

2023年四年级音乐天山之春教案 七月的天山教学反思(汇总8篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。优秀的教案都具备一些什么特点呢?那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好,我们一起来看一看吧。

四年级音乐天山之春教案篇一

《七月的天山》是一篇很美的散文,字里行间尽显天山之美。

初读课文后,孩子们几乎不用我提醒,就找到了关键词“进入天山”、“再往里走”、“走进天山深处”,理清了课文的写作顺序。

在作者碧野的引领下,根据移步换景的顺序,我与孩子们兴致勃勃地游览了天山的雪峰、雪水、溪流、原始森林及无边的繁花,在品读感悟中逐一欣赏北国天山别具一格的美。

虽然是略读课文,根据教学建议一般只上一课时,但是,如此优美的散文,如果只让孩子们停留在初读赏析的阶段,似乎太遗憾了。总希望能让孩子们更进一步,深入文本,在脑海中留下深刻的印象。

于是,又引领着孩子们进入了第二课时的精读。回顾第二课时,有三个教学片断令自己欣慰:

片断一:赞赏独特感悟

当抛出“有感情地朗读课文,找到自己喜欢的描写天山美景的句子,有滋有味地读一读,可以是一句话,可以是一段话,也可以是整篇课文,读出你对天山美景的欣赏,等一会儿全

班交流”时，孩子们摇头晃脑，纷纷投入了对天山美景的再次品读赏析之中。

大约三分钟后，琅琅书声逐渐小了，一只只小手争先恐后地举了起来。在第一课时的基础上，孩子们用自己的朗读与感悟，对天山美景作了精彩的回放（省略，不一一例举）。

除却文中直接描写天山美景的句子，有几个孩子竟然对间接描写天山美景的句子，做了精彩到位的品读赏析，其独特的领悟能力，令我叹为观止。

老师：这句没有直接描写天山的美景，你为什么选中了这句？

生1：虽然这句没有直接描写天山的美景，但是作者用反问的语气强调了七月天山独特的美。春天的花园是五彩缤纷、光彩夺目、美丽非凡的，但是七月天山那无边的繁花，在作者的眼中，竟然比春天的花园还要美。我欣赏的就是这种不一般的美！

老师：你真会欣赏！老师佩服你的眼光！作者间接写出了七月天山独特的美，用上反问的语气，更显天山之美！同学们，让我们再来读读这句话，感受作者对天山的由衷赞美之情！

全班孩子再次动情地朗读课文最后一句。

片断二：及时引导纠错

孩子出错是正常的，因为经验总是在不断出错、纠错中形成的，孩子总是在不断地出错、纠错中成长的。课堂，应该是允许孩子出错的地方。然而，在语文课堂上，面对孩子出现的错误，一些老师却视而不见、听而不闻，一些老师急着赶进度，常常忽略对孩子的引导。这些，都不利于孩子的成长。其实，错误是很好的教学资源。一个敏感的老师，一个机智的老师，善于抓住各种机会，对孩子进行教育，尤其是对错

误资源的利用。因此，在课堂教学中，我特别关注孩子，只要发现存在问题，就紧抓不放，或直截了当，或旁敲侧击，引导孩子，帮助他们纠错。

生1：我喜欢这句——骑马穿行林中，只听见马蹄溅起漫流在岩石上的水声，使密林显得更加幽静。因为这句话写出了原始森林的幽静之美。

生2：老师，我有补充。这句话还美在作者以“马蹄溅起漫流在岩石上的水声”反衬原始森林的幽静，写出了七月天山幽静得可怕。

这孩子，前面说的挺好的，可是，说“幽静得可怕”，明显错了。

“不能说幽静得可怕！”

