

雷雨书读后感(实用6篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

雷雨书读后感篇一

《雷雨》是一部悲剧，一部由众多人物感情纠葛而造成的悲剧。

周朴园作为周家的掌门人，他自认为自己是一个“严厉，但受家人尊敬的长者”，而他的家是一个最有秩序的家。

但这个家，充其量不过是个空中楼阁——美好但不实际。他的家中处处存在叛逆，繁漪不服从他的管教，不吃药，不听他的话。繁漪是叛逆的。周冲敢当面指出不公平，也有叛逆。只有周萍，才是周朴园心中的孝子。

周朴园为什么一直要繁漪做一个服从的榜样，他为了在家中树立威严，让所有人都惧他三分。

他当年的确爱过下人梅侍萍，但他爱的只是过去，30年后的侍萍，眼前的这个老婆子已经完全打破了他心中侍萍的美好形象。他此时本质已暴露无疑。他责问侍萍：“是谁指使你来的？”“指使”可以看出他的愤怒中更有恨。

当侍萍要见萍儿时，周朴园说了一句：“我这辈子就做错了一件事。”岂止一件？

他的财怎么发起来的，昧心钱。克扣工人工资，断人性命得来的钱。这不是错吗？

他要鲁贵与四凤离开周家，永远不要再进周家大门，这只是他想掩饰自己的错，自己的狡诈。

他是一个资本家，一个社会造就的资本家，一个黑心的资本家。

繁漪的确叛逆，但当周萍下跪时，她还是把药喝下了。这里面也许有周萍和她关系的因素，但更多的是繁漪的服从，他虽叛逆，但社会不允许。周冲也是表面上说不公平，很恨他父亲，但当他父亲要他立刻离开时，他就乖乖走了。他想反抗，但是他没有胆。

社会造就了周朴园的可恶性格，没有人敢违抗他的命令，他也就越来越轻狂。这是这个社会造成的。

这许许多多周朴园犯下的错，最根本的原因是这个社会的错。阶级观念深重。人们欺骗，虚伪、自私、狡诈。这个社会的错，已经害死了多少人。

做个最好的假设，周冲与四凤相爱。但是最终由于门第关系，四凤也不可能被明媒正娶。到头来可能还是会有这样的悲剧。

《雷雨》是悲剧，这其中有许许多多的偶然性，但又是社会造成的必然性。

雷雨书读后感篇二

我曾看过爱情温柔的凋零，才明白所谓真爱无敌的童话，只不过是当一丝情愫如细草穿沙般掠过心田，人们彼此心照不宣的谎言，这原本就是个暧昧不清的世界，孤独追寻着的灵魂游离在城市巨大的阴影之下... 来看下面小编为大家带的《雷雨》读后感：

