

# 最新节日的大街教学反思 快乐的节日教学反思(优秀10篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 节日的大街教学反思篇一

上完课后，我对本节课的过程进行了反思。教学中，我的意图是以学生为主体，充分发挥学生学习的主动性，尊重学生主体的学习需要，让学生读题、读文后提出问题，并以此来组织教学，试图用学生自己想了解的问题钩住他们的好奇心、求知欲，使学生的学习成为一个自觉、自愿的心理渴望，变“要我学”为“我要学”，从而培养学生自主探究的学习方式和问题意识。面对今天的课堂，我甚感沮丧和困惑。

课堂教学为什么会不理想呢？

首先，对学生能力估计不足。对于二年级的孩子来说，他们不具备一定的阅读能力，还需要老师引导着，在老师的帮助下慢慢走入课文，逐步完成与文本的对话。而我未作引导就把整首诗“扔”给学生，学生未深入感悟课文，又让学生对课文内容提出问题，问题当然是成堆的。虽说这一偏高的要求（“对课文中不理解的地方提出疑问”是课标对中年级阅读教学提出的要求）在二年级开始渗透也未尝不可，但既是培养质疑难意识，就应在学生提问的基础上作指导，然后师生共同对问题作归并梳理，确定本堂课着重解决的目标，再围绕目标在教师引导下深入学习。而不是不顾学生实际、课堂教学的时间限制一个劲地鼓励学生提问，然后又让学生读文后讨论逐个解决。

第二，对教材特点把握不透。课文是一首诗，诗不同于一般记叙文，时间、地点、人物之类的一一叙述清楚，诗讲究意象，想象丰富，跳跃性比较大，理解时较多地依赖学生的想象和对语言的感受力，应该说学习时比一般文章更困难一些。对于生活阅历浅、语言感受能力还不强的二年级学生来说，尤其如此。针对这种情况，教师更应该利用音乐、图象、语言等多种教学手段为学生的学习提供台阶，让他们一步一步走入诗中，读诗、联想、悟情。

第三，对教学理念理解不深。让学生在读题、读文章后提出一些想了解的问题并以此组织教学，确实是一种体现学生的主体性、培养质疑问难意识的好方法。但是，体现学生的主体地位、培养学生质疑的意识并不意味着一定要以学生提出的问题组织教学。著名教育家苏霍姆林斯基曾说：有的方法，在甲地是鲜花，在乙地可能是毒草。也就是说，没有一种教学方法是万能的，都有其适应性和局限性，只有在适应的条件下，才能显示其效果和威力，否则，便会黯淡无光。所以，教学本课时，教师应该根据教材和学生的特点，继续创设情境，让学生在情境中反复读诗，唤起生活经验，在教师的语言引导下自读自悟，领会诗意，然后把诗编成故事讲给大家听，最后也可进行质疑问难。这样操作也同样能体现自主性、培养质疑问难意识，还更富有情趣。

如此看来，教学理念从书本从教师的头脑走到课堂，关键在于教学方法的选择，而这必须基于实际情况：包括学生情况（年龄、知识、能力、兴趣等）、教学内容（课文的体裁、语言特点、内容与学生生活的距离等）、教师情况（文化素养、教学技能、教学风格等）；理念在课堂上的体现方式不是唯一的，不在形式，更在实质。

## 节日的大街教学反思篇二

美术课的准备绝不仅仅是教具的准备，它要有更广泛的内容。比如在《节日的装饰》这一课里，教具是制作好的各种各样

的手工装饰品，为了让课堂更有氛围，我试着准备了一些《快乐的节日》等一些有节日气氛的歌曲，这些歌曲在课堂气氛的烘托上起了很大的作用。除了有形的课堂资源的准备之外，更要准备的是老师多方面的知识、深厚的文化底蕴。这得靠老师长期的积累。

