

书法课教学总结 书法教学工作总结(优秀8篇)

总结，是对前一阶段工作的经验、教训的分析研究，借此上升到理论的高度，并从中提炼出有规律性的东西，从而提高认识，以正确的认识来把握客观事物，更好地指导今后的实际工作。那么，我们该怎么写总结呢？那么下面我就给大家讲一讲总结怎么写才比较好，我们一起来看看。

书法课教学总结 书法教学工作总结篇一

在上学期，本小组注重培养学生基本笔画的训练。通过上学期一学期的训练，学生对基本笔画的书写方法和技巧都有了一定的了解。基本上的学生都掌握了基本笔画的书写要领。所以，这学期在巩固基本笔画的基础上，着重对学生进行基本间架结构的的教学。我们都知道的，一个字好比一个人，每一部分都是和谐地组合在一起，一个字各个部分安排的位置、大小以及一个字重心的把握都对字的结构起至关重要的作用。在本学期，我们小组以偏旁部首为载体，从最基本的独体字、简单的左右、上下结构入手，每节课发一张标准的练习纸，先由教师和学生共同分析每种结构每种部首的书写特点和注意点，然后由全体学生一起讨论，找出还需要注意的地方，当场进行核定。然后学生进行练习。在练习中，教师进行当场指导。练习后，进行全班交流，找出共同的错误，并进行改进。通过这些方法，培养了学生边书写边动脑的好习惯，同时也培养了学生大胆、独立、主动的学习习惯。

学书法要从描写和临写入手，对初学书法的学生来说尤其重要。所以，这学期我每节课都提供给学生一张既有描写，又有临写的标准练习纸。在描写中，学生借助已有的汉字间架结构，使他们在描的过程中更深入地了解一个字的间架结构，使他们在描写的辅助作用下加深对汉字的结构安排。通过对一个汉字的描写，然后让他们独立进行临写，既是对例字的

重现，又是自己对字的结构的再一次认识和深化。通过描、临结合，学生就会有目的、有信心地去书写汉字。事实表明，学生用这种方法和以前相比，在对字的理解和书写上都有了一定的进步。

一个兴趣小组里的成员，也不可能全是“乖孩子”，我们班的40多位同学中不乏也有爱偷懒、对书法学习时爱时厌、上课不认真听讲、练习又不认真的同学。因为这些同学一存在，他的周边同学也会受到一定的影响。为了让这一部分同学也能和其他乖的学生一样自觉、主动地学习，我在班里成立了10个书法学习小组。以自己周边的4—5个同学为一组，由一个书法比较好、自觉性比较强的学生担任组长。要求他们在平时的学习、练习、讨论中互相监督、互相帮助、互相促进。有了别人的监督和帮助，那些本来爱偷懒、平时不用功的学生自然受到了别人的影响，当他们在偷懒或者不认真的时候，旁边的组员就会及时地提醒他，一回两回后他也就习惯了，慢慢把自己不良的习惯改了过来。

一学期的活动结束了，留给我们回味的不是成绩，而是要多花点时间想想我们还存在着哪些不足，哪些需要我们在以后的活动中去完善和改进。

1、本学期相对上学期来在学习态度方面有了很大的改善。特别是一些平时不认真、马虎的同学在这学期表现好了很多。但是，目前还有一部分学生的情绪不是很稳定。比如，很多学生都提出来，他们来这里学习当然是好的，但是其他同学都能做家庭作业，而我们这两节课一点也不能做，太不公平了。学生的想法当然是肤浅的，但是还是值得我们深思。

2、在对字的间架结构认识方面，学生也得到了一定地提高，特别是这学期的“描、临大法”帮了学生不少的忙。不过，毕竟刚开始，还有待于进一步加强对学生描、临方法的指导。

软笔、硬笔书法活动总结

为提高教师的软笔、硬笔书法水平，我校开展了软笔、硬笔书法活动。通过一个学期的练习，教师的书写能力，审美能力都有较大的提高，大部分教师也养成了良好的书写习惯。首先，从教师的执笔方法与写字的姿势着手，纠正一些教师已养成的错误执笔习惯。其次，加深教师对有关汉字的写字的一般知识和书写规律的认识，形成并巩固书写技能，把字写得正确，端正整洁。练字前，先让教师对该字的字形、间架结构进行辨认，然后对难写易错的笔顺作重点提示。在书写过程中，通过教师自评，小组互评，全体交流，展示好作品等方法。再次，书写内容与语文课堂教学内容紧密结合。

