

# 播音主持朗诵稿件 播音主持稿件自备抒情散文朗诵(优秀5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 播音主持朗诵稿件篇一

牵手漫步于夕阳西下，凝眸于爱意流淌的时刻，相拥于飘风落雨的日子，不可否认，因为相爱的两个人，分隔两地遥遥相望，某些时刻无法拒绝失落的伤感，而同时，总会泛起太多的贪心贪念。

当耳边响起那个让你动心的声音，感受温暖而穿透心肺的气息，阳光倾刻之间照遍心空，如此细腻的而琐碎的幸福，只有善感的人才有幸享受。

因为距离，我们会有无助的落寞；因为遥远，我们会有绵长的思念。

思念着的那个人，就是心的家园，思念着的那个人，就是心的归处。

遇到你我是幸福的，因为我拥有了一份愿意把手放在我的掌心伴我远走天涯的温暖，拥有了一个甘愿全身心托付于我的爱人。

遇到你也是幸运的，因为我就是你数年来追寻的爱情梦想，我能够给你想要的幸福，因为我们有着相同的爱情梦想，共同的幸福愿望，更重要的是，我们是对方想要牵手共度余生的那个人。

分守南北两地，不能一起吃饭，一起逛街，一起闲聊，但厮守一处往往会忽略了心灵上的沟通。

对于一份真正的爱情，顺畅地交流沟通是重要的，它能保持爱情的新鲜感，能让对方知道自己的所思所想所感所悟，也能让对方在沟通中了解自己爱着的是怎样的一个人。只有了解了对方，才不会有误解，才不会在误会里错失爱情。

所以，我们因为很久都见不了面，有了心事，有了难过就在电话里倾诉，每一次交谈都相当于一次交心，因为彼此都能了解对方的想念，所以，在我们之间的误会越来越少，彼此都懂得了谅解，懂得了宽容——我们的爱情也会在沟通交流中越来越干净而豁达。

没有哪个爱着的人不喜欢听甜言蜜语，没有一对恋人可以有像我们这样拥有繁多的机会说着甜言蜜语。

每次通话里，我们总会很自然地给对方倾诉思恋、爱慕、向往和关心——因为彼此爱着，因为只有“语言”和语调这一种工具可以表达自己的心情。

虽然爱的表达很单一，但我们是深切的爱着的，这样的爱在时间的河流里平淡却激烈，我想这是所有人都会羡慕的爱——不是所有的人，都能有幸拥有着这样的爱情，这样的爱人。

这个世界上有很多人，终其一生，也没有经历过一场真正的爱情。

在爱情里我们不怕地理距离，因为我们真正爱着，因为我们的

心没有一刻不在一起彼此温暖。

有过因为距离而分手的经历，也看到到很多因为距离无疾而终的爱情。终于明白，结束的罪过不在距离，而在于爱的深度不够，在于没有爱到深入骨髓，在于离开爱着的那个人心

不会被撕成两半，依然可以活得很昂扬。

现在，我们炽热相爱，我们各居南北，我们在遥远的地方相互思念，但我们的心不寂寞，因为我们住在对方的心里；我们不觉得委屈，因为我们用距离换来了一份别人梦寐以求的真正的爱。

## 播音主持朗诵稿件篇二

或许名字里有个海字的原因，对于那用苦涩咸味凝身的水盆，自小就极其神往。她顶着苍穹，情到极处，无以形容只能简单描述，更深的蓝。她守着边陲，有着宽阔的胸膛，有着惊涛骇浪。高尔基说过，海面狂风暴雨雷鸣折电交错中，一个精灵闪过。中国某个村落里，有个小男孩叫小海，正张开臂膀呼唤：海燕，让暴风雨来得更猛烈些吧！

小海，小男孩，在高尔基《海燕》陪读声中长大。童年脑季中的神灵忽隐忽现，在神明力量庇护下正义的踢了长官的牙，狠狠摠住处座脖颈问，你有没有良知，有没有人性。而正是这一踢一问，从此，凤凰落了毛，光秃的鸟没了前程。苦恼复加的小海，要去寻片海，要去依附心中驻守的生灵。

