

最新幼儿园教案草莓课件 草莓大班教案(通用12篇)

教案是小班教学中的核心要素，有助于规范教学内容和教学流程。掌握好教案编写的基本要求和技巧，可以帮助教师更好地开展教学工作。

幼儿园教案草莓课件篇一

1. 看图谱学唱歌曲《摘草莓》第一段，理解并记忆歌词。
2. 学唱歌曲中的空拍节奏，并初步尝试倚音的唱法，感受歌曲轻松愉快的情绪。
3. 尝试仿编歌词，乐意说说歌曲意思。
4. 对音乐活动感兴趣，在唱唱玩玩中感到快乐。

学唱歌曲《摘草莓》第一段，通过不同形式的演唱如齐唱、分组唱、对唱等形式记忆歌词，感受歌曲轻快的节奏。

唱准乐句中的空拍节奏，及初步学唱倚音。

一、发声练习

引导幼儿用正确的方法发声。

二、熟悉歌词

1. 教师清唱歌曲一遍，提问：你听到了什么？玛瑙缀是什么意思？
2. 教师清唱歌曲第二遍，提问：歌词是按照什么顺序出现的？

请一名幼儿将歌词按照顺序贴在图谱上。

3. 提问：歌曲带给你什么感觉？

4. 小结：这是一首节奏轻快跳跃，旋律活泼流畅的歌曲，题目就叫《摘草莓》。

三、学唱歌曲

1. 自由清唱歌曲，发现难点，通过同伴互助与教师帮助解决难点。

2. 难点乐句：理解图谱，提问：图谱上有什么？是什么意思？怎么唱？通过试个别试唱、集体试唱、加动作试唱学习唱准空拍和倚音。

四、完整演唱

1. 幼儿看图谱集体完整演唱歌曲。

2. 男女比赛唱，教师逐步撤走部分图片，可加上动作演唱。

3. 教师撤走全部图片，幼儿表演唱。

4. 幼儿分组唱。

5. 幼儿挑战教师，与教师对唱。

五、巡回演出

结束活动，准备到小班中班巡回演出。

在活动中大部分幼儿表现积极，但忽视了能力弱的幼儿的表现，在下次活动中需要个别指导。

幼儿园教案草莓课件篇二

本课在教材中第19——21页。本课通过对一颗晚熟的草莓的联想，托物言志，抒发了作者的生活感想，表达了作者对青青岁月的留恋和对时光易逝的感叹。

1. 通过学习，使学生了解作者表面描写的是草莓，实际上是通过它来表达自己的生活的感受。

2. 要学生了解：作者感情变化的线索是一颗秋天的草莓，也就是文章的题目；作者采用的是托物言志的手法，这是散文的常用手法。

3. 通过本课教学，应使学生了解时间是宝贵的，生命的演进是大自然的规律，它不以人的意志为转移，青春岁月是人一生中最值得回味的；教导学生要珍惜现在的宝贵时光，努力掌握科学文化知识，提高自己的素质水平，为将来的发展打下坚实的基础。

1. 教师可以先拿一些草莓让学生品尝，然后问学生草莓的味道，指出现在的草莓和其他季节草莓在味道上的区别。然后引出草莓味道不同的原因是季节上的差异，从而把学生的思路引向课文。

2. 引导学生的联想能力，通过观察事物，把思绪展开，由物及事及人及感，抒发自己的感情。

3. 教师可以找一些关于劝戒人们珍惜时光的诗歌进行朗读，让学生仔细体会和揣摩。

通过学习本课，使学生树立热爱生活的态度，培养珍惜生命的情感，养成不浪费时间的好习惯。

1. 掌握课文中的重点字词。

2. 了解本文的中心思想和作者的写作手法。

1. 让学生通过观察事物进行丰富的联想，提高学生的联想能力。

2. 使学生真正体会作者感情的变化，理解作者是怎样由物及感的。

3. 让学生理解为什么要珍惜时间和青春，怎样才能生活得更有意义。

1. 通过对一些物品的观察让学生谈谈他们对这些东西的认识。

2. 让学生谈谈他们认识、得到或失去这些东西的经历。

3. 让学生谈谈他们对自己的经历的'感想。

教师准备

1. 先让学生在课前预习课文，让学生提出自己的疑问。

2. 课前先买一些草莓，准备上课时带到教室。

3. 课前找一些描写由夏季到秋季转变时情景的文章。

学生准备

1. 课前认真通读全文，找出自己的疑问。

2. 找出本文的写作手法，并和前面几篇作比较。

教学步骤

(1课时)