一个学期下来，该活动大部分成员养成较好的书写习惯，书写能力和审美能力有较大的提高。书法是中国人献给世界的最美丽、最迷人的礼物。这是庞中华的经历了20多年的硬笔书法文化传播后发出的呼唤。通过书法艺术教育，传承中华民族优秀文化，同时通过书法学习让学生逐步养成良好的书写习惯，及良好的品德意志。

书法课教学总结 书法教学工作总结篇二

转眼间我来到辕文小学工作已经半年多了，回顾这半年的书法教学工作，我觉得基本上是比较顺利地。当然在工作中我得到了许多成功的喜悦，但有时也存在着一定的问题。我会把这学期所得的经验和成果在下学期的工作中继续保持，把教学工作中所存在的问题尽快的妥善解决。今在此作一番总结，以便择优汰劣，取长补短以待明年的书法教学水平更上一层楼。

我担任校本课程——美术书法教师，系统的明确了学期工作的目标和任务，并结合学校工作的现状和特点制定了详细的教学计划。教学中我认真遵照教学计划要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作。还按照学校管理规定，认真备好课，写好教案，努力上好每一节课。书法课学

校安排的课时比较少（一周每班一节）这对于学生来讲是很重要的一节课，对老师来讲是比较难上的一节课。所以上好每节课对老师和学生来说都是很关键的。除了备好课、写好教案外，我还要查阅各种资料，上网寻找好的教学材料，把它们和我所从事的工作结合起来，为我所用。

我在书法课教学中有的放矢，有重点有难点，注意书法课内容的调整，教学中注意体现民族特点，充分发扬我国民族艺术传统，增强学生的民族自豪感。书法教学中体现时代精神，适应社会发展的趋势。充分利用书法故事等资源，丰富书法教学的内容。书法教学中注意适合学生的心理和生理特点，注意循序渐进和趣味性。贯彻理论联系实际的原则，教学内容选择注意到联系学生生活的实际。通过书法教学，培养学生对书法的兴趣与爱好；学习书法的基础知识和基本技能，培养学生健康的审美情趣、初步的审美能力和良好的品德情操；提高学生的观察能力，思考能力、形象思维能力和创造能力。在教学之余，我也注重自身发展进步。除了听课，评课，参加教研组教研活动外，我还注意到要自学。从思想上端正自己；从行动上参加继续教育学知识。

1、“爱之愈深效果愈佳”，兴趣是最好的老师。学习书法需要很好的耐性和坚强的意志，如果不能激发学生的兴趣，学生会很快放弃对书法的学习。我是通过如下方法去发掘教学的亮点，培养学生的持久兴趣的。

a□首先想法让学生信我服我，有点崇拜就更好。除了认真备好、上好每一节课外，平时我能严格要求自己，遍临学生手中所学的帖，抓紧时间读帖和创作，对练习认真、肯动脑、进步快的学生，我都会写一张书法作品送给他们、勉励他们。

b□当学生进步较慢或心情烦躁时，我会播放一些古代书法名家成才故事的片子给学生看，引导学生如何去欣赏书法作品，启发鼓励学生，陪学生度过一个又一个的枯燥期和进步过渡期。

c□力争在校园内大面积展示学生的书法课堂作业，有些在宣传栏展出，有些装裱成框在书法展展出。让他们介绍自己临帖的经验，树立书法学习榜样。有身边的“明星”作为学习追赶的对象，学生的兴趣和水平都得到较快的提高，形成一股你追我赶的良性竞争氛围。

d□经常带他们去参加各种书法比赛，增长学生们的见识，使他们获得更多的比赛经验。通过比赛证书使学生受到了极大的鼓励、获得了成功感，增强了信心，更加坚定了对书法的兴趣和执着。

2、具体讲解书法的演变和发展历程。并让学生们简单的了解各种字体的区别，让他们知道书法的初级阶段是从楷书练起的。我觉的学习书法，培养良好的习惯是最重要的，也是最关键的。于是在学习写字之前先纠正他们的书写姿势，教他们如何握笔，如何坐。然后利用幻灯投影仪来为大家讲解和示范具体的笔画，这样不仅体现了教学的直观性，而且更提高学生的注意力提高他们的模仿兴趣。在讲解每个笔画的时候，我会用象形的教学方法来为学生们展示不同笔画的形态特征。比如一个点的写法像一个露珠；竖的写法像一个倒挂着的针。这样更加深了学生们对每个笔画的理解。

