

# 2023年唐诗三百首读书心得 唐诗三百首 读书心得感想(模板10篇)

经历了几天的军训，我深刻体会到了军队严格的纪律和集体意识的重要性。以下是小编为大家整理的一些教学反思范文，希望对大家进行教学反思和教学改进有所帮助。请大家参考并思考如何运用到自己的实际教学中，以达到更好的教学效果。

## 唐诗三百首读书心得篇一

唐朝历21帝，享国289年，是公认的中国最强盛的时代之一。雄厚的经济实力、开放的政策、开明的君主、多元的文化带来了一个诗的王朝。唐诗同宋词元曲一样，传诵至今，其中蕴含无数韵味。

我们自小就诵着“床前明月光”长大，少儿版的《唐诗三百首》被翻了一遍又一遍，那时只是靠着诗的韵脚背诵记忆。再长大些，识的字多了，就开始看注释，渐渐懂了文字背后或浅或深或悲或喜的情绪。高中时，又进行了系统的学习，那些意象、诗人便映入脑海，我们学会了分析一首初见的诗里深藏的心绪。

李白在《月下独酌》里以月为友，对酒当歌，表达出由孤独到不孤独，再由不孤独到孤独的一种复杂情感，表面来看，他自得其乐，可是深处却又无限的凄凉，全诗体现了李白怀才不遇的寂寞和孤傲，在失意中依然旷达乐观、放浪形骸的豪放个性，你看，他还是那个“凤歌笑孔丘”的楚狂人。

苏轼评王维“诗中有画，画中有诗”，王维能诗会画，诗歌作品中的画面总是栩栩如生，他在《山居秋暝》中描绘了秋雨初晴后傍晚时分山村的旖旎风光，将空山雨后的秋凉，松间明月的光照，石上清泉的流动以及浣女归来竹林中的笑声，

渔舟穿过荷花的动态和谐完美地融合在一起，构成了一幅清新秀丽、恬静优美的山水画。表现了他寄情山水田园并对隐居生活怡然自得的满足心情。

“海内存知己，天涯若比邻”是王勃的《送杜少府之任蜀州》中的名句，意在慰勉友人勿在离别时悲哀，友情深厚，江山难阻。

唐诗不仅记录诗人的个人生活经历，也反映当时社会的许多现象。

高适作《燕歌行》以揭露主将骄逸轻敌，不恤士卒，致使战事失利。全诗气势畅达，笔力矫健，气氛悲壮淋漓。尤其是“战士军前半死生，美人帐下犹歌舞”，战士们在挥洒血泪，主将却仍在帐中观美人歌舞，叫人如何不气恼，如何不悲愤。

杜甫作《兵车行》，借征夫对老人的答话，倾诉了人们对战争的痛恨，揭露了唐玄宗长期以来的穷兵黩武，连年征战，给人民造成了巨大的灾难。他的《观公孙大娘弟子舞剑器行》则流露念念不忘先帝盛世，慨叹当今衰落之情。

唐诗也极尽展现江南之美，韦庄说“春水碧于天，画船听雨眠”，白居易说“乱点碎红山杏发，平铺新绿水苹生”“乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄”，杜荀鹤说“水巷小桥多”“夜市卖菱藕，春船载绮罗”。唐诗把江南之美刻画地淋漓尽致，引得古今无数游人春日南行，一品江南的婉约秀丽。

唐诗中蕴含景之美、情之趣、，古人的智慧情怀浓缩于数字之间。读诗就像品茶，要细细琢磨，才解其中之味。

## 唐诗三百首读书心得篇二

如果说中国是诗的国度，那么唐诗就是中国诗歌发展史的高峰和瑰宝。唐诗，虽然只有短短的几行字，却凝聚着几代中国人的精神力量。那简洁而又生动的语言，似乎在向我们诉说着中国曾经的历史文化。

可以说《唐诗三百首》是近两百多年来流传最为广泛，风行海内外，历久不衰的一种唐诗选本。作为展示唐诗精品之作，它具有以下几个鲜明的特点：

第一、所选的诗体式全面。五言的古诗、律诗、绝句以及七言的古诗、律诗、绝句、乐府，均分门别类地选取了最具代表性的名篇佳作。

第二、所选诗的作者不胜枚举。既有李白、杜甫、王维、白居易、杜牧、柳宗元、刘禹锡、李商隐等“大家”，也有不少王侯、僧侣、歌女，甚至无名氏等“小家”。

第三、所选的诗琅琅上口，易于成诵。如《游子吟》（孟郊）、《草》（白居易）、《春晓》（孟浩然）、《静夜思》（李白）、《江雪》（柳宗元）等。这些诗意境优美，咏吟谐和，上至垂暮老人，下到黄发孩提，都能张口吟诵几首这样的千古绝唱。