回忆如可下酒，往事便可作一场宿醉。初冬的傍晚，我带着莫名的苦恼，提着破皮箱踏上火车，一夜呆若木鸡的沉思，晨光熹微中到了上海。坐上大上海郊区的老爷车，吱吱呀呀来到芦潮港，陈总的人接过行李，笑曰：欢迎你！深水港快到了。

中午小憩中，处长电话来了足有十次，短信铺天盖地。真烦，索性关了手机，一个人踱步来到码头。一条二通道的马路直伸海中，被载重卡车碾得支离破碎。两边枯黄的芦苇在萧瑟秋风的肆虐下，头蒙在海水中一丝不抬，正如我的隐忧惴惴难安。马路尽头半个足球场大的场地上堆满了货物，起重机一刻不停的轰鸣着，聒噪着它的辛劳。滴滴声中我们的货车

开了过来，阿拉懒得看一眼，直接上了机帆船。

不知不觉中我睡着了，醒来已是黑幕拉开。机帆船突突呻吟着、吃力地匍匐在东海之上。夜，很静，海面波澜不惊，她也睡着了。我们穿行在她的美梦里，她竟毫无知晓，间或闪烁红色的航标，一眨一眨，调皮有加。我笑了，裹紧黄大衣枕着她的酣声同醉了。

幸福是短暂的，美梦总有醒来的时候。

陈总是个大气的老板，给我们一行接风过后，只道辛苦。的确，两夜一天的行程，腰酸背痛。既来之则安之，忘了在某某地的愤懑，那里再呆下去，就会变成我的刑场。

我们居住的小岛，名曰：小洋山。四面环海，一望无垠，对面哥哥大洋山默默常相望。岛上土著都已欢天喜地去了花花世界的十里洋场，开洋荤去了。这里，过去大概是小渔村，一概的石墙、石屋顶，屋里阴暗潮湿，一米阳光从墙壁细缝中钻了进来，映射在墙角的蛛丝上，熠熠生辉，蛛儿忽上忽下忙得欢，箍紧猎物享用着大餐呢。出了空荡的石屋，沿着光亮的石径，斜刺里缓缓爬上了小洋山。山上郁郁葱葱，深秋的肃杀踪影全无。通信的双塔高耸入云，脉脉传递着人们的深情。极目远眺，杭州湾跨海大桥蜿蜒而去，神龙见首不见尾，天际处犹不能寻。俯瞰，东海之面，机帆船黑星点点，如蝌蚪游离于承台四周。三十吨的红色重卡甲壳虫般的来回蠕动于近岸，打桩的汽笛声惊醒了海鸥的睡梦，它也盘旋起舞，嘶鸣着附和建设的交响曲。哦，这就是我要为之奋斗的洋山深水港。

### 播音主持朗诵稿件篇三

与多数踏入社会不久就加入公司的伙伴们相比，她有着丰富的社会和工作经历，同时也乐意帮助和关心别人，大家都亲切的称呼她为“王大姐”。

王大姐和多数初入职的姐妹一样，第一次接触服装行业，凭着一股子“喜欢”的劲儿，她选择了哥哥。她希望自己也能像公司的姐妹们一样，美丽光鲜，充满激情和希望。

入职后，与那些能在短短几个月就拔尖儿的伙伴们相比，王大姐的业绩要稳定的多，一直在中等偏上的水平。店长要求背诵的说辞，她一个字一个字去落实；店长要求要熟悉的主推货品，她就一套一套去钻研；店长要求做的客户维护，她重复n次也要保证全部完成。刚开始，有些伙伴还能跟她一起练习，但随着时间一天一天的过去，似乎一切看起来并没有立竿见影的效果，她们都疑惑了、怀疑了，这些动作也就自然的放弃了，只有王大姐还坚持按照要求和计划，一步一步去操作。

如今的她，通过自己的努力，不仅仅在这座城市安了家，也把父母从外地接了过来。加入哥哥后的这几年，她越发懂得感恩、懂得经营自己，她常常笑称自己是“重走了青春路”。

她用一句话来总结自己的成绩——“信任信任的力量”。现在的工作或许也不能尽如人意，但是相信通过自己的努力，一定会越来越好。生活中从来不缺聪明伶俐的人，但是别让这些聪明伶俐模糊了我们的视野，只看得见眼前的得失，忽略掉通往成功的路上，我们应该付出的信任和努力。

