

2023年闯天涯下一句 天涯尽处是单飞散文 (精选9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

闯天涯下一句篇一

上晚修的时候，有一个平常鬼马搞怪的男孩递给我一张纸条，我一看，纸条上大致写了这样一段抒写心情的文字：被同学误解，郁闷；学习成绩不好，郁闷；要读太多的书，郁闷；要考试了，郁闷……他一连用四五个郁闷来写最近的烦恼，我提笔在他的后面写了一句：为赋新词强说愁啊，你这都是成长中正常的烦恼。对他微笑之余，我踱到走廊。临栏远望，皓月当空，清辉满地，凉风袭来，暗香盈盈。此时脑海里跳出了两首宋词来：

?? “少年听雨歌楼上，红烛昏罗帐。壮年听雨客舟中，江阔云低，断雁叫西风。而今听雨僧庐下，鬓已星星也。?悲欢离合总无情，一任阶前点滴到天明。”

“少年不识愁滋味，爱上层楼。爱上层楼，为赋新词强说愁。而今识尽愁滋味，欲说还休。欲说还休，却道天凉好个秋。”

这前一首是蒋捷的《虞美人听雨》，后一首是辛弃疾的《丑奴儿》，以前多次读到，可现在涌出脑海，和如今的人生历练结合，终于生出些于我心有戚戚焉的况味。这两首词都是他们到了人生后半段发出的肺腑之言，也只有经历了人生的曲折方能喷薄而出的吟诵。少年情怀总是诗，哪怕自认为的

那点浓愁，在有故事的人的眼里都化为淡然。

宋朝在我的读史印象中是个悲大于喜的朝代，从北宋的繁华走向南宋的衰败，政治上的沧海桑田，诗（词）人和国家历经了由安稳到动荡，从风花雪月到四处的颠沛流离，尤其是靖康之耻刻在了大宋的耻辱柱上，也刻在大宋子民的内心深处，让武侠大师金庸在他的《射雕英雄传》里，把它印在两位男主人公郭靖和杨康的名字上。个人的命运往往随国家的波浪潮起潮落，时世造英雄，普通人被时世牵着鼻子走。这时候，大宋人的词中少了唐朝诗人的自豪大气，多了江河日下的感时伤乱、昔盛今衰的哀婉。李清照的一生可谓大宋的缩影，早期生活安定，与丈夫赵明诚相亲相爱，过的是优游自在的幸福生活；后期丈夫离世，金兵入侵，国运衰微，她则身如浮萍，漂泊天涯，孤苦寂寞，家国之痛叠加，她的词里怎能不流露出“这次第，怎一个愁字了得”的情绪？不只是他，姜夔发出的黍离之悲，在《扬州慢》里也淋漓尽致， “过春风十里，尽麦青青”的今昔强烈反差，是很多词人始终无法排解的情怀。人生当中享受了春花秋月，亲历了变乱，饱尝了流离，词人的世界必然会五味杂陈，酸甜苦辣皆有。除了少年的欢笑恣意，还有中年客居异乡的漂泊之苦，更有老年看破红尘，遁入佛门的顿悟。这让想起了近代的一位传奇人物李淑同，年轻时的他才华横溢，风流倜傥，后来他却任凭娇妻稚子如何挽留，义无反顾遁入空门，独守一盏孤灯终老。年轻时看到他的事很难理解，一个丰衣锦食的人怎么会万念皆空呢？现在的我却能够理解了的选择，想必他看尽浮华，看尽离乱了吧。每个人对人生彻悟后的表现是不同的，有的入了空门，彻底出世，有的超然物外，隐居田园……古人对年龄的各种说法像“三十而立，四十不惑，五十知天命”等等，真是道尽了不同人生阶段的特点。

最近读了点当代年轻作家的作品，韩寒聪明幽默的奇妙比喻，郭敬明引领的时尚潮流……他们说道的那分感受，总觉得少了人生的积淀，多了几许呻吟。待到看路遥的《人生三部曲》，看曹雪芹的《红楼梦》，看玛格丽特·米切尔的

《飘》，才有淋漓书写人生的酣畅，那是喝白开水没有的痛快。对事物的彻悟，是需要有时间的累积，有生活的磨练的，有的甚至就是用一生的沧桑，毕生的心血写就的。我不否认韩寒的才气，我更期待读他经历了更多时间积淀后的作品，我承认郭敬明的精明，可我不太喜欢一个洗脸也要一大堆复杂程序的男孩子，他的作品中想必会流露些许的阴柔之气。