教师活动

学生活动

1. 给每个学生发一个草莓，让其品尝，导

1. 品尝草莓后回答感受。入课文题目。

2. 让学生分别找出作者描写六月和九月

2. 读出教师要求的句子，并说它们的区的句子，并进行对比。别。

3. 向学生提出有关问题。

3. 回答教师提出的问题。

4. 让学生回答作者此时的感受。

4. 积极回答问题，进入作者的角色。

一. 通过实物导入新课（约5分钟）

教师活动

学生活动

2. 对学生的回答进行归纳，指出：最主要的是那时不是盛产草莓的时候，是季节不同或时间不同导致的。人们在不同的季节吃到同一样东西感受是不一样的。时间的变化会引起人们感情的变化。

3. 提问：本文作者因为什么原因而引起感情的变化？是什么把作者的思绪带到了夏季的六月？瓜一样，感觉就不一样，因为物以稀为贵。

2. 听教师讲解，体会到时间的不同会导致人们对事物的看法也不同，明白一个道理：一切以时间、地点条件为转移，人们对同一事物的认识是会因时间的变化而变化的。

3. 回答：一颗晚熟的草莓，使作者回忆起六月的景象。领会到，实际上是因为晚熟的草莓引起作者敏锐的感觉，这就是时间实际上一刻也没有停息过，只不过是自己原来没有察觉而已。

二、提出问题。引导学生进入情境（约10分钟）

教师活动

学生活动

1. 让学生分别说出作者心中的六月和九月各是什么样子的。

2. 提问：整个第三段都是说二者的不同，这些不同最后可以归结到什么原因上？让学生从课文第三段上找出一句可以印证的句子。

3. 提问：第四段在文章中的作用是什么？作者现在是不是还处于人生的青春阶段？

1. 阅读课文第三段和第一段，在文中找到答案。

3. 回答：起承上启下的作用；作者已经过了青春期，但还很年轻，从第四段第一句话和第五段第六句话可以看出来。

三、进入作者角色，体会情感（约25分钟）

教师活动

学生活动

3. 让学生概括指出第五段的中心思想，提问：最后一段六月的气息是指什么？作者在最后一段表达了什么样的情感？总结本文作者在整篇文章中所表达的情感：表达了光阴易逝、时不待我的感慨。充分发挥自己的想象）

2. 可以用书本上的话回答，也可以自己概括，但一定要恰当。

3. 回答：时间改变了作者思想和情感；六月的气息是指青春岁月；第六段表达了作者对青春易逝的感慨和留恋。

本节总结

本课是一篇优美的散文，作者采用托物言志的写作手法，通过一颗草莓有感而发，层层深入，展开联想；通过对六月和九月的细微差别，联想到青春期和成年期的不同，由此表达了对青春不再来、一日难再晨、及时当勉励、岁月不待人的感慨。通过学习本文，应该让学生懂得一寸光阴一寸金的道理，勉励他们珍惜现在的大好时光，发愤学习，热爱生活，全面提高自己的。

草莓

六月：

青春期：

九月：

成年期：

幼儿园教案草莓课件篇三

1、学习本文运用的联想和由物及人、由物及理的象征手法。

2、体味生命在时光流转中不断成熟丰富的深刻哲理，珍惜过往，正视未来。

【教学重、难点】

1、理解和体味生活中“变”的人生况味。（重点）

2、理解不同时节的“草莓”的象征含义和联想的运用。（难点）

【课时安排】

一课时

【教学设想】

1、布置预习，课前让学生自行查阅解决有关文学知识，如作者、体裁等。课上先理清全文思路（或构思），形成初步的整体印象。

2、通过问题设置带动学生通读全文，把文章思路，进而体会全文联想的巧妙运用。

【教学过程】

一、导入

《草莓》这个题目，同学看看可以写一些什么类型的文章？

明确：“草莓”只是引起作者情感波澜的触媒，作者的意图是借“草莓”这一自然界的变化的，阐明对人生的变化的感悟。

二、整体探究主旨

学生通过复读思考，自由讨论。

明确：1、自然与社会都处在无时不在的“变”的过程中。“不变”是错觉，“变”是必然。对青春易老，岁月易逝有赶上悲叹。（表层）

2、通过展示人生四季的不同风景，写出时光赋予生命的不同色彩和形态。作者有对时光流逝的慨叹，更有对生命在时光流转中不断成熟丰富的喜悦，珍惜过往，正视未来，是作者寄寓的生活哲理。（深层）