她就是内江区域负责人——王琳

## 播音主持朗诵稿件篇四

甲：我们家拉纤，已经好几百年了，传到我这辈啊，已经是第九代了。如今我老了，喊不动号子，也拉不动纤绳了，老啦，没用啦，那些木船纤绳头帕子都没用了。老啦，再也不想年轻的时候，有使不完的力气，唱不完的歌。那一天，我记得，我一辈子都没见过那么急的水啊！那水，像是要吃人一样。

乙：一二三，嘿哟，一二三，嘿哟，一二三，嘿哟！

丙：我在江边洗衣服，听见远方传来男人们雄浑有力的号子声。

乙：看样子像是要下雨，好在这是今天最后一趟活了，拉完这趟就能回家。

乙：“知道啦，快回去吧！”可我还不能回去，得赶在大雨之前把船靠岸，我一个人放手剩下的二十九个弟兄就要遭殃！

丙：雨越下越大，可他们的号子却越来越响！

乙：号子越急越响，情况也就越危险！我的脚好像被水缠住迈不开步子，我的腰好像被人拖住使不上力气，我有点喘不过气来！

丙：我看见紧绷的纤绳勒紧他们的肩膀，湍急的水流让他们左右摇晃，可他们还是抓住纤绳死死不放。！

b:弟兄们，咱们什么时候怕过！来吧，肩膀子撑起来，腰杆子顶起来，号子喊起来！

甲：我不知道，那天的雨是多久停的，只记得肩头上勒出的红印子，一个月都没消。我们纤夫身上有三宝：纤绳、头帕子、旧布条，全身就这三样，没有啦！

乙：全身就这三样，没有了，不能穿衣服，穿衣服在水里使不上劲，而且脚边的石头尖的很，穿着裤头两下子就磨烂了！

甲：其实，走出几十里路也看不到几个人，有时路过一个村子，我们会大声的喊“来咯，跑江路的来咯！”那一天，我记得，她盖上红盖头坐上花轿，十里八村的人都过来看啊，说我命好，娶了个这么漂亮的婆娘！

