课外，使语文教学走到高耗低效的老路上来。力求把课外的时间用在广泛阅读课外书上，让学生在博览群书中提高语文能力。

3 明确一堂有效的语文课，归根到底是在追求语文教学的效率、效益和效能上，在具体的标准及其评价体系上，应该是开放的、多元的，绝不能用一把尺子、一种刻度来衡量，只有形成更多的共识，才能更有利于新一轮语文课改的推进。

四、参加人员：全体语文教师

五、活动地点：教室

六、活动流程：

（一）课例《乌塔》（40分钟）

展示老师的课堂教学，为老师们选取一个较为典型的有效性学习的课例，搭建一个交流、研讨的平台，引发老师们对于有效性教学的深层次思考。）

（二）全体语文教师根据看点提示评课。（40分钟）（根据

已提供的研究课例，全校语文教师就“略读课文如何教更有效”展开专题性大讨论，使老师们在交流沟通中互补经验，共享资源，在思维的碰撞中发现不足，带动发展。

看点提示：

2、本课对你的略读教学有哪些启发？

3、为提高略读课文的教学效率你有哪些建议？)

(三) 教研组长评课并总结活动。(10分钟)

语文综合实践活动设计方案篇七

第一部分：放歌曲《年轻的战场》，《相信自己》

1. 播放《年轻的战场》，歌词以幻灯片的形式呈现给学生；

2. 播放《相信自己》，歌词以幻灯片的形式呈现给学生；

歌曲放完之后，班主任小结：我将在20xx年6月5日给大家再次这两首歌曲，送大家走向年轻的战场——高考的考场。请大家相信自己当这一切过去我们××班将是第一。

第二部分两篇母亲写给儿子的文章

文章一：

经历高三，也是一种幸福

有人说，没有经历过高三的生命是不完美的生命，没有参加过高考的人生是有缺憾的人生，至少少了一次特殊的生命旅程。高三意味着搏击，意味着铺垫，也意味着重生。

的确，高三会让我们承载的太多太多，让人窒息，又令人难忘。不过，也许正是因为它的晦涩，等我们从里面走出来看看天的时候，才会更加地感受到世界的七彩美丽！

所以，经历高三，也是一种幸福。

如果想起来是感动，那是因为经过那样的岁月，你表现的真的很勇敢。虽然那个时候每天都是困顿的、忙碌的，还有迷惘和不确定，但是你义无反顾地坚持着走下来了。

如果想起来是幸福，那是因为那段时间你有明确的奋斗目标，你没有把快乐高三看作黑色岁月，在困惘中知道自己该干什么，在痛苦中寻求着属于自己的快乐。

可能高三的时候，你在极力憧憬着美好的'大学生活，可是，一旦你到了大学，你就会发现真正让你想恋并珍惜的却是高三。所以啊，儿子，高三了，不要急于回忆往昔，也不要急于怀念过去，要多把握现在，要多面向未来。

所以，经历高三，也是一种幸福。

稳定的、积极良好的情绪反映，是高三学生提高成绩最重要的因素。所以，从现在起，你一定要摆脱“恐高症”的羁绊，轻松应对。

不要为知识不牢、方法不对、能力不够而焦虑，要在大压力、快节奏的环境中反复的自我认知反省、从容应对；要在无边的练习、无休止的考试中不断的自我分析、科学加压，让高三这个另人发狂的魔鬼遁出我们的视野，让高三这个文化地狱变成理想的天堂。儿子，我们在为你鼓劲！

强壮的、身心健康的生命体征，是高三学生冲刺高考的最有利的保证。所以，从现在起，你一定要消除“亚健康”的困扰，奋力前行。

把沉重的心理压力、紧张的焦虑不安带来的极度疲劳困倦，变成拼搏向上的动力；把沉重繁杂的课业带来的压抑消极，变成对学业的主动把握；把考试“考活”，把学习“学活”，找到学习的感觉，增强必胜的信心。

不经历风雨，怎么见彩虹？儿子，我们会为你加油！

所以，经历高三，真的也是一种幸福。

语文综合实践活动设计方案篇八

教学目的要求：

1. 提高学生识字的兴趣。 2. 引导学生留心观察周围的事物，主动认字。 3. 巩固复习学过的形近字，并力求书写美观，工整。

教学重点：

主动认字，有兴趣识字。 教学难点：

字在田字格中摆放美观、工整。如：少、无、手、毛、电。

教学用具：

电脑、课件、实物投影、图片、标牌。

课前准备：

把“我会认”这个环节的字，制成转盘，内设音、形、义。
2. 把“我会读”这个环节中的标牌，制作成小型标牌，并配以适当的图片。 3. 制作生字软件。

教学步骤：

一、讲清要求，引出“我会认”