耳尖机灵的孩子马上就提出了意见。

“为什么呢？”我趁势追问。

“这……”孩子们一时语塞，支吾着说不出所以然来。

“孩子们，什么时候，去森林的感觉是可怕的？”我提醒道。

“独自一人，赶去某个地方时，必须经过那片森林，可以说静得可怕。”有人若有所思地说。

孩子的发言，勾起我对往事的回忆，小时候，我最怕经过一片小树林去学校，因为静得可怕。跟孩子们说了我这段经历，突然间，几个孩子恍然大悟，小手高高举起。

“哦！我知道了，作者去天山是为了欣赏美景的，他是怀着高兴的心情去天山的。”学生似乎发现了新大陆，一脸激动地说。

“作者一路上看见这么多的美景，心里甭提有多高兴了。进入原始森林，听到马蹄溅起漫流在岩石上的水声，肯定是满心喜悦，不可说幽静得可怕！”又一生做了补充。

再看看提出疑问的同学，听了大家的发言，写在脸上的疑惑也迎刃而解了。

片断三：欣赏写作方法

教学一篇文章，不仅仅是为了品读赏析优美的句子，还要引领孩子们感悟作者的写作方法，学会举一反三，灵活运用。

生1：按游览的顺序写作，先写“进入天山”，接着写“再往里走”，然后写“进入天山深处”。以后我们写游记时，也可以学习用“移步换景”的方法写作。

生2：学习课文的结构方式，先总起，再分述，最后总结，可以使读者一目了然。

生3：学习课文灵活运用多种修辞手法，有比喻、排比、对偶、反问、反衬等。

于是，又领着孩子们逐一回顾文中的句子，加深对修辞手法的认识，学会灵活运用。

经过这第二课时的学习，高兴自己与孩子们一样，拥有了新收获。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

四年级音乐天山之春教案篇二

《语文课程标准》指出：“阅读是搜集处理信息、认识世界、发展思维、获得审美体验的重要途径。阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。”“师生共同品读”是学生、教师、文本之间深层次对话的形式之一。《七月的天山》一文的作者用抒情的笔调为我们描绘了天山夏天的奇异风光。学习这篇课文，首先应让学生自主去“品读”，通过读，在积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，在读中有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。其次，在各自“品读”中，让师生之间展开自由的对话，通过对话，来相互启发，相互感染，共同提升对文本的理解。

在本课的教学过程中，我让他们先睹为快，上课伊始，让他们欣赏新疆和天山美丽的风景图片后展开教学。整节课下来，效果还是不错的，只是时间来不及，也暴露了我在略读课的教学中还是太保守，放不开。以后要吸取教训。

四年级音乐天山之春教案篇三

前天的语文课上，我教学了《七月的天山》这篇略读课文。我先让学生通过自由读的方式整体感知了课文，接着，我又让他们找出自己最感兴趣的部分，看看那部分写了什么景物，有什么特点。学生经过十几分钟思考、讨论，看来都有了结果。于是，我就组织全班交流。可在交流的过程中，我发现学生的积极性不高，回答问题的准确度也差。课下，我反思自己的教学行为，是哪出了差错导致课上的这么不顺利？我思考可能是因为我首先忽略了学生的学习需求。备教材备

得很细致，备学生却不够。《七月的天山》是一篇写景的课文，作者用抒情的笔调，浓墨重彩描绘了天山夏天的奇异风光，整篇文章的字里行间流淌着大自然的美，洋溢着作者的赞美之情。而学生年龄小，接触到的自然景观不多，很难把文字符号转变成美丽的风景画面，读书也就不能深入，缺少个人体会和感悟。

如果，我选择调动学生想象的教学方法，效果应该好一些。在教学过程中让学生一边读书一边想象画面，让学生经历一个自读自悟的过程，由一个画面与文字不断转化，就是学生一个感情体验由浅入深的过程。教学时，让学生在整体把握的基础上自主选择感受最深的段落，抓住关键词句默读课文，勾画圈点，然后通过放声朗读，读出对天山的独特感受。同时，将读书与说话自然融合，说一说对读的部分的感受。充分尊重学生独特的感受和体验，不以老师的分析代替学生的理解。相信绝大部分学生都能就课文内容中优美的语言描写，发表自己的理解，绘出最美的想象。学生学习的主体性和主动性得到了很好的彰显。