三、围绕问题，品读课文

1、问题：一颗普通的草莓怎样引发作者想到自然的变化，再由自然的变化想到人生的变化？（思路探究）

（提示：也就是说，它们有着某些共同之处和联系，可联系文本解读。）

2、问题：为什么以“草莓”为题？六月草莓与九月草莓的象征含义是什么？（主旨把握）

3、问题：开篇为什么不从草莓起头，而渲染“夏意正浓”？结语的作用（表达效果）是什么？你如何理解？（表达效果示例）

……

由草莓的“不变”与“变”，联想到自然中六月与九月的“不变”与“变”，抓住树木、太阳、天空、空气、鸟儿以及人们的欢笑，“但”字突现自然界的“不变”与“变”；由自然界六月与九月的“不变”与“变”联想到象征着人生命中两个截然不同的季节——春季和秋季，由此想到人生的“不变”与“变”：“不变”的爱好、思想、感情等美好的时光和回忆，“变”的是与“青春时代”不同的空气、时光以及时光赋予的不同的人生——心性和容颜、思想和情感、

思虑、生活、经验、信仰和理性。作者通过这种联想，领悟到“变”是一种永恒，对过去应该珍视，但更要正视未来，因为生命成长的希望在前面。

2、明确：文章最后一层意思：六月的气息“虽然曾经使我们惴惴不安，却浸透了一种不可取代的香味，真正的六月草莓的那种妙龄十八的馨香。”香味浓郁的六月草莓象征着生气蓬勃的青春时代，寄托着作者对过去生活的热爱和对时光流逝的感慨；而成熟的九月草莓象征一种日益丰富成熟的人生，它失去了以往的一些外在香味，但含在嘴里让人越品尝越有滋味。

在结构布局上，结尾的设置给人一种节奏感，尺水兴波，对景物特征的细微描写增添诗情画意之美，回味文章寄寓的生活的哲理——生命之“变”会给人带来不安，但唯有“变”才能让人生丰富，让生命成熟，让馨香不随时光流逝而永葆。珍视过去，正视未来吧。

四、教师结尾点评

通过对本文的学习，让我想起《匆匆》里的一句话：“燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候，但是聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？”

五、拓展阅读

朱自清《匆匆》

张洁《我的四季》（附一篇）

我的四季

张洁

生命如四季。

春天，我在这片土地上，用我细瘦的胳膊，紧扶着我锈钝的犁。深埋在泥土里的树根、石块，磕绊着我的犁头，消耗着我成倍的体力。我汗流浹背，四肢颤抖，恨不得立刻躺倒在那片刚刚开垦的泥土之上。可我懂得我没有权利逃避，在给予我生命的同时所给予我的责任。我无须问为什么，也无须想有没有结果。我不应白白地耗费时间。去无尽地感慨生命的艰辛，也不应该自艾自怜命运怎么不济，偏偏给了我这样一块不毛之地。我要做的是咬紧牙关，闷着脑袋，拼却全身的力气，压倒我的犁头上去。我绝不企望有谁来代替，因为在这世界上，每人都有一块必得由他自己来耕种的土地。

我怀着希望播种，那希望绝不比任何一个智者的希望更为谦卑。

每天，我望着掩盖着我的种子的那片土地，想象着它将发芽、生长、开花、结果。如一个孕育着生命的母亲，期待着自己将要出生的婴儿。我知道，人要是能够期待，就能够奋力以赴。

夏日，我曾因干旱，站在地头上，焦灼地盼过南来风，吹来载着雨滴的云朵。那是怎样地望眼欲穿、望眼欲穿呐！盼着、盼着，有风吹过来了，但那阵风强了一点，把那片载着雨滴的云吹了过去，吹到另一片土地上。我恨过，恨我不能一下子跳到天上，死死地揪住那片云，求它给我一滴雨。那是什么样的痴心妄想！我终于明白，这妄想如同想要拔着自己的头发离开大地。于是，我不再妄想，我只能在我赖以生存的这块土地上，寻找泉水。

没有充分地准备，便急促地上路了。历过的艰辛自不必说它。要说的是找到了水源，才发现没有带上盛它的容器。仅仅是因为过于简单和过于发热的头脑，发生过多少次完全可以避免的惨痛的过失——真的，那并非不能，让人真正痛心的是

在这里：并非不能。我顿足，我懊悔，我哭泣，恨不得把自己撕成碎片。有什么用呢？再重新开始吧，这样浅显的经验却需要比别人付出加倍的代价来记取。不应该怨天尤人，会有一个时辰，留给我检点自己！

我眼睁睁地看过，在无情的冰雹下，我那刚刚灌浆、远远没有长成的谷穗，在细弱的稻秆上摇摇摆摆地挣扎，却无力挣脱生养它，却又牢牢地锁住它的大地，永远没有尝受过成熟是什么一种滋味，便夭折了。

