

2023年朝文读后感(大全5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

朝文读后感篇一

——读李尔王有感

“父亲，我爱您胜过自我的眼睛，整个空间和广大自由，超越一切能够估价的贵重稀有的事物；不亚于富有淑德、健康、美貌和荣誉的生命，这是李尔王的大女儿高纳里尔的表达。

“我厌弃一切凡是敏锐的知觉所能感觉到的欢乐，仅有爱您才是我的无上幸福……”这是二女儿里根的表达。

多么娓娓动人的口才，说得李尔王心花怒放，将财产给了她们，然而她们真有如此爱她们的父亲吗？不，她们对爱的告白其实是对金钱的渴求，她们对亲情的表达其实是对财富的欲望，她们对父女情的理解其实是被利益蒙蔽双眼的表现。

而李尔王最珍贵的小女儿考狄利娅的回答却是“父亲，我没有话说，我是个笨拙的人，不会把我的心涌上嘴里；我爱您只是按照我的名分，一分不多，一分不少。”对啊！亲情的爱只是因为您是“我”的父亲，而对您的感激与孝敬，不会因为言语的诱人而变得更加崇高，不会因为金钱的“万能”而变得更加伟大，更不会由于私欲的“渴望”而变得更加至高无上光彩夺目；相反它们会因为言语的花俏而变得低下，会因为金钱的伪装而变得卑贱，会因为私欲的愚昧而失去光彩。而这一切的变化都是人类那可耻的虚荣心所赐，考狄利

娅那普通的“名分”、简单的话语道出了亲情的“真实”——普通而平凡。

考狄利娅“只是缺少娓娓动人的口才，一些违心的言语，凡是心里想到的事，总不愿在没有把它实行以前就放在嘴里宣扬。”她所以失去欢心的原因“并不是什么丑恶的污点淫邪的行为，或是不名誉的举止，而是她“缺少像人家那样的一双献媚求恩的眼睛。一条她所认为可耻的善于逢迎的舌头。”

人们的虚荣心是多么奇怪而可耻！只喜欢别人把你当贵重稀有的物品而捧得高高，却不明白别人已把自我当作无用易碎的玻璃花瓶，不明白自我的短处，还一味地挑剔别人的毛病与错误。当一个人不断期望得到别人的奉承与讨好时，那么这就是他“毁灭”的开始。

时间证明了一切，两个女儿排挤他，冷落他，仅有被他遗弃仇视的小女儿考狄利娅来关心爱护他，最终用她的生命换回了她“真正”的父亲，弥天大谎破灭了，此时美丽诱人的言语成了万恶的根源。言语的诱人，言语的“伪装”，言语的“虚假”历历在目，痛之入骨。回想当时肯特公爵的劝阻是正确的，他甚至用生命作为代价对他说道：“有人不会口若悬河，说得天花乱坠，可并不是无情无义！”而此刻已回天乏术了。

这是虚荣心“导演”的一部愚昧父亲害死自我善良女儿的可悲电影。

这不正说明了我们平时的一句话“忠言逆耳”，并且也证实了人们的虚荣心有多么强烈，对于平时普通的言语都要求美丽动听，对于不需要舌头，只要行动的事却要天天宣扬于嘴边，然而紧随着的将是幻觉、泡影与虚伪。

当肯特公爵被逐出国家领土时，曾对李尔王的两位大女儿祈

愿道：“……愿你们的夸口变成实事，假树上会结下真实的果实……”可谁都了解人们的虚荣心永远会携带着虚伪与丑陋，夸口不会变成实事，假树上永远不会结下真实的果实。

朝文读后感篇二

李尔王自祸其身又祸及他身的教训有两点：其一是不该不留余地倾其所有而只剩两手空权；其二是不该昏然不分善恶地寄托残生。老葛罗斯特伯爵不事暴政、弃暗投明以示忠贞不二，不折节操，所以惨遭挖眼酷刑，饱受流放自然的落魄颠沛，甚至求死不得求生无望；他虽认识到自我的轻信之罪，终因得知被迫害的儿子仍在人世并陪伴保护着困苦无援的自我，又得到了真相后，由于承受不了悲喜交集之情的重荷而逝。这似乎是自咎之因所致，但似乎也属善无善终之例。这与李尔王不察善恶不分真假而导致无处安身，浪迹荒野，与乞丐为伍，最终在悔恨的刺痛中，在精神与肉体的折磨中，在失去所爱而无法承受的悲哀中结束他八十岁的生命相比，二者都令人同情，促人思索，可见官场的邪恶，可知人心的险恶了。

世事无常至于使悲喜在瞬间交替，而命运无常至于使乞丐与国王一夜之间换位。恩将仇报，认敌为友，美貌黑心，丑相热肠，魔性假语，佛性真言，这就是人类的智愚善恶，这就是生物的弱肉强食，这就是宇宙的相生相克。