第四、所选的诗取材广泛，不拘一格。既有描写自然风光的，如杜甫的《望岳》；也有展示田园风情的，如孟浩然的《过故人庄》。既有揭露战争给人民带来的深重灾难，如杜甫的《兵车行》；也有表达诗人对友人的依依惜别之情，如李白的《送孟浩然之广陵》。既有描写归家时的复杂心情，如贺知章的《回乡偶书》；也有描写君王爱情的悲剧，如白居易的《长恨歌》……从市井风情到边塞风光，从生活琐事到国恨家愁，浪漫主义与现实主义，这本书是应有尽有。

每一首诗出自不同诗人的笔下，它像海上的照明灯，风雪中

的煤炭，时时帮助着我们，温暖着我们；它像老师，不论在学习上还是工作上，时刻教导着我们，激励着我们。每一首诗都是那样耐人寻味，每一首诗那样含义深刻。拿起《唐诗三百首》再次细细品读，我发现：每一首诗都是一个寓言故事，都在告诉我一个深刻的道理。品读书中的古诗，能让一个迷路的人找到光明的路，能让心灵流浪者重新找到生活的方向。

总之，我觉得《唐诗三百首》这本书将唐代诗歌的精华，永远地留在一代代中国人的心中。我很感谢这本书的编者，为我们奉献了一本很好的精神食粮。作为一个中国人，让我们一起“熟读唐诗三百首，不会做诗也会吟”吧！

### 唐诗三百首读书心得篇三

诗，是十里桃花的繁华，是牵肠挂肚的思念，是保家卫国的豪情；诗，是漂泊中的孤独无依，是雨夜里的痛彻心扉，是记忆里的江山如画。人说世事如梦，几度秋凉。昨夜灯火楼台，转眼人去楼空。遥想当年沙场，难料如今铁马冰河只能入梦来。在那些诗词里，我目睹了一个个王朝的荣辱兴衰，最终被岁月掩埋。眼见了多少游子的乡愁，丝缕的萦绕心头。望少年气盛，雄心壮志徘徊苍穹。蓦然回首，那些人，那些事，那些诗，经久不衰。偶然忆起，璀璨如初。

“慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。谁言寸草心，报得三春晖。”油灯下的母亲，安详的坐在那里。她的手微微颤抖，手中的针线穿梭往来，脸上布满了岁月的疲惫，双鬓明晃晃的发白。年年岁岁，岁岁年年。一针一线，密密麻麻，她把无尽的思念与牵挂缝进衣衫的袖口，心中的念念不舍似灯油慢慢融化，落在地上，好像泻了一地的月光。母亲老了，却固执的像个孩子。她担心孩子不能如期归来，一人默默在故乡等待。都说母爱如歌，似水柔情，直至今日，才悟得真谛。前些日子，我与母亲到楼下散步。我总喜欢走在前面，一转头，望见与我齐平的脸，脸上的细纹一如她走过的风花雪月。我放缓步子，直到与母亲并肩。昏黄的路灯

下，她稀疏的头发里大把的银丝泛着淡淡的微光。“妈，你有白头发了。”我对她悄声说道。“嗯，我老了啊。”她好像叹了口气，眼里像是弥漫着大雾。我的思绪被拉回很多年前，那时候我的小手还触不到她的臂弯，母亲喜欢弯下腰同我说话。那时候我唯一的心愿，便是有朝一日能像父亲一样挽着她的手，走过每一条街头。我想起儿时总喜欢和母亲挤在同一床被窝里，身上的冰凉贴近她肌肤的滚烫。她总会半真半假地把我推开，推的远远的，直到床边。但每个清晨醒来，睁开双眼，总发现自己小猫一样蜷伏在她的怀里，感受着她铿锵的心跳。往事一幕幕涌上心头，一阵暖流钻入心底，恍惚间我还是那个咿呀学语的小女孩儿，而她还是青春的模样。“哪有，你才四十嘛，很年轻啦。”我握住母亲的手，沿着街道慢走。只记得我们俩的影子被拉的很长很长，像留不住的时光。