我曾张开我的双臂，愿将我全身的皮肉，碾成一张大幕，为我的青苗遮挡狂风、暴雨、冰雹……善良过份，就会变成糊涂和愚昧。厄运只能将弱者淘汰，即使为它挡过这次灾难，它也会在另一次灾难里沉没。而强者会留下，继续走完自己的路。

秋天，我和别人一样收获。望着我那干瘪的谷粒，心里有一种又酸又苦的欢乐。但我并不因我的谷粒比别人干瘪便灰心或丧气。我把它们捧在手里，紧紧地贴近心窝，仿佛那是新诞生的一个自我。

富有而善良的邻人，感叹我收获的微少，我却疯人一样地大笑。在这笑声里，我知道我已成熟。我已有了一种特别的量具，它不量谷物只量感受。我的邻人不知和谷物同时收获的还有人生。我已经爱过，恨过，欢笑过，哭泣过，体味过，彻悟过……细细想来，便知晴日多于阴雨，收获多于劳作。只要我认真地活过，无愧地付出过。人们将无权耻笑我是入不敷出的傻瓜，也不必用他的尺度来衡量我值得或是不值得。

到了冬日，那生命的黄昏，难道就没有什么事情好做？只是隔着窗子，看飘落的雪花，落漠的田野。或是数点那光秃的树枝上的寒鸦？不，我还可以在炉子里加上几块木柴，使屋子更加温暖；我将冷静地检点自己：我为什么失败，我做错过什么，我欠过别人什么……但愿只是别人欠我，那最后的

日子，便会心安得多！

再没有可能纠正已经成为往事的过错。一个生命不可能再有一次四季。未来的四季将属于另一个新的生命。

但我还是有事情好做，我将把这一切记录下来。人们无聊的时候，不妨读来解闷，怀恨我的人，也可以幸灾乐祸地骂声：活该！聪明的人也许会说这是多余；刻薄的人也许会敷衍出一把利剑，将我一条条地切割。但我相信，多数人将会理解。他们将会公正地判断我曾做过的一切。

在生命的黄昏里，哀叹和寂寞的，将不会是我！

概述人生四季的象征意义，谈谈作者的人生信念和人生态度。

人生的春季是生活艰辛但仍充满希望；夏天是历经磨难仍不放弃；秋天是感悟收获但不后悔；冬天是人生黄昏仍老有所为。/春季，播种希望；夏天，战胜磨难；秋天，感悟收获；冬天，发挥余热。

从文中可以看到作者的执着追求的人生信念和永不退缩的人生态度。

附：

伊瓦什凯维奇简介（1894—1980）波兰诗人、小说家、剧作家。出身于乌克兰农村一个爱国家庭，1912至1918年在基辅一所大学学习法律和音乐。1919年发表第一部诗集，同时在华沙和杜维姆、斯沃尼姆斯基等组织“斯卡曼德尔”诗社。1927至1932年在外交部门工作，曾游历意大利、法国、西班牙等国。这期间发表的诗集《白天的书和黑夜的书》（1929）、《回到欧洲》（1931）、《1932年的夏天》（1933）等记述了诗人游历国外的各种感受，同时表达了作者的艺术观。长篇历史小说《红色的盾牌》（1934）以波兰11世纪社会

为背景。剧本《诺汉特之夏》（1936）、《假面舞会》（1939）分别写肖邦和普希金的生平。他战前的作品常表现出孤独感，以普通人的遭遇来反映时代的面貌，有时流露出悲观主义情调。

第二次世界大战后，曾任波兰议会议员、保卫和平者委员会主席和作协主席。他的诗集《另外的生活》（1938）、《奥林匹克颂》（1948）揭露德国法西斯屠杀各国人民的罪行。《秋天的辫子及其他诗歌》（1954）、《阴暗的小道》（1957）、《明天收割节》（1963）、《一整年》（1967）等，表现了诗人对祖国、生活、大自然和人类文化遗产的热爱之情。中短篇小说集以《新的爱情及其他短篇小说》（1946）、《老砖瓦厂》（1946）、《意大利短篇小说》（1947）、《1918至1953年短篇小说集》（1954）、《菖蒲及其他短篇小说》（1960）、《关于狗、猫和魔鬼》（1968）等写得较为成功。中篇小说《圣女约安娜》（1943）描写17世纪波兰修道院的生活，1961年被改编成电影。长篇小说《荣誉和赞扬》（1956~1962）描写波兰贵族地主和其他阶层人物的命运，反映了第一次世界大战初至第二次世界大战后的波兰的生活。此外还著有关于肖邦和巴赫的评传等。他的作品语言质朴、流畅，情节引人入胜，心理描写细致入微。他曾三次获得波兰国家文学奖一等奖，1969年获得世界保卫和平委员会授予的约里奥-居里金质奖章，1970年获列宁奖金。