因此，备学生和备教材是同等重要的。

四年级音乐天山之春教案篇四

《七月的天山》是一篇略读课文。相比于精读课，本课的教学应该有其独当之任。

崔峦在《课程改革中的语文教学》一文中指出：“略读，即粗略的、不进行深究的阅读。这种阅读方法旨在通过比较快的阅读，粗知文章大意。”《语文课程标准》评价建议中，对于略读课的学段目标有明确的表述，其第二学段的教学目标是“学习略读，粗知文章大意”，第三学段则在学习略读的基础上“学习浏览，扩大知识面，根据需要搜集信息”。将相同学段精读课目标与略读课目标，乃至不同学段略读课目标相比较，可知第二学段略读有这样的特点，即阅读要有

速度，应该更多地训练默读，在默读中训练概括、筛选信息的能力；如果纯粹复制精读课的阅读方法进行教学，是对这一学段略读课教学的越位。

《七月的天山》就是一篇略读课文。其阅读提示指出了学生学习所要达到的阅读结果以及可以运用的阅读方法：

(1) 江南的山水、溶洞真是奇妙无比，引人入胜。北国的天山又是一番怎样的景象呢？

(2) 阅读课文，想想文中主要描写了哪些景物，它们有什么特点。

(3) 如果有兴趣，还可以把自己喜欢的优美语句摘抄下来。

可以这样进行解读：

(1) 用一个过渡性语句，提示学习这篇略读课文，应该用略读的方法，形成对文本内容的整体性印象，以培养学生整体把握文章的能力。

(2) 仍然是运用略读课文的方法，概括出文本的主干信息及其特点，丰富和印证文本内容的整体性印象。

(3) 是提示摘抄优美语句，达到积累课文语言的目的。

根据学生实际，我们制订了这样的教学目标，主要是

(1) 学习略读的方法，能够通过比较快的阅读，了解文章大意，把握文中描写的主要景物，交流景物有何特点。

(2) 摘抄、默诵文章的优美句段，积累课文语言。同时本课是一篇美文，词汇量丰富、文采斐然，又是本册第一篇略读课文，因此，从阅读方法考虑，通过诵读交流语词理解和疏通文句又是非常必要的。

教例删繁就简，通过三个颇有空间的学习活动展开教学过程：

一是“读”。在这个教例中，“读”是作为一种点拨手段而存在的。读了三遍，从诵读到默读，任务有不同，方法在变化：第一遍是诵读，主要训练概括能力，第二遍是默读，主要是训练寻读、择读的能力，第三遍还是默读，读中训练想象画面的能力。读懂了文章，拉出了教学线条，教学简洁明了，但读得丰富饱满。

二是“品”。学生毫无预设地边读边品，字词句段篇情感意蕴，构成了品读的精妙的角度，教学生成丰富，教学结构灵动。在读中品析，边读边品，学生你说我说，说着说着大家就弄懂了课文，说着说着大家就有了新的见解和感受，最后老师的小结，有力地推动学生品读上升到新的高度。

三是“记”。主要是积累丰富的课文语言。教师从文中撷取几个不同角度的比喻句，梳理记忆内容，目的是为帮助学生呈现出丰富背景中的醒目的信息、主干信息，增强记忆的美感，提高记忆的效率。

从这个教例展开的“读、品、记”三项活动，应该是阅读教学的“三要素”。把握阅读教学的“三要素”，能使我们更加清醒地认识到什么是阅读课的基本教学内容；把握阅读教学的“三要素”，能使我们清醒地认识到阅读教学的基本价值，并努力实现这个价值。

而这三要素被设计成三项主体活动，时间跨度大，在教学过程中明显起支撑作用，突出了阅读方法的运用，表现出了扎实的训练力度，简洁地表达出阅读教学的美。

四年级音乐天山之春教案篇五

新课标指出：“中年段段的阅读教学，能联系上下文，理解词句的意思，体会课文中关键词句表达情意的作用。”“能

初步感受作品中生动的形象和优美的语言，与他人交流自己的阅读感受。”

