

2023年黄果树听瀑读后感简单一点(精选5篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

黄果树听瀑读后感简单一点篇一

“教学永远是一门遗憾的艺术”这句话对我而言应该是一句真理，因为每一次课，我总是会出现很多问题，有时甚至是低级的错误。因此，直面问题，思考策略，改进方法，才能少些“悔不该如此”的感慨。

前两天，我上了一节《黄果树听瀑》。这是一篇游记，又是一篇新课标教材五上年级的选读课文。由于自身教材解读能力不是很强，教学准备时间又比较仓促，所以教学设计非常粗糙又不甚完善就匆匆上课。尽管当时教学过程比较顺利，课堂教学效应不错，但课后细细想来，还是有许多问题值得深思和探讨。

高段的阅读除了继续练习朗读之外，还需要有一定速度地默读，快速浏览，学会诵读等。本课教学时，我有好几个让学生抓关键词品味的环节，学生发言积极，讲了很多，可是落实到读时，我更多的是安排指名读和齐读，而忽视了其它几种读书方法的训练，整节课读的方式单薄，读的时间不足。

积累这一关，我有意识地布置了课外作业，要求学生将文中表示听到的瀑布声的词语写在摘录本上。此时想想，虽然有了这一意识，但做得不够到位，可以将表示声音的词分类摘抄，还可以摘抄形容水声的比喻句。这样训练学生梳理知识的能力，有利于学生归类记忆。

关于《黄果树听瀑》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

黄果树听瀑读后感简单一点篇二

本文讲述了作者来到黄果树风景区时听到瀑布声音，看瀑布的样子以及听当地人的介绍，让作者完全沉醉在如诗如画的美景之中。正如明朝地理学家徐霞客所说：“上溪悬捣，万练飞空，溪上石如莲叶下覆，中剜三门，水由叶上漫顶而下。”可见当时的场景是多么壮观。

本文作者以饱含深情的语言描述了黄果树瀑布神奇美丽的景观和恢宏的气势，字里行间流露出对大自然的赞美之情。突出了黄果树瀑布雄壮的气势与奇绝的景观，让读者充满了向往之情，我也想去黄果树瀑布一探究竟。

黄果树听瀑读后感简单一点篇三

今天我读了一篇文章，名字叫做《黄果树听瀑》。这篇文章主要描写了黄果树瀑布是一幅壮观的大自然杰作。一到黄果树瀑布前，你听到奔泻的水声和壮观的瀑布，这才能合上黄

果树瀑布的名字。它落在一片群山环抱的山谷里，每当瀑布流下来时，会有清脆的回声和“银雨洒金街”的奇观，让每个游客在这里如痴如醉。

读了这篇文章，我知道了大自然是伟大的，它的神工巧斧留下来的是一座座风景胜地，如张家界、双龙洞等等，大自然真奇妙。近年来，人类多个层次、多个方面、多个程度的对大自然的破坏已经严重警示我们不能再继续了，大自然已经亮红灯，再也承受不起了。在此，我向大家提出倡议：保护生态环境，你我同行！

黄果树听瀑读后感简单一点篇四

“教学永远是一门遗憾的艺术”这句话对我而言应该是一句真理，因为每一次课，我总是会出现很多问题，有时甚至是低级的错误。因此，直面问题，思考策略，改进方法，才能少些“悔不该如此”的感慨。

前两天，我上了一节《黄果树听瀑》。这是一篇游记，又是一篇新课标教材五上年级的选读课文。由于自身教材解读能力不是很强，教学准备时间又比较仓促，所以教学设计非常粗糙又不甚完善就匆匆上课。尽管当时教学过程比较顺利，课堂教学效应不错，但课后细细想来，还是有许多问题值得深思和探讨。

1. 作为一篇选读课文，该如何有效处理？

本文是一篇选读课文，根据教材安排，五上年级直接反映自然风景的文章少，所以选了《黄果树听瀑》加以补充。对于这样的一篇与前面单元不相配套的写景文章，要在一节课的有限时间里完成教学，那该怎么有效处理？我觉得可从两个方面思考。