幼儿园教案草莓课件篇四

一、组织教学：

播放欢快的音乐，创设良好的音乐氛围。（背景音乐《摘草莓》伴奏乐）

二、导入新课：

可是就有这样一位小姑娘，有一竹篮草莓，她却没有吃，这

是为什么呢？我们来看一段动画。

三、讲授新课：

1、播放《摘草莓》flash动画。

大家知道答案了吗？（小姑娘把自己摘到的草莓送给了军属老奶奶）

2、复听：看歌谱

同学们可以用手拍腿、拍肩膀，用脚轻轻跺跺地面、~~~~来为歌曲打节奏。

3、三听，刚才我看到好多同学都要忍不住唱出来了，不过不要着急，我们先来模唱一遍（想用什么词来模唱就用什么词）；好，我们唱得再整齐一些，用“la”来一起唱一遍。

5、她读得真棒，我的嗓子都痒痒了，大家想不想听一听我来唱一唱？要求同学们听的时候，概括一下这2段歌词分别说了些什么？学生概括：草莓的样子美、小姑娘的心灵美。（教师范唱），掌声鼓励一下吧！

6、刚才我看到好多同学都跃跃欲试，想一展歌喉，来，我们跟琴把歌词唱一遍。唱完之后，告诉我你觉得哪些地方比较难唱，我们一起来解决。（学生跟琴唱，找难点）

四、解决难点：

1、哟喂：八分休止符可以用手轻轻的拍一下桌子。

2、前倚音：让声音舒展开，加、不加的效果，通过对比来让学生进行比较哪个好听。

3、结束句高音：大家可以试着微笑着来演唱。

难点都被我们一一克服了，可是，你有没有觉得好象缺点什么？

五、歌曲情绪处理：

1、前12小节要唱得轻快、欢跃。风儿轻轻吹、彩蝶翩翩飞，小姑娘迈着轻盈的步伐上山摘草莓，一串串的红草莓像玛瑙一样十分诱人，她的心情肯定非常高兴，我们就用这种情绪来唱一下前12小节。

2、哟喂，这时候就好象是小姑娘在摘草莓，看见这个草莓，又红又大，看看那个草莓，又新鲜又水灵，满眼的草莓个个赛玛瑙，那个喜呀那个乐呀，同学们带着这种感觉来唱一下。

3、第二段说的是小姑娘把自己摘的草莓送给了军属老奶奶，大家说，当你帮助别人做了一件好事，你的心情是怎样的？（高兴~~~）那么在演唱时，我们就要把这种由外到内的高兴劲用歌声表达出来。试一试。

4、最后一句结束句，出现了换气符号，速度渐慢，为后面的高音打下基础。充分赞扬了小姑娘美好的心灵。声音要舒展，微笑着，放开声音来唱。试一试。

六、歌曲表演：

歌曲在我们的共同努力下已经完成了，下面，我们也该活动活动了。我们把同学们分成三个小组，每个小组派出1名同学，来把这首歌曲表演一下，扮演小姑娘，（每名学生都戴有头饰）你们都有漂亮的'头饰，那我扮演谁啊？（军属老奶奶）开始准备吧。（分发道具）

七、歌曲拓展：

歌曲当中的小姑娘把草莓送给了军属老奶奶，那么，如果是你的话，你会送给谁呢？（走到学生中间询问）谁能自己创编歌词唱一唱？（1~2名学生演唱）他们唱得真棒！

相信大家都是有爱心、有孝心的好学生！非常高兴与同学们度过了一堂愉快的音乐课，就让我们在这优美的旋律当中结束这节课，同学们再见！

幼儿园教案草莓课件篇五

1、想一想。说一说。

先利用已有的经验估一估，再算一算。

（1）看图说图意。

（2）指名汇报。

（3）怎样列式？

（4）估一估，每盘放几个，你是怎样估计的？

2、试一试，算一算。

在估一估的基础上掌握试商方法。

（1）说一说你是怎样估一估的。

（2）想一想你估计的对不对，讲给你的同桌听。

（3）议一议：为什么商是6？

学中做

1、试一试。

完成第4页的试一试。

2、练一练。

(1) 完成第5页的第1题。

(2) 完成第5页的第2题。

(3) 完成第5页的第3、4、5题。

幼儿园教案草莓课件篇六

一、练声。

“孩子们，让我们先来亮一亮咱们的嗓子吧！”