课堂教学是重点，很多问题都值得深入探讨。这里我想谈我一直在思考的一个问题：课堂教学的有组织性和引导儿童自由创作可能会出现无序性的矛盾。课堂教学的有组织性是上好课的保证，这是大多数教师认可的原则。但有些类型的美术课往往不需要孩子规规矩矩端端正正地作业，比如一些手工课，需要几个儿童合作完成，小朋友凑在一起难免会各抒己见，不会像成人那样有克制力，这样势必造成纪律不好。还有一些绘画课为了更好地调动孩子的积极性，加入了游戏、舞蹈等活泼的'形式，课堂也会显得杂乱，问题是这样形式上的“乱”并非无效。国外的老师在上美术课不需要孩子坐得端端正正，他们给孩子足够的空间创作，可以画在桌子上，可以“乱涂乱画”。德国纽伦堡丢勒中学的谢尔先生曾说，在丢勒中学，学生作画时可以戴耳机听音乐，边听自己喜欢的音乐边作画。我想这在国内肯定是禁止的。学校要求课堂必须有秩序，但一味的整齐往往会抹杀孩子的个性，限制孩子的创造性。怎样兼顾呢？那要求教师在组织教学上的收放自如，既不放纵，也不压制。例如：可以采用开放的教学内容。教师可以引导学生走向自然、走向社会，投身于五彩缤纷、五光十色的校外生活，把公园、田野、村庄等作为学习美术的大课堂，在大自然中学美术，感受生活中的红、黄、蓝。如手工制作课不妨带领学生去放飞风筝，去迎风玩一玩小风车，用制作的彩练、挂饰。窗花美化周围的环境；结合绘画课，可自办一个课堂小画展，组织学生参观发言，潜移默化培养学生的主动学习能力和学生生活相结合的能力。

## 节日的大街教学反思篇三

一、通过评价反馈发挥评价的激励功能和出促进功能。

是无法对学生起到促进作用的，而且还有消极作用。造成许多学生只能听表扬，不能听批评，认识不到自己的缺点和不足。

只要教师与学生形成坦诚、关怀和相互尊重的关系，并用发展和全面的眼光看待学生，培养学生客观地认识自己，提高他们的反省能力。使学生感受到仍是教师对自己的关注和期望。由此产生进步的动力。

对低年级学生来说，培养学习兴趣和良好的学习习惯。掌握正确的学习方法，学习基础知识和基本技能是非常重要的。低年级学生的学习和生活中还包括探究、实践和创新等基本要素。

二、教师创设适应学生的教学情境、激发培养学习兴趣，促进的乐学、好学。

教师应充分遵循小学生的认知规律和好动的心理特征，投其所好地营造生动活泼的学习氛围，满足学生的表现欲望。我让一位学生扮演妈妈，一位学生演孩子，让孩子手拿鲜花送给妈妈，并对妈妈说一两句话。如：“今天是三八节，妈妈您辛苦了，鲜花送给您。”或“今天是母亲节，我祝妈妈节日快乐。”“今天是妈妈的生日，我祝妈妈身体健康，天天开心！”

除此之外，更深刻的、更能表达情感的句子，低年级的小朋友就不懂得表达了。我想，这与我课前与学生的交流不够有关系。这是本节课我觉得遗憾的地方，如果是六年级学生，那肯定会不一样，毕竟他们词汇量积累得较多，语言表达能力也比低年级学生强。

在今后教学工作中，我平时要多与学生沟通、谈心。了解他们的思想、爱好，针对学生的具体情况因材施教、有的放矢地进行教育，对我在教学中是有帮助的。

## 节日的大街教学反思篇四

今天是“三八”国际妇女节，我设计了《妈妈的节日》一课。目的是让幼儿在感受节日文化气息的同时，更深入的了解自己的妈妈，了解妈妈的辛苦，激发幼儿爱妈妈的情感。

活动过程：由出示小时候的照片，引出主题讨论；了解“三八”妇女节；激发幼儿关爱妈妈的情感；制作礼物；分享歌曲《世上只有妈妈好》这五步进行。

通过本节课的学习，大班幼儿对“三八”妇女节有了一些认识，虽然怎样爱妈妈的行为很抽象，但本次活动中幼儿通过给妈妈做礼物，帮妈妈做力所能及的事情，并用肢体语言表达对妈妈的爱，把对妈妈的爱非常具体地表现出来。

这次活动，使幼儿真正懂得了什么是妈妈最喜欢的礼物。把爱的情感表达给妈妈，无疑是妈妈收到的最珍贵的礼物。

## 节日的大街教学反思篇五

这是一篇以歌曲《快乐的节日》的歌词为内容的诗歌，内容贴近儿童生活，语言生动形象，旋律欢快、活泼，是孩子们爱唱的歌曲之一。诗文运用比喻和拟人的手法，反映了少先队员们欢庆自己节日时快乐、幸福和自豪的心情，表达了他们长大后决心报效祖国的志向。通过学习对学生进行珍惜今天，热爱生活，憧憬未来的教育影响。全诗以“乐”为线，心情之乐、成长之乐、理想之乐、场面之乐，贯穿全诗，生动地描绘了少年儿童欢庆节日时的快乐心境和欢乐热闹的情景。我认为只有一遍遍地朗读，多层次、多种形式的朗读，才能让学生在朗读中感受快乐的心情。因此我精心设计了课堂，想让学生学得既轻松又快乐。