看完《雷雨》后第一反应就是和张艺谋的《黄金甲》很像，也许就是照雷雨的版本拍的。

毕竟年代不同所以无法真正理解那种家庭下的人的生活，不过还是有点感触。

我比较欣赏剧中的周冲，至少他还具有他身边人所不具备的纯真和善良，尽管他有些懦弱，无法强硬的去反抗自己的父亲，但至少他并不是一味去接受。

当父亲让他劝不肯喝药的母亲喝药时，他也试图反抗，只是在父亲强硬的态度下无法坚持。

对于四凤他付出了真心，即使知道四凤另有所爱，他仍坚持对她的爱希望她幸福，并希望她可以上学。

甚至对鲁大海，他也抱着一种尊重的态度去对待。

只不过在那种特定年代，性格本不坚强的他，即使再有想法仍无法改变什么。

本来对繁漪这个人没什么感觉，后来仔细阅读了原著，觉得她其实也是一个不幸的人呢。

她崇尚自由，受过一点新的教育。

她向往爱情，可是周朴园和繁漪并不是因为相爱而在一起，周朴园比繁漪大那么多，对待她的态度更是毫无夫妻之情可言，根本就是不平等婚姻。

在丈夫一系列的精神摧残下，爱上了丈夫与侍萍所生的儿子，只可惜周萍喜新厌旧导致她最后不顾一切，当爱变成恨时，她的恨如同一团火伤人伤己。

我在书的前言上看到说繁漪是一个最具有“雷雨”性格的人。

热情好似浇不灭的火，然而，上帝偏罚她枯干地生长在砂上，于是，她美丽的心灵被环境窒息变成了乖戾。

实在是极恰当的比喻，她有斗争精神，她是不屈不挠的，只是用错了方法。

曹禺也说：“我会原谅她，虽然她做了‘罪大恶极’的事情——抛弃了神圣的母亲的天责。

是啊，算不清旧中国有多少这样的蘩漪，但她们又不是蘩漪，她们多半没有她勇敢。

这类遭遇不幸的女人，被人嫉恶，受社会制度压制，抑郁一生，最终竟吸不着一口自由的空气。

蘩漪与她们相比，自然是值得赞美的。

坚定的信念与不屈的意志塑成了她一颗强悍的心，满蓄着受着压抑的阴鸷的力。

她带着这颗心，披着如火的热情，出发上路了。

她要去冲破桎梏，做一次困兽的斗。

说实话，比起周朴园，我更不喜欢周萍这个人物，就像《黄金甲》中比起周润发饰演的那个皇帝我更讨厌大皇子。

他崇拜父亲，继承父亲衣钵，走着父亲的反动道路，但是与其父不同的是他生来就有现成的地位、荣誉，除了寄生性之外，又养成了懒惰性。

对鲁大海他没有其父那样的“雅量”，而是赤膊上阵，又打又骂。

他玩弄女性，较其父之有过之而无不及！他与后母乱亲，始乱

终弃，又玩弄四凤，寻求寄托，事情败露后，先准备逃走，后举枪自杀，自私怯懦，不过是“一颗弱不禁风的小草”。

这个所谓的健全的子弟其实荒唐至极，过着花天酒地的放荡生活。

对于他，实在是一点优点也无法挖掘。

我想《雷雨》想表现的应该是一个不正常社会下的一个典型家庭吧。

看完《雷雨》让我觉得像八月里闷热的天气，很压抑，似乎有什么东西堵在胸口出不来一样那么难受。

有许多思想的撞击，但是无法汇成语言。

我没有资格去评论它本身的好坏，只能说像品位生活一样细读了每个章节。

因为它本身就是生活，充满矛盾和戏剧性，我再文绉绉地分析会显得矫揉造作。

我曾看过爱情温柔的凋零，才明白所谓真爱无敌的童话，只不过是当一丝情愫如细草穿沙般掠过心田，人们彼此心照不宣的谎言，这原本就是个暧昧不清的世界，孤独追寻着的灵魂游离在城市巨大的阴影之下，在每个到了极点的黑夜，失去自由的爱情便颓废的躲在墙角边喘息，冥冥之中，一切被注定了的就是这样永远被注定了。

对于周朴园，充满了同情和怜悯，他一个人独撑到剧的最后，何尝不是一种孤独和煎熬。

很难想象一个男人可以绝情到大年三十把儿子他妈赶出家门，任其自生自灭，这样薄情寡义到至极，他又如何还懂得爱？在

我看来一个不懂爱的人是最可悲的人。

而他对旧时的留恋反而显得有些可笑了，似乎太形象化了——那些家具，那些摆设，那些习惯，还有那些照片和旧时的回忆。

有人说，干大事的人不拘小节。

于是他就要抛妻弃子吗？我以为，有血有肉的性情中人才可以真正成就一番事业；有人说男人为了事业要有所牺牲，但如果代价是牺牲了爱人的力量，代价未免太大，如果说侍萍是周朴园的真爱的话，在这部剧里始终没有走进周朴园的心里，是他不愿让人走进是我走不进，也不愿走进。

不知道他是否有感情，不知道他是否爱过侍萍，分明看到了他的想念，却又被他无情的言语刺伤，不知道他是否有对子女的爱，有斥责，却没有关爱；不知道他是否有对繁漪的歉疚，一直给她请医生却不懂她真正的病因……有些鄙视他的冷血，特别是对于那个陪伴他一生的女人繁漪如此残忍！其实他也只是一个普通的男人，为了前途少了一点良心，有些懦弱却又不得不故作坚强。