苍苍者天，茫茫者地，轮回之中，皆循真理。善报者恶尽，恶报者善哉。今世前因，后世今果。得等于失，善同于恶。迷于五行中，醒于三界外。苍苍者生，茫茫者命，存亡谁握，贵贱何别，人物非异！

朝文读后感篇三

李尔告诉葛罗斯特虽然命运是悲苦的、值得痛苦的，然而我们要忍耐。这个世界本身就是荒谬的，充斥着无尽的苦楚。在这个大舞台上演绎的人们全是些傻瓜，这虽然令人禁不住

放声大哭，然而我们是清醒的，看到了这个世界的本质的，所以应对这命运、人性的荒谬应当忍耐，因为仅有忍耐才能帮忙我们穿过这无尽的痛苦。只要忍不住哭泣，便会沦落到无尽的痛苦中，最终成为在舞台上的傻瓜。李尔看到了真实的世界，看到了社会、人性的本质，他自我却仍然在痛苦中自我挣扎，他在清醒与疯癫中反复。正是因为他看透了人性的丑陋，看到了表面后的真相，所以被这种痛苦的真相所折磨。他感叹“我是天生下来被命运愚弄的”。此时折磨李尔的不再是迷茫的痛苦，而是看清社会、自然、人性后被其丑陋、疯狂而折磨、因那躲可是的悲哀而悲苦。

当结尾考狄利娅死去时，对李尔来说这象征着这世界跟人性的最终一点善也被吞没了，他跟这个世界最终的牵连也被斩断了，他再也无法承受世间的折磨和痛苦。“要是她还有活命，那么我的一切悲哀都能够消释了。”而考狄利娅是永不回来了，等待李尔的也仅有在无尽的痛苦中结束自我的生命。当李尔最终走出了自我世界，看清了真实世界的本质时，他看到的却是不尽的悲哀，人性躲可是的悲哀，而他自我也因为难以承受这悲哀而发疯、走向生命的尽头。

《李尔王》是一部杰出的杯具，它给了我们一个深入看社会、看世界、看人性的渠道并给予我们足够的警示。不一样时代结合那个时代的特征都能从《李尔王》中解读出新的见解。李尔是自我世界的独裁者，因为独裁所以妄为，因为妄为而失去独裁的依靠——权力，但仍然认为自我是君王，由此受到种种悲苦，却从悲苦中逐渐清醒，走出自我世界，逐渐看清真正的世界。然而当他真正看清这个世界，看清了人性，等待他的却是因世界、人性的丑恶、罪恶而产生的无尽的悲苦，这种悲苦使清醒的他疯狂乃至走向生命的尽头。这是一个无限悲哀的悖论。舞台的傻子，还是悲苦的疯子哪里有清醒仅有无知愚昧的悲哀与被人性丑恶不尽折磨致疯的悲哀。

朝文读后感篇四

《李尔王》约写于16，取材于英国民间一个古老的家喻户晓的传说，是莎士比亚四大杯具之一。故事讲的是年老昏聩、刚愎自用、目光无识的李尔王把国土分给了虚伪的大女儿吕甘、二女儿贡纳莉，却把诚实率直善良不会取悦父王的小女儿科第丽霞驱逐到国外。科第丽霞被迫离家出走，与爱她的法兰西国王去了法国。李尔王自我仅保留国王的尊号和一百名侍从，准备轮流住在两个女儿家中安享晚年。谁料两个大女儿到达目的后却原形毕露，把老父赶出家门，李尔王饱受颠沛流离之苦。小女儿得知李尔王的凄惨遭遇，起兵讨伐两个姐姐，不幸失败，最终被俘含恨自刎，李尔王也在悲痛疯癫中死去。当然，两个坏女儿的下场也是可悲的。

李尔王这个糊涂虚伪的老国王，因为自我的虚荣之心，害了自我更害了那个善良天真的小女儿科第丽霞，在我们看来他遭到这样的后果是活该、是自食其果，话又说回来，人到老年遭受到如此的待遇应当说是他一生中最苦的果子了，更惨的是最善良的女儿又死在了自我的前头。可是我们有没有想过他是一个平常人，是和我们一样的平常人，如果他在年轻的时候没有听别人的劝言和真话的时候又怎样能够在自我的王位上做到此刻，又怎样能够把自我的国家治理得如此呢？可是，由于他平时身居高位，长期生活在一呼百诺的宫廷之中，周围都是争先恐后向他邀功献媚之人，所有的人或事都围绕着他转动，以他的好恶为好恶，以他的是非为是非。年月深久，他就像一个上了瘾的吸毒者，奉承和献媚成了他生活中必不可少的必需品，每一刻都离不开歌功颂德。