课前我与学生进行了谈话，让学生们介绍自己知道的节日，

使学生的注意力有课间游戏转移到课堂上来，并且在回忆的过程中重新体会到过节时的快乐心情。因为幼儿园里都过过儿童节，所以小朋友印象非常深刻，一下子就说出了六一儿童节，我随机引出你们在幼儿园是怎么过六一儿童节的，因为有他们的亲身体验，小朋友很容易感受到当时的快乐。他们有的说让爸爸妈妈一起参加，把教室打扮漂亮，穿新衣服，吃蛋糕……快乐洋溢在他们的脸上。正是为了满足学生这样的需要，也为课文的学习作一个铺垫。接着，我就直接揭题，在小学里的第一个儿童节马上就要到来了，今天我们就提前来过一个《快乐的节日》(板书课题)这样的导入比较自然，而且学生把快乐的回忆拿出来了。

低年级学生的模仿能力特别强，所以我设计了教师范读，教师范读不仅可以让学生在老师富有感情的朗读中初步感受课文的主要内容，同时通过老师的“情”感染学生，拉近老师与学生的距离、学生与文本的距离。因此，我让学生闭上小眼睛，自己深情并茂地把课文朗诵了一遍，学生一下子就被吸引了，感受到了快乐的情绪。把学生的兴趣充分调动起来后，让他们迫不及待地去读课文。

当学生在整体感知课文后，就要让学生进一步感悟和体会。我比较尊重学生的选择，让他们挑选自己认为让他觉得快乐的小节有感情地读一读，初步感受节日的快乐。可惜由于是公开课，听课老师很多，学生很紧张，以至于没人敢举手，课堂一下子变得冷清。我也由于紧张不知道如何应对，只知道让他们再读读课文去找找。如果这时候我换个方式，跟学生说：“好，那我们就出发一起去过快乐的节日吧！”然后把多媒体点击进入课文的第一幅图。“看，我们来到哪儿了？”这样顺着思路带领孩子们快乐地走进文本，可能他们就会慢慢地放松了，课堂的紧张气氛也会消除了。

每一次开课前的准备都是痛苦的，每一次的磨课过程都是辛苦的，但是上完课的轻松又是可惜的。知道了自己在教学上不足和需要探讨的地方，也看到了这节课中的闪光点，足以

让我心满意足了。课堂常常不会完美，可我们在追求完美的过程中学会了很多。

在第二课时的教学中，我认为以下几点是做得比较好的：

### 一、设各种情境，激发学生自主学习的兴趣。

“兴趣是最好的老师”，这句话一点不假。有了学习的兴趣，课堂教学就成功了一半。在这节课上，我利用多种方式激发学生的学习兴趣，如“快乐鸟”考同学生字词；表演读，背诵；让学生随着《快乐的节日》歌曲唱歌、做动作；选择自己喜欢的方式表达快乐的心情等情景的创设，都收到了很好的效果。

### 二、注重指导学习方法，提高学生自主参与能力。

学习已经不再是单一的学会知识了，而是要学会学习的方法，这就需要老师给予学生学习方法的指导，使学生真正会学，真正成为课堂学习的主人。

在自学自己喜欢的小节时，我出示了“学习小建议”，第一让学生有明确的学习目标，能够顺利地进行学习活动，第二是让学生学会自学的方法，是一个学法的指导。在学文时，穿插了说话的训练和词语的积累，学生说了很多的好句子：我听见河水哗啦啦地流着。小树向我们招手。小草向我们点头。星星在眨眼睛。太阳向我们微笑。……在快乐的氛围中发散学生的思维，开阔他们的想象空间，从知识、能力方面进行学习。我还设计了全班交流的机会，让学生在交流中互相启发，也倾听到别人的想法。

### 三、注重学生在学习过程中独特的体验。

当然，这节课上还存在着一些不足的地方，如在阅读、感受、体验、学习课文时，还需要让学生更深入地去读课文，可以

让学生说说你从哪些词语或句子体会到了快乐，让学生有更充分的时间去“品词赏句”，加深对诗歌的理解，升华感情！在学文时还可以联系生活实际，让学生说说自己从幼儿园到现小学二年级的一些快乐生活体验，这样能更好地渲染快乐的情感。

