

# 最新平凡世界读后感 平凡的世界读后感(优秀20篇)

提纲的作用不仅局限于写作过程中，它还可以作为复习或备考的参考材料，帮助我们快速回顾和掌握知识点。怎样制定一个有效的提纲是我们首先需要考虑的问题。下面是一些经典的提纲范文，希望能够给大家提供写作或演讲时的参考和启示。

## 平凡世界读后感篇一

书的开头，孙少平是一个连“丙”菜都吃不起的穷困农村学生；书的结尾孙少平是个身有残疾的普普通通的煤矿工人。从头到尾孙少平都没有脱离所谓的“底层社会”。可是时至今日每每想起《平凡的世界》，想起孙少平这个平凡的人，这个人物身上的自尊都令我汗颜。

在读者上面看到了《早晨从中午开始》。概括了父亲那一代人的生人人生轨迹。我却被这篇文章中记录的作者路遥所创作《平凡的世界》时的各种工作准备所吸引。头一次知道，原来写一本长篇小说，要在一个荒郊野外独居数年；要通读近十年的报纸，记录各种事件，翻阅报纸到手指被磨得露出毛细血管。这些听起来艰苦以至于荒谬的事情，对于我却有着巨大的感染力。直到今天，我仍然对这种被王小波描述为“反熵过程”的，人对于某一事物不合常理的执着，哟这莫名奇妙的好感。

坦率的说，这本书有我很多不喜欢的地方；作者强加在人物身上的褒贬之辞；书中没有一段善始善终的感情；孙少平和田晓霞好的莫名奇妙；田晓霞的死和孙少平的尿失禁等等。甚至每一个人物身上，都能找到我不喜欢的性格。

可是这本书却最终吸引着我，也改变了我。因为他有引人入

胜的开头；更重要的是，它教我认识了一个平凡人的自尊。

孙少平在物质生活上是窘迫的，在精神上是寂寞的——但我从来没有在生活上见到任何一个人，能够像他这样认真对待自己的精神世界。

我心中的孙少平，是个“讲究”人，在平凡的人生境遇中对自己的精神世界仍一丝不苟。和他相比，那些盛气凌人的“成功人士”们大多活得却像个动物。

这样的态度比任何话语都有力量，这样一个高贵的普通人比任何社会角色都更令人诚服。社会上流行着用一个人的社会地位判断他的质量；我身边也不乏动辄对他人的“成就”或“品味”作褒贬之辞的朋友。我总觉得我无法与他们为伍，无法接受这样的价值，因为我见识了孙少平这样的人，我更愿意相信这样的人的存在。人可以独立于成败，独立于世俗的价值评判，独立于他人的褒贬臧否，而自己尊重自己，做个高贵的人。

我对自己的种种一直都不甚满意。但《平凡的世界》教给我的，是为数不多让我为自己感到骄傲的地方。《平凡的世界》是一本我愿意让我以后的孩子读的书。不是为了让我的孩子更像他爸爸，而是希望他将来能够成为一个让我由衷钦佩的人。

## 平凡世界读后感篇二

好久没有对着纸张安静的写写了，现在似乎连完整的看完一本书的心境也无从寻找了，导致本就缺乏活力的生命似乎更加的寡淡无味。其实很多时候自己也不明白怎么莫名其妙的沾染上了这许多的老气横秋，可以确定的是在很久的以前似乎就已经是这个样子的了。不管个体的意志怎样的变化，自然的环境却依旧是春、夏、秋、冬循环往复，遗憾的总是没有时间亦或是心情再去感受日月流转中的味道和念想。

最近倒是萌生出了读读小说的愿望，但是没有想要去找找当下的热销，只是翻开了旧时的小说，路遥先生的《平凡的世界》。

还记得初次拜读是在高三的时候，那时候也不知道是心之所想还是盲目跟风，因为身边有很多人在看、在讨论，不过对于一个没有走入社会的学生而言，那个时候的自己思想总是肤浅和幼稚的。敏感的神经似乎只是看见了发生在主人公身上的那些不幸，浅薄的认为“平凡的世界”就是人无法和生活的车轮所抗衡，即使拼劲全力而当生活展示出它的刻薄的时候也终会惨败铩羽，就像少平拼尽全力的与生活较量，最终却也是惨淡收场，哀莫大于心死。

而今看来是自己无视了少平作为一个不甘心屈服于命运之手的奋斗者所表现出来的深沉和坚韧，在每一次的变故和选择中最后都能冷静的分析，果敢的面对，认清生活平凡中的意义也并非哀怨更无所谓心死，只是当初的自己没有足够的认识。

其实作者是偏爱少平的，在那个压抑到无法喘息的时代，一个出身草根的卑微的农家子弟却心怀着一颗不甘的心，而在迷茫摇曳的歧途上又有一份浪漫坚定的感情给予慰藉。每当生活走在最艰难困苦的时候总是会有晓霞浪漫的鼓励，这个光彩照人的姑娘总是会恰逢其时的照亮少平生活中的暗淡，推荐给他很多的书籍，告诉他他不是一个人，给他吟诵那些关于青春和远方的诗歌。

要知道这些事情在那个思想禁锢的时代是难能可贵的，更是弥足珍贵的，似乎命运也是喜欢开玩笑的，在剥夺了少平肉体上的食粮的同时却给了他精神上的充盈，这也正是他克服那些苦难的灵丹妙药。

记得一个同学高中时说看到少平、晓霞的解决觉得心疼，我那个时候并没有体会过这样的感觉，并非所有的情绪都可以

感同身受，可能他的感受更深一些。

现在想想少平、晓霞的故事竟是书中最完美的结局。没有争吵、没有琐碎、没有背叛，只有青春的阳光和杜梨树下的约定，所有的美好戛然而止，这样总比任其在生活的瓦罐中浸泡、发酵，在惴惴不安中揣测结局的酸甜苦辣要好的多。他们本就不属于同一个阶层，也许是那一缕韶华中的光芒让他们无所畏惧，但生活总归要长过一时的激情，留下一个谁也无法预料的结局是让人绝望的。梦想的天亡并不会像季节轮转中的花木一般悄无声息，当罗曼蒂克碰上柴米油盐就像是热油锅中撒入了一滴清水，总会油花四溅，噼噼啪啪。

也许总会有人保持热忱通过考验，但是谁又会冒险去做一件没有把握的事情呢？倒不如在最好的位置画上一个句号，缺憾总归是好过死亡。

故事的时代已离我们远去，只能偶尔从爷爷辈的口中听到一些只言片语，却无一例外都是对于苦难的追忆，这其中最多的是关于饥饿的记忆，小时候吃馍把馍渣掉到地上的时候奶奶就会一边捡一边念叨那时候挨饿的困苦。

少安、少平和饥饿的斗争、对于命运和情感的选择都只是生活这棵大树的有机组成部分，他们也都清楚的认识到了这一点，所以当他们在承受过生活的变故之后又重新振作，充满热情的继续前行。故事虽然距离我们很遥远，但是故事中的风土人情却是近在咫尺，可能也正是这种熟悉抓挠着我再去读一读这个故事。

### 平凡世界读后感篇三

4月2日凤凰中学第一届读书活动开启，人间四月天，书卷芳菲时，雅韵书香，悦读人生——“国际儿童读书日”暨“世界读书日”好书推荐活动，在本校老师推荐的书籍目录中我一眼便看中了《平凡的世界》。

“我曾经失落失望失掉所有方向，直到看见平凡才是唯一的答案”朴树的歌，使我翻开了这本《平凡的世界》，慢读文字，闻到黄土的气息，朴实无华，一个平凡人的奋斗历程，一个平凡家庭的奋斗历程，贯穿其中的是亲情、友情、爱情，没有浮躁与张扬，“平凡”被书写的格外鲜活。