3、我特别强调字帖的临摹。要求同学们要按着字帖的格写，保证写的每一笔都跟字帖上格的位置一样，字的大小比例一样。强调字的各笔画要和字帖相仿，尽量要达到一致，学习字帖的用笔，每一笔都要做到起笔、行笔、收笔这三个过程，注重每一笔画的大小、粗细的不同。还有搞清楚字的笔顺也是尤为重要的。

4、强调培养学生的毅力，坚持天天练字。书法并不是一朝一夕就能学成的。它肯定离不开坚持不懈的练习。上完书法课我给他们留的作业是每天坚持练30分钟的毛笔字，并制订一个签字本，坚持每天让家长监督签字。

以上是我的整个硬笔书法教学过程和方法。通过以上方法的学习，同学们的书法水平明显的有了突飞猛进的提高，我从内心里有了一丝欣慰。但是我感觉到在方法上还有某些方面的不足，缺少书法特色学校教学经验，个人自身书写局限性较大还有待于进一步提高；优差生差距大。在今后的教学工作中，我将再努力提高自身的业务素养，弥补工作中的不足；要针对每个学生，做到具体问题具体分析，使优差生的差距越来越小，保证使学生的整体水平再有新的突破，尽量让素质教育从初村小学得到充分的体现。

书法课教学总结 书法教学工作总结篇三

一、关于执笔和坐姿。上第一堂课时，我惊奇地发现，全班没有一个学生的执笔方法和写字姿势是正确的，主要表现为握笔太低，头偏向左边并靠近桌面，有的学生眼睛距离桌面甚至不足10公分。也有的执笔偏高，但占少数。具体执笔方法五花八门，难以尽述。因此，第一堂课我重点进行了执笔方法和写字姿势的教学，执笔以三指法为标准。我只好一遍一遍地提醒，同时多次强调掌握正确执笔方法的重要性，告诫学生养成良好的写字习惯，并与家长取得联系，督促学生尽早改正错误的执笔方法和写字姿势。

二、关于教学内容。小学生写字教学，应以楷书的基本笔画技法和规范字的结体规则为主要教学内容。在基本笔画教学中，重视点画的提按、徐疾、转折、停顿、藏露等技法练习，为规范字书写打下扎实的基础。对横平竖直、突出主笔、把握中线、避让穿插、疏密匀称、均衡对应、同形异态、各随体势、笔势连贯、变化统一等楷书结体规则要善加总结，详加阐释。在具体教学中，笔画和结体同步进行，如在讲解某一笔画时，选取结体相近的例字作示范，讲明其结体的异同之处。但在不同的教学阶段，因教学目的的不同，应有不同的侧重点，即：对初学写字的低年级小学生，入门先进行基本笔画的教学，结合较为简单的范字，进行巩固练习。此阶段以笔画书写技巧的讲解为主，结体讲解为辅。然后进行偏

旁、结体的教学，此阶段以结体讲解为主，笔画讲解为辅。笔者认为，把笔画和结体完全割裂开来，先纯学笔画，再偏旁，后结体的教学方法是不足取的。

三、关于范字。教学时，老师的范字书写非常重要。黑板上的范字要写得规范、严谨，对一些关键笔画和重要的例字，可用展台放大笔画书写，让学生看清楚用笔的轻重变化。在学生用铅笔练习前，先叫大家一起对着黑板上的范字用手空临三遍，空临时要朗读出这个字所有笔画的名称，并根据笔画的长短、轻重、快慢决定手甩动的幅度，以加深学生对老师讲解的写字要点的印象。教了一段时间，我发现学生还是不能很好地掌握运笔方法。老师在黑板上书写范字时，由于是背对着学生，学生很难看清楚行笔技巧，以至于有的学生运笔太慢太重，过于拘谨，有的则太快太轻，过于草率。为此，上课时我亲自为每位学生在练习纸上书写范字，并引导学生对照范字，找出自己写的字的不足之处。此法果然凑效，一些学生的字很快有了明显的变化，上课时在练习纸上书写范字并不会占用太多时间，不但不会影响教学进度，相反却能使学生近距离看到老师的书写技巧，体会更深，进步更快。