许多老师常说，当低年级老师容易，教材内容浅显，根本无须备课，只要在课前花上几分钟看看教参就能搞定。我想，如果持这种思想上课，教出来的可谓是真正的“低年级学生”。教师，尤其是一名语文教师，须站在学生发展的角度，从大语文的角度，认真地研读教材，做到“深入”继而“浅出”，引领学生在文本的世界徜徉，在语文所创设的人文的世界走一个来回，何愁你的学生不会给你意外的回报！

在教学《快乐的节日》学生识字学文之后，让学生用自己喜欢的方式来表达节日的快乐。学生或读或画或演或唱，语文与音乐、美术有机结合起来，在和谐的教学氛围中，学生的好奇心、求知欲得到了最大限度地满足，学生健康审美情趣得到较好的培养，实现了语文教学的目标多元化。

学习在现在已经不再是单一的学会知识而是要学会学习的方法，这就需要老师给予学生学习方法的指导，使学生真正会学，真正成为课堂学习的主人。

在课上自己读书的同时，我出示了相关的学习小建议，让学生们在读书时明确目标，清楚重点，知道现在的读书任务是什么，然后按照建议中的步骤进行自主学习，学习效果显著。在初读课文时，我在小组学习之前出示了“学习小建议”，第一让学生有明确的学习目标，能够顺利的进行学习活动，第二是让学生学会自学的方法，是一个学法的指导。在学文时，穿插了说话的训练和词语的积累，在快乐的氛围中发散学生的思维，开阔他们的想象空间，从知识、能力的维度进行学习。遗憾的是，我过高的估计了学生的学习能力，这一要求提得稍高，以至于学生没有很好的理解，自然预设的教



学效果没有达到。由此我深刻的体会到，课堂上老师要根据学情灵活地及时地修改教学设计□

每一次开课前的准备都是痛苦的，每一次的磨课过程都是辛苦的。上完课有轻松，也有可惜，知道了自己在教学上的不足和需要探讨的地方，也看到了课堂上的闪光点，足以让我开怀了。课堂常常不会完美，可我们在追求完美的过程中学会了很多。

这篇课文实际上是一首少儿歌曲的词，语言很优美，是极适合二年级的学生朗读的，所以本课的重点便是指导朗读和背诵。在开讲前夕，我请音乐老师为学生播放了这首歌曲的磁带，并教学生学唱第一段。在此基础上，上课伊始，让孩子们唱着动听的乐曲很快进入了情境，有一些学过的学生甚至还能朗朗上口，当我问学生愿不愿意继续学这首歌的时候，他们脸上都是开心的表情。我觉得低年级的语文教学就是要让学生在愉快的氛围当中去学习知识，唱过了几遍后很多学生已经基本能唱下来，接着让他们读也就能读的很流利了。

熟练朗读之后，继而是设置梯度，引导背诵。本首诗篇幅较长，章节间联系不大，学生背诵有较大难度。我首先为学生设置背诵比赛的情境，接着引导学生从节到章再至篇的背诵，并教给学生背诵的方法，逐步让学生体验背诵成功的愉悦，培养背诵的兴趣，坚定背诵全文的信心。经过这样的训练，很多学生在课堂上既能熟练背诵一二章节了。

许多老师常说，当低年级老师容易，教材内容浅显，根本无须备课，只要在课前花上几分钟看看教参就能搞定。我想，如果持这种思想上课，教出来的真可谓是“低年级”了。教师，尤其是一名语文教师，须站在学生发展的角度，从大语文的角度，认真地研读教材，做到“深入”继而“浅出”，才能授人以渔，做到“低”入“高”回。

上课前，我和同学们一起拍着手，听唱歌曲《快乐的节日》。

使学生的注意力由课间游戏转移到课堂上来，接着，我问孩子们：“什么节日是最快乐的节日？你们都会怎样庆祝自己的节日呢？”因为幼儿园里都过过儿童节，所以小朋友印象非常深刻，一下子就说出了六一儿童节，我随机引出你们在幼儿园是怎么过六一儿童节的，因为有他们的亲身体会，小朋友很容易感受到当时的快乐。孩子们有的说“去公园玩”、有的说“表演节目”有的说“买漂亮的衣裳”……在回忆的过程中重新体会到过节时的快乐心情。快乐洋溢在他们的脸上。学生炫耀快乐的需要满足了，也为课文的学习作一个铺垫。接着，我就直接揭题，在小学里的第一个儿童节马上就要到来了，今天我们就提前来过一个《快乐的节日》，请同学们齐读课题，很自然地读出了快乐的感情。这样的导入比较自然，而且学生把快乐的回忆拿出来。