二、学习歌曲。

1、欣赏教师范唱，了解歌曲与内容。

“今天，有位小姑娘，她也要上山摘草莓，我们一起来听一听。”

“好听吗？”“这首歌曲比较轻快，非常的好听。歌曲的名字就叫《摘草莓》。”出示背景图。

2、再次欣赏教师范唱。

“再来仔细地听一听，听听歌曲里唱了什么？”

根据孩子的回答，取出大图谱，放于黑板。

3、摆放图谱。

“谁来把这些图谱根据歌曲摆一摆？”摆得对不对呢？我们一

起来看一看。”

4、看图完整演唱第一声部，将歌词与图谱匹配。

“让我们看着图谱跟着老师轻轻地来唱一唱。”

三、练习两个声部。

1、讨论、了解第二声部演唱的位置。

“老师这儿还有一些小图谱，为了使歌曲更好听，我们还要在歌曲里加入小图谱，放在哪儿呢？”

“不仅要唱大图谱，还要唱小图谱，小图谱怎么唱呢？”

2、教师唱第一声部，并用体态提示幼儿演唱第二声部。

“我们来试一试唱这首歌，你们唱大图谱，我来唱小图谱。”

3、将幼儿分成两个声部演唱2——3遍。

“在唱歌的时候，我们要一边唱歌，一边听别人的声音，和别人的声音和谐一致就好听了。”

四、活动结束。

“我们把这么好听的歌去唱给弟弟妹妹们听听吧！”

幼儿园教案草莓课件篇七

活动意图：

《草莓田里的小老鼠》讲述了小老鼠在草莓田里邀请小蜗牛、小蚂蚱、小蝴蝶、小青蛙等小动物品尝草莓而发生的一系列

慷慨助人的温馨故事。故事中小老鼠把小草莓化身为快艇、足球、草莓伞、草莓火炬、草莓铃铛、草莓心、草莓笔，生动、有趣的形象极大地丰富了幼儿的想象，同时句式相同的人物对话，还为幼儿提供了讲述故事的可能。活动中我使用交互式电子白板播放ppt□拖动动物图片操作图表，让幼儿借助情节记录表理解故事内容、讲述故事，幼儿在自主、生动、活泼地参与活动的同时习得了借助图表学习的能力。

活动目标：

1. 尝试借助图表理解故事内容，学说人物对话。
2. 尝试通过拖动图片大胆地讲述故事。
3. 体验朋友间慷慨带来的快乐。

活动准备：

白板、多媒体课件（含故事情节点记录表）、小老鼠手偶。

活动过程：

一、倾听故事，初步感知故事内容。

1. 手偶激趣，猜测故事内容。
2. 连续观察多幅画面，猜测故事情节点。

师（播放ppt□□我们连着看这四幅图，就明白了。小老鼠又招呼了谁来尝尝它的草莓？他们又是怎么说的？小老鼠又是怎么做的是呢？（小蜗牛、小蚂蚱、小蝴蝶、小青蛙；会……）