黄土高原上的一个小村落——双水村。那里的人们勤劳朴实，贫穷又平凡。这也包括了孙少平和他的哥哥孙少安。在改革开放的春风下，这十年间，小小的一个双水村，发生的翻天覆地的变化，已经成为了当时的中国的一个小小缩影。

“他愿自己每天排在买饭的队伍里，也能和别人一样领一份菜，并且每顿饭能搭配一个白馍或者黄馍。这不仅是为了嘴馋，而是为了活得尊严。”才高中毕业的少平就出去外面打工，即使是最迷茫最无助的时刻，他依然保持着一颗善良的心。有个十五六岁的小女孩在工地上做厨娘，不仅工钱少，还被工头打骂。少平毫不犹豫地把自己的所有钱给了她，让她坐车回家。少平一路走在平凡的荆棘路上，终于历经千辛万苦，当上了一名煤矿工人，还成为了煤矿班长。

没有一条小船不是经过风暴而顺利抵达港湾的，孙少安的成功亦不例外，在实现“飞”的壮举与体现自身价值的过程中，他也曾遭遇到不断的挫折和打击。为了扩大社员自留地，他曾被当作“走资本主义道路”的黑典型来批判；曾为尝试着进行承包责任制的改革而遭到县委的严厉批评……平凡的路并不好走，但是如果你知道往哪里去，全世界都将为你让路。

本书的作者路遥用100余万字，给我们描绘出了一个平凡的世界，生而平凡，死也平凡。平凡，但却不甘于平庸。平凡只是生活的本色，每个人都在创造平凡，享受平凡，活在这个平凡的世界里。

## 平凡世界读后感篇四

闲暇时刻，再次翻阅了《平凡的世界》一书，搜看了《平凡的世界》，通过文字与视频的结合，让我更深刻领悟到书中所透露出这些平凡人故事背后的一个深刻的道理——“生活没有如果，只有通过执着而努力换来的结果”。

书中主人翁孙少平说过“平凡的人生，我们也可以过得不平凡……”作为平凡人的我们，注定会有一个平凡的世界，每个人的命运都受制于当前的时代，我们不能完完全全的决定自己的命运，但也不能做命运的奴隶，我们要向孙少平学习，学习他不屈命运的安排，坚持自己的理想，守护自己理想的那份执着，乐观勇敢的面对生活的一切不幸，认真对待任何一份工作，热情对待每一个人，努力用双手去创造属于自己的幸福。

从小生活在农村的我，已经看惯了农民们日出而作日落而归的作息规律；看惯了农民们脸朝黄土背朝天的生活场景；看惯了农民们日复一日，年复一年农作下来，渐渐消瘦的脸和手上清晰可见的青筋。他们就这样不论是炎炎夏日还是寒冬时节，他们都从未间断地重复着播种、耕地，因为在他们眼里，土地才是他们的衣食饭碗，只有不停地劳动才能吃饱穿暖。

而我不甘心就这样顺理成章地成为父母的“继承者”，我不甘心像与我同龄甚至更小的农村孩子一样，在中学都未毕业的情况下就被父母送去沿海城市打工，仅仅就是为了给家里找点额外的收入，减轻家庭的负担。生活在这样的一个环境下，我对未来有些迷茫同时也对未来满怀憧憬。我深知，要摆脱这样的命运，唯一的方式就是努力读书，考上大学。

曾经在了一本杂志上看到这样一句话：“你是一个没有雨伞的孩子，下大雨时，别人可以撑着伞在雨中慢慢前行，而你必须得跑……”是啊，对于我们这些来自农村的孩子，上学的

时候没有漂亮的衣服和鞋子；放学回家，我们没有机会躺在爷爷奶奶怀里撒娇，甚至和爸爸妈妈见面的时间也只是在饭桌上，家人没有更多的心思花在我们身上，因为他们要起早贪黑忙地里的农活，他们认为只要孩子能吃饱穿暖，健健康康的就好。从小我们就开始帮助家里干农活做家务，无论酷暑寒冬，放学回家的第一件事就是背着背篓，牵着牛去山坡上放牛、割草。每当累得精疲力尽时，我都会一次又一次地暗自发誓“一定要加倍努力、奋斗，一定要从这里走出去，为了家人过得轻松一点、幸福一点”。就是这样一个说大不大、说小不小的理想成为我努力读书的前进动力。从小学到高中，虽然成绩算不上是班上拔尖的，但我一直在努力，没有放弃。通过两次高考，我总算是顺利地踏入了大学的门槛。

唯一值得庆幸的是，我们生活在一个平稳的时代，有着安稳的生活，不会遭遇到与孙少平一样的苦难。但是生活在不同的时代，就有不同的历练，我们是平凡的一员，要跨过泥泞，唯有努力。回首大学生活，我经历过失败痛苦，品尝过成功的喜悦。业余时间，我就一边打工，一边挣自己的生活费。给校外的辅导班发传单，上家教，去德克士上夜班，半夜一两点才回去，暑假去广州进工厂，我也做过。正是在这种不断追求生活目标的过程中，让我感受到了大学生活的丰富多彩，也让我明白大学是人生奋斗的另一个起点，给了我追求目标的源动力。俗话说：“一分耕耘一分收获”。在没有优越的家庭背景下，我只有通过这些方式才能获取更多的经历不断地磨练我的意志和韧性，才能接触到更多新东西，与更多不同的人交流，不断地积淀丰富自己的见识和认知。

不经历风雨，怎能见彩虹！

大学毕业，参加了几次事业单位考试，我都被无情地“刷”下来，我也气馁过、抱怨过，甚至一个人偷偷的哭过，哭过之后一切还是得继续，继续总结失败的经验，为下一次机会作好准备。在自己的坚持下，我顺利考入现在的单位，对我来说这是我很欣慰的事情，不禁感叹自己也算是一个幸运儿，

尽管曾经抱怨社会有那么多的不公，可通过在学校学习的理论知识以及在社会上实践，我收获了很多，我也成功地从生我养我的地方“跳出来”，我要感谢这个地方，是它给了我力量和勇气，是它让我怀揣着理想，给自己一个希望。

## 平凡世界读后感篇五

《一般的国际》——这是我迄今为止读过最长的一部小说，也是最仔细看的一本小说。“一般的国际”里有一群不一般的人，是这群不一般的人组成了这一般的国际，读完这本书后人的魂灵或许得以净化，或许还会改动你现在的许多主意。

《一般的国际》，全景式地描绘了我国现代城乡日子，通过杂乱的对立纠葛，以孙少相等人为代表刻画了社会各阶层一般人们的形象，人的自负、自强与自傲，人生的斗争与斗争、波折与寻求、苦楚与欢喜，纷乱地交错，读来令人回肠荡气。

路遥为咱们叙述地不只仅那个长远的时代，更是一种人生应有的崇奉和寻求，亘古不变。这是一个喧嚣浮躁、品德危机的时代，每一个还具有愿望并在追梦的人们都该再重温《一般的国际》，它会让你懂得：虽然命运是那样的不公，虽然社会有那么多的不平，可只需你能够百折不挠、艰苦奋斗、一往无前，终能取得终究的成功。每一个正在虚度生命的人们都该读《一般的国际》，它会让你懂得爱惜。