为了达到新课标的要求，为了培养学生的阅读理解能力，并和同学交流自己的感受，我在本学期的语文课堂中，尝试让学生自己标画文章中自己认为优美、重要的词句，并在文字旁边写下自己的理解和感受，然后和大家交流谈体会，从而训练学生的阅读理解能力和语言表达能力。但是在每节课的教学中，并不是像我们想象的那么简单，学生的不言语，不思考，不倾听，都给我们的课堂造成一时的尴尬，造成进度的艰难和教学任务的完不成，也可以说直接造成教学效果的底下。为此，我开始调整自己的教学思路和方法，并初见成效。

如：《七月的天山》是一篇略读课文，阅读提示要求学生，想想文中主要描写了哪些景物，它们有什么特点？文中语言优美，写作方法很值得仿写，所以在教学时，我先检查学生读课文的情况，让学生读熟练，读流利，然后再理出文章的写作顺序。接着，我让学生理解体会，默读课文2——4段，圈出表示作者描写景物的词语，在思考它们有什么特点，你从哪些词句体会到的，并把自己的感受在相关的词句旁做简单批注。然后小组交流汇报。学生边自学，我边巡视。结果我返现，全班只有几个学生能正确思考，更别说在旁边学批注了。我灵机一动，何不现场手拿手的教呢？于是，我让学生停下来，看第二段，让学生标出这段一共几句话，第一句写的是是什么？这句好理解，直接写出了进入天上后感觉很凉爽。我说：“接着读第二句话。”这句写什么？学生说：“写的是雪峰。”我说：“是呀，这句话我读完后感觉作者写的很美。作者用双重比喻句，生动的写出了雪峰的白，因为云的影子映在雪山上就成了银灰色。再看第二句话，我读后知道这句话写的是溶化后的雪水，从两个“从”字和“飞泻”可以看出天上水势磅礴的气势，比喻句的运用又让我感觉到水飞流直下的美观，不由地想起李白的“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”的壮观。现在你明白了怎么阅读了吗？就是抓住关

键的字词句，看作者的描写方法，从中你能读懂什么就写出你的心里话。这就是你的收货。“学生恍然大悟，马上进入阅读状态，边读边画边批注，一会儿就开始交流，脸上还充盈着喜悦。从学生的书上，从学生表情中，从学生的言谈中我看出来了学生学会了。所以，就让全班交流。学生谈出了从“鱼儿欢快地跳跃，清澈的水底”，可以看出天上水的清澈见底，充满生机。从“蜿蜒无尽”可以看出原始森林面积之大；从“密密、重重叠叠、漏等字词，可以看出树木生长茂盛，充满生机。从”满是、高过马头、花海“可以看出花的多，生长茂盛”等等。特别是郭晓迪从一个“浮”字，可以看出花儿多，长势好，人在花丛中，就是在海上漂浮。平时她很少发言，今天能谈的这么精彩，真出乎我的意料，我马上对她进行表演。就这样，学生的小手像雨后春笋般的举起，畅所欲言。学生的思维被打开，思想的灵动在课堂上展示得淋漓尽致。

四年级音乐天山之春教案篇六

在教案设计中，我反复推敲，最后决定从情感、交际、感悟三方面去体现新大纲要求，实现教学目标。

1、情感。如果说以往的教学注重的是语文知识，语文技能，那么新世纪的语文教学追求的是情感。在语文课堂里，孩子对待语文学习，不应是被动地学，旁观者似地学，应该让孩子感到语文学习的过程就是生活的过程，生命成长的过程，一次情感经历的过程，也就是说，要让孩子在语文的情感世界里真正走一趟，用情感驱动语文知识。这是学好语文的前提。