和朋友聊天，她会发出感慨，要是有如今的思想感悟，有20多岁的青春该多好啊，这是很多人都希望拥有的，就像期待天使面孔，魔鬼身材完美愿望一样。我也在想，这世上应该有思想悟性高而又青春勃发的奇才的，西汉的贾谊年纪轻轻就写了《过秦论》这样有深度的论说文，但个人命运却不佳，生活郁闷，30多岁就抑郁而亡，可见情商不够太高，对人生并没有彻底的感悟。再有一位朋友，人到中年，看社会看人生由年轻的急躁变得平和坦然，娓娓道起人生经历，童年的每个细节由他回顾出来，流淌的都是童真童趣，年轻时遇到的苦恼讲出的都是欢笑的莽撞，他是笑着说起所有的一切，他的口里没有提及苦啊愁啊这样的字眼儿，这时我眼前分明看到了蒋捷和辛弃疾，是啊，“悲欢离合总无情，一任阶前点滴到天明。”“而今识尽愁滋味，欲说还休。欲说还休，却道天凉好个秋。”斯人已去，可留下来的是千古的绝唱啊。

随着这宋词，一回头，人就不小心步入了人生的另一阶段，另一境界了。

闯天涯下一句篇二

梨花凋零般飘飘撒撒在小城

汽笛四起

埋怨着蜗牛的脚步

一夜雪白

银装素裹让枯枝如花

更加的妩媚

路上的你，红的黄的绿的

如蝶，起舞

诉说如花凋零般飘飘撒撒

白的这么彻底，演绎着真诚的告白，没有华丽的虚伪；唯有一种出气的动物所无法替代的感觉，是那么的真。这样的季节这样的诉说着自我，真理却无法让贪婪的我们清晰的懂得爱，反而更加的埋怨这季节的冷。

融化了的冷，冰冻了晶莹的白。依旧那么透明。

滴落的泪痕，也被这晶莹的透明尘封在清晰的记忆里，冰冻过往那些了无头绪的乱，让心情随这季节的冷撒下一地的洁净。

想努力的忘记一些，一些看得见看不见的烦恼，却丢不掉习惯里那些贪婪的奢望，让自己一次次跋涉在那朦胧的，雪花飞扬的空气里迷茫，也许这只是一种习惯，一种所有出气的动物不可言传的掩饰，掩饰自我贪婪的痕迹，因为那样可以，可以不在乎的去索取，索取不该属于你我的快乐。

其实，我们可以象这季节，象这季节一样洁净，一样透明。不在为没理由的.冲动去恋上万紫千红，或许那只是昙花，或许会让自己堕落到地狱里看不到来年这飞扬的雪花，我知道那可并非谁的初衷。还记得吗？嬉戏在孩提时下雪的晌午，你我追逐在田野，与你共同堆起一个个雪人，那个是警察这个是小偷，多快乐啊，擦肩而过的幸福就这样被我们牢牢掌控，憧憬着能有胡须来掩饰我们稚嫩的爱恋！再后来，我们

终在岁月的轮回里长大，不在看的见飘雪的晌午有你我追逐在田野，牵着的手已是爱人，走过的地方，终是太多的回忆。那感觉就像一幕电影，流连忘返。而此刻，又是雪花飞舞，朦胧得让我看不清你的轮廓，听不见你撕心裂肺的狂喊那曲黄土高坡。你，在那边还好吗？有没有雪花飘落，是否依旧奔跑在那边的田野，堆起一个个雪人。

雪花来，芬芳散尽千红去，不见与君醉，只一片茫茫田野，空对弯月独饮雪。白思量，愿君天堂依逍遥。此时，坐在烟雾缭绕的弥漫里，听窗外北风萧萧，举杯，又一年，回忆里又被填埋一些伤感的快乐的画面，不经意间，雪季将要结束，想像着你的模样，是不是有着浓郁的胡须写满天堂飘飞的霜露，裹一身银装看天涯。