对于周冲则充满了欣赏和敬佩——他浑身上下充满了生命力，他敢爱敢恨，虽然年纪轻轻却很有责任感并且为了爱情和生命的信念敢面对陈旧的封建礼教宣战。

爱的时候果断，即使被拒绝也大度又慷慨，特别是他的善良让人感动不已。

即使在当今社会他也是一样充满个性，是男生学习的楷模。

他是一个能温暖心灵的人物，让人对生活充满了希望，对未来充满向往，相信美好并不惧现在。

对于周萍没有什么感觉，只是替他庆幸能遇到像四凤那样的女孩子。

对于鲁贵亦是除了鄙视再无其他的语言，活到他那个样子本身就是一种悲哀，幸而有四凤这样个能干的女儿。

很欣赏侍萍，因为她的坚韧，独立还有气度。

很难想象一个未婚女人在那么森严的等级观念和封建压迫下与一个和自己身份地位悬殊的人恋爱并未婚生子所需要的勇气。

她让我看到了前所未有的女性的勇敢。

她就像一团火焰为了爱情炙热的燃烧，他对爱情的追求就仿佛飞蛾对火的执着，让人钦佩和感叹。

那种对爱情的信念让人充满敬意，所以后来她被抛弃，被爱情而不是一个男人抛弃时表现出来的绝望以至于她要跳河自尽是完全让人理解的。

然而天不遂人愿，要让她留在尘世继续忍受煎熬，我坚信活者比死更需要勇气和力量。

她忍受世人的藐视，忍受鲁贵的责难，坚挺的活下来。

然而人生总是在不经意处转弯，三十年后重遇周朴园，想象不出她的内心是怎样的震撼。

直到最后发现亲生女儿和儿子相恋的悲剧，她所做的决定都毫无保留的表现了一个母亲无私的爱和大度以及包容，她把所有的痛苦自己一个人扛，接受命运的惩罚。

我丝毫也不同意她的命运的悲苦，正是命运的磨难，让我看到一个如此伟大的女性。

繁漪是最无辜的牵扯进来的女人--先是被扯进周朴园的婚姻，再是被扯进与周萍的乱亲恋。

一个无法掌握自己命运的女人，始终是在忍受……

四凤自然有她吸人的原因，开始有些不明白她为什么会喜欢周萍，我以为周冲的性格更有吸引力。

认真思索一下，周冲年轻又具有活力，可能和他在一起更像朋友或者只是弟弟的感觉。

而三十岁的周萍，他虽然懦弱和疲乏，为生活和命运所困，有些颓废和无助，却有不乏男人的成熟，正是他这种忧郁的气质激起了四凤的母性情怀，这种成熟的韵味让四凤更有安全感。

四凤的朝气让周萍找到生活的动力，仿佛回到年轻的岁月，有了前行的动力，看到了美好的未来。

所以周萍会选择独立勇敢的四凤，而不是依赖和同样懦弱的繁漪，性格上会更互补一些。

雷雨书读后感篇三

雷雨交加的黑夜里，一道闪电划过天际，前后伴随两股凄厉的叫声，倒下两具尸体三条性命，尔后又传来一声枪响，带走所有罪恶，了却几段孽缘，留下前人悔恨终生！

人生如戏，戏如人生。曹禺的话剧《雷雨》给我们讲述了一个家族两代人之间的爱恨情仇，长幼有染，兄妹相恋的乱伦关系，这一出充满戏剧性的话剧在某种程度上演绎了旧中国时期金钱为上，世态炎凉的悲剧生活。

周朴园与鲁侍萍，一对曾经相亲相爱喜结连理的夫妻，本该为人所羡慕，祝福，只可惜在那个崇尚拜金主义的年代，亲情爱情显得微不足道，特别是对于一心追逐利益的资产阶级来说，亲情爱情是量化的物品，可以用金钱来衡量，这在我们现在看来，简直是俗不可耐啊！至少在今天，多数我们不会把亲情爱情当支票，就算是无情的人，也只会把它们当空气，理由却是空气虽然看不见摸不着，可是人要活着却不能没有它。于是，在当时的时代背景下，身为资本家的周朴园面对金钱的诱惑，面对家庭的压力，他毅然选择抛弃妻子，无论鲁侍萍对他悉心照顾，还是生儿育女，在利益面前，他还是舍弃了这份曾经海誓山盟的恋情，还是割舍了骨肉相连的情分。所以就在过年三十的晚上鲁侍萍生下第二个儿子的第三天，就迎接新人入府，不管旧人泪满裳，狠心地将鲁侍萍与小儿子扫地出门，之后只知新人笑，不见旧人哭。随后举家北迁，说是为了发展家族事业，可能实则为了躲避内心的罪恶吧！