四、关于作业。学生的课业负担很重，故作业量不能布置太多，主要是对上课时讲解的笔画、偏旁和范字进行巩固练习。上课时，将学生作业中出现的普遍问题列出来，让学生自己评改，也可以鼓励学生将自认为作业中写得最好的字写在黑板上，让学生们相互点评，以激发学生的学习热情，活泼课堂气氛，提高学习效果。对作业较好的学生，要及时予以表扬，鼓励大家向他学习；对作业不太好的，要及时指明努力方向，迎头赶上。

在引导学生练习笔画的时候，因为每天都要练习，所以有时学生会问“老师，今天写什么？明天呢？”“怎么每天都写一样的字呢？”这样的话是很普遍的，反映出学生每天的练习不是为了锻炼自己的能力而练习书法，而是为了完成老师的任务而去完成，这样的效果是很不理想的。我通过让学生

对比前一天的书写来评价自己的进步，看到自己的进步以及评一评进步最大的小小书法家激发孩子想要写字、想要写好字的兴趣。

书法课教学总结 书法教学工作总结篇四

练习书法，不是一朝一夕就可以练就的。它是一个长期的艰苦的过程。所以练习书法不应该放在结果上，而是放在过程上。

1、精讲多练很重要。在我的课堂上，给学生讲解简单的方法和大量的实际联系。我讲课一般不会超过十五分钟，重要的是个别辅导和学生的亲身体验。练习是学习，体验也是学习，从不同的角度去学习会达到更好的学习效果。尽量采用通俗易懂的口语给学生讲解，不死搬硬套。特别是在笔画教学中对于容易出现的错误，更要形象化，让学生一次就能记住它错在哪里，比如我在教垂露竖的时候：最容易出现的有（起笔）过重、顿笔过长容易形成“拐杖”；中间部分（行笔）要像青松那样垂直挺拔；直下面的部分（收笔）要写的像“露珠”一样圆润。通过形象的比喻让学生在轻松愉悦的环境下记忆住了该笔画的形状。

2、巡视指导不能闲。在学生练习的时候我几乎每节课都花大多数的时间在巡视、在指导。在巡视的过程中可以纠正学生的坐姿、执笔方法，还有学生写的时候在笔顺、运笔方法上出现的错误予以纠正。

3、作业面批面改，追求实效。让学生养成一个良好的习惯：发现错误及时改正。

书法是枯燥的，改变方法它会生动；书法是死板的，善于发现它会灵活；无论在哪个学科、无论在哪个学段，我们站在学生的角度创设情景、营造氛围、研究方法会收到我们想不到的效果，就有意外的收获。例如：我在教短撇的时候，它

是由右上向左下方向行笔，由重到轻、由粗到细，我在让学生书写的时候就默念：重—轻、粗—细、因为它比较短所以也可以念成两个节拍念：1—2，在欢快的节奏中做到心手合一！

兴趣是最好的老师，是我们经常说的一句教学术语。怎样培养学生的兴趣，是我们研究的课题。有了兴趣还要有学生的参与，还要控制学生参与的面积和参与的质量。在我的教学中，用自己的实例和自己的成果来感化学生的。例如：在引导学生练习笔画的时候，学生总是问“老师，写多少个呀？”这样的话是很普遍的，在这里也就映射出学生不是为了锻炼自己的能力而练习书法。就是为了完成老师的任务而去完成，这样的效果是很不理想的。我通过给学生讲古代书法家二王学习书法的趣味故事，给学生讲了我学习书法的经历。这样一来学生变得更加积极了、主动了，在课堂上很少再也同学问起我：老师写多少个话题。

回顾即将过去的这一学年，同学笔画书写方面都有了很大的提高，为下学期组字教学打下了坚实的甚基础。可每班仍存在家长不重视，对学生所做作业不闻不问，甚至连田字本也懒得给孩子买的个例，学生因此惰性强，习惯不好，经过一学期教育改造，仍不够理想。

展望未来，书法教学工作任重而道远，需要有更大的工作激情和活力才能把这门学科更上台阶。

书法课教学总结 书法教学工作总结篇五

书法教学对于我来说，有自己的东西可以讲的，但是没有教材只有要求的课是不好上课的。有了完善的教学内容和教学要求，教学就有了很好的方向；有了教学用书，就有了很好的依据可以参考，教学就很好的开展，本学期采用的是湖北美术出版社出版的《硬笔书法启蒙教程》，该教材以楷书基本笔画为中心，以偏旁部首和间架结构为依托，循序渐进，