3. 完整倾听老师讲故事并讨论，感知故事内容。

(1) 师：小老鼠都邀请谁品尝它的草莓？他们是怎么说的？小老鼠又是怎么做的呢？我们一起听故事。

(2) 教师边播放ppt边讲故事。

(3) 幼儿根据倾听到的信息展开讨论，教师进行引导。

二、动手操作，借情节表感知故事情节和人物对话。

1. 尝试拖动图片，完成故事情节记录表。

师：老师这里有一些图片，谁来边拖动图片，边讲讲这个故事呢？

故事情节记录表

小老鼠请谁尝草莓？

他们要做什么？

小老鼠怎么做的？

小蜗牛

过河

草莓快艇

小蚂蚱

踢足球

草莓足球

小蝴蝶

躲雨

草莓伞

小青蛙

传火炬

草莓火炬

小昆虫

学校

草莓铃铛

稻草人

孤独

草莓心

小青虫

听故事

草莓笔

2. 观看故事情节记录表，学说人物对话。

小蜗牛是怎么说的呀？你觉得小老鼠会有什么办法呢？

小蚂蚱要干什么？小老鼠是怎么做的？如果是你，你会怎么做？小蚂蚱又踢足球了吗？

小蝴蝶遇到什么事情了？如果你是小老鼠，你会怎么做？小老鼠怎么做的？

小青蛙匆匆忙忙在干嘛？小老鼠是怎么做的呢？

小老鼠在一座刚刚建好的昆虫学校，小老鼠做了一件什么事情呢？

这是什么？稻草人回答小老鼠了吗？为什么？小老鼠会怎么做呢？

到了晚上，好朋友们一起聚到小老鼠的草莓田里，小青虫得到了什么？

3. 小结

三、完整欣赏，升华故事情感。

1. 师：小朋友们自己绘制了这张故事情节表，我们一起来讲讲这个故事吧。

2. 引导幼儿讨论：现在，你觉得这是一只什么样的老鼠呢？

活动延伸：

1. 故事表演：小朋友们，你喜欢这只慷慨的小老鼠吗？那我们一起制作故事中需要的道具，然后来演一演这个故事吧！

2. 故事续编：引导通过替换动物进行故事续编或绘制故事图书。

幼儿园教案草莓课件篇八

1、理解故事内容，感受小刺猬和好朋友分享草莓的快乐心情。

2、懂得好吃的东西要和好朋友一起分享。

理解故事内容，乐意用语言表述自己对故事的理解。

懂得好吃的东西要与好朋友一起分享。

一、故事导入谜语：“小小刺儿身上长，背上果子满山跑”今天老师给小朋友们带来了一个四只小刺猬的故事，这四只小刺猬分别叫：小一、小二、小三、小四。

二、教师出示挂图讲述故事。

小一吃了一颗草莓，是什么味道的？

它正想吃第二颗时，想到了什么？它是怎么做的？

小刺猬们身上的草莓都是给谁吃的？

提问：为什么它们觉得这颗草莓特别甜、特别美味呢？

三、教师播放故事录音。

讨论：你们喜欢这四只小刺猬吗？为什么？

教师总结：我也喜欢这四只小刺猬，这四只小刺猬真是太友好了，他们不仅一起玩，还能一起分享好吃的。

四、分享活动请小朋友表演小刺猬分享草莓。

《草莓甜蜜蜜》这个有趣的文学作品，正是讲述了朋友之间的友谊。引导幼儿融入到故事的情景中，懂得“什么是好朋友”、“有朋友真好”。小班幼儿的语言表达能力虽然有限，但是他们的语言表现欲往往表现得很强。本活动的内容比较适合小班年龄特点，同时也抓住了幼儿的兴趣点，因为小班孩子都比较喜欢小动物，以动物形式进行拟人话，懂得好吃

的东西要和好朋友一起分享，不吃独食。当我提问：“为什么他们觉得这颗草莓特别甜、特别美呢？”孩子其实已经理解了其中的意思，但是由于他们不会用完整的话语描述它、表达它，从而不能很好地讲述。有些时候他们理解的东西老师应该以鼓励和引导的方式帮助幼儿理解，从而逐步提高他们的语言表达能力。在这个语言活动中，我恰恰忽略了这一点。在以后的活动中，我们教师特别是新教师，要“先思而后言、先思而后行”！在以后的活动中要保持比这样更好的教育成果，需要对每节活动都要做到课前课后认真分析思考，《纲要》中指出好的要继续保留，不好的要及时改正，这样在以后的教学活动中有进一步好的反思点，同时也让我对孩子的年龄特点和能力有更多的了解。

幼儿园教案草莓课件篇九

- 1、欣赏、理解故事内容，感受小刺猬和好朋友分享草莓的快乐心情。
- 2、懂得好吃的东西要和好朋友分享。
- 3、引导幼儿细致观察画面，积发幼儿的想象力。
- 4、喜欢并尝试创编故事结尾，并乐意和同伴一起学编。