当他失去了王位、权势，历尽磨难，却因而恢复了人性，他临终的悲鸣不是为当初他迷恋的宣赫的声势、帝王的威严，而是为了当初被他驱逐出宫受到他诅咒的小女儿，但他却不能从她的长眠中唤回她那颗洋溢着仁爱的热心了，正因为这种种的遭遇他懂得了最宝贵的是不能用金钱、权势收买的人间真情。

可是，正当两个女儿都向他献媚花言巧语，哄得他兴高采烈的时候，偏偏小女儿科第丽霞没有摇尾乞怜似的向他奉承，不怕和他顶撞，大大扫了他的兴，一怒之下把小女儿赶出了自我的国家。小女儿科第丽霞是善良的、天真孝顺的，同时她也是固执冲动的，如果仅有自我明白自我的善良、孝顺又有什么用，既然明白自我的两个姐姐是什么样貌的又为何不能在此争得一地之位，以此来为自我为老父铺好一条后路呢？坚持自我的尊严和作风是没错，可是人有的时候是需要用言语向他人表白说明的，有的时候言语比行动的作用要大得多。她也是幸福的，因为自我的一无所所有而得到了一个真心爱她的郎君，这是她的两个姐姐不曾也不可能拥有的，她是一向活在爱与被爱之中的。但同时她也是冲动的，因为父王受到了两个姐姐的狼心狗肺的对待而出兵讨伐她们，到最终失败受辱而死于狱中，这难道不是她的冲动吗？自我心善不忍，那也要在有把握之时做有把握之事呀，可她在自我没有准备完善的时候冒然地出兵又起有不败之理。

李尔王的大女儿吕甘和二女儿贡纳莉更不用说了，是一个狠毒、不忠、不孝、不贞、无知的女人，为了各自的利益驱赶自我年迈的老父，为了自我心中喜欢的浪人而毁灭自我的家，更是相互残害生命，直到死都不明白她们喜欢的那个男人也同样是一个狠毒的男人，而他只是在不断地利用她们罢了，或许是因为她们是国土的拥有都而对待依附她们的丈夫不屑一顾，甚至骂自我的丈夫是懦夫，可怜的两个男人，因为权利而葬送了自我的幸福一生。她们根本就没有一个为人妻、为人女的样貌，可能她们直到死都没有明白一个为人的道理吧！

那里最坏的、用谋最高一筹的应当说是葛罗斯脱的私生子爱特门了，为了家产、为了更高的地位同样是迫害自我同父异母的哥哥，更是害了一向把他当作孝子的父亲，这些对他来说还不够，居然用自我的相貌和花言巧语把所有的人哄得团团转，最终有两个女人因为他的虚情假意而死于自我的手中，而他自我到最终一无所有，还葬送了自我。说真小人可恶，

可像他这样的带着假面具的伪君子更是比真小人可恶得太多太多。

其实，话又说回来，这种伪善并不是他的个人原因所造成的，也不是他当初想要的，是周围的环境把他造就成了这样一个人，正因为他是个私生子，所以周围的人才会对他有种种不礼貌的称呼和对待，他和埃特加同为葛罗斯脱之子，可是他们的待遇却截然不同，这就对伪善的他造成了一种很深很重的影响和内心的创伤，这难道是他的错吗？并不完全是，只是是别人和社会对他有所不公罢了。

葛罗斯脱和遭遇与李尔王有相似之处，他是因为轻信了爱特门的话，遇到爱特门的告密而失去了自我的双眼，他虽然失去了双眼，可他找回了自我的孝顺忠心的儿子埃特加；他虽然失去了双眼，但他心中的那双眼亮了，不会因别人的外表而再轻易地想念他人了。

这个故事中最忠诚、忠心耿耿的人应当属肯脱这位老臣了，他因为自我的真言而被李尔王放逐，可他没有因为李尔王的昏慵而怀恨在心，更没有所以而离开这位可怜的老国王，他明白李尔王是一位好君主，只是太容易被花言巧语所迷惑罢了，所以他要不辞辛苦地陪伴在他的身边，就在李尔王最艰难饱受颠沛流离之苦的时候都没有离开过他一步，甚至为这个从前的老国王而奔波，为他向善良的科第丽霞求救。应当说肯脱是一个聪明灵活的人，他明白自我该如何改变自己，最终李尔王的得救与小女儿的相识都是多亏了他。

这个故事虽是在遥远的古国，可是我们现实生活中也有太多太多这样的例子。我们都喜欢甜言蜜语的人，喜欢夸赞之语，到最终不也正是它们害了我们嘛！这不正是对那些口蜜腹剑的阴谋家的谴责吗？在现实生活中现象和本质，外表和资料往往都有很大的差别，我们不能因为现象和外表而失去理智成为下一个李尔王，“金光灿灿的并不全是黄金！”