读诗时，总免不了了解诗人。孟郊被称为“诗囚”，我看完资料，多少有些酸心的。他的一生有太多荆棘坎坷，经历了多少的风雨。或许人只有到了一定阅历的时候，细数过往，才懂情深。原来很多人本是我们生命中的路过，哪怕父母，也只是短暂地陪我们半辈子。总会待到别离时，有些路只能一个人走。我们不该把父母的爱当作挥霍，且行且珍惜。

“行路难！行路难！多歧路，今安在？长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。”这选自李白的《行路难》。李白一生诗作无数，我却对这一首情有独钟。“如果能重来，我要选李白。创作也能到那么高端，被那么多人崇拜。”这是前不久很流行的一首歌曲。我很羡慕李白，倾倒于他出众的文采，也向往着他的洒脱。“烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯。”他的《将进酒》，字字透着潇洒，句句唱得昂扬。我以为，他本知足常乐之人，饮一杯酒，且忘忧愁。“纵死侠骨香，不惭世上英。”他的《侠客行》，“十步杀一人”的豪情，颠覆了我的看法。但当我读到《行路难》，心中竟生起了敬意。诗人巧借行路的艰难，暗喻仕途的坎坷。官场的你争我夺，阿谀欺诈，给予诗人一次又一次的打击。命运注定不会一帆

风顺，海上汹涌的波涛就要将他击垮。但李白的过人之处，便是没有被无情的命运打倒，仍是“愿乘长风破万里浪”，愈挫愈勇，直至到达理想的彼岸。爱我中华者，必当敬我中华之精神文化也。千年之前，我们祖先辈的他们，面对逆境，咬牙切齿却也从不轻言放弃，在悲洪似的逆境前挣扎着寻找一丝光明。而多年后的我们，是否延承了此般精神？俄而，我想起了我的班主任俞老师，从一个寸草不生的穷乡村走出来，走到一个丁点儿大的县城，一步步打拼，如今来到了省城南京。依稀记得他与我们谈及曾经时双眼的朦胧，一次次雨中的挥泪，一夜夜翻来覆去的难眠，一场场惨败的考试，世事如此不顺人心。也曾几度消沉，他告诉我们，那些迷茫的日子，孤苦无依，唯有诗词与书籍作伴，那些苦痛的岁月，是文字陪在他的身边。而如今的他，上课时信手拈来的几句诗词，令人惊叹不已。我们为什么要读诗，读的岂是字句，更是灵魂。正值青春年少的我们，更应学习古人的精神，迎难而上，为了更加美好的明天而奋斗。终有一日，我们能穿过厚厚的云层，寻觅到希望的光亮。

“国破山河在，城春草木深。感时花溅泪，恨别鸟惊心。烽火连三月，家书抵万金。白头搔更短，浑欲不胜簪。”要说爱国，历史上名垂青史的诗人还真是数不胜数，但最令我钦佩的还是诗圣杜甫。还记得第一次接触他的诗，是在小学。“剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳。”那《闻官军收河南河北》，据说是他生平第一首快诗。小小年纪的我，还无法理解国之深，只是同他一起“喜欲狂”，也是种别样的欢欣。不同于诗仙李白的浪漫，现实主义的他倍感深沉。而当我读到这首《春望》，心中沉沉的一击，感觉喘不过气来。国都陷落，城池残破，虽然山河依旧，但乱草遍地，林木苍苍。古时诗人词人总喜欢写一字“深”，“庭院深深深几许”“城春草木深”，这一字，染上了荒凉，沾满了无奈。沦陷的长安城，昔日的笙歌舞曲早已不见踪影，一城的繁华转眼间成了沙石瓦砾。放眼望去，破败不堪，千里不见人迹，唯有杂草丛生。感伤时事，看到那娇艳的鲜花，思绪被勾起，忆起曾经，两行浊泪沾湿了衣裳。许多时日未见家人，思念