这是一篇以歌曲《快乐的节日》的歌词为内容的诗歌，我借助孩子们爱唱爱跳的天性，引导说：“同学们想学唱这支歌吗？”“想！”“那就先自学一下歌词吧。”音乐课的轻松愉快有效地促进了孩子们的自学激情，学生的兴趣充分调动起来后，让他们迫不及待地读课文。

接着我采用小组合作学习，进行生字登山比赛。就连基础最弱的殷悦也能认识九个生字，这样的学习效果大大地鼓舞了我。以后一定多放手，给孩子们充分的互帮互学空间。

语文课重在阅读，诗歌更是要在读中感悟。我认为只有一遍遍地朗读，多层次、多种形式的朗读，才能让学生在朗读中感受快乐的心情。我让孩子们自由选择自己最喜欢的小节，说说喜欢的理由，并有感情地读给小组同学听。小组里每一位同学都要读，互听互评，互相学习。我比较尊重学生的选择，让他们挑选自己认为让他觉得快乐的小节有感情地读一读，初步感受节日的快乐。这首诗歌内容贴近儿童生活，语言生动形象，旋律欢快、活泼，是孩子们爱唱的歌曲之一。诗文运用比喻和拟人的手法，反映了少先队员们欢庆自己节日时快乐、幸福和自豪的心情，表达了他们长大后决心报效

祖国的志向。通过学习对学生进行珍惜今天，热爱生活，憧憬未来的教育影响。而且诗歌图文并茂，全诗以“乐”为线，心情之乐、成长之乐、理想之乐、场面之乐，贯穿全诗，生动地描绘了少年儿童欢庆节日时的快乐心境和欢乐热闹的情景。今天的朗读，孩子们就像过节一样快乐。

只是“我们像春天一样，来到花园里，来到草地上。”这个比喻句孩子们领悟得不是很好，仿写的也很差。以后还要多下功夫。

## 节日的大街教学反思篇六

是无法对学生起到促进作用的，而且还有消极作用。造成许多学生只能听表扬，不能听批评，认识不到自己的缺点和不足。

只要教师与学生形成坦诚、关怀和相互尊重的关系，并用发展和全面的眼光看待学生，培养学生客观地认识自己，提高他们的反省能力。使学生感受到仍是教师对自己的关注和期望。由此产生进步的动力。

对低年级学生来说，培养学习兴趣和良好的学习习惯。掌握正确的学习方法，学习基础知识和基本技能是非常重要的。低年级学生的学习和生活中还包括探究、实践和创新等基本要素。

教师应充分遵循小学生的认知规律和好动的心理特征，投其所好地营造生动活泼的学习氛围，满足学生的表现欲望。我让一位学生扮演妈妈，一位学生演孩子，让孩子手拿鲜花送给妈妈，并对妈妈说一两句话。如：“今天是三八节，妈妈您辛苦了，鲜花送给您。”或“今天是母亲节，我祝妈妈节日快乐。”“今天是妈妈的生日，我祝妈妈身体健康，天天开心！”

除此之外，更深刻的、更能表达情感的句子，低年级的小朋友就不懂得表达了。我想，这与我课前与学生的交流不够有关系。这是本节课我觉得遗憾的地方，如果是六年级学生，那肯定会不一样，毕竟他们词汇量积累得较多，语言表达能力也比低年级学生强。

在今后教学工作中，我平时要多与学生沟通、谈心。了解他们的思想、爱好，针对学生的具体情况因材施教、有的放矢地进行教育，对我在教学中是有帮助的。

## 节日的大街教学反思篇七

一周前是第一节课，12班显得冷静一些。11班很活跃，正向。10班居中。第一节课大致介绍研究性学习的目的，学习研究过程，上课时间以及最终评定。以吸引同学兴趣为主。

第2节课，分组。

12班的孩子执行力强，迅速结成团体。基本都是7,8个人。有一组，4个略微内向的姑娘。1个体育生，目前没有调动起来他的积极性，非常被动。其中有18个人，凝聚力很强。最终分成两组。11班整体活跃度很高，配合能力强。分拆开来，被动的学生也不少。很多孩子都是迟疑了一段时间后才开始找同伴。不晓得，被动的孩子们在学习方面是否也不是那么积极思考。

