

# 一年级音乐春天教学反思(汇总5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 一年级音乐春天教学反思篇一

《在遥远的森林里》以鲜明的音乐形象和活泼悦耳的旋律深受学生的喜爱。在教学中，我力求创设和谐的教学环境、采用新型的教学方法，以建构学生学习主体地位为教学宗旨，引导学生通过在“活动”中学习，在“主动”中发展，在“合作”中增知，在“探究”中创新，在这堂课中以“学生主体发展”为目标的进程中，达到了显著的教学成效。

这节课我注重情景的创设，首先让学生在《在遥远的森林里》的乐曲声中模仿小动物进教室，既把学生带入到歌曲背景中，又让学生熟悉了歌曲旋律。之后的练声曲和节奏练习也都以森林为主线展开。教学中我利用图片、多媒体课件等设置情景，让学生有身临其境的感觉，来激发学生的求知欲，引发起充分的想象力。在歌曲教学部分，我边范唱边用课件向同学们展示了森林的美丽风光，同学们个个听得入迷、看得聚精会神，为之后的演唱歌曲打下了基础。

在优化和谐的师生关系过程中，教师要善于发挥“情感效应”的作用，这是开启学生智力和美好心灵的钥匙，是激发学生追求真理的动力，更是建立和谐师生关系的关键。在学唱歌词部分，我改变了读歌词的方法，采用了师生问答法，把歌词的内容变成问题，让学生回答，这样既使学生很好地理解歌词，又激起学生的学习兴趣，从而牢记歌词。

小学生年龄虽小，想象力却很丰富。我认为这个阶段用音乐

来启发学生，用音乐打开学生想象的闸门，在音乐教学中，学生只有在理解音乐的基础上才能产生创造的能力。在创设自己心目中的森林这一教学环节中，在学生理解歌曲的意境后，我让学生展开想象的翅膀，把教室变成森林，把自己想成森林的一部分，共同表演歌曲，只见有的学生表演花、草、树；有的学生扮演的猫头鹰和布谷鸟让我看了都忍俊不禁，在音乐的衬托下，学生用丰富的肢体语言很好地表现了他脑中遥远的森林，师生间共享着创造所带来的美妙。

同样创编歌词部分，我让学生分成小组，各小组成员在组长的带领下互相配合，一起创作，在我适当的指点下和鼓励下，学生的创作欲望也被激发出来，一首首趣味盎然的歌词应运而生，学生在展示自己作品的时候，听到来自伙伴的掌声时，都充满自豪的神情。每个孩子都需要赞美、肯定和鼓励，这样他们对音乐的热情以及创造力会不断高涨。。

总之，课上还有许多不足和缺点，如：教学思路还应更为清晰；重点要突出；抓手要明确等，我会在今后的教学中加强研究与摸索的。

## 一年级音乐春天教学反思篇二

《对不起没关系》讲述的是“我”和一个叫小刚的小朋友在游戏过程中发生的'一些事，在本节课中我侧重让学生做好礼貌待人的礼仪，在本课教学中主要采取如下三个步骤：导入部分，采取听音乐讲故事的形式，先播放音乐让小朋友们认真听歌曲里唱到一个什么样的故事，然后再联系生活实际告诫孩子们要礼貌待人，相互谦让。新课教学部分，对于歌曲的学唱并未直接学唱，而是先请了几组小朋友和着音乐照着歌曲里的故事情节，表演的歌曲里的故事，其于小朋友跟着音乐学唱歌词，这一环节的设计大大激励了孩子们的学习热情，很快就学会了歌曲。

但是在表演环节课堂纪律总是保持不好，以后要加强保持课

堂纪律。

## 一年级音乐春天教学反思篇三

《对不起没关系》讲述的是“我”和一个叫小刚的小朋友在游戏过程中发生的一些事，在本节课中我侧重让学生做好礼貌待人的礼仪，在本课教学中主要采取如下三个步骤：导入部分，采取听音乐讲故事的形式，先播放音乐让小朋友们认真听歌曲里唱到一个什么样的故事，然后再联系生活实际告诫孩子们要礼貌待人，相互谦让。新课教学部分，对于歌曲的学唱并未直接学唱，而是先请了几组小朋友和着音乐照着歌曲里的故事情节，表演的歌曲里的故事，其于小朋友跟着音乐学唱歌词，这一环节的设计大大激励了孩子们的学习热情，很快就学会了歌曲。