到底是老天爷的眷顾，抑或是老天爷为了以后的报复事先埋下的种子，鲁侍萍抱子寻死未遂，辗转流连于凄苦境地，随后两度婚姻均遇人不淑，过得凄凄惨惨戚戚，在怨恨和无奈中走过三十个春秋。这是一个婚姻不幸的可怜女人，也是一个伟大的母亲，更是一个勇敢坚强、自尊自爱，有血有肉的活生生的人物形象。

30岁的周萍，有些胆小懦弱，是个感情丰富，随性而作的青年，与继母周繁漪有染使他非常自责，始终无法摆脱内心的愧疚与痛苦，直到遇见了鲁四凤，这个单纯善良、美丽姣好的18岁女孩，正如剧中所说：经过她那有处女香的温热的气息后，豁然地他觉出心地的清朗，他看见了自己心内的太阳，他想“能拯救他的女人大概是她吧”。于是周萍深深爱上了鲁四凤，她也深深爱上了他，原本相爱是件幸福的事情，可是他们的甜言蜜语、卿卿我我在人们看来是一件多么悲哀的事情啊！只有泪水可以诉说这份感情，只有鲜血可以见证这份感情，只有悲剧适合这份感情。在世俗的眼里，他们是兄

妹乱伦的大逆不道之举，可是谁又能否认这段真感情呢？不说是爱情，是因为他们的身份特殊，可是真真切切的感情是抵赖不掉的。

周繁漪，一个饱读诗书的富家小姐，一个长期饱受丈夫支配，感情空虚无着落的悲观女人，当遇到年轻气盛的周萍时，沉寂已久的心却复活了，一点即发，于是她彻底沉沦，不知悔改，甚至最终发展成狠心的母亲，充满怨恨和报复心理的毒妇，可是，她却是可怜的，她自己在伤害爱人的时候也时刻折磨着自己，是爱之切恨之深，由受害者演变为害人者，由此可见金钱利益害人不浅啊！

鲁贵，在社会上是一个吃喝嫖赌样样精通的穷鬼，一个贪图金钱享受的小人，一个自甘堕落的可怜人，在家人面前，是一个没出息的丈夫，是一个不负责任的父亲，是一只丢人现眼的哈巴狗。他的出场完全是社会生活迂腐不堪的真实写照，是这部话剧的时代背景的烘托，着实可悲。

29岁的鲁大海，这个被富贵家庭抛弃，在平民窟中长大的男人，充满着对煤矿工人的同情，充满着对生父这种不择手段的矿场主的怨恨，充满着对资产阶级富贵家庭的鄙视，是个性情冲动的蛮力男人，当然，刚正不阿还是他的主要特点。他是社会底层反抗资产阶级的领先代表，是时代背景中有反抗意识的先进代表，只可惜，考虑不周全的他最终还是沦为阶级利益斗争的枪把子罢了！

社会的拜金现象造就了纠缠一生的爱情，亲情，造成了一家两代人的悲剧，无论是因果循环，还是阴差阳错，痛苦的感情，悲惨的经历总该让深陷金钱利益之中而无法自拔的人醍醐灌顶了吧，醒醒吧，还在其中的某些人！

闷热的季节，阳光热辣辣地洒落下来，万物悄无声息，唯留蝉鸣声声飘荡在空气中，慢慢慢慢飞向遥远而未知的彼方。虚空之处的城堡里有灵魂等待救赎，那心灵的呼唤能否得到

所爱之人的守护；虚度，虚度，苍穹的无助。似是上天的恩赐，黑云压城，闷响的雷声也像千军万马般浩浩荡荡地涌来，隐约的电光拥有震慑心魂的力量。一时间，天阴沉地令人畏惧，黑色的旋涡把灵魂吸入了永久的梦之幻境，那一场由命运操纵的梦魇。