可摹可临。通过仔细研究制定了教学计划，前半期以笔画教学为主，后半期以间架结构和部首教学为主，为教学指定了方向，也为教学打好了坚实的基础。

练习书法不是什么结果，因为艺术是没有结果的。他是一个表达、交流和学习的过程，不是一朝一夕就可以练就的。他是一个长期的、坚持的过程。所以练习书法不应该放在结果上，而是放在练习上。

1、精讲多练很重要。在我的课堂上，给学生讲解简单的方法和大量的联系实际。一般的我讲课不会超过十分钟，重要的是个别辅导和学生的亲身体验。练习是学习，体验也是学习，从不同的角度去学习会达到更好的学习效果。先采用通俗易懂的口语给学生讲解，不要按照书本上的死搬硬套，那样学生很难接受，特别是在笔画教学中容易出现的错误，更要形象化，让学生一次就能记住它错在哪里，比如我在教垂露竖的时候：最容易出现的有（起笔）过重、顿笔过长容易形成“拐杖”；中间部分（行笔）要像青松那样垂直挺拔；直下面的部分（收笔）要写的像“露珠”一样圆润。通过形象的比喻让学生在轻松愉快的环境下记忆住了该笔画的形状。

2、巡视指导不能闲。在学生练习的时候我几乎每节课都花大多数的时间在巡视、在指导。在巡视的过程中可以纠正学生的坐姿、执笔方法，还有学生写的时候在笔顺、运笔方法上出现的错误予以即使纠正。

3、面批作业面面到。我每次在上课之前20分钟左右的批改学生的家庭作业，都是把学生叫在旁边，边改边把在作业上出现的问题当面讲解，并让其改正。让学生养成一个良好的习惯：发现错误及及时改正错误的习惯。

教无定法但教不无法。书法是枯燥的，改变方法他会生动；书法是死板的，善于发觉他会灵活；书法是无声的，勤于创造就有音符；书法是无形的美术；笔画在作品中就是画的韵

味。无论在哪个学科、无论在哪个学段，我们站在学生的角度创设情景、营造氛围、研究方法会有我们意想不到的效果，就有额外的收获。我在笔画教学的时候采用庞中华先生的音乐教学法，虽然没有音乐，我用节奏的快、慢、轻、重贯穿到教学中。例如：我在教短撇的时候，它是由右上向左下方向行笔，由轻到重、由粗到细，我在让学生书写的时候就默念：轻—重、粗—细、因为它比较短所以也可以念成两个节拍念：1—2，在欢快的节奏中做到心手合一！

为了锻炼自己的能力而练习书法。就是为了完成老师的任务而去完成，这样的效果是很不理想的。我通过给学生讲古代书法家的学习书法的趣味故事，给学生讲了我学习书法的经历。这样以来学生在课堂上就很少的问起我写多少个的话题。

练习书法不是什么结果，但是面对一次次的书法比赛不得不联系作品。因为本期的学生都是启蒙班，弟子薄、功力浅，就此情况我是这样做的：一方面，专门安排了半节课给学生讲简单的硬笔书法创作要求与体式。让学生知道作品的三要素及创作方法，另一方面给学生复印完整的书法作品作为学生临摹的范本，这样让学生联系作品在课堂上训练，我适时进行辅导。并且在开家长会的时候，邀请家长来观摩学生（包括自己小孩）的硬笔书法作品，经过实践证明，学生创作的热情高涨，家长也对此活动给予了很高的评价。

一学期悄悄的过去，新的学期即将到来。回首俯瞰，忙忙碌碌，谈不上硕果累累；紧紧张张，谈不上满载而归。在这个学期里有成功也有失败，有兴奋也有沮丧。成功的是本学期刚刚学习书法的同学有大多数学生有了大幅度提高，失败的是没有达到预期的效果。兴奋的是下学期有更多的好的书法苗子，沮丧的是不一定能到书法兴趣班来。

总而言之，一学期匆匆过去，下一学期匆匆而来；工作也匆匆结束，新的挑战匆匆而至。时间这样匆匆，步履匆匆。一切在匆匆中改变，在匆匆中成长。感谢领导给了我一个宝贵

的机会，让我在教学中学习，在学习中提高，这将在我的书法教学生涯中留下深刻的印象！

书法课教学总结 书法教学工作总结篇六

为了切实地提高学生学习书法的效率和质量，从备课、上课到作业的布置与批改等都严格认真地去按要求和标准去做，保证了教学工作的规范化、制度化、科学化，从教的方面给学生的学提供了切实的保障。在教学工作上，严格按照学校的教学要求书法的教学计划组织教学，抓好教学中的每一个环节。