字词学习的处理。在我拿到教材通读后，我发觉本文有大量

的如“遏、沁、寥、訇”等难读的生字；有些词语如“跃入涧底”、“凝神谛听”等读起来比较拗口。在一节课中是发挥学生的自主性，让他们查字典自学还是另寻出路精简省时？我选择后者，先书写了生字表式的小卡片，后布置了“划出难读词语同桌对读”的学习任务，帮助学生扫清阅读障碍，提高读通课文的效率。但是，学生在通读过程中，抬头、低头、注音、划词还是比较费时费力。结合本文的教学地位及对生字词的教学要求，我觉得将生字和难读词语板书，自读，齐读，再要求学生通读全文可能会更有时效。

教学重点的选择。本文篇幅较长，教学中不可能如精读课文一般从多个角度入手细致全面地学习文本，只能以点带面，充分发挥学生的自主性，运用所学到的学习方法自学文本，教师充当领路人，适时点拨。我首先从“听”字入手，要求学生在读通课文后，分别用波浪线和横线划出作者听到瀑布声音看到瀑布样子的句子。然后，我以第一处描写瀑布声音和样子的段落为例，抓重点词语理解瀑布的声音和外形，并找到两者之间的联系。接着，我小结这一学习方法，放手让学生自学、讨论完成第二处。最后一处，我范读引领情感，学生齐读感受瀑布带给作者的震撼。这样的预设是努力想体现以点带面的教学主程序，并展现从扶到放，由品词析句的体会到感情诵读的体验的过程。然而，在教学实施中，由于对第一处瀑布的声和形的品读交错进行，学生的发言有时针对性不强，学习效率降低。而且，这一“扶”没“扶”稳，学生自主学习“跌跌撞撞”，自学后的交流出现冷场。因此，对教学重点重新审视，发觉重点不够明确：既然“听”为题眼，以“听”入手，就可以指引学生关注描写瀑布声音的句子，通过不断地读和比较，去发现听到的相同和不同之处。如此高屋建瓴，带动整篇文本的学习，既能更明确地把握重点，又能使教学主程序更加明晰，或许还能将人文性和工具性更圆润地统一。

黄果树听瀑读后感简单一点篇五

《黄果树听瀑》是人教版教材五年级上册的第一篇选学课文。文章文字优美，想象丰富，比喻生动，赞美了黄果树瀑布恢宏的气势、生生不息的活力，歌颂了大自然的美丽、伟大。全文以“听”为字眼，作者在文中多次调动听觉，对听到的声音作细致入微的描述，以此带动对形的描述，并将听到的，看到的，通过想象等形式融入自身的情感体验中，仿佛与人融为一体。

这篇写景散文紧扣一个“听”字，由远及近，从瀑声、瀑形两方面细致、形象地描绘了黄果树瀑布的雄伟气势和壮观景象。作者用生动贴切的比喻，使读者如闻其声，如见其景。在描写枯水季节黄果树瀑布声势浩大的同时，还通过当地人的介绍和徐霞客的描写，对盛水季节瀑布摄人心魄的奇观做了侧面烘托，从而使黄果树瀑布恢宏博大的特点更突出，使人“如痴如迷”。

本文篇幅较长，让人感觉文字比较散，况且是一课时完成教学的选读课文，同时我也发现这篇选学课文生字、新词较多，对于五年级的学生来说有较大的难度，如果像精读课文那样细致全面地学习文本，时间肯定会比较仓促。

另外，作者的写作方法和表达方式很鲜明，如有多处的比喻和联想及夸张，还有“移步换景”的写作方法等。如果纯粹从写作方法入手教学会显得太僵硬死板，还得有另外一条主线，写作方法只能在其中加以体现。既然“听”是题眼，如何巧妙地贯穿“听”这条主线，还需有一个轴心。于是我又一遍一遍地读课文，读着读着“哗哗”这个拟声词跳入了我的眼帘，我发现文中五个写瀑声的句子中有三处出现“哗哗”这个词，可以抓住“哗哗”做文章。最终我将自己的教学内容集中在描写瀑布声音的五处句段上。这样一来，教学内容相对集中，取舍有度。