因此，在整堂课中，我始终充满激情，用饱满的真挚的情感唤起学生的热情、激情。让学生在老师创设的情境中学习全篇课文：

(1)先让学生自读课文，去葡萄沟里看看，整体感知葡萄沟是

个怎样的地方。

(2)通过老师的感情范读带学生入情入境，去葡萄沟里细细地看个够。

(3)再让学生在细看的基础上谈谈对葡萄沟印象最深刻的地方。

(4)接着，引导学生抓住重点段进行感情朗读，在葡萄园里真切感受对葡萄的喜爱之情，并再创情境通过表演让学生感受维吾尔族老乡的热情好客，体会到葡萄沟的物美情更美。

(5)最后，对葡萄干这一段比较枯燥的文字，我创设了一个学生较感兴趣的学习活动：老师的一个朋友要在葡萄沟办一座葡萄干加工厂，请学生来介绍葡萄干的制作方法。通过合作、讨论、交流、汇报的形式了解到葡萄干的制作方法。

四年级音乐天山之春教案篇七

《七月的天山》这篇课文描绘了天山夏天的奇异风光，这里的夏天有着春天的魅力，秋天的凉爽，冬天的洁白。

作者从天山的水、树、花三方面展示了天山的景物。整篇文章的字里行间流淌着大自然的美，洋溢着作者的赞美之情。

教学这篇课文，首先我让学生欣赏天山美景，一下子就把学生带入美的境界，激发了学生学习的兴趣。

在教学天山的水这一方面时，是我引导学生抓住重点句来谈体会，学生能抓住几个重要的比喻句，谈得有板有眼的。

教学天山的树和花两部分时，我放手让学生自学谈论，提示学生用刚才的学习方法。他们小组合作，既能谈对句子的理解，又能总结各自的景物特点。特别是在学习“——重重叠叠的枝丫，漏下斑斑点点细碎的日影”时，我用换词的方法

让学生比较，为什么用“漏”而不用“照”，学生能把“是因为枝叶茂密，阳光照不到，只能从缝隙里漏下点点的光”，说得清清楚楚。

又如，学到——“像——像——像——”这个句式时，我让学生练习说话，没想到学生的思维如此敏捷，能说那么多的句子。在这一段里，有“马走在花海中，人浮在花海上”一句话，我问：为什么一个用“走”，一个用“浮”？学生能联系前面“满是过高马头的野花”来体会用词的准确性。

教学这一课，我自认为，老师教得轻松，学生学得愉快。但美中不足的是，我没把握好时间，把想在课内的‘写话练习放到了课外。

四年级音乐天山之春教案篇八

这是一篇写景物的记叙文。记叙了作者七月骑马上天山所看到的.美丽的自然风光文。作者先总述七月的天山是游人最理想的地方；接着分述了作者骑马上天山所看到的雪峰、溪流、原始森林和遍地的野花的奇异美景；最后作者抒发了对天山美景的赞美之情。

我上课文《七月的天山》的教学时依照课堂教学规律，就抓住一个问题展开：“七月的天山留给你最深的印象是什么？”学生马上蹦出一个词：“美！”自然后面就可以接着问了：“美在哪些字里行间啊？”指名的学生先说到了“雪山”，自然要体会其中的两处比喻，从中体会了比喻的妙处，再用朗读体现雪山的壮丽，由雪山的`壮美再到雪水的欢快。

接着学生找到了“花”、“塔松”、“鱼儿”三处，都进行了深入理解，并结合句子开展联想说话，用朗读表现。学生在理解中感受了美，而且有大到整体的理解，小到一个句子，一个短语，一个词语，小到一个字“浮”“捧”的深入理解；还从作者角度去理解他的写作情感，小到从“心爱”感受作

者对天山的深情；一字一句都表现出了作者用词的准确，无形当中，对学生进行了写法的渗透。最后在赞美天山中结束了一节课的学习。

学生明白了这天山美丽、幽静却又生机勃勃。正是雪山上的雪水给了这些花草树木、鱼儿浇灌，才会有那些生机勃勃的树和那些欢快的鱼儿。

完成略读课文，不仅学生理解深入，而且体会深刻。但也有两点做得不够让我满意。一是学生在抓住重点语句表达的时候，语言组织得不够流畅，用词不够优美。二是学生在朗读技巧的掌握上还存在差距。

这是我在以后的语文课堂教学中需要努力去培养学生的两个方面。