路遥在教会咱们忘我，忘我使生命永久。人生容不得太多的自私，自私终究只会绝了自己。见风转舵，攀龙附凤，均为自私使然。终身若仅仅这般地日子，终将无价值地葬入黄土。

路遥在教会咱们要有独立的质量，虽然你可能会遭受孤单。孤单是人生自我证明的必经之路，只需你确定了自己的抱负，那么安然面临孤单，将是你一往无前终究的支撑点。

路遥在教会咱们不用竭尽生命去做一个美丽的人，但应竭尽



生命去做一件让人们叫好的美丽事。前者只能证明你的处事油滑，而后者则将见证你精彩的终身。

我想咱们每个人都该看看《一般的国际》，倾听那些长远的声响，或许那样，咱们会在这个因愿望日益胀大而歪曲的时代，赶快找到自己的方向，不至于到油尽灯枯时，咱们还在怅惘……我吃力的捧起它翻开榜首页时，就被一个雨雪描绘的局面招引住了：“……细朦朦的雨丝夹着一星半点雪花，正纷繁淋淋的飘洒着……”我喜爱景象描绘，给人美的享用，这可能是这本书给我的榜首感触。春天到夏天，夏天到秋天，秋天到冬季，冬季又到春天，过度的非常天然，跨过了近10年的时节改变，相同的时节不同的方法描绘，让我大览雄图。

## 平凡世界读后感篇六

其实我们每个人的生活都是一个世界，即使最平凡的人也要为他生活的那个世界而奋斗。

——题记

苦与甜，痛与乐，爱与怨。这些复杂的情感在路遥的笔下纷繁交织，凝成了《平凡的世界》这部著作。

“命运总是不如人愿。但往往是在无数的痛苦中，在重重的矛盾和艰辛中，才使人成熟起来。”农民家庭出身的孙少平，背负着全家人的期望，去到县城里读高中。既不像好友金波一样家境宽裕，也不像班上别的同学一样有权有势。心理上低人一等的自卑感，让他沉默寡言，在学校总是独来独往，生怕被别人看见自己的寒酸和落魄。毕业后他一个人四处打拼，但路途依旧充满了泥泞坎坷。工作、感情生活不断锻造着他，一步步褪去青涩，走向成熟。

如果说从前的他只是为了寻求出路，那么后来的他，就是在追求自己理想的生活。

“人生是这样不可预测。没有永恒的痛苦，也没有永恒的幸福。生活像流水一般，有时是那么平展，有时又是那么曲折。”身为家中的长子，孙少安早早地担起了家庭的`重任。孙家一贫如洗，还有卧病在床的奶奶，年幼的弟弟妹妹。尚且年少的他，不得不承受着来自各方的压力，负重前行。在家作为兄长，他算得上是顶梁柱，和父亲一起撑着这方小小的、唯一能让他们容身的天地；在外作为队长，他一直都以身作则，精明强悍、吃苦耐劳、脚踏实地。

即使没有很高的文化水平，也依旧能干出一番自己的事业。

“在这个世界上，不是所有合理的和美好的都能按照自己的愿望存在或实现。”田润叶，她的为人正如她的名字一般，像是一朵需要人呵护的雏菊，不张扬、不明艳，亲切温润。家境体面，却没有盛气凌人的架子。她曾经喜欢孙少安，便主动去靠近，深深地期望着和他共度余生。可是这些念想终究抵挡不过现实的压迫，情窦初开的少女也嫁作他妇，有了自己的小家庭。

不是所有的故事都会有圆满的结局，但不是所有的不圆满都是不幸的。

“生命包含着更广阔的意义，而不在于我们实际得到了什么，关键是我们的的心灵是否充实。”孙玉厚几乎一辈子都在勤劳苦劳作中度过，过着缺衣少食的清贫日子。老实巴交的他无力改变生活的现状，没有办法给自己的儿女提供良好的生活条件，但是他一直在尽力营造出良好的家庭氛围。虽然物质上比不过别人，家庭氛围却一直是和睦友善的，让孩子们都能体会到真情。

也许有的人天生缺乏自己做大树的能力，但是他们能够做很好的土壤。

你看，这些平凡的人，都认清了自己的意义，找到了自己的

归属。

世界这么大，我们都是独立而平凡的个体，按着自己的人生轨道运转。这一路注定不平坦，都要经历很多次挫折，面临很多次困境，有过很多次迷茫。但是，请一定不要放弃，无论结局如何，我们都要先怀揣着理想去闯一闯、试一试。就算再不起眼的一颗星星，也会散发出坚定的光。就像，每一个不曾预知的理想，都会在你坚持不懈、努力奋斗后，绽放出迷人的色彩。

你一定要站在自己所热爱的世界里，闪闪发亮。愿我们所期待的，皆如灿烂星子。

## 平凡世界读后感篇七

“在最平常的事情中都可以显示出一个人人格的伟大来。”这句话出自路遥的小说《平凡的世界》，书中讲述了黄土高原上一个不起眼的双水村小寨的故事。

在我看来，这本书最为可贵的地方便在于这“平凡”二字，作者路遥通过对这些生而平凡的人物描绘，诉说着人性中的善恶美丑，塑造出一个又一个鲜明的人物。书中浓墨重彩描绘着主人公孙少平：他，看重情义，脚踏实地，拥有极强的上进心，随着田晓霞的出现，他也有了人生的目标与方向，田晓霞亦是他的精神支柱，让他有了奋起的支点和勇气，面对离开煤矿，去往城市工作的机会，他选择了留下，留在这个他倾注了所有热情与汗水的土地上，平凡而真实地生活着，成就伟大的人生。

而今的世界浮躁而喧哗，光怪陆离的繁华与虚幻交织，人们的生活中充斥着些许的不真实与错觉，这种霓虹灯下的绚烂让人沉醉、沉迷甚至沉沦，乃至忘记了脚踏实地、一步一个脚印的努力才是真实的人生。

真实的生活是平凡的，与其好高骛远，不切实际的索取，不如过好自己的一天。而今大多数的人，看似不甘于平凡，实际上不肯付出努力，好高骛远，妄想成功有一天能从天而降，这样的人，注定与成功无缘。

生在“平凡”的世界并非是人沦为“平庸”的理由，纵观人的一生，最多不过百年的光阴，在时间轴上也不过是短短的一瞬，但恰恰是因为如此，我们才更应该珍惜这短暂的时间，不管我们的命运将如何，不管身处何地，我们都不应该放弃努力，生命里有努力的光彩走过，我们的人生是伟大的。

史铁生说过：生命的意义就在于你能创造这过程的美好与精彩，生命的价值就在于你能够镇静而又激动地欣赏这过程的美丽与悲壮。是的，生命的价值在于生命本身，而非结果，选择了一条道路，便要忠于它，踏实地走着，尽管这条道路可能充满着荆棘与泥泞，尽管最后的结果可能不是光彩耀人，但只要在平凡的世界中不懈地奋斗，你已经伟大！

## 平凡世界读后感篇八

寒假，我拜读了路遥先生的这部反映建国初期社会状况的著作——《平凡的世界》。

看完《平凡的世界》后，已将近子夜，脑中已经差不多混沌一片，想不起来是什么样的感受，只是闭上眼睛便看见孙少平在悟得了人生的意义以后，幸福的向着属于自我的地方跑去，在他的脑海中，是那个美丽而善良的惠英围着红色的头巾带着系着鲜红色红领巾的明明站在山坡上迎之后少平的归来，他们是那样的幸福，那样的安宁，那样的坦然，那样的纯净。

虽然相比于大都市中的一切，以及妹夫吴仲平为他安排的前程那样让很多人憧憬的荣耀，可是，他们的幸福，他们的人生，作为普天下最为简单、最为原始、最为朴实的一种状态

也是最为安全最为幸福的一种状态，那里的城堡中的主人就是他们自我，平凡的人生就是如此，没有闪亮的星，可是却因为有了素雅的云，一切仍旧具有朴实无华的美。

《平凡的世界》无疑是一部家族式的史诗，与当下流行的电视剧《闯关东》有着异曲同工之妙，都是以一个家族的纠葛变迁为窗口，了望的是整个国家的变迁与沉浮。只可是，看完平凡的世界后，心境却与闯关东完全不一样，前者给人的是一种宁静，而后者给人的以一种激荡。一个是君子淡如水似的豁然开朗，一个却是英雄当如是的大气凛然。