一醉方休息千杯，不在今朝，狂笑雪影昨日欢，与君别。

闯天涯下一句篇三

秋声起处是故乡，只要我的故乡还在，还怕没有天籁可聆听吗？

——转自查干。

每一个季节，都有它不同的声音，大雁飞过，我仿佛听见了南方的温宁与大气。

关于秋天的文字，似一杯甘醇的酒，一直在我脑海里缠绵。尤其是故乡的秋天，一个盛产爱情与孝心的地方。只是多年来，我把脚步交给了天涯，她的一切只能过多的在梦里去温存。

秋天的声音在查干听来是天籁，便是有那“此曲应是天上有，人间能得几回闻”的意韵，我却从来都未曾去细细领会。

当第一片落叶颤巍巍的落下时，我已经触摸到了秋天的气息。

北国的盛夏极其短暂，温柔得像一个江南的女子，炙热中蕴含着脉脉柔情。南风里裹满了温润的气息，有一种声音在悄然弥漫，缓缓的流淌着，果真如夜色里的江南。

每到这个季节，我愈发想念故乡，想念母亲。

母亲的唠叨如秋天田野里的野菊，碎碎的撒在我的记忆里，似一缕久远的清香在岁月里延伸。

北方的夏天渐行渐远，那些日子，蝉鸣默然寂寥，淡黄的色彩染就了柳梢。越来越晴朗的天空，堆砌着纵情流淌的白云。有一种声音在心里纠结，竟深深的扯痛了灵魂。

那是大雁飞过头顶跌落的故事，漫漫长途里写满了艰辛。枝头的树叶正在逐渐枯萎，渐渐的变黄。头顶的阳光依然灿烂，只是多了些许沧桑。碧空如海，几片浮云悠闲的在海中游荡。蓝天下，原野萧萧，劲草摇黄。我突然执着的认为那就是一首秋歌，从我的故乡传来。

没有人不去怀念故乡，即便是村前的一棵大树，村上的一缕炊烟。

那些在记忆里珍藏的情景，每至秋天便会浮现在眼前。故乡的山明水秀，民风淳朴。不论是树，抑或是一株野花，都是无比的真实。既不小资，也不愤青。多年来行走于钢筋混凝土铸就的城市里，苟延残喘。时时会想起乡村那无拘无束的秋风，抚动用丝瓜藤编织的窗帘。

在董永与七仙女那段动人的传说里，我渐渐长大。其实我从来没有幻想这样一段美丽的爱情，但董永卖身葬父的故事着着实实的感动着一代又一代的故乡人。仁义天下，孝感天地便是最好的诠释。

故乡的秋天不算很美，很是淡雅怡人。人们在收获的同时，会把在次年才收割的小麦种子均匀的撒在地里。伴着树叶的落下，埋下了幸福的期冀。不久，绿油油的麦苗便会从地里冒出，燃起一片一片的娇嫩。

我喜欢躺在秋天的斜阳里打盹，邻居地里的红薯如乳猪一样恣意的躺在。我常常会同三两个伙伴，悄无声息的弄些过来。在清澈的溪水里洗净泥土，对于那一代的孩堤，最能感动舌尖的莫过于一顿烤熟的红薯。

火苗蹿得很高，噗噗的声音一直在响起，甚至燃烧了旁边的野草，带着滚滚的热气。

同伴不停的用嘴吹着手里的红薯，不停的翻动着，那样子很滑稽，像饿极了的猴子，捧了个烫手的山芋却无从下口。女孩儿腼腆着笑脸，歌声始终如夜莺般清脆。

水潺潺流动着，载着几片树叶执着的远去，声音很悦耳。秋风绞碎了白云的影子，我们在第一颗星星里，用竹叶的鸣响代替了母亲斥骂的回应。

地里的秋虫最是怜人，在月色里的倾诉极易打动人心。梧桐树的叶子最是魁梧，每落一片都会发出一声幸福的呻吟。

世上万物都有语言的，动物如此，植物亦如此。花有花语，草有草声。个性最分明的算是秋天的`树叶了，沙沙闹个不停，像极了小市民。甚至有些儿愤青的味道。而秋天的桂花，星星点点的漾在月色里，不焦不燥，优雅，淡然。倒有些小资情调...