欣赏故事，理解故事内容

感受小刺猬和好朋友分享草莓的快乐心情

- 1、草莓甜蜜蜜的挂图；
- 2、刺猬头像；草莓图片若干。
- 3、轻音乐、电脑

一、出示头饰，引出故事。

师：它是谁？(刺猬)它长得怎么样？

提问：故事里有几只刺猬，它们叫什么名字？

二、出示挂图，讲述故事。

1、出示挂图1。

小一出去了，发现了什么？有几颗？这些草莓是什么样的？

小一吃了一颗草莓，是什么味道的？

它正想吃第二颗时，想到了什么？它是怎么做的？

2、出示挂图2。

小二也出去了，它发现了几颗草莓？它又是怎么做的？

3、出示挂图3

太阳出来了，四个小刺猬身上都背了什么？有几颗？

猜一猜，小刺猬们身上的草莓都是给谁吃的？

4、出示挂图4

想一想，小刺猬们还吃了谁给它们的草莓？

为什么觉得这颗草莓特别甜，特别美呢？

三、欣赏故事，理解内容。

播放轻音乐，教师完整讲述故事。

四、情境表演，角色体验。

分组进行角色表演，进一步理解故事内容，加深幼儿记忆。

《草莓甜蜜蜜》这个有趣的文学作品，正是讲述了朋友之间的友谊。引导幼儿融入到故事的情景中，懂得“什么是好朋友”、“有朋友真好”。小班幼儿的语言表达能力虽然有限，但是他们的语言表现欲往往表现得很强。本活动的内容比较适合小班年龄特点，同时也抓住了幼儿的兴趣点，因为小班孩子都比较喜欢小动物，以动物形式进行拟人话，懂得好吃的东西要和好朋友一起分享，不吃独食。当我提问：“为什么他们觉得这颗草莓特别甜、特别美呢？”孩子其实已经理解了其中的意思，但是由于他们不会用完整的话语描述它、表达它，从而不能很好地讲述。有些时候他们理解的东西老师应该以鼓励和引导的方式帮助幼儿理解，从而逐步提高他们的语言表达能力。在这个语言活动中，我恰恰忽略了这一点。在以后的’活动中，我们教师特别是新教师，要“先思而后言、先思而后行”！在以后的活动中要保持比这样更好的教育成果，需要对每节活动都要做到课前课后认真分析思考，《纲要》中指出好的要继续保留，不好的要及时改正，这样在以后的教学活动中有进一步好的反思点，同时也让我对孩子的年龄特点和能力有更多的了解。

幼儿园教案草莓课件篇十

1、图谱与歌曲的结合。

在活动前，我准备了背景图、大图谱以及小图谱，活动中，我先利用大图谱来学习歌曲的第一声部，在用小图谱来学习歌曲的第二声部，吸引、调动孩子来参与活动，并通过摆一摆、看一看，使孩子们从中理解了歌词，记忆了歌曲。

2、动作与歌曲的结合。

由于孩子是初次尝试演唱两声部的歌曲，对于第二声部的切入，孩子们不能很好地把握节奏，所以在活动中我利用肢体动作来提示孩子，被分成两部分的孩子看了指挥就能很好地演唱歌曲了。

3、活动流程层层递进，过渡流畅。

用《摘苹果》的曲调来唱《摘草莓》练声，从两声部练声到学习新歌，再加入第二声部，环节层层递进、环环相扣。

过渡时，紧接练声时的情景衔接道：“有位小姑娘，她也要上山摘草莓”来引出新歌，引出老师的范唱。在出示大图谱时，由于每张大图谱上有两句歌词，所以范唱完让孩子说，当孩子说出一句的时候，我会追问与之一起的另一句，“除了风轻轻吹，还有什么在飞？”“什么在风中飘香味？”“一颗颗红草莓好象什么？唱了几次？”等等语句组织得很自然、流畅。

当然，“有完美的教案，没有完美的课堂。”课堂是活的，总会存在一些不足，或者说有些地方可以上得更好。在这个活动中，让孩子摆大图谱的时间控制得再短一点，再紧凑一些，在请两三个孩子摆完后，我就可以清唱来纠正孩子摆放的对错与否。

幼儿园教案草莓课件篇十一

- 1、感受歌曲轻快的情绪，初步学习用两个声部进行演唱歌曲。
- 2、在图谱的帮助下演唱歌曲。
- 3、积极参与活动，体验歌唱活动的快乐。
- 4、通过学唱歌曲，体验歌曲的氛围。

5、能唱准曲调，吐字清晰，并能大胆的在集体面前演唱。

幼儿园教案草莓课件篇十二

在有余数除法里，余数一定要比（ ）小。

二、探索新知

1、探究试商方法。

（1）课件显示p8“分草莓”的画面，让学生理解题意。

（2）55个草莓平均放在8个盘子里，每个盘子里可以放几个？还剩几个？

列算式： $55 \div 8$

（3）让学生估算每盘大约放几个。

小组讨论：怎么判断估计得对不对。

$8 \times 7 = 56$ 比55大； $8 \times 6 = 48$ 比55小。所有商6。

（4）思考：：如果商是5可以吗？

如果商是5，则会出现余数比除数大的情况，所有商不能是5，更不能是比5小的数。

（5）讨论：怎样估计两数相除所得的商？

可以利用乘法口诀，两数相乘的积要最接近被除数，但又要比被除数小。

（6）计算有余数除法的四个步骤：一商，二乘，三减，四比。

2、填空□p4“试一试”。（订正时可以让学生口述思路过程。）

三、巩固练习

p5“练一练”的第1~5题。

四、总结

这节课你有什么收获？