小朋友们!你们看，这些星星多漂亮呀!今天，孙老师要把它送给会听、会说、会认、会读还会写的学习小组。大家可要努力哟!来!咱们一块儿学习《语文园地(四)》。

二、我会认

1. 小女孩会认什么字?(生答) 2. 对，她不光会认字，她还会认好多字呢!你瞧!(点出转盘。) 3. 你们会认吗?谁会认?(引导学生自由认读：杏、林、休、森、松、桃、桥、机。) 4. 请3位同学当众大声认。 5. 6个学习小组开火车认。 6. 小朋友们认的对，读的准。可是，你们知道吗?这8个字里藏着秘密呢?聪明的小朋友一看就知道。(引导学生观察转盘上的8个字与“木”字的关系。) 7. 为什么这些字里都有个“木”字呢?请小朋友们在小组里商量商量。(学习小组讨论。) 8. 玩游戏“玩转盘，猜字谜”(教师操纵转盘转动。引导学生在玩中发现每个字里有“木”的原因)。 9. 全班再认读一遍。

三、我会读 小朋友们认得真好，咱们接着往下学。(点出“我会读”)

1. 小男孩读什么?(出儿童电影院) 2. 你会读吗?你是怎样会读的?(引导学生说。) 3. 告诉你们，儿童电影院就是这个地方的标牌。标牌大都挂在一个地方大门边或大门上，你们见过吗?(引导学生留心观察周围的事物。) 4. 标牌该怎样读呢?谁会读?(指导学生正确朗读标牌上的短语。) 5. 出示8个标牌，让学生自由朗读。 6. 再出6幅图，让学生在小组中选出合适的标牌贴在图上。(引导学生在小组内互相讨论交流完成一项任务。) 7. 每个学习小组向全班同学汇报小组贴的是什么标牌，为什么这样贴，该怎样读?(教师相机指导，引导学生正确读出语句。)

四、比比写写

1. 出生字。请小朋友们仔细看大屏幕，比一比，这些挨着的字有哪些地方不同？你想说哪一组，就说哪组。（小朋友在小组内自由说。）2. 大家说得好，还能不能写好呢？请小朋友们翻开书第100页，在书上写写这些字，注意摆好写字姿势。（生书写，师巡视。）3. 请3位同学，把自己写好的字，摆在实物投影下，让全班同学欣赏，评一评哪些字写得美，美在什么地方；哪些字，写得不够工整，问题在什么地方？（教师相机指导“少、手、毛、电、几”字在田字格中的关键笔画。）4. 全班同学在田字格本上再写几个“少、手、毛、电”字巩固巩固，要求写得美观、工整。（生写，师巡视。）

点评

湖北省教研室肖惠珍

语文园地的编排，完全从学生的角度出发，激励学生进行各种语文实践活动，体现了课程理念上的更新。孙静老师完全领会了编者的意图，把握了语文园地的特点，把教学的重点放在“主动”“兴趣”上。无论是教学设计，还是教学流程，都始终抓住了具有自信心，具有激励性，具有亲切感的“我会……”，不停的用“小女孩会认，你会认吗？”“小男孩会读，你会读吗？”来激发学生主动学习的热情，让学生在兴趣盎然中去认、去读、去比、去写。

孙静老师的教学，还注意了以转变学生的学习方式为突破口，来改进自主的教学。虽然面对的是六、七岁的小朋友，但是孙静老师还是采用了分组讨论，学生自己观察分析交流汇报等合作学习的方式。小朋友通过小组讨论会认字与“木”的关系，通过玩转盘，猜字谜的游戏，通过观察、认读图画和生活中的牌匾，通过交流汇报识字体会等多种方式把语文学习与学生生活联系起来，让学生体会到：语文学习在生活中无处不在，无时不有，没有什么课内外，校内外的鸿沟。

这样做，能够引导学生有意识地关注身边的汉字，激发学生留心观察周围的事物，在生活中主动识字。有利于促进课内课外，校内校外的结合，有利于贯彻生活处处皆语文的理念。孙静老师的教学写字指导比较具体、实在，学生书写落实。指导写字时，孙老师充分发挥了田字格和范写的作用，对难写字易错字的关键笔画、起笔进行了具体指导、范写。当学生练写后，又请几位同学把自己写好的字，摆在实物投影下，让全班同学欣赏、评议，初步感受汉字的形体美。

不过，本课教学如果能更加注重课型特点(侧重于学生对基础知识的复习、巩固以及拓展、运用)就会更好地突现本教材的特点。在训练过程中应大胆放手让学生进行真正的实践活动，教师的“牵引”不要太多。例如：“我会认”这一环节，还可让学生充分发表意见说出不同的构字理由。因为孩子识字、认字的思维活动是多维的，在相互思维碰撞中启发出更多的求异“火花”。

此外，在“我会读”的引导中，如果能对学生读牌匾的过程中进行适当的语感训练，效果会更明显些。因为“会读”不仅是能读出牌匾上的字音，而且应从大体上知道牌匾所示的处所是干什么的，它与别处有什么不同。通过读，就能帮助学生初步感悟出如何说话才能更明白地表达意思，以达到“会读”的真正目的。