当得不到爱情的灵魂相互饥渴地靠近，一切的道德伦常都压不住激情来时的诱惑。被吸引的灵魂看到了那一抹妖娆。明慧，拥有大家气质的魅惑丽影，惟剩缠绵。激动而热烈的心灵得到一瞬间的宁静，罪孽已然铸成。为了忏悔，为了补过，双手又去寻找另一双可以带来希望的臂膀，这是悲剧，是上天导演的游戏。三十年前的两情相悦，抵不上金钱的诱惑。春节的夜晚，摆在面前的是冰冷的河水。满以为一死了之，可以消除一切凡尘俗事。命运却作弄人，让三十年后的相逢彻底看清彼此的灵魂。钱，可以买到许多梦寐以求的东西，但钱却赎不了罪过。犯下的错只有自己去背负才能得到宽恕。

神，从来都是高不可攀的存在。人世间的爱恨情仇，在天的眼里显得可笑且愚钝。如同悟空永远只能在如来的手心里翻腾，却永远飞不出五指山的桎梏。人，在命运的支配下活动，人的一生不过是神翻手覆手间的一场游戏。人定胜天，命运会告诉你这是妄想，这是痴人说梦！天若有情，可叹天本无情，若这世间有神，那必是无情之神！苦苦挣扎的灵魂在呐喊，可惜苍天生生扼杀了他们全部的希望。

我看着他们一个个从生命的痕迹中消逝。看他，充满幻想和梦，十七岁的天空拥有着缤纷绚烂的色彩。他驾着船，遨游在他那方小小的世界里，直到看清了专制的家庭与残酷的现实，他崩溃了。苍天不给那个孩子一点生路，让他的生命之花未及盛放便已凋谢。看她，姣好的容貌，活泼的气质，她是沉寂黑暗中的阳光，是希望，是明天。可怜她倾心相恋之人竟是自己的哥哥。这是命运弄人亦或是天意如此？冲入滂沱的大雨之中，她的心早已碎裂，没有未来的爱与无奈……看他，不学无术，明明只是个下人却自以为高贵，这是贵族

的走狗，穷人的败类。他不仅缺钱，连尊严也给卖了。感觉上他是在“卖女儿”，呵呵，可怜的人，也无怪他连名字里都有个“贵”字。如果他知道自己的妻子与自己侍奉的主子的关系，也不知他会作何感想？看他，老实勤恳，却被工友出卖；刚正勇敢，却发现他是亲生父亲。苍天只是失却了耐心，一日之内，所有的城墙全部倒塌，他们的世界空余断壁残垣。

雨水倾泻如注，浇得世界都开始颤抖，整个人间都发出哀伤的低泣。三死两疯，灾难终于在这夏日的雨夜爆发了。我已无言再说什么，等到回过神来之时，发现脸颊早已一片冰凉，嘴唇是惨白惨白的，心还在颤抖。一个惊雷而落，我呆呆地从窗户向外望去，雨还在下，雷依旧响，电仍然闪，湮没了世间的哀悼。

转眼间，已是雨过天晴，依稀彩虹挂在遥远的天空。这雨来得急也去得急。忽然脑海中闪过一句话：“风雨之后才有彩虹，才有阳光。”我打开窗，伸出手去，光从我的指缝中滑过，我释然。也许命运真的会把人打入万劫不复的地狱，但只要人还在，梦就还在，希望也还在，爱永恒！

我笑了，伸手去触摸这希望的夏影……

雷雨书读后感篇四

“轰隆隆”，一场雷雨从天洒下，给人震撼，不禁又使人想到那部惊世之作《雷雨》，想到那为我们留下宝贵财富的曹禺，想到以的心来读它。

四幕情节，起伏，跌宕不已。

第一幕，四凤与鲁贵的对话，周朴园与周繁漪的冲突尤为精彩。只贪慕钱财，轻个人感情的鲁贵只是为了那几十元钱与女儿闹，四凤，若不给钱就说与大少爷的事，可见他对的追

求的了何种地步。作者成功塑造了一个东方葛朗台般鲜活的人物形象。周朴园与周繁漪，虽为夫妻但没有感情，繁漪吃了好多年的药，吃腻了，不愿意吃了，而周朴园却逼着她喝下去，但只是为了建立一个最的，最有秩序的家庭。作者成功塑造了一个者与被者的形象。