在当下的浮躁社会中，很显然，大气凛然已经有点由于锦上添花的美而变得让人有些疲惫，可是平凡的世界不一样，平凡的世界，平凡的人生，本来就是如此，这就像是一杯清水给茫茫浊世带来了几分清凉与慰藉，让在繁忙与俗物中苦苦纠缠的人们能够暂且抛下一切烦恼，能够忘记自我现今的荣辱，而回忆起以往最为纯真最为朴实无华的那个年代，让人们懂得，即使作为一个平凡人，亦会有平凡人的人生之幸福所在。

《平凡的世界》对人物描述的造诣之高能够说是空前绝后，并且贯穿人生的哲理于其中，发人深省。所有的人物都处于一个社会的变局之中，谁也无法预料下一步情节的发展。老实善良的少安，最终不再局限于背向蓝天应对黄土的以农为本的生活，开砖窑、包砖厂，谋求新的致富之道；热情洋溢的少平最终背乡离井，以矿山为归宿。都是人生旅途上，开始迈出了新的一步，他们不是生活中的强者，他们身上不可能没有旧的传统，但他们能够冲破旧有的樊篱，选择应走的道路，求得自身来自价值的确立。

这部书还有一大看点便是它的时代性。从建国初期直至十一届三中全会，再到之后，无一不体现了社会鲜明的时代感。农村生产体制的改革，把孙少安拥上了能够施展本领的舞台。然而应对纷至沓来的矛盾，他的内心里又布满着起伏不已的

冲撞，这种冲撞打破了他艰苦创业的稳定心态和持重而行的品格，使他在时代转变中走上了重新选择的新路。

孙少平在变革的时代中经受着诸种社会冲突对自己内心世界的反复冲突，并且经过每一次冲击迫使他进行着不断的思考。这思考中溶入他对社会，对人生的观察和体验，也渗透着他对自身价值的估价，能从中感受到一种人格的力量。一种在复杂时世中不随波逐流、不寄人篱下、不甘平庸的生活追求和人生追求。从中流露出深沉、深厚的人性美和人情美。书都是读书人写的，所以读书人总是喜欢把自我的影子或者写成怀才不遇，或者写成大器晚成，或者写成心远世事的高人隐士。这其实只是读书人的梦想，或者说是一厢情愿，而其实这些都是不真实的，都只是阿q式的自欺。人在平凡的世界中的生活是扎实、踏实、现实、真实，真正读书人在平凡的世界中的生活是有既定目标、正确方法、坚定信仰与持之以恒的努力，这些才是我所认为平凡世界里平凡人真正实践经历的社会生活，否则只会被这生活吞没自失其身。

读完路遥先生的这一著作后，我的心如同书名一样，平静又平凡地理解了平淡的结局。可是，在这平凡的世界里，却隐藏着一些不平凡的东西。当生命的搏斗，命运的抗争，精神的洗礼，社会的变迁，感情的萌动等第诸多人性交织在一齐的时候，就是一种不平凡。

## 平凡世界读后感篇九

如一股清泉，《平凡的世界》以它独有的魅力逐渐净化了我受世俗玷污的心灵。在那颗充满精神漏洞的心上砌上新的砖泥，然它有了全新的面貌，并对人生有了全新的认识。

《平凡的世界》选材于普遍的农民生活和较好的城市生活，两者对比中突出了不同的人或者的不同追求、价值。奢侈昂贵消费的现代社会，所谓哲理，人生大道理已渐渐无法影响人们的思维。无比喧嚣的环境中，正需要像《平凡的世界》

这种以最朴实的文字书写生活的书籍来感召人们。在某个角落，静静地阅读《平凡的世界》是一种享受。

我们无法决定自己的出身，但可以主宰我们的人生。在那个贫穷的年代，孙少平虽深陷回家耕作的劳苦局面，拮据的经济状况似乎要将他牢牢系于那个小山村，但他不还是一样选择了走向城市！选择走向那个充满知识与挑战的世界，去追求自己的人生。

而如今，被父母捧在手心的我们，却少了那股闯劲。是的，我们该有自己的目标，该充满活力，该善于探索未知，该独立去追寻自己的明天。而不是，迷失在父母为我们安排的路上，机械前进。

有价值的人生，不一定要轰轰烈烈，不一定要所有人都知道你的丰功伟绩。它只是凭借自己的劳动，创造新事物，兢兢业业，勤勤恳恳，尽自己的努力做贡献。用美好的品德行走天下，无愧社会，无愧人民。

所谓光鲜亮丽的外表不过是一种虚荣。暂且抛开价值观不说。用接近奢侈的衣物打扮自己，更多的是炫耀，以从他人的评价中获得满足。而肯德基、麦当劳等较高享受不过是显示“有钱”的标识。这些带来的只是精神的虚空。与其如此，不如降低成本，仔细打磨生活，只需整洁大方，朴实无华也足以充实生活。

《平凡的世界》最让人动容的是其浓厚的亲情。孙玉厚老人极力的给予孩子们最好的。他尊重孩子的决定，支持孩子，并真心地为孩子的成就感到欣慰；孙少安也无比孝敬老人，体贴妻子，还供弟妹读书。贫穷压迫下的他们相互依靠。亲人们相互扶持的真情在今天来说是难能可贵的。

当今社会固然与过去不同，或许有很多人会说，今怎可同古时相比呢？这固然没错，但我们应该摒弃过去的封建无知，

但让要传承历史的美德。不可丢掉我们为人的根本。

平凡的世界，不平凡的人。

## 平凡世界读后感篇十

路遥的《平凡的世界》里，读书人的代表人物孙少平。我们可以通过孙少平在县高中的学习生活感觉当时社会的教育情况。学生老师不好好读书教学而失去劳动，从这一点可以看出当时还是以劳动为主，注重劳动不注重教育的。

孙少平全家人拼尽全力的想让他得到更好的教育，希望通过知识来改变命运，孙少平也不负爸爸和哥哥的期望。他在学校尽可能的多学习多读书。

农民代表孙少安，干活勤勤恳恳，思想灵活多变。整天总是捣鼓怎么样把活干的更好。

从孙少安多分饲料地到后来他被生活所迫提出的土地承包制，从申诉安在一系列的事情，就可以看出当时大锅饭是行不通的。分田到户责任到人势在必行。

县革委会主任冯世宽，公社主任周文龙两人为代表不顾一切严格执行上级命令。县革委会副主任李福军，石圪节公社主任白川明通过数据分析及社会调查，最后综合考虑制定出一套可行的实施办法。既实施了您上级领导的命令，对社会的影响和农民的苦难也没有那么大。

服从领导，执行领导命令，当然没错。但是怎么样把领导的命令执行好？对各方都有好处，这才是重点。作者从学生、农民、官员等各种心理活动及表现形式。三个维度去反映当时社会的真实情况，除了苦难，还是苦难。国富民强，国弱民灾，国家强大，人民的生活就会好过。国家弱小无力，人民生活在水深火热之中。



从《平凡的世界》可以知道，1949到1978年，这几十年人民的年人均收入是变少了的。人吃树皮，因没有吃而饿死的人也是在这段时间发生的。

虽然在几十年农民生活在水深火热之中，但中国在这段水深火热的生活之中依然取得了令世界瞩目伟大的成就。那就是我们科学技术上的进步结晶两弹一星和农业技术大突破杂交水稻。