愈加浓烈，忽闻鸟鸣，心头一颤，乍然惊起。看那火红的战火啊把天空的碧蓝铺成了鲜血的颜色，看那弥漫的硝烟啊不知何日方休。无言的等待啊只希望送来一封家书，告诉我家里安好，告诉我妻小平安。年逝，满头的白发像秋末飘零的枯叶，大把大把的往下掉，越来越稀少，简直连簪子都差不住了。品完诗，心头空荡荡的，却又像被什么堵住。千年中华，这片土地上经历过多少场战争，多少家破人亡。那些岁月里的逃离与漂泊，永远都无法忘怀。我该庆幸，自己出生在这样一个和平的年代，一个整日阳光明媚的年代。能在清早醒来时看见爸爸妈妈的脸，能在睡前道一句“晚安”。读了那些诗，我突然间觉得自己多幸福。孟子说：“天下之本在于国，国之本在于家，家之本在于身。”身为炎黄子孙，我们该尽己所能，为国家贡献微薄之力。如今很火的电影《战狼》，“当你在国外遇到困难时，不要忘记，你的身后还有一个强大的祖国。”朋友圈里，微博动态里，都是纷纷的好评。那一刻内心的震撼着实难以言表。但在这之后，真正有所行动的又有谁呢？口说无用，我们该投身于实际行动之中。作为学生的我们，孝亲敬长，努力学习，便是爱国。它无需做出惊天动地的大事，却存在于生活中的点点滴滴。

记得儿时的我，对诗并不感兴趣。还不如童话，看公主几经波折后遇到王子，盼卖火柴的小女孩儿在那个风雪之夜悄然升入天堂。那时候的知识面很单薄，不过停留于“鹅鹅鹅，曲项向天歌。”这般略显肤浅的诗罢了。也只是单纯的记诵，从不试想理解。如今渐渐长大，才发现诗歌不仅仅是诗歌，它可以包含许许多多。诗，可以是一种回忆，就如同默片播放，刻下一寸一寸的旧时光。看前朝，多少风流人物，不尽英雄史诗；论今朝，是否依旧如初？诗，可以是千千万万的寄托：羁旅之人借诗词抒发对故乡的思念与牵挂；沙场上英勇拼搏的将军战士，借诗词表现自己拳拳的爱国之心和报国之志；多情之人借诗表达对红颜的断肠爱恋……诗，更多的是一种鼎盛文化的象征，是一个无人能及的巅峰！

如果说中国是诗的国度，那么唐诗就是中国诗歌发展史的高

峰与瑰宝。它的篇幅不长，却是中华儿女智慧的结晶。字里行间，凝聚着世世代代中国人的力量。它告诉我们，中华民族历经千年历史，风吹雨打，我们悲痛过，我们哭泣过，但我们不曾放弃过！我们理应继承并将其发扬光大，让它成为中国恒久不变的经典，永远地留在中国人心中。

一歌一舞一琵琶，一冬一秋一繁夏，一颦一笑一牵挂，一刀一剑一伤疤，一朝一夕一晚霞，一山一水一人家，一生一世一刹那。待到双鬓成白霜，在诗里感叹人生梦一场；待到双鬓成白霜，回望来路繁华落地落满伤；待到双鬓成白霜，煮一壶清茶，看昨夜灯火楼台，待来世满面红妆。

## 唐诗三百首读书心得篇四

今天我和大家所分享的书中有这样几首传世名篇《春晓》《静夜思》《绝句》，相信大家都已经猜到是什么书了，不错！就是《唐诗三百首》。

唐诗的出现，标志着华夏那久远高大的历史之树上，又添上了一朵怒放的鲜花，此花有“长堤春水绿悠悠”的恬静；有“更上一层楼”的勇气；又有“黄昏独坐海风秋”的孤独与凄凉。

这是我国文化所酝酿出的陈年美酒，饮一口，沁人心脾；这是我国文化所谱写出的华美乐章，奏一曲，如花似锦；这是我国文化所描绘出的精美图画，看一眼，如游仙境。

是啊！古人为我们留下了如此多的绝唱，为什么我不去发扬光大呢？找到答案了！是社会的进步与时代的不同，生活水平越来越高了，心中的烦恼越来越少了，如果把杜甫的“浪漫主义”和李白的“现实主义”放在今天，恐怕都会成为无病呻吟。毕竟他们生活在封建主义的时代。

时代进步了，文化的发展也加速了，人们的眼界也看阔了。



古人的经典就应传承下去，让华夏儿女都知晓他，学习他，爱护他！

## 唐诗三百首读书心得篇五

夜，在人们眼或许是好的，因为它是白天辛苦劳动的间断，让人好好休息；夜，在人们眼里或许是坏的，因为它充满了黑暗，在这黑色屏幕上，时常上演着危险、可怕。夜空，最常见的是那一闪一闪的星星，和那时而弯时而圆的月亮。