但是在表演环节课堂纪律总是保持不好，以后要加强保持课堂纪律。

## 一年级音乐春天教学反思篇四

一年级学生刚进入学校，课堂常规训练是必不可少的，所以对学生要有计划地进行常规训练，这对以后的音乐课非常重要。除了对学生站、坐、行、排队要进行严格的训练外，对音乐课的常规训练也是不能忽略的。音乐是一种语言艺术，它能够通过旋律带给大家喜、怒、哀、乐。所以我认为音乐课也应该用音乐形式来训练学生的常规。让学生真正感受什么是音乐课。例如：让同学聆听音乐进教室，用音乐的“问好歌”来进行师生问好，设计一段师生问好音乐问候语言，拍节奏让学生坐好，来达到用音乐说话的常规训练。不仅加强了学生的练耳能力，还能达到常规训练，以形成音乐课堂的特点。

新课标下一年级音乐课的内容非常丰富，欣赏，创编，器乐，歌唱教学等等几乎每堂课都有涉及。内容看起来非常的丰富

而有趣，可是如果把握不好，课堂就会显的很乱而教学任务完不成。我觉得对一年级的孩子来说，音乐学习的方式就是“游戏”。只有当孩子音乐游戏过程中获得快乐，才能唤起他们对音乐学习的’那种缘自心底的热爱，并成为他们终身学习的不竭动力。所以在我的课堂里，一般都是游戏和活动贯穿的’，把我自己也变成了他们的年龄，融入到他们当中去。那样小孩子的兴趣很浓厚。

因此，在一年级的课堂设计中，将节奏、旋律、歌词、演唱等各种音乐课的常规与“知识与技能”的训练均溶入游戏之中，让学生在游戏中的掌握各项音乐课常识、在游戏中聆听、在游戏中自我想象、在游戏中积极表现、在游戏中大胆创造。游戏中，学生有个体的独立活动，更有充分的师生、学生合作活动。通过这些师生合作的游戏活动，学生不仅学会了相关的本领，体会到了音乐活动的快乐，更为重要的是：在合作学习中，学生学会了与人交流，与人对话，锻炼了胆识，增强了自信心。在课堂中采取“游戏、合作”的学习方式，方式的改变能够让老师教得轻松愉快，学生也学得快乐，并使音乐课堂充满了生命的活力，散发着浓浓的人文气息。

孩子就象一张白纸，你给什么就留下什么。因此在今后的教学中要不断改善与加强自己，努力使音乐课堂的学习充实有效！

## 一年级音乐春天教学反思篇五

一年级的小朋友刚接触打击乐器，所以他们对打击乐器的使用和发出的声音都充满了好奇。在课的’开始，我让孩子们先来听一听歌曲里小雨点的声音是怎样的？然后让他们有节奏的用自己的小嘴巴来模仿“沙沙沙沙沙—”于是，我让他们来找一找哪个乐器朋友能表现出小雨点的声音，很显然大家的答案都不同，有“铃鼓、碰铃、沙球……”我们用这些打击乐器分别请小朋友们来奏一奏、听一听，最后得到的答案是“沙球”的声音更接近于“小雨点”的声音！所以在读歌词

和唱歌曲的同时，我们都会加入这件打击乐器，增强孩子们对节奏的掌握。熟唱歌曲后，我们用沙球敲打出不同的节奏为歌曲伴奏。

本节课不足之处就是学生对歌曲情感的处理，当他们注意到节奏时，很难再去想歌曲的情绪应该怎么表现，甚至表情也变得严肃起来，也许是还没养成习惯，这是以后在音乐课中需要去改变的。