第二幕，周朴园与鲁侍萍相遇。周朴园在家遇见鲁侍萍，他开始并不知道他是侍萍，只是打听一下关于侍萍的事情，后来经过对话知道了站在面前的就是鲁侍萍时，态度立刻转变，喝问：“你来干什么？”后来想用钱来打发她走，而侍萍却撕了支票。作者成功塑造了一个被抛弃人的悲惨形象。

第三幕主要讲述在鲁贵家中，鲁贵与鲁大海的冲突。

第四幕，最精彩的一幕。四凤与周萍想要一起走，侍萍知道，不同意，在他们的苦苦哀求下，侍萍双手，着若要惩罚这的事，就来惩罚她自己，刚要放他们走。周繁漪却冲了出来，在于周萍的对话疯狂起来，叫来了周朴园，最终周朴园说出了，周萍呆在那，四凤冲了出去，周冲也跟着出去，伴随着两声，两人双双触电身亡，周萍也饮弹自尽。

悲惨的结局，给人以震撼和无限的想象，本是美好的爱情却发展到最终的死亡，这只能怪这的旧制度。是这旧制度产生的人导致这一切，人们的心都被利益染黑了，心中只有钱，去不顾别人的死活，如文章中的鲁贵与周朴园。正是由于这，进而产生了悲剧的鲁侍萍与四凤，疯狂的周繁漪，以及的周冲。

雷雨书读后感篇五

如果说，鲁迅的《呐喊》是中国现代小说的开山之作，郭沫若的《女神》代表了新诗的辉煌，那么曹禺的《雷雨》可说是中国话剧创作第一次成熟而优美的收获。

《雷雨》所展示的是一幕人生大悲剧，是命运对人残忍的作弄。专制、伪善的家长，热情、单纯的青年，被情爱烧疯了心的魅惑的女人，痛恨着罪孽却又不自知的犯下更大罪孽的公子哥，还有家族的秘密，身世的秘密，所有这一切在一个雷雨夜爆发。有罪的，无辜的人一起走向毁灭。曹禺以极端的雷雨般狂飙恣肆的方式，发泄被压抑的愤懑，毁谤中国的家庭和社会。

《雷雨》的戏剧冲突具有夏日雷雨的征候。开始是郁闷闷热，乌云聚合，继而有隐隐的雷声，有诡谲的闪电煽动着渐趋紧张的空气，忽地，天地间万物止息，纹风不动，静极了，就在人刚刚觉察到异样还来不及思忖，当头响起一个炸雷，电闪雷鸣，雨横风狂，宇宙发怒了。达到此种戏剧效果全凭剧作家牵动剧中人物之间“危险”关系。比如周萍，对父亲是欺骗与罪孽感，对繁漪是悔恨与惧胆怯，对周冲是歉意，对四凤是希望振作，对待萍是难逃宿命。

《雷雨》确是才华横溢之作，在戏剧艺术上臻于完美之境。

《雷雨》成功塑造了剧中人物。如果一出戏没有令人难忘的人物，那么无论它的剧情冲突多么紧张激烈都不过是一时的热闹。《雷雨》中的人物是丰满而复杂的。即如周朴园，曹禺将他归于伪善却仍然还要为他分辨出刹那间幻出的一点真诚颜色。而对周冲，曹禺也细心区分着单纯与痴憨，让现实的铁锤一次次敲醒他的梦。

当然，在《雷雨》中最独特最耀眼的人物是繁漪。她是一个最“雷雨的”性格。她的热情是浇不灭的火。上帝偏罚她干枯地生长在砂上，她的美丽的心灵被环境窒息变成了乖戾。她有一颗强悍的心，她满蓄着受压抑的阴鸷的力，她不是所谓的“可爱的”女性，她是辛辣的，尖锐的，她有她的“魔”，她的魅惑性。