傍晚，天空还是蓝的，可月亮早从云层中探出了身子，发出清幽的光芒，与阳光相比，这光实在是太暗了，压根无法看到。不过，每到这时，我总爱在宽广的操场上漫步，仰望着月亮。月亮上有一些斑点，那可不是雀斑或青春痘。在我看来，这明暗结合，别提有多美了。

晚上，四处都没有了光，月亮在空旷的的操场上空，成了唯一的照明器，显得分外明亮，洒满了草场的每个角落。这光芒好似一双好奇的眼睛，俯视着大地。地上的每个地方都陆续安静了下来，只有月亮呆在天上，与星星谈论着许多奇幻的神话。

有时，天上没有月光。我遗憾的凝视着空中。忽然，一阵光芒划破了夜空，向前望去，是一排排电灯发出的光芒，透过星星点点的树影射在我身上。有时我会问自己：这不就是月吗？但我马上否定了，虽然它的光芒也给人们带来了光明，但他是自私的，它的光芒不能照遍所有黑暗的地方，只能带来一片光亮。

那个无私的月亮呢？不知何时开始期盼它了。

## 唐诗三百首读书心得篇六

许多中国人，都是在唐诗宋词里不知不觉中完成了自己生命

的成长。小的时候，谁没有跟着李白看过“床前明月光”？虽然不懂得什么叫思乡，但孩子的眼睛却像月光一样清清亮亮。谁没有跟着孟浩然背过“春眠不觉晓”？背诗的声音起起落落，一如初春的纷纷啼鸟。

在历史的长河中，有多少文人墨客在“青山绿水，娇莺戏蝶”的意境中写下了流传至今的千古名句，或是秋思浩荡，或是春风飞扬，或是明月千古，或是斜阳晚钟，又或许是田园林泉和诗酒流连。

翻开《唐诗宋词三百首》，你应该会听到江南淅沥的雨声，看到碧波上泊着的乌篷船。青莲居士当时“天子呼来不上船，自称臣是酒中仙”的豪气，文天祥“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的慷慨悲歌，带给我同样的震撼，一个是诗仙侠士，一个是爱国不惜生命的伟人，在历史这条奔流不息的滔滔大河中，他们流下了不可磨灭的印迹。在杜甫“流连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼”的缠绵俏丽中，我又感受到了诗人把这美如画的情景描写的如此惟妙惟肖，留给我们的清雅秀丽的余韵。

“宛转峨眉能几时，须臾鹤发乱如丝”，“但看古来歌舞地，唯有黄昏鸟雀悲”，这几句诗，不正是把那种感叹时光无情的悲凉之感表达的淋漓尽致吗？这句“年年岁岁花相似，岁岁年年人不同”，把对时光的不舍与感叹融入了这一个个字中。

从留有浓浓墨香的唐诗宋词中，我们还能读到那浓浓的爱国情怀。它们也许是李后主“故国不堪回首月明中”的深沉叹息；也许是陆游“王师北定中原日，家祭无忘告乃翁”的爱国激情；又或许是辛弃疾“醉里挑灯看剑，梦回吹角连营”报国无门的情感。诗人任思想在伏案挥毫中狂舞，任对祖国的满腔热血在纸上挥洒，留与后世的一代又一代爱国儿女久久瞻仰。

身为一个中国人，我们应该为祖国拥有如此丰富、瑰丽的文

化感到骄傲，我们现代的少年更是要取诗之精华，学词之涵韵，在这些令人浩气长舒的诗句中，感受中国文化的博大精深。

## 唐诗三百首读书心得篇七

诗，是中国文明的见证。它，虽然只有短短的几行字，却凝聚着几代中国人民的精神力量。那简洁而又生动的语言，似乎在向我们诉说着中国曾经的历史文化。就这么屈指可数的几个字，却如海上的照明灯，风雪中的煤炭，时时帮助着我们，温暖着我们，这一切，都离不开古诗告诉我们的哲理。古诗，他并不是哑巴，不论是在学习，还是工作上遇到困难，他都像老师那样教导着我们，关心着我们，给予我们希望。每一首诗，都出自不同诗人之手，这些诗人已文明于世，而这些古诗却不得而知。它们是那样的孤独，被众人所遗弃，不被众人所知。它们也有自己的光彩，也有自己的灿烂。它们一直在等待着，等待我们的发现。每一首是都是那样的耐人寻味，每一首是都是那样的含义深刻。