选定研究方向。定组长。具体分工。

12班比较速度

1美食方向

2篮球运动方向

3中美对比华明组

4高效学习方向

5ktv点歌与广场舞方向美娇萌小清新组

6足球赢站策略方向皇家马戏团组

7形象礼仪方向你本来就很美小组

8中学生压力释放方式

11班

1书法艺术与人格关系分析

2笑点高低因素分析呵呵组

3广告与人类心理关系方向

4什么情况下表白最容易成功（后改之）

5潜意识动作与心理方向

6日本动漫魅力所在

7世界各地美食方面

8未来冷兵器研究

12班因为是自己非常感兴趣的话题，讨论力度大，时间久11班也是自己感兴趣的，部分小组被动式的学生多一点，讨论起来没那么有激情。个别同学像旁观者。没有完全投入。11班几个同学迷恋转书的'游戏。

后继，讲了课题的选取原则和表述方式。

## 节日的大街教学反思篇八

本文是一首儿童歌曲的歌词，在教学前，先让孩子们欣赏歌曲，对于他们理解课文有很好的帮助，整篇课文上下来，我觉得很轻松，特别是在教孩子们理解为了祖国的未来，为了我们自己未来的理想，应该让自己现在掌握更多的科学文化知识，增强自己的体魄，这样才可以更好的建设我们的国家，在对诗歌理解的基础上，孩子们的情绪被调动了起来，再读本文时，感情就全出来了！我个人认为效果特别的好，特别也能让孩子在理解诗歌意思的同时明白自己现在要做的事情。

## 节日的大街教学反思篇九

这篇课文实际上是一首少儿歌曲的词，语言很优美，是极适合二年级的学生朗读的，所以本课的重点便是指导朗读和背诵。在开讲前夕，我请音乐老师为学生播放了这首歌曲的磁带，并教学生学唱第一段。在此基础上，上课伊始，让孩子们唱着动听的乐曲很快进入了情境，有一些学过的学生甚至还能朗朗上口，当我问学生愿不愿意继续学这首歌的时候，他们脸上都是开心的表情。我觉得低年级的语文教学就是要让学生在愉快的氛围当中去学习知识，唱过了几遍后很多学生已经基本能唱下来，接着让他们读也就能读的很流利了。

熟练朗读之后，继而是设置梯度，引导背诵。本首诗篇幅较长，章节间联系不大，学生背诵有较大难度。我首先为学生设置背诵比赛的情境，接着引导学生从节到章再至篇的背诵，并教给学生背诵的方法，逐步让学生体验背诵成功的愉悦，培养背诵的兴趣，坚定背诵全文的信心。经过这样的训练，很多学生在课堂上既能熟练背诵一二章节了。

许多老师常说，当低年级老师容易，教材内容浅显，根本无须备课，只要在课前花上几分钟看看教参就能搞定。我想，

如果持这种思想上课，教出来的真可谓是“低年级”了。教师，尤其是一名语文教师，须站在学生发展的角度，从大语文的角度，认真地研读教材，做到“深入”继而“浅出”，才能授人以渔，做到“低”入“高”回。

## 节日的大街教学反思篇十

在本课的教学中，我主要抓住以下几个方面来进行的：

一、找准表示方位的词语，抓住建筑物。第三自然段主要介绍了天安门广场的建筑物，在教学时，我提出问题“天安门广场上都有哪些建筑呢？圈出建筑物的名称，找出方位词。”大多数同学都能找出来。我再结合课后第4题，让学生练习，这样错的同学只有4个，应该说大多数学生都记住了。

二、体会重点语句的含义。“为什么天安门广场成了全国各族人民无比向往的地

方？”“五星红旗与旭日一同升起”有什么含义？对于这两个问题，学生理解起来有一定的难度。为此，我播放了升旗仪式的视频，让学生理解升旗仪式是在早晨7点钟，那时也是太阳开始升起的时间。又点拨，太阳逐渐升空，越来越放出万丈光芒，象征着祖国什么呢？此时，学生恍然大悟，感受到了新中国像初升的太阳一样，生机勃勃。

三、在学习描写节日的天安门广场和夜晚的美丽景象时，我让学生抓住重点词句，比如“花团锦簇、姹紫嫣红、五彩缤纷、华灯初放、彩灯辉映”，让学生理解这些词语的意思及所描绘的意境，在想象中感受天安门广场的美丽和热闹。在教学“献花与彩灯辉映，礼花伴歌声齐飞”时，可以拓展一下：这句诗是化用了王勃的哪句诗？因为在上一年学过《少年王勃》，大多数学生能说出是“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”。这个环节在上课时没讲，不过在课后补充了，也算“亡羊补牢，犹未晚矣”。