母亲依然爱唠叨，在桂树底下，依然裹满了甜蜜。偷人地里的红薯，被责骂在所难免，对于一群乡下的孩子，责骂与溺爱其实没有什么明显的区别。

多年来，我一直在寻找这样的声音。来在故里，响在秋天。

在我眼里，心里，经常会掠过这样的一个世外桃源。陶公的“采菊东篱下，悠然见南山。”

似乎没有人见过风是什么样子，我却想像着她如青春，一晃而过，毫不迟疑。

在秋天的原野寻找风的习性，自是要心神宁静了。那时候我不懂，总爱在黄绿相间的草地上奔跑，撒野。

一直到现在我才知道，有些色彩充盈着秋风的灵魂，是一种来在天外的音乐，天籁之音。

母亲走的时候，我没有过多的悲伤。我只道是母亲去了天堂，常常在大雁声里，炊烟起时，去寻找一些不灭的印迹。

奶奶生前是个很苛刻的人，然而最受委屈的当属母亲。

曾亲眼见过半百的母亲小心的伺候病里的奶奶，毫无怨言，那年轻做媳妇的种种际遇都消逝在母亲的皱纹里。

奶奶在秋天里走的，而秋天里，是母亲教会了我如何去感恩。在流水般的光阴里，奏响了爱之和弦，秋之声音。

秋之声使你心怀若谷灵魂安静，远离尘嚣与无谓的争斗，这便是天籁的本来意义。当然，这声音源自故乡，没有哪一种声音比他更能温暖心灵。

我想母亲一直希望我是幸福的，要不然三年了，母亲的笑容怎会在我梦里还是那么亲切？

故乡的一切都似母亲的叮咛，始终在耳畔萦回，显得很宁静，没有一丝矫情，仿如是上苍赐予的福祉。在心灵放飞的那一段段日子里，我一直用心在聆听。

秋天，有一种声音在心底冉冉升起，它来自我的故乡.....

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

闯天涯下一句篇四

寂寞的夜空，喧闹的街道，失意的人，无尽的路。

往日这条很清晰的路，今天变得迷茫了些。过去给我带来幻想的脚，已经停下。曾经的舞台已经没有了我的空间。

雨夜，在不开灯的房间里，所有的思绪一点一点变成沉淀。前一秒的夜空还很晴朗，后一秒的天空却下起了大雪。天，你在哭泣吗？怎么会哭的如此狼狈呢？你不是最坚强的吗？难道你忘记了吗？不，你没有忘记，只是你做不到。

漆黑的路上，你是否会迷路，街灯的引导，你是否会找到回家的路？你怕黑吗？这句话我问过我自己好多次了，可是每一次的答案总是口是心非。是我怕黑，但我真正怕的是那种莫名其妙的寂寞与孤独的黑。正是没有恐惧才会寂寞。正是因为没有朋友才会寂寞孤独。人有的时候感情是很微妙的，不知是什么时候才开始有这种感觉，也不知什么会。。。。。

。 。 。

我与一个人在那个路口失去了，我在这里等了很长时间。我失约了。

我没经常做着一个梦，每天醒来心里总是很沉重，压得我快要窒息，不知从什么时候开始，开始隐藏自己的温暖，隐藏到自己的心里很深很深的地方，深的连自己也找不到，因为我知道，只剩这宝贵的东西了，留着作为以后的'纪念。

一生中我向你问一次路，你一生中向我挥过一次手吗？人的一生中真的很难找到一个真正的朋友吗？你还好吗？我的朋友。你还是那么坚强吗？我的好朋友，你还记得吗？我们曾一起哭过，一起笑过，一起做过的坏事，一起唱过的那支歌。我的好朋友，也许我们彼此活在对方的心里，再见了。

野兽般的拼击，倒下的人，嘲笑的人，我不是懦夫。

在那个冬季，我学会了很多东西，也做了许多从未做过的事，许多人在嘲骂我，那不重要，我在走自己的路，我的感情被冻结了。只有依靠心中的坚持来取暖。让自己不在那么浪费，那个冬季过得很快，心中的恶又一次被覆盖。也许每个人的心底都藏着这一种恶吧。

幻境，笑容，鲜花，暖风，蓝天，那如雪如雷如电如梦如幻的歌，都是梦。我很久没有做过美梦了，可是当梦醒了，才发现自己也会笑的像个孩子一样。不知道怎么了，心中感到一丝丝的凄凉，也许梦就是梦吧。