这是我们应该记住的历史，也是我们应该记住的历史。

## 平凡世界读后感篇十一

近期我在看《平凡的世界》，只不过看到2、本书，并未完成，但也有一些心得领会与感想，与大伙共勉下。

这本书的主角就是孙家的两个儿子，哥哥少安和弟弟少平。其实这本书和《生活》有相似之处，就是通过描写在一个家庭的生活，一个村，一个区域的生活变化来凸显当时年代的变迁，应该就是以小见大的感觉吧。我感觉这种手法很好，可以将笔墨集中于一个比较小的点，可以详细地描绘这个小点的变化过程。

少安和少平和《生活》中的高加林一样，都是生活在当时中国比较封闭的年代，尤其是思想保守封闭的年代，通过写他们在这个年代中的无奈和极力去突破传统，突破思维定势，去革新，去做那个年代的人突破者，敢作敢为，可在这样顽固的当时的这个社会，去突破传统，去革新，去反对当时的“时尚”要付出多么大的代价，贫农出身的他们又有哪些资本去做年代的“反叛者”无奈之时也只能随大流去做自己并不想做的事。

喜欢上当教师的她却由于当时的封建思想，那是癞蛤蟆想吃天鹅肉，而不敢去告白去追求自己真的的所爱，只能娶门当

户对的另一个她。他们想追求是自己真的的爱情，期望婚姻自由，自由去追求我们的所爱，却被古板的长辈一一否定，还向他们施压……忽然感觉那时的她们是多么的可悲，同时我又是这样的佩服她们，敢想，敢于追求，虽然在过程中的确是那样的痛苦和煎熬，结果亦是不可以为他们自己控制，但他们毕竟努力了，相比那些连这部分想法都没的人已经幸运多了。

当然那个年代的大家对于婚姻自由，恋爱自由想都不敢想，其实那也并不是他们的错，他们从小就被思维定势了，要去突破真的不是一般的人 would 去想并付诸行动的。

这个时候我难免想到作为大学生的大家。大家有时也挺可悲的。做的一些事连自己有时都感到非常无语，形势所迫吧。

近期我感想颇多，在课堂上，在讲坛上，我四处张看着，大多数同学都在埋头干我们的事，其实一般是在玩手机，看自己带来的书，不管老师，讲师在上面讲什么，他们讲他们的，我做大家的。有时想想何必呢，双方没一个是感到爽的。那些选修课，我的感觉已经不是到了无语的程度了，是麻木的感觉了，那叫什么课啊，真的是浪费大家的时间，没水平的课程，没水平的老师，无奈的大家！学校也是迫于国家需要吧，要大家大学生要全方位进步，这就是大家的全方位进步。只不过为了混个学分，混个素拓分。大家在浪费大伙的时间。

大学过去将近一年了，学校的社团活动真没几个是有水平的，但数目之多，大家大伙心知肚明。素拓系统里项目已经有n多个项目了，有几个是大家真的是想去的。大家也真的是迫于无奈啊！

和一个朋友聊天的时候说到，有时挺同情那些老师的，其实说同情或许是对他们尊严的伤害吧！

我真的是挺迷茫的，我要干什么，为何要为了这么无聊的事

去花费我宝贵的时间……

我也在不断探索和进步，所有顺其自然……

## 平凡世界读后感篇十二

翻开这本书，我就知道，自己正在踏上一个伟大的旅程。这是关于那个时代的回忆，并不久远，却恍如隔世。

故事是从主人公孙少平求学时期的县立高中开始的。食堂的菜分为“甲乙丙”三类，却是学生家境的充分体现：富裕、温饱还是赤贫，从颜色上就表现得极为分明，而孙少平和郝红梅正是那最特殊的一类，在贫穷面前，人的尊严和敏感的心会更加凸显。

在一般的小说中，但凡这样出身的主人公往往会意志坚定，不屈不挠，即使再怎么贫困也会时时刻刻充满着自信。可路遥并没有这样写，自一开始我就看到了一个自卑，无助的人物形象。这样也许少了些激昂与振奋，但这才最真实。在那样的环境里成长起来的人，性格也就是那样子了。

不过，平凡的人，也可以做出不平凡的事。

在经历了初恋的失败后他已逐渐成熟，这时，出身优越，见多识广的田晓霞逐渐走进了他的世界。他又因此进一步成长。不甘心在家务农的孙少平又来到煤矿当矿工，同时和田晓霞的关系也进一步发展。当他就快到达人生的巅峰时，却收到了田晓霞意外身亡的噩耗。后来又经历了矿难，在这精神和肉体上的双重打击下，他完成了真正的蜕变，从平凡到伟大。

他是一个极有自尊的人。一开始他因家境贫穷而深感自卑，但随着年龄的增长和精神世界的丰富，他的自尊开始茁壮生长——他已经不像刚入学那样，老是等别人打完饭才去取那两个黑馍，他渐渐抛弃了这种虚荣或者是自卑，大大方方站

在队列中取他的饭。到了揽工时自尊更加强烈，不愿接受曹书记一家多给的九十块——一种男子汉的气概，使孙少平不愿接受这种馈赠。

如此平凡之人却有如此强烈之自尊，更体现其人格高贵。

其次，他是一个善良热心的人。

当曾经嘲笑过他的候玉英快要被洪水淹没时，他义无反顾地冒着生命危险冲出去救了她；当曾经在感情上伤害过他的郝红梅偷拿手帕被抓住时，他不仅拿出自己的钱帮郝红梅付了手帕，还要求侯生才起誓不宣扬这件事以维护郝红梅；当他在揽工时发现包工头欺负做饭小女孩小翠时，立刻找包工头“算账”，并坚定地帶小翠离开了工地，几乎将身上所有的积蓄都给了小翠帮其回家；当师傅王世才去世后，他勇敢地承担起了照顾惠英嫂和明明的责任。

就是如此善良的一个人啊，甚至善良地让人觉得不真实！

最后，他还是一个有自我追求的人。在面对家庭需要人手干活的时候，他清楚地意识到不应该囿于双水村这个小天地，应该出去外面闯一闯。可能我们每个人都曾面临过这样的抉择困境：当个人的责任与自身的追求发生了冲突时，是选择服从于沉重的责任，抑或是遵从自己的本心追求自我价值？孙少平给出的答案是后者，当然他也不是完全逃避对这个家庭的责任，他也会将自己揽工赚到的钱寄给家里。

哥哥孙少安又有着完全不同的人生经历，他早早辍学供弟弟读书。他没能和自己青梅竹马的润叶走在一起，却也收获到了另一份幸福的情感。相对弟弟而言，他的人生也充满了波折，但生活就是这样无奈。

他们的世界是平凡的，这只是黄土高原上几千几万座村落中的一座。但我们却在平凡中看到了主人公的不平凡。对于孙

少平，他受过了高中教育，他经过自学达到可与大学生进行思想探讨的程度。路遥赋予了这个人物各种优良的品质。在路遥的世界中出现的都是平凡的人物，就是在这些平凡的人物里，他描写着人性中的善与美、丑与恶。在他的世界里，人的最大的优点就是认识到自己是平凡的。这点从孙少平身上得到最突出的体现，当他得到调出煤矿来到城市的机会时，他却选择了煤矿，这不是说他有多高的觉悟，而是他对自己工作过的地方的热情和眷恋，于是，他选择了平凡。

只有做一名劳动者，不去把不幸当作负担，才能去做生活的主人，用自己真诚的心去体验，毕竟生命属于我们只有一次。在亘古的大地与苍凉的宇宙间，有一种平凡的声音，荡气回肠。