书法是一门艺术，具有无限宽广的魅力。对学生来说能写一手好字将对以后的发展产生至关重要的影响。基于这样的认识，我在教学中有意识的从最基本的笔画入手，引领学生掌握书法的一些基本知识。由于有相当一部分学生的书法基础较差，学习兴趣淡薄，通过基础知识的巩固加强，诱发这部分学生的兴趣，收到了良好的效果。因此，在教学过程中，我们不断提高学生对书法学习的兴趣，培养学生学习硬笔书法的能力。

练习书法不是一朝一夕就可以练就的，是一个长期的、坚持的过程，所以练习书法不应该放在结果上，而是放在练习上。

1、精讲多练很重要。在课堂上，给学生讲解简单的方法和大量的联系实际。一般讲课不会超过十分钟，重要的是个别辅导和学生的亲身体验。练习是学习，体验也是学习，从不同的角度去学习会达到更好的学习效果。

2、巡视指导不能闲。在学生练习的时候老师几乎每节课都花大多数的时间在巡视、在指导。在巡视的过程中可以纠正学生的坐姿、执笔方法，还有学生写的时候在笔顺、运笔方法上出现的错误予以即使纠正。

通过一学期的学习，学生对学习书法积极性提高了，乐学，想学，学习的效果也自然很好。他们在课上，无论从基本的坐姿，还是基本笔画都能够做到稳中有进步。从整体看，在整个学期中，学生的字从基本笔画到间架结构都比较好；经过他们的努力，很多同学的书法水平都有了较大提高。

总之，在一学期的教学中，我将扬长避短，从而使今后的书法教学再上新台阶。

书法课教学总结 书法教学工作总结篇七

在上学期，本小组注重培养学生基本笔画的训练。通过上学期一学期的训练，学生对基本笔画的书写方法和技巧都有了一定的了解。基本上的学生都掌握了基本笔画的书写要领。所以，这学期在巩固基本笔画的基础上，着重对学生进行基本间架结构的教。我们都知道的，一个字好比一个人，每一部分都是和谐地组合在一起，一个字各个部分安排的位置、大小以及一个字重心的把握都对字的结构起至关重要的作用。在本学期，我们小组以偏旁部首为载体，从最基本的独体字、简单的左右、上下结构入手，每节课发一张标准的练习纸，先由教师和学生共同分析每种结构每种部首的书写特点和注意点，然后由全体学生一起讨论，找出还需要注意的地方，当场进行核定。然后学生进行练习。在练习中，教师进行当场指导。练习后，进行全班交流，找出共同的错误，并进行改进。通过这些方法，培养了学生边书写边动脑的好习惯，同时也培养了学生大胆、独立、主动的学习习惯。

学书法要从描写和临写入手，对初学书法的学生来说尤其重要。所以，这学期我每节课都提供给学生一张既有描写，又有临写的标准练习纸。在描写中，学生借助已有的汉字间架结构，使他们在描的过程中更深入地了解一个字的间架结构，使他们在描写的辅助作用下加深对汉字的结构安排。通过对一个汉字的描写，然后让他们独立进行临写，既是对例字的重现，又是自己对字的结构的再一次认识和深化。通过描、

临结合，学生就会有目的、有信心地去书写汉字。事实表明，学生用这种方法和以前相比，在对字的理解和书写上都有了一定的进步。

一个兴趣小组里的成员，也不可能全是“乖孩子”，我们班的40多位同学中不乏也有爱偷懒、对书法学习时爱时厌、上课不认真听讲、练习又不认真的同学。因为这些同学一存在，他的周边同学也会受到一定的影响。为了让这一部分同学也能和其他乖的学生一样自觉、主动地学习，我在班里成立了10个书法学习小组。以自己周边的4—5个同学为一组，由一个书法比较好、自觉性比较强的学生担任组长。要求他们在平时的学习、练习、讨论中互相监督、互相帮助、互相促进。有了别人的监督和帮助，那些本来爱偷懒、平时不用功的学生自然受到了别人的影响，当他们在偷懒或者不认真的时候，旁边的组员就会及时地提醒他，一回两回后他也就习惯了，慢慢把自己不良的习惯改了过来。