前方的路虽然渺茫，但是我必须走长出去，街道虽然喧闹，但是它会带来许多色彩。天虽然陌生，但是晴天总会比阴天多。

如果还能重新选择人生的路，我将选择自己的路。

闯天涯下一句篇五

名句赏析：

“天涯共此时”的意思为：（你我）天各一方，共赏出海的月亮。

这首诗的首联“海上生明月，天涯共此时”，前句写景：辽阔无边的大海上升起一轮明月；后句即景生情：诗人想起了远在天涯海角的友人，此时此刻他也和我望着同一轮明月。这与谢庄《月赋》“美人迈兮音尘绝，隔千里兮共明月”意思相近，但却脱口而出、自然浑成，意境也更加雄浑壮阔。前句写“望月”，后句写“怀远”，紧扣诗题，但却丝毫不露痕迹。

闯天涯下一句篇六

1. 《爱的昙花》

又老又矮的码头上，沉寂而荒凉，泛黄的野生旱苇默默地摇着凉如水的夜，稀疏的荆条好似有点疯狂，随着秋风狠狠地抽打着草丛里的蛩鸣，月儿的眼睛也有点迷朦，它好像不知道该为谁穿上洁白的纱衣，于是就呆呆地望着田野、小溪和码头。

时光随着渐渐疲倦的秋风倒流到他和她相遇的季节，曾是鸟语花香、杨柳成荫，那时候他的感觉，世界全部都是丰满的，都是最美的。

那个夜晚，男孩的心一如晨露般潮湿，女孩的长发瀑布般洗着他的幸福。女孩闭着眼睛抱着他，一脸的惬意，十指紧紧地扣着，生怕一松手便隔了天涯，月光洒在清纯的脸上，醉了男孩，醉了小溪，醉了那个夜晚。就这样，他们以草戒为誓，相约今世来生。

月色依旧皎洁，“你还爱我吗？”女孩的话伴着呜咽，“爱！”男孩热泪盈眶，“你还能爱我多久？”女孩叹了口气，“今生爱你到这个世界再也不收留我，来生继续，直到永远！”男孩泪落如雨，“你出去闯一下吧！”女孩终于倒出了心里话，“等你出去赚了钱，修了房子，就来我家提亲，我等着你！”男孩愣了一下，随即抓起女孩的手，放在胸口，“我一定会回来娶你！”也许他知道这句话的沉重，更坚信自己的命运自己可以攥得住！

那天早晨，天刚下过雨，男孩便背起了行囊，一步一回首，三步一回头，离开故乡的每一步都感觉好难，他强忍着泪水望向村口，却只能看到母亲在伤心地挥着手。脚下的黑泥巴爬上了他的球鞋，粘粘的，甩都甩不掉，粘成一大块，掉了又粘上，宛若女孩的手，痛哭流涕地抓住男孩的脚，生怕这一别就没有了相逢的日子。

男孩进了一座大城市，找了一份回报并不丰厚的工作，勤勤恳恳、踏踏实实干了起来，工资发下来，他从不乱花一分钱，除了寄给母亲的那一份，其余的全部存了起来。一个月后的一天，他收到了女孩的信，打开后，男孩愣了，信纸上斑斑驳驳、字迹模糊，俨然蘸着泪水的心就放在他面前，字里行间洋溢着思念与期盼。男孩跑到郊外，向着故乡的方向嘶喊，那心中的压抑仿佛要碾碎异乡的山石，直到他喊得累了倦了嘶哑了，便趴在地上给女孩回了信，信里满满的都是自信和誓言。时间在等待中，虽然残酷，却也过得很快，当秋风像环卫工人一样扫着大街小巷的时候，男孩收到了女孩的第二封信，依然是斑斑驳驳、字迹模糊，只是多了一片家乡银杏的树叶，黄黄的犹如珠宝店里的金块，那形状更像心锁，他懂得那就是她的心。男孩沉浸在甜蜜中，丝毫没有发现天涯那头女孩深埋的心事，还是和上次一样给女孩回了信。

秋天的颤抖刚过，便迎来了冬天的飞雪，飘飘洒洒，就像那盛开的梨花般洁白无瑕，不久便铺满了男孩时常徘徊的街头。寒风像镰刀一样割着男孩的脸庞，他的额角便爬满了风霜，

嘴角却多了成熟。一年里，男孩高了许多，俊朗中多了坚毅，浅笑里多了沧桑。

城市里渐渐有了年的味道，到处喜气洋洋，有的已在置办年货了，然而这个季节女孩却没有来信，男孩每天都守候在邮政的车子路过的地方，车子一天天又从他的身边驰过，带走了他的希望。雪花打着他清瘦的身躯，寒风扯着他单薄的外衣，男孩为了那个爱的承诺，宁愿自己挨饿受冻，也要把钱存起来。