提示、角色分析，汇总而后升发出的一种形而上的气质和品位。

雷雨书读后感篇六

但凡家族式的故事，总是离不了悲剧的结局。《红楼梦》就是一个典型的例子，在它之后的“激流三部曲”（《家》、《春》、《秋》巴金著）、《金粉世家》（张恨水著）、《京华烟云》（林语堂著）都是这样，一个封建式大家族从兴盛到衰落，一直到崩溃，就是一个悲剧。

《雷雨》也是一样的，不同的是，曹禺先生用不同于小说的文学剧本的形式讲述了这个悲剧故事。更令人觉得奇巧的是，仅仅是一天的时间，就揭示出了30年的恩恩怨怨，只有8个主要人物，他们之间的关系就像一个蜘蛛网，纷繁复杂。让人觉得刺激紧张，加上“雷雨”式的渲染，更觉得让人震惊，令人潸然泪下。

曹禺先生在《雷雨》序中说，周繁漪是一个最具有“雷雨”性格的女人。嫁给周朴园，本应相夫教子，可是，周朴园对她的压迫，周萍，也是她的所谓继子的出现，令本应压抑的爱情之火瞬间迸发。她可以说是对爱专一，因为周萍爱上四凤的时候，她千方百计要抓住这份爱，即使这份爱早已不属于她。在风雨交加的夜晚，她披头散发地出现在四凤家的窗口时，在她当着周冲的面失去了母亲的本性，揭穿她还忘不掉周萍的爱时，也同样是爱，让她突然像暴雨一样瞬间爆发，也让她走向了悲剧的边缘。

周冲，是一个充满阳光又有着悲剧情结的人物。他心里有着浪漫的梦想，有着美好的空间。他爱着四凤，这也是他17岁的初恋。花季雨季，谁没有做过美好的梦？可是，悲剧的是，就是他的美好的梦。他明白，他最爱的女孩心里有着他的哥哥，他同父异母的哥哥，可是，他没有放弃这个梦。当梦境破碎的时候，他在说：“不，不，我忽然发现……我觉得……我好像我并不是真爱四凤；（渺渺茫茫地）以前——我，我，我——大概是胡闹！”也许，他爱的，并不是四凤本人，而是那一个永远也无法实现的梦。这个时候，也是他

梦醒的时候。而这个梦醒，也是他的悲剧。他很可爱、很可怜、很可悲，他为自己的爱献出了生命，不知道四凤会不会感受得到。

周朴园、鲁侍萍。三十年前的相爱，三十年后的反目成仇。其实这个故事，是再也屡见不鲜的。富家子弟爱上平民丫头，不知是真爱还是玩弄。本应是人人羡慕，却成了常见的结局。就好像现在嫁入富家豪门，不到几年就被人遗弃是一样的。悲剧的起始也源于他们，或许，就没有周萍与四凤的那段孽缘，如果没有他们，周萍与四凤只是朴园与侍萍爱情故事的翻版，也正因为有了父辈的孽因，这一对同母异父的亲兄妹才有了这有因无果的悲剧爱情。蘩漪也是这个悲剧的搅局者，是她将这个悲剧更近了一步。鲁贵也是悲剧的催化剂，如果他不将四凤送到周家做着和她的母亲一样的工作，重复着和她的母亲侍萍同样的命运，她也不会遇到周萍，更不会有着这样的悲剧。鲁大海也是造成他们悲剧命运的因素之一。悲剧的是，他与周萍同父同母，却要面对不同阶级之间的冲突。也是阶级的悬殊，构成了周萍与四凤悲剧爱情的一个原因。

《雷雨》是个悲剧，8个人物，各有各的悲剧。是时代，是当时的社会，是人物的性格，构成了这个悲剧情结。我们可以抱怨为什么曹禺先生塑造了这么一个让人心堵的结局，我们也可以抱怨为什么命运将这几个活生生的人推向悲剧的火炉。我们可以为悲剧命运流泪，但是我们不可以陷进悲剧的阴霾当中。作为文学作品，我们也不能一味追求大团圆结局，虽然人们乐于接受，但是，悲剧自有她的魅力，不然，一些作品不会流传到现在。悲剧可以令人回味，可以令人怅惘。只要你的心境是乐观的，你可以不被悲剧的结局所影响。只要我们肯以阳光的心情面对生活，再悲剧的故事，它也是美的。