一学期的活动结束了，留给我们回味的不是成绩，而是要多花点时间想想我们还存在着哪些不足，哪些需要我们在以后的活动中去完善和改进。

1、本学期相对上学期来在学习态度方面有了很大的改善。特别是一些平时不认真、马虎的同学在这学期表现好了很多。但是，目前还有一部分学生的情绪不是很稳定。比如，很多学生都提出来，他们来这里学习当然是好的，但是其他同学都能做家庭作业，而我们这两节课一点也不能做，太不公平了。学生的想法当然是肤浅的，但是还是值得我们深思。

2、在对字的间架结构认识方面，学生也得到了一定地提高，特别是这学期的“描、临大法”帮了学生不少的忙。不过，毕竟刚开始，还有待于进一步加强对学生描、临方法的指导。

软笔、硬笔书法活动总结

为提高教师的软笔、硬笔书法水平，我校开展了软笔、硬笔书法活动。通过一个学期的练习，教师的书写能力，审美能力都有较大的提高，大部分教师也养成了良好的书写习惯。首先，从教师的执笔方法与写字的姿势着手，纠正一些教师已养成的错误执笔习惯。其次，加深教师对有关汉字的写字的一般知识和书写规律的认识，形成并巩固书写技能，把字写得正确，端正整洁。练字前，先让教师对该字的字形、间架结构进行辨认，然后对难写易错的笔顺作重点提示。在书写过程中，通过教师自评，小组互评，全体交流，展示好作品等方法。再次，书写内容与语文课堂教学内容紧密结合。

一个学期下来，该活动大部分成员养成较好的书写习惯，书写能力和审美能力有较大的提高。书法是中国人献给世界的最美丽、最迷人的礼物。这是庞中华的经历了20多年的硬笔书法文化传播后发出的呼唤。通过书法艺术教育，传承中华民族优秀文化，同时通过书法学习让学生逐步养成良好的书写习惯，及良好的品德意志。

书法课教学总结 书法教学工作总结篇八

为了切实地提高学生学习书法的效率和质量，从备课、上课到作业的布置与批改等都严格认真地去按要求和标准去做，保证了教学工作的规范化、制度化、科学化，从教的方面给学生的学提供了切实的保障。在教学工作上，严格按照学校的教学要求和书法的教学计划组织教学，抓好教学中的每一个环节。

书法是一门艺术，具有无限宽广的魅力。对学生来说能写一手好字将对以后的发展产生至关重要的影响。基于这样的认识，我在教学中有意识的从最基本的笔画入手，引领学生掌握书法的一些基本知识。由于有相当一部分学生的书法基础较差，学习兴趣淡薄，通过基础知识的巩固加强，诱发这部分学生的兴趣，收到了良好的效果。因此，在教学过程中，我们不断提高学生对书法学习的兴趣，培养学生学习硬笔书

法的能力。

练习书法不是一朝一夕就可以练就的，是一个长期的、坚持的过程，所以练习书法不应该放在结果上，而是放在练习上。

1. 精讲多练很重要。在课堂上，给学生讲解简单的方法和大量的联系实际。一般讲课不会超过十分钟，重要的是个别辅导和学生的亲身体验。练习是学习，体验也是学习，从不同的角度去学习会达到更好的学习效果。先采用通俗易懂的口语给学生讲解，比如在教垂露竖的时候：最容易出现的有（起笔）过重、顿笔过长容易形成“拐杖”；中间部分（行笔）要像青松那样垂直挺拔；直下面的部分（收笔）要写的像“露珠”一样圆润。通过形象的比喻让学生在轻松愉快的环境下记忆住了该笔画的形状。

2. 巡视指导不能闲。在学生练习的时候老师几乎每节课都花大多数的时间在巡视、在指导。在巡视的过程中可以纠正学生的坐姿、执笔方法，还有学生写的时候在笔顺、运笔方法上出现的错误予以即使纠正。

通过一学期的学习，学生对学习书法积极性提高了，乐学，想学，学习的效果也自然很好。他们在课上，无论从基本的坐姿，还是基本笔画都能够做到稳中有进步。从整体看，在整个学期中，学生的字从基本笔画到间架结构都比较好；经过他们的努力，硬笔书法水平都有了较大提高。

总之，在一学期的教学中，我们将扬长避短，从而使今后的书法教学再上新台阶。