盛唐气象的形成有诗歌艺术方面的原因，例如性情与声色的统一，意象的

运用与意境的呈现等等，这在著作《中国诗歌艺术研究》一书以及其它一些论文中已从多方面做过论述，本文限于篇幅不再重复了。下面仅从历史、文化的发展以及当时的社会背景方面做一番探讨。从历史、文化的发展这个角度看来，有两点值得注意：首先是南北文化的交融。晋室东渡之后，中国经历了二百多年的分裂和战乱。在这期间，南北双方的文化呈现相当明显的差异。南方喜庄老、尚清谈，注重抽象名理的论辩；北方流行汉儒的经学，注重人的行为准则。南方文风华靡，北方文风质朴。南方的书法多见于帖，南帖飘逸；北方的书法多见于碑，北碑凝重。《隋书·文学传序》说：“江左宫商发越，贵于清绮；河朔词义贞刚，重乎气质。气质则理胜其词，清绮则文过其意；，理深者便于时用，文华者宜于咏

歌，此其南北词人之大较也。”很显然，单一的南方文化或单一的北方文化，都有局限性，如果不能融合就不能蔚为大观。隋朝统一全国，以及大运河的通航，已经开启了南北文化互补的过程。唐朝继隋之后，经过太宗贞观之治，文化交融的过程大大地加速了。南朝的“文”妆点了北朝的“质”，北朝的“质”充实了南朝的“文”，“各去所短，合其两长，则文质彬彬，尽善尽美矣。”（《隋书·文学传序》）一种融合了南北文化之长的、与唐帝国的政治经济形势相适应的新文化达到了成熟的地步。盛唐气象正是这种富有深厚内涵的新文化的升华。如果说战国是一个百家争鸣的时代，那么盛唐就是一个百花齐放的时代。

寻花问柳、风花雪月的日子，同时也从侧面透露出扬州娼妓业的发达，从社会经济发展的角度来说，这是唐朝经济文化高度发达的结果。但是，物极必反，当这种“繁华”超过一定的限度之后，就是一种衰败的前奏或者象征了。在白居易的《长恨歌》中，却直截了当地写道“春宵苦短日高起，从此君王不早朝”，透露出来唐朝宫室的衰陞。

李白是唐帝国国势鼎盛时期的歌手，杜甫是唐帝国大厦倾覆之际的忧患之

姿百态，气象万千。代宗大历元年到穆宗长庆四年766—824为中唐时期，大历年间，诗歌创作跌入低谷，大历十才此文来源于文秘写作网缺乏雄浑之气。中唐后期诗坛再度辉煌，元白等人掀起新乐府运动，韩孟诗派刻意求新，柳宗元、刘禹锡、李贺等优秀诗人无不形成了各自的艺术风格。从敬宗即位到唐末825—907为晚唐时代，大唐帝国日薄西山，诗歌创作亦如同返景入林之残照。李商隐杜牧为唐诗抹上了最后一层金光。

拿起《唐诗三百首》再去细细品读，我们会发现，每一首都是都是一个伊索寓言，告诉别人一个深刻的道理。品读古诗，能让罪犯走向光明之路；能让事业的流浪者重新成为有名的人

士。古诗似乎有着让人起死回生的力量，只要细细的去品读，这便是一生中最大的财富，让我们一辈子受益。《唐诗三百首》，寄托了中国人对文明的梦想。作为一个现代人，为了不辜负古人的希望，我们要为他而努力，为他而奋斗。不仅是为祖国，也是为我们自己，创下伟大的事业。

## 唐诗三百首读书心得篇八

严羽讲，“诗有别趣，非关理也”，我特别欣赏这句话。

纵览唐诗三百首，我注意一个事实，在盛唐那个时代，诗人的笔下，诗情驰骋想像的广阔天地真的是在“理”之外。细读唐诗后我才明白，只有当诗歌插上了浪漫的翅膀之后，它才有可能尽情地翱翔在“理”的上空。

诗有别趣，其趣令人动情。日前重读唐诗，感慨颇多，现归纳体会如下：

其一、高明的诗人往往会驰骋其想像力，空所依傍，以求其境界出人意料。譬如读到一首好诗，而其技法、灵感及境界又为自己所不能时，我会由衷地感叹：泼墨简笔描之难。诗和禅一样，重在心悟而离言说。诗在技法上讲究“妙悟者不在多言”。当一首诗能达到一种禅境时，就更属不易。就我本人而言，我更喜欢那些具有禅意的诗作，因为它所表达的意境能够直指人心。