爆竹声把男孩的血液震得沸腾起来，他再也按耐不住三百六十五天的煎熬，再也抵挡不了归乡似箭的诱惑，于是打点行囊踏上了回乡的列车。

恰好是除夕的下午，男孩回到了阔别已久的故乡，回到了他的那个破旧的家。重新踩着故乡泥土的馨香，他百感交集，却下意识里发现了乡亲们那怜惜的眼神，异样而游离。母亲的眼里先透着惊讶和兴奋，继而老泪横流，似乎想要用泪水洗去苦难深重的日子。母亲颤颤巍巍地道破了男孩的心结，那结果让他痛彻心扉、肝肠寸断，女孩寄给他树叶的时候，便是她嫁人的时候，她的父母以死相逼，女孩无奈嫁给了偏远的城市。

天要塌了，雪下得愈来愈大，铺天盖地的好似武士的暗器，一起射向迎风矗立的男孩的身躯。此刻，他惘然了，心好像被冬天冻结了，脚也像生了根，死死地钉在大地上，宛若一尊石像，口里喃喃自语，“难道爱不是海枯石烂吗？不是天长地久吗？为何停留是刹那，转身是天涯啊！”

.....

2. 《爱的天长地久》

几年后，男孩遇到了生命中的另一个女孩，或许上帝特别青

睐受过伤的人，女孩也是靓丽如兰、娟秀可人、温柔大方。

同样的夜晚，同样的小桥，同样的月色，只是女孩换了，再也不是那个青梅竹马、两小无猜的人。现在偎在他身边的女孩一样痴情、一样诚恳，她曾问男孩为何喜欢这样的空间，男孩如实回答，一如初始的真诚，女孩哭了，哭得很伤心，哭得很透彻。女孩喜欢男孩的坦率，更爱他的纯朴，却从来不嫌弃他的贫穷。“你为何要喜欢我？”“不为什么，只为那一眼的感觉。”男孩的回答有点扑朔迷离，“那你为何爱上我？”女孩的问道有点傻，“因为你才是我一生要找的人！”男孩这次很认真很认真，那表情好像深思熟虑了几千年。

于是，女孩嫁给了男孩，春夏秋冬，寒来暑往，暮暮朝朝，风风雨雨，女孩都无怨无悔忙里忙外，厨房里，院落外，都是她忙碌的身影。男孩看在眼里，心中有无限的愧疚，邻居们也都羡慕地翘起大拇指，交口称赞女孩的能干、男孩的庆幸！

夜里，男孩抓起女孩生满老茧的双手吻着，心痛不已，那一刻，他在心里暗暗发誓：一定让女孩过上好日子！

世界说大很大，说小也很小，一个偶然，男孩一家和第一个女孩相遇了。站在面前的她珠光宝气、浓妆艳抹，宛若一个贵妇人，身后是一辆锃亮的小轿车，有一个脑门上可以做飞机坪的男人下了车，领带像一条花蛇塞在胸口，呢子大衣裹着臃肿的身躯，肚子比接近分娩的女人还要大，一副小眼睛叽里咕噜带着淫秽情，下巴拖拉得压在了领结上，好似闲了几个世纪的松紧带。她已是两个孩子的女人，性格早已变了，不可一世的炫富，走到哪里炫到哪里，以明星般自居，只是眼里没有了爱的传神。

女人的眼神接触男孩的一刹那，嘴角像被打钉子，怎么也合不拢。十年的风霜，男孩已蜕变成英姿勃发的大男人了，

成熟而稳重。女人好像心里很痛，右手按在胸口，直直地看着男孩身边的女孩，或许她在想，那里应该是她的位置。“你们是怎么认识的？”“那是爱神的安排。”说话间，男孩揽着身边的女孩，心中有说不完的自豪，女孩一身素布衣，不施脂粉，依然美如莲，纯洁而朴实。男孩不再理会那女人的诧异，挽着女孩的馨香，笑容如朝霞般灿烂，一路远去，只留给女人一对幸福的背影。

几年后，还是月色皎洁的夜晚，男孩和女孩成了爸爸妈妈，破旧的房子变了，变成了二层楼，破旧的院子变了，变成了红砖墙，家里的自行车变了，变成了轿车，家里的清冷变了，变成了一双儿子的歌唱，唯一没变的，就是男孩和女孩的爱。

月光下，他们手牵着手，男孩不再喃喃自语，而是放声高喊，“没有海誓山盟的爱情，一样会天长地久！”

.....