朝文读后感篇五

《李尔王》约写于16，取材于英国民间一个古老的家喻户晓的传说，是莎士比亚四大悲剧之一。故事讲的是年老昏聩、刚愎自用、目光无识的李尔王把国土分给了虚伪的大女儿吕甘、二女儿贡纳莉，却把诚实率直善良不会取悦父王的小女儿科第丽霞驱逐到国外。科第丽霞被迫离家出走，与爱她的法兰西国王去了法国。李尔王自己仅保留国王的尊号和一百名侍从，准备轮流住在两个女儿家中安享晚年。

谁料两个大女儿达到目的后却原形毕露，把老父赶出家门，李尔王饱受颠沛流离之苦。小女儿得知李尔王的凄惨遭遇，起兵讨伐两个姐姐，不幸失败，最后被俘含恨自刎，李尔王也在悲痛疯癫中死去。当然，两个坏女儿的下场也是可悲的。李尔王这个糊涂虚伪的老国王，因为自己的虚荣之心，害了自己更害了那个善良天真的小女儿科第丽霞，在我们看来他遭到这样的后果是活该、是自食其果，话又说回来，人到老年遭受到如此的待遇应该说是他一生中最苦的果子了，更惨的是最善良的女儿又死在了自己的前头。

可是我们有没有想过他是一个平常人，是和我们一样的平常人，如果他在年轻的时候没有听别人的劝言和真话的时候又怎么能够在自己的王位上做到现在，又怎么能够把自己的国家治理得如此呢？可是，由于他平时身居高位，长期生活在一呼百诺的宫廷之中，周围都是争先恐后向他邀功献媚之人，所有的人或事都围绕着他转动，以他的好恶为好恶，以他的是非为是非。年月深久，他就像一个上了瘾的吸毒者，奉承和献媚成了他生活中必不可少的必需品，每一刻都离不开歌功颂德。当他失去了王位、权势，历尽磨难，却因而恢复了人性，他临终的悲鸣不是为当初他迷恋的宣赫的声势、帝王的威严，而是为了当初被他驱逐出宫受到他诅咒的小女儿，但他却不能从她的长眠中唤回她那颗洋溢着仁爱的热心了，正因为这种种的遭遇他懂得了最宝贵的是不能用金钱、权势收买的人间真情。可是，正当两个女儿都向他献媚花言巧语，

哄得他兴高采烈的时候，偏偏小女儿科第丽霞没有摇尾乞怜似的向他奉承，不怕和他顶撞，大大扫了他的兴，一怒之下把小女儿赶出了自己的国家。

小女儿科第丽霞是善良的、天真孝顺的，同时她也是固执冲动的，如果只有自己知道自己的善良、孝顺又有什么用，既然知道自己的两个姐姐是什么样子的又为何不能在此争得一地之位，以此来为自己为老父铺好一条后路呢？保持自己的尊严和作风是没错，可是人有的时候是需要用言语向他人表白说明的，有的时候言语比行动的作用要大得多。她也是幸福的，因为自己的一无所有而得到了一个真心爱她的郎君，这是她的两个姐姐不曾也不可能拥有的，她是一直活在爱与被爱之中的。

但同时她也是冲动的，因为父王受到了两个姐姐的狼心狗肺的对待而出兵讨伐她们，到最后失败受辱而死于狱中，这难道不是她的冲动吗？自己心善不忍，那也要在有把握之时做有把握之事呀，可她在自己没有准备完善的时候冒然地出兵又起有不败之理。

李尔王的大女儿吕甘和二女儿贡纳莉更不用说了，是一个狠毒、不忠、不孝、不贞、无知的女人，为了各自的利益驱赶自己年迈的老父，为了自己心中喜欢的浪人而毁灭自己的家，更是相互残害生命，直到死都不知道她们喜欢的那个男人也同样是一个狠毒的男人，而他只是在不断地利用她们罢了，或许是因为她们是国土的拥有者而对待依附她们的丈夫不屑一顾，甚至骂自己的丈夫是懦夫，可怜的两个男人，因为权利而葬送了自己的幸福一生。她们根本就没有一个为人妻、为人女的样子，可能她们直到死都没有明白一个为人的道理吧！这里最坏的、用谋最高一筹的应该说是葛罗斯脱的私生子爱特门了，为了家产、为了更高的地位同样是迫害自己同父异母的哥哥，更是害了一直把他当作孝子的父亲，这些对他来说还不够，居然用自己的相貌和花言巧语把所有的人哄得团团转，最终有两个女人因为他的虚情假意而死于自己的手

中，而他自己到最后一无所所有，还葬送了自己。说真小人可恶，可像他这样的带着假面具的伪君子更是比真小人可恶得太多太多。