平凡的人，也可以过得不平凡。

## 平凡世界读后感篇十三

东拉河水哭咽河水奏鸣中国变迁历史那些贫瘠与苦难，那些坚韧与顽强与水流相携，汨汨流过黄土高原上一个平凡的世界——双水村。这里很平凡，没有惊天动地的厮杀，没有刻骨铭心的爱恋，没有荡气回肠的英迹。但其亦不平凡，劳动与追求，痛苦与快乐，挫折与伟大纷繁交织在双水人每个人心里，创造于作者路遥笔下。

“在我们这个星球上，每天都发生许多变化有人倒霉了，有人走运了，有人在创造历史，历史也在成全或抛弃某些人”。的确孙少安经历了太多，他开始不知疲倦地干活，是为了生存。成长让她失去了爱情，而值得庆幸的是他和秀莲也算是“一见钟情”，婚的美满与滋润让他尝到了爱情的美好，妻子对他的爱和支持让他大胆去拼搏，去赢属于他们的未来，就这样潮起潮落，幸福的生活不会太久。在那些贫苦的日子里，一次又一次的打击冲垮了少安的脊背，而他却没哭，一直坚强的忍着，他的妻子一直在鼓舞那他在那场暴风雨中，

我仿佛听到了他在呐喊“让暴风雨来的更猛烈些吧！”的确，暴风雨是更猛烈些了，赚了钱，妻子却没了，呵，是可笑还是可悲？岁月无情的刻在他脸上，刻上了时间的痕迹，但是往昔岁月谱成长诗心中的感动，妻子温暖的话语却从未离少安远去，即使踏上万里征程，也将陪伴着他。

孙少安则用他一生谱写了一个伟大的真理：“除非你放弃与命运殊死拼斗，否则你就不会被打垮，用微笑面对所有困境。”在少安身上我看到一句话：“事实的真实本不以我的意志为转移，哪怕我不情愿，却又能改变什么呢！”龙应台也曾在《善提本排树》中说过一句话：人生就一条路往前走，没有什么好遗憾的。

“作了茧的蚕，是不会看到茧壳以外的世界的。”李四光的这回话恰好是孙家次子孙少平的信念所在。高中毕业的孙少平意识到自己不能局限于双水村这个小天地，他宏观的思想不允许他失去远大的理想，于是他毅然决然踏上去黄原的路，成为一名揽工汉。从此以后，这名青年的生活之路变得艰辛而坎坷，孙少安可以跻身在酸臭的小屋，他也能手捧一卷书，将自己隔于尘嚣。他安分守己勤勤恳恳的生活，也会在目睹女孩被老板欺凌时挺身而出，慷慨相助。他在苦难中练就了自己，就像峭壁上开出的花，心系无限远方。

很多人觉得孙少安和孙少平的故事是一个悲剧，也会有人觉得他们很不平凡，但看到最后你才会终于看明白，这不过是两个平凡人的一生。

## 平凡世界读后感篇十四

读完路遥先生的《平凡的世界》后，我的心如同书名一样平静地接受了平凡的结局。但是，当生命搏动命运的抗争精神、洗礼社会的变迁、爱情的萌动以及诸多人性交织在一起的时候就是平凡世界里的一种不平凡。

《平凡的世界》以人物为中心叙述了全书，造诣之高可以说是空前绝后，其中贯穿人生的哲理也发人深省。所有的人物都处于一个巨大的社会变局之中，谁也无法预料下一步情节的发展。匆匆的时光，在路遥先生笔下铺展开来，没有一点矫揉造作，只用一颗善良而悲悯的心灵给我们展现了一个平凡的人物世界。

“劳动就是幸福”，每当看到这句话，就会想起书中的孙少平，想起他在煤矿厂工作时干的又累又苦的活，想起大风大浪后最朴实的充实自己的方法。其实，一段历史能给一个社会烙下一个深深的烙印，生活不过是漫漫长路上无数瞬间的拼接。“情”是那永远不会脱落的粘合剂，是少安和少平的手足情深，是少安和润叶的两小无猜，还是少安和红梅的情窦初开。可那又是为什么，所有的爱所有的情，所有的人和事都在世俗封建里脱胶了，把生活摔得七零八碎，一片片跌落尘埃。

随着岁月洗净铅华，人们也在这片亘古苍凉的黄土地上见证了一个真理。他们虽然平凡，但他们拥有足够的热情去热爱生活，热爱人生中一切美好而又苦难的品质。生活不能等待别人来安排，要自己争取和奋斗。他们虽然不是生活中的强者，不能完全脱离旧的思想与传统，但他们能够冲破旧有的藩篱，选择应走的道路。

我想，我们要在人生的酸甜苦辣中感受到极其辉煌的人生。美好的生活不是凭空想象出来的，是要考我们坚定的信念和理想，执着的追求和渴望。“斯是陋室，惟吾德馨”的刘禹锡，因厌倦职场的尔虞我诈，毅然归隐田居，从自然万物中领悟到豁达宽容，在平凡宁静的世界中渗透到了精华。你我皆是天地蜉蝣，沧海一粟，在浩然的天地中都很渺小，却也拥有着都属于自己的那一方天地。顾城说过：“生如蚁而美如神”我们虽平凡，但依旧可以美丽。毕竟，我们每个人的生活都是一个世界，即使最平凡的那个人，也要为他生活的那个世界奋斗。

平凡不是平庸，那是一种比伟大更值得尊敬的品格，平凡同样可以演绎精彩绝伦的篇章。我总想能够站在山头眺望黄晕的光从每一个窗口射出，凝思这窗口下的一家人，是否也上演着一个不平凡的故事。

## 平凡世界读后感篇十五

茫茫人海中我也曾想每日相同且平凡的生活能给我带来些什么，每日忙碌不已的蚂蚁究竟能获得什么，能收获多少回报。直到有一天我捧起了路遥的著作——《平凡的世界》，我被里面朴实的文字、真实的故事深深感动，开始明白平凡也是一种美。

《平凡的世界》通过复杂的矛盾纠葛，以孙少安和孙少平两兄弟为中心，刻画了当时社会各阶层众多普通人的形象，深刻地展现了普通人在大时代历史进程中走过的艰难曲折的道路。《平凡的世界》正如它的书名一样——平凡。它没有过多华丽的辞藻，没有跌宕起伏的情节，它只是在淡淡地述说，只是在真实地描写农村生活，甚至它太过平凡，以至于让我联想到自己的生活，将自己置身于路遥所描绘的那个情景中去。

孙少安的心理变化也特别真实。以前的他贪玩，和润叶青梅竹马，整天玩在一起。后来他长大一些后父亲告诉他：“你也大了，应该出去干点活。”于是在他六岁那年他开始和父亲一起去砍柴。渐渐地过了两年后，润叶到村里上了学，少安便开始和父亲闹着要去读书，父母最终答应了少安。他也很争气，每次都在班上考第一名。他和润叶也还是好朋友，只是不再像以前那样什么都不顾地玩在一起。小学生活随着童年的逝去而结束了，他也以全公社第一名的成绩考入了石坎节高小。但他上完两年高小后却不能去上中学了，因为中学在县城里，到那里上学对他们家庭来说是一件艰难的事情，而且这时候少平也在村里上了学，父亲再也供不起他。于是这个时候的他主动向父亲提出回来劳动。但是他也想证明他不上中学不是因为考不上。说完之后，父亲与他都沉默了，



抱着头哭了起来，他多不情愿，父亲多不情愿啊！

这就是平凡的世界，平凡的生活，平凡的人们。

我想这种淳朴的平凡也正是时代的最强音。它在告诉我们：看！这就是生活，它如此平凡，它如此非凡！

当我再次看见忙碌的蚂蚁，我不再去嘲笑，当我抬头望见满天飞舞着的小虫子时，我不再为它们感到可悲。这时我只是在想，它们多么伟大啊，它们在不卑不亢地做着自己的事情，我觉得我应该向它们学习。