其二、一个博学有品位的诗人，总是一个能够纵览诸家的聪明人，总是一个能够改其习端，习禅心法的觉悟者。日久天长，他的诗作自然会达到一种无碍的境界，诗人也会活泼泼地创新出一道为世人所瞩目的风景。

其三、一个有成就的诗人，一定是一个经过了了几十年的修行研磨，已经到了一种“志于道、游于艺”境界的人。因为只要读他们的诗作，读者总能够品味出一种大自在的境界。就

像架在千刃绝壁上的木桥，那是一种无心之心。

其四、一个体悟了禅境的诗人，一定是一个“夺一切境，入诗歌三昧；乘境深处，自由无碍”的人。

## 唐诗三百首读书心得篇九

我们中国是一个诗的国度，古典诗歌是我国优秀传统文化的重要组成部分，在几千年的历史长河中，古典诗歌犹如灿烂群星，以其独具的魅力一向传承下来。而唐诗无疑是这浩瀚星空中一颗璀璨夺目、闪射异彩的超级明星。

让我感觉唐诗犹如浩瀚无涯的汪洋大海，若想畅游其中，自非一般人所能及，若能选其精华，汇为一编，使一般人能据一斑而窥全豹，此书当之无愧。

对于怎样去学习唐诗，我的感触是只作欣赏，而不作具体评价，因为唐诗是我国古代的一种诗歌，它所扎根的历史时代，社会关系，人物心里都与现代有着本质性的区别，我们在此刻的环境中很?烟寤岬教剖?的韵味，而我们自身发展的条件也很难对唐诗做出很好的解释，只能从表层去揭露，但是这并不意味着我们不用去学习唐诗，这就要求我们在学习唐诗的时候能够注意到意境的开拓，自我去寻找创作一种意境，倘若你没有见过鹅，别人让你去体会诗中鹅的神态，这是不切实际的，我们作为小学老师，就更就应用事实说话，比如透过多媒体与图片等等，让同学们有一个宏观的概念，这就是一种形象思维的立体感觉。

有的人总会说：我们学习唐诗，又很少用，还不如不去学习，这种观点是错误的，唐诗是祖先留给我们的宝贵资源，我们学习唐诗的目的首先在于学习，然后就是学以致用，变成融入现代生活的实践精神。我们要提倡从各个角度去研究唐诗，而不是单一的在学术方面，我们从唐诗中提炼有用的东西，例如你能够在笔记本封页上做一个有关于唐诗的图片，然后

去销售，用唐诗文化能够渗透到社会生活各个领域，我们的思想要更广阔，这就是所谓的回忆一落地，变成生产力。

以有涯之身，学而无涯。

## 唐诗三百首读书心得篇十

人生是一条蜿蜒曲折的路，她有时易走，有时难行，有时路上会有美丽的风景，有时路会延伸入一片荆棘，所以，要抵至终点，并非一件易事。

走在人生这条路，路上的风雨变幻莫测。但你不要因此而退缩。正是因为道路上的凶险，我们的生命才会拥有更多乐趣。走在人生这条路，路上难免会磕磕绊绊，但不要因为这些绊脚石而畏惧不前。站起来，挺起胸向前，微笑面对每一个困难，你会发现，胜利就是这样简单。

有些人可能会在途中迷路，也许你会感到迷茫，但别灰心，只要信念存在，再怎样艰难都会找到真正的方向。有些人满怀信心地带着希望和梦想踏上征途，但屡次跌倒后便开始放弃。请别失望，只要努力才有可能成功，不要给你的人生留下不可弥补的遗憾。

很多人在艰难的路段开辟另一条道路。但通往成功路没有捷径，只有经受磨练才能真正走向成功，那些成功人士一定是经过了人生的考验。也有一部分人因为一时的歪念或其他原因而误入歧途。正所谓一步错，步步错。因为迈错了一步而导致接下来的人生又背负了一份罪恶。即使有些人走了回头路，但这已经为他的人生留下了不可抹去的污点。

人生这条路，是条难走的路。但我们不能因此而停止步伐。因为未来的路，是我们未体验过的路，只有前进，才有收获。