乙：谁家愿意把女儿嫁给我们纤夫啊，还不是整天都提心吊胆的。

丙：你每天日晒雨淋不都是为了咱的家么？我也没啥盼头，就盼着你能平平安安的回家！

丙：1965年，机器动力船开始取代人力船。

乙：1968年，趸船也安上了马达，人力全部退出了历史长河！

甲：1977年11月8日，三峡大坝截流，长江水位提升，大量古纤道永沉江底！喊了几千年的川江号子，消失了！

乙：2006年，川江号子被列为国家非物质文化遗产！

丙：目前在世的纤夫只剩十一人，而川江流域的纤夫仅剩8人！

乙：流血了不松手，跌倒了爬起来，没喊过苦，没说过累，甚至把号子当作最大的乐趣！

甲：喊一声号子，是面对江流无所畏惧的呐喊！

丙：喊一声号子，是对家中的思念是为了追寻更好的明天！

乙：喊一声号子，让世界都能听到我们民族的声音！

丙：也许，我们不会记住他们的模样，但我们不会忘记……

乙：打夯号子

甲：抬实号子

乙：筑城号子

甲：捞公号子

乙：停水号子

甲：上潭号子

乙：下潭号子

甲：剑潭号子，听命~

甲、乙、丙：号子！

## 播音主持朗诵稿件篇五

太平间里漏出一声叫

太平间空无一人

死去千百万次的房间

却仍有一声叫喊

阳光在窗口察看

太平间的面孔分外清楚

在死绝的世界里

留有一声活生生的叫喊

一滴血渍仍在挣扎

在苍蝇紧吸不放的嘴下

流浪者



望着远方的云的一株丝杉

望着云的一株丝杉

牋一丝杉

牋丝杉

一株丝杉

他的影子，细校他的影子，细小

他忘却了他的名字。忘却了他的名字。只

站着。牋只站着。孤独

他站着。站着。站着

牋站着

向东方。

孤单的一株丝杉。

我们仍然活着。仍然要飞行

在无天际的天空

地平线长久在远处退缩地逗引着我们

活着。不断地追逐

感觉它已接近而抬眼还是那麽远离

天空还是我们祖先飞过的天空

广大虚无如一句不变的叮咛

我们还是如祖先的翅膀。鼓在风上

继续着一个意志陷入一个不完的梦魇

在黑色的大地与

湛蓝而没有底部的天空之间

前途只是一条地平线

逗引着我们

我们将缓缓地在追逐中死去，死去如

夕阳不知觉的冷去。仍然要飞行

继续悬空在无际涯的中间孤独如风中的一叶

而冷冷的云翳

冷冷地注视着

所有的群众一哄而散了

回到床上

去拥护有体香的女人

而铜像犹在坚持他的主义

对着无人的广场

振臂高呼

只有风

顽皮地踢着叶子嘻嘻哈哈

在擦拭那些足迹

所有的光辉逐渐收敛。夕暮

在那高拥的岚云后，垂落眼帘

你观望，在无形的急逝中

投入这一片苍茫的莫名的时刻

往昔的一切，现在与未来

让它静止，就如停息在你面颊上的一片夕阳

你感到所追求的是那麽广大无际

而现在让你轻易地将它触及

於是你不再寻求这天地间对你有何关系

活过，爱过，一切生长都把眼帘垂落

让光辉散入无语的河中流入苍冥

**##**

昨夜来去的那一个人，昨夜

诉说着秋风的凄苦的

那一个人，昨夜

以水波中的

月光向我

微笑的

以落叶

的脚步走过

我心里的那一个人

昨夜用猫的温暖给我愉快的

唉，昨夜来去的那一个人，昨夜的云

昨夜来去的那一个人

一首诗

诗应该是能吟诵的

能上口上心

能在饥饿时被大地吸入

并且感到甘甜

诗应该念着念着

就唱起来了

唱着唱着就飞起来了

诗应该有羽毛

用我的心和它的翅膀

使我随时能起身离去

诗使白天明亮

夜晚变黑

有时诗会摘下眼睛

让我佩戴

看见另一个自然的天空

我熟悉的人都在飞来飞去

他们的脸上没有痛苦

只有信仰和

雪白的表情

诗应该一碰就发出好听的声音

使漫长的一生变得可以描述

成为可以邮寄的肖像

呈现在宝座前

诗使人感到口渴

诗人额上出色的光环

让人头晕

当他神圣的形象破碎之后

神的脸从后面浮现出来

这就是诗人的一生

他和我

他比在上面时更清瘦

更接近我心的模样

他像是让我明白

憔悴，苦楚，汗如雨下

甚至内心的波动

所有苦难都和这次有关

需要一次真正的泅渡

我走过他的脊背时

听到他的声音

他不沉重也不凄凉

只是痛苦

寂静中我突然心碎

看见他满脸下滴的黄金

我伸手抚摸他的容颜

像大千世界

只剩下我们两个

彼此忘记了自己的日子

要我羡慕一朵花是困难的

我的爱尚未长成它的形状

抑或已因成熟而凋落

有谁看见其中的一幕

爱人都在此刻走过

那天空的表情无可挑剔，但也无法辨别

谁都想在我身边轻歌一曲

皆未成功

我沉重的爱就这样留给了子孙

那伤心一页因此扩大了同情的领域

他们彼此相爱并互相靠近

宛如我的双眼

只有歌声

我被紧绷在那个波纹的中心

从幸福到另一种幸福

究竟有多深

而我高而瘦的眼神

何时是我们紧紧拥抱的

我的少女和荒芜已久的爱情

缓缓躺下如一把琴身

万物如何在创世之日呈现

琴声和呼吸也照样惊醒

只是我一生热爱的事物

如波纹离我越远，消失

如此广大的幅员

只有歌声始终凝视，渐远

我高兴时

他比我更喜乐

我悲伤时

他比我更卑微

我蒙羞时

他示我予鞭伤



我痛苦时

他便汗如雨下

这是一位什么人物

用这种方式靠近我

于是连我的饮泣

都有他的模样

我可以先叫他弟兄

然後称他为父

我意识到我们是如此相同

好在他乡重逢

隔壁是谁……

隔壁是谁在拖著锁链

走过来，走过去

锁孔中的灵魂拖曳在墙上

又细又长，在地上

已经有几十年了

已经有几千年了

金属的回声、白云的爱情

河流的母亲

可灵魂非常苍白、消瘦

万千的渴望涌上它的脸

呼喊。隔壁的亲弟兄

我多希望代你而去

让你在地上多出的一日

突然被神的目光凝视……