是的，平凡，甘于平凡。

它是另一种美，是生活中不可缺少的美没有夸张，一切都显得那么自然。

平凡，多么美丽！

## 平凡世界读后感篇十六

继看完路遥的《人生》后，又找了《平凡的世界》这本书来看。平凡是真的很平凡，但我们的生活就是如此的真挚。

因家庭环境的制约，少安的爱人，注定是甘于脸朝黄土背朝天的，踏踏实实无怨的，学识多寡已非必要，耐劳勤快确是根本。因此润叶，那个勇敢而又脆弱的女孩的感情只能因少安的抉择而灰飞烟灭，留下给她的是心灵上的一段慰藉。润叶最终是臣服在世俗的压力下了，她碰到的是和她一样固执的李向前，正是正因他们的固执，他们的结局只能那样。人只能按照自己的条件去寻找终身伴侣。在这个世界上，不是所有合理的和美好的都能按照自己的愿望存在或实现。

在劳动中，孙少平得到思想上的升华，更重要的是，他感受

到了劳动所带来的崇高感。人们常说：劳动是伟大的，是光荣的，没有劳动，就没有我们这个丰富多彩的世界。有句话说的好，有耕耘就有收获，有劳动就有成果，而这成果是劳动的结晶。“不论什么人，最终还是要崇尚那些能用双手创造生活的劳动者。对于这些人来说，孙少平给他们上了生平极为重要的一课——如何对待劳动，这是人生最基本的课题。”劳动最忌懒惰，劳动决定成功，劳动不分先后。

正是因为有爱，世界才变得如此美丽！冰心曾说：“爱在左，情在右，走在生命的两旁。”感情，友情，亲情，便必须能够当你遭遇困难险阻的时候，使你学会自己去化解，去承受，他们总能教会你一些事理，然后助你成为一个更好的人。正像路遥在后记中写道，“期望将自我的心灵与人世间无数的心灵沟通。”

这个世界本是平凡的，生活中的我们亦是平凡的，我们能做的就是努力充实自己，去发现身边精彩的瞬间。

## 平凡世界读后感篇十七

《平凡的世界》是一部很具有年代感的文学巨作，时间跨过文革后期到改革开放初期。曾在高中时，粗浅的看了一遍，记忆不是很深，也曾经看过几集电视剧，直到参加了青年读书班才阅读了全集。

小说中对于上世纪农村生活的描述，可能青年人都不理解或是不相信，因为当代年轻人生活在改革开放以后，物质生活比较优越，很难想象到当年的生活状况。虽然我从小在农村长大，深知农村生活的不容易，但是并没有亲身感受那样的艰苦。

现在已无法细数当时生活的种种，但我记忆犹新的是小学每天放学都会做一件事，用当时农村的话叫“烧二遍锅”，就是用农村大锅煮“苞米碴子”。到现在，我还是对小时候吃

过的很多种粗粮有种排斥感。

小说中描述少平上学时的情节，通过每天吃饭，显现出了少平的一丝自卑。其实，每个从农村出来的孩子多少都会存在一些自卑心理。无论物质条件、自身素质还是在学习上，或多或少会与城里孩子做一些比较。路遥先生用很现实的例子写出了少平的自卑，但他的自卑中充满了倔强和不屈。

其实，不论电视剧还是小说，《平凡的世界》给我印象最深的是少安。少安对爱情的追求与放弃，对于人生理想的执着与坚持，深深感动了我。少安的爱情观是很现实的，他深爱着润叶（也是让我深深喜欢上的一个小说中的人物），当少安理解到自己与润叶的距离后，他深深压抑着自己的那份爱，不想让自己拖累润叶，为了他认为的润叶的幸福而离开了润叶，更是置对润叶的伤害而不理。爱情是美好的，可少安的心里，更多的是让家里的每个人都过上好日子，不能只图自己高兴。对于爱情，他选择了放弃。可以说润叶后来生活的坎坷和少安的放弃不无关系。

喜欢这部小说，很大原因是喜欢少安这个角色，他的顽强、他的担当、他的强大生命力激励了我。我从少安身上深深体会到了一种勇于改变现实生活的韧劲和执着。我更看到了生活在这块土地上的中国普通百姓不屈不挠和坚忍不拔的性格特征。

读这篇小说时，经常想起小时候奶奶对我说过的话：眼是懒蛋，手是好汉。不要总想着结果，要用自己的双手去打拼。长大后更加明白坚持的重要性。坚持难能可贵，它可以是在某一个岗位上的坚守，可以是对一件事、一项工作的努力完成。做人做事，都要怀有坚忍不拔的精神，坚持初心本性的毅力，还要有慎始如终的意识。工作不难，难在我们有一颗坚持的心，有一股坚韧的劲。

平凡的点滴浇灌了生活的幸福美好，生而平凡却坚持着自己

的不平凡。

## 平凡世界读后感篇十八

郝红梅，相信看过《平凡的世界》的同学都对她不陌生。说到郝红梅，大家对她的印象可能都是朝三暮四、水性杨花，还有偷窃的败坏品质，虽然我一开始对她也有这样的看法，但越往后看越觉得她还有另一面。

郝红梅可以说是班上长得最漂亮的女生，但是因为她是地主家的孩子，背负着沉重的政治包袱，所以她想要自己和自己的家人能够过上比现在好的日子，她就必须要通过自己的努力来改变现状。这里也就看出郝红梅的责任感和对家的爱，即使这个家给予她的不是良好的家庭条件，而是沉重的政治包袱，她依旧选择为这个家承担起一切。但在当时还没有恢复高考的情况下，通过学习来改变命运是不现实的，所以她才选择找一个有钱的人嫁了，因此她才去高攀家境很好的顾养民。

但命运总是像在向这个可怜的人开玩笑。偷手帕事件发生后，顾养民不得不和她分手。后来她选择嫁给了一个外乡的小学教师。当她刚开始过上让她感到温暖的生活时，老天似乎又给她开了一个玩笑，她的丈夫去世了。这时的郝红梅可以说是真的崩溃了，但她没有被生活的不幸遭遇给打垮，在外面摆了一个水饺摊，用那可怜的收入来养家糊口。这时老天似乎又给了她希望。再遇到田润生后她表示愿意嫁给田润生并且愿意等他。虽然在过程中也遭受到许多苦难，比如润生家人的阻拦、自己的条件、还有村上毛蛋的猥亵，但她依旧带着对润生和生活的希望，坚强的走了下去，并且终于等到了润生，过起了幸福的生活。

她是那个年代不幸女性的代表，但她始终都没有向命运低头，她努力打拼，对未来始终心存希望，她的这种坚强难能可贵。她与田润生的相遇可以说是命中注定，也是命运对郝红梅

最好的回报与结果。

郝红梅虽然不是书中的女主角，可以说是一个小人物。命运多舛，经历坎坷。她一开始也对生活抱有不切实际的幻想，但是经历了许多挫折之后，她成为了一个现实、坚强、成熟的女性。她没有像祥林嫂那样怨天尤人、自暴自弃，她秉持着对生活的希望面对残酷的现实，与这残酷的生活进行抗争。她锲而不舍、不向命运低头的精神非常难得。我们在生活中也会遇到各种各样的苦难与挫折，就如同这次的疫情一样，这突如其来的灾难另谁都想不到，但是大家还是众志成城，共同抗疫，迎接温暖、美丽的春天。“人生如逆旅，我亦是行人”，当苦难来临时，每个人都似乎像一个一开始的郝红梅，孤独无助，渴望得到援助。但一直把希望寄托在别人身上是不现实的，就像一开始的郝红梅，一直把希望寄托在找一个好的夫婿身上，但残酷的现实告诉她这条路是不可行的。要想摆脱苦难，就要靠自己的努力，并且秉持着对生活的希望，积极乐观，永不言弃，相信阳光总在风雨后，美好的时光总会到来。

最后，也希望这冠状病毒能早日远离人类；但愿山河无恙，岁月静好；我也想祝愿大家能拥有郝红梅身上值得我们学习的坚持不懈、坚强乐观、对生活充满希望的精神品质，珍惜现在，也要珍惜生活中爱你的人和你爱的人，通过自己的努力实现自己的梦想，“会当凌绝顶，一览众山小”！

## 平凡世界读后感篇十九

读这本书，语言质朴又平易近人，仿若一位长者在向我们娓娓道来黄原县四十年前的故事，那处在改革浪潮中震荡的中国历史。这，便是《平凡的世界》给我带来的第一印象。

三部曲，以恢弘的气势和史诗般的品格，全景式地表现了改革时代中国城乡的社会生活和人们思想情感的巨大变迁。人民公社制度后期，弊病逐渐显露。作者并未故意避之，而是

衷于现实，以“我手写我心”。眼见各家各户生活贫困，孙少安提议单干来提高生产积极性，反被批评为“走资本主义道路”。田福军干部走访群众，感叹农民生活贫苦，在会议上提出自己的见解，奈何位卑人轻，不得重用。直到后来改革之风袭来，我们的心才跟着放松下来。孙少安的砖厂开起来了，田海民的鱼池也办起来了。这个村庄，展现了前所未有的生机与活力。

不是所有合理和美好，都能按照自己的愿望存在或实现。

这部书具有的审美力量透露着温馨动人的情愫，而这些在很大程度上是透过鲜明的人物形象、生动的故事情节所展现给读者的。生活的贫困并未打倒思想的巨人，这位读了高中的男孩子显然并不像父兄一样只顾眼前的生活，他知道村庄外还有更广阔的世界，而那里，才真正属于他。高中之后，孙少平不甘回去成为农民。他去县上做苦工，石料压在身上，给他留下了一道道疤痕。在好心人的帮助下，他得以前往大牙湾成为一名煤矿工人。

少平的拼搏，正如书中所言“他们往往带着一种悲壮的激情，在一条最为艰难的道路上进行人生的搏斗。他们顾不上高谈阔论或愤世嫉俗的忧患人类的命运。他们首先要改变自己的生存条件，同时也放弃最主要的精神追求；他们既不鄙视普通人的世俗生活，但又竭力使自己对生活的认识达到更深的层次！”

令人欣慰的是，生在困难之中的孙少平幸运地遇到了田晓霞。她天真浪漫，不慕名利，更重要的是她和少平一样，对未来对世界有更多的期待。她像一位天使，给少平带来了光明和希望。古塔下的约定，是心灵的碰撞，是相知相守，是人间最美的情感！

故事逐渐推进，某地连续暴雨而致发洪水，晓霞主动请缨，要求做前线记者。洪水之中，她为救一名孩童不幸牺牲。而

古塔约定，就在眼前。

鲁迅曾说“悲剧是将人生有价值的东西毁灭给人看”。我们一直期望着孙家兄弟通过自己的拼搏改变命运。在砖厂办起来时，我们为少安高兴。然而，因为技术问题砖厂倒闭，少安欠下许多债。少安翻身重新将砖厂办的红火时，妻子秀莲因疾病逝世。而少平从晓霞的牺牲中渐渐缓过来，却又因一场事故毁容。我们叹息啊，生活，为什么要对这对兄弟如此残忍！

但转念一想，茫茫人生中，有挫折有成功，一次次的挫折磨炼地我们更加坚强。如此，会有力量面对明天和意外，会感念生活点滴的幸福。

生活还在继续，少平回到了煤矿，那里有嫂子和明明还在等他。这个平凡的世界，这些平凡的人儿们，一点一滴经营着自己不平凡的人生。

## 平凡世界读后感篇二十

一棵小草平凡而渺小，它正在泥土中努力地长出新芽，以自己的方式在春天里为自己挣一命！但我想不通的是，尽管它再努力，不过是一棵不起眼的小草！它长不成参天大树，然而它就这样认了吗？不，它没有！至少它为社会贡献了一片绿意！

此时，我在想我们大多数平凡的人都生活在平凡的世界里，做一个平凡的人，可我们就这样认了吗？看了《平凡的世界》，我思考了很久，原著自1980年出版以来，一直就鼓舞了许多的人，我一直思考其中的矛盾之处，无论是小说还是电视剧，所展现出来的都是苦的，是不如意的，是挣扎的！它不像其他的文学作品给人的结局是浪漫的，是欢快的，是温情的！

它给人的结局是未知的，是迷茫的，如果真的要追根的话我们只能说平凡的人在平凡的世界里辛苦地奋斗，是为了让自己不再平凡下去！

他和田晓霞美丽的爱情并没有走到最后，在它最绚烂的时候戛然而止，晓霞意外离开了这个世界，给少平留下无尽的痛楚，少了她，少平活着的意义就少了一大半，他躺在矿区的空地上，在梦中有外星飞船带他走，逃离这个令人悲伤的世界，但梦醒后他还得继续生活下去，因为还有另一个家等着他。他师父去世后，他主动承担起了煤矿棚户区那个温暖家庭的责任。虽然他有足够的理由和能力留在城市，同时还有另一个优秀女孩金秀的示爱，但他有着自己的原则，又走进了那个随时可能出现危险的煤矿，继续他的人生与责任。

总是有挫折和苦难，但如果你愿意，总还是能在黑暗中寻得星星点点的光明。

我们度过的每一天，那么相似又那么的不同。今天还是和昨天一样，睁眼起床吃饭忙碌，明天或许和今天一样。或许大多数的日子里，我们都或多或少磨洋工。觉得看不到未来。即使想用自己的努力去前面看看究竟会怎样，却也终会有迷茫，茫然不知所措。读完整部书。要从黄土地的书里逃离这个平凡的世界中，我们这些平凡的人到底应该去追求哪些东西；这真是一个永恒的哲学话题；也就是所谓的生命的意义。人的一生，应该怎样度过，这也是我们每个人需要思考一辈子的问题。路遥想要励志，励志的方法也是正确的，为我们日后创造了一个美好社会，让我们在真实生活中变得积极向上、充满阳光。

我们这个世界上，有许许多多平凡的人在普通的岗位上担任着不同的角色，在这些角色里，总有些人的境界是无法企及的，这不是学问的深造，不是金钱的堆叠，不是权力的炫耀，而是在这个平凡的世界，用自己的眼睛和心灵去读社会这本大书，用不断地探索与实践书写了一部闪耀着光辉的人性的



宏伟篇章。怀有希望的心情自然是能过得更好。

平凡的世界是很残酷的，这句话可以双层理解，一种可以指小说的本身，也可以说我们现实生活。如果生活需要你忍受痛苦，你一定要咬紧牙关坚持下去。有位了不起的人说过：痛苦难道会是白受的吗？它应该使我们伟大！什么是平凡？那种迷失在平凡的生活之中，眼中熟悉了平淡，思想上甘于平庸，生活上安于现状的人，才是真正的平凡。

“我奋斗了十八年只是和你一起喝咖啡”人生的命运的确不是我们所掌握的，或者说我们掌握的空间却是很有限的！我一直坚信地认为：所谓的英雄就是认识生活的本身却仍去热爱她！大多数人不可能成为伟人，理性地认识并接受平凡的可能，并且让平凡的世界和平凡的生活也值得一过！大多数人的努力不是卓著，而是一种平凡的生活！因为毕竟这是一个由平凡的人组成的平凡的世界，但在平凡的世界里，温情地活着，每天做努力的自己，做最好的自己，那么即使平凡也不简单！