闯天涯下一句篇七

随风潜入夜，润物细无声——唐·杜甫《春夜喜雨》

16. 细雨鱼儿出，微风燕子斜——唐·杜甫《水槛遣心二首》

17. 微雨池塘见，好风襟袖知——唐朝·杜牧《秋思》

18. 山雨欲来风满楼——唐·许浑《咸阳城西楼晚眺》

19. 细雨湿衣看不见，闲花落地听无声——唐朝·刘长卿《别严士元》

20. 暮霭生深树，斜阳下小楼——唐·杜牧《题扬州禅智寺》

21. 黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开——唐·李贺《雁门

太守行》

22. 柴门闻犬吠，风雪夜归人——唐·刘长卿《逢雪宿芙蓉山主人》

23. 春雪满空来，触处似花开。不知园内树，若个是真梅——唐·东方虬《春雪》

24. 燕山雪花大如席，片片吹落轩辕台——唐朝·李白《北风行》

25. 忽如一夜春风来，千树万树梨花开——唐朝·岑参《白雪歌送武判官归京》

优秀散文：

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

闯天涯下一句篇八

望着那前路茫茫泥泞，谁又先了谁而决别的离去，从此杳无音信，再找寻或许已是苍苍白发。

花开是缘分的注定，花落又何尝不是命运的安排，可总有一个人留在了原地等待，等待某个人有一天突然的回来，因为他始终相信她只是暂时迷了路又或许是沙子迷了眼！我提笔记下曾经单纯的故事，那些年少懵懂的欢喜，开始一段等待的相思。

此时在这个灯火阑珊下的都市，我提着笔看着朦朦胧胧的一切，独自坐在窗前静静地望着远方。

记忆里只剩下你的背影，依然如此清晰，它好像一只弹簧，重复着我孤独的心事。从此我写下那些青涩的文字，写满了好几本笔记，一字一句都是碧绿鲜活的深深回忆。

我在空间写满了相思，书本上一句句摘抄下最伤感的句子，也只有它们陪伴着我度过这些美妙的时光。朋友一次次告诉我，每个人都不过是尘世里的过客，你又何必执念太多。

可我就是告诉自己，纵然都是陌路过客，留下的记忆至少是真的吧？原来我只是一个靠着回忆生活的人，在这个深夜里望着那孤独的背影，奄奄一息。

人总是在伤感的时候，幻想着人世繁华的尽处，寻找一无人的山谷，筑造起一座草舍小屋，耕种几亩薄地，饲养几只鸡鸭，品着清新的闲茶，呼吸着清幽的空气，望着碧绿优美的山水，怡然自得。

从此红尘情事皆可以抛去，功名利禄也无需挂心。只是你我生在这红尘的客栈，注定是难以割舍下那些曾经的美好与世间情爱的感动。

我们细数着秋天的愁绪，迎来了春天的相思，然后花开时提着笔淡淡的追忆，又在叶落时免不了感叹流年远去。无数次狠心告诉自己，从明天起跑步、交友、流浪天涯，把回忆里的那个人就此从笔下彻底抹去，可我们还是坚持不了多时，

又重新把回忆拾起反复折腾自己。

我知道这一天终会来到，有的只是时间问题。如若我搁下因你而喜欢的笔，是不是一场美丽的结局？多年以后我会微微浮起笑容，感谢青春年华里遇见最美的你，留给我一支执念的笔。

如若搁笔，你我已是天涯，我会打包起所有的记忆，装进流浪远方的新程，轻轻远去……

闯天涯下一句篇九

如果可以，

我只要一滴水；

如果可以，

我只取一寸光。

在天涯可以落脚的地方，

生成一株璀璨的小草，

星点的翠绿，回馈自然，笑看云烟。

丢下业障的尘埃，

卸下物欲的包裹，

挣断功名的锁链。

谁能笑我不倜傥，

谁能笑我不风流。

//

如果可以，

我只需一段情；

如果可以，

我只守一个人。

在天涯可以栖息的地方，

建起一座神圣的茅舍，

小小的蜗居，装满幸福，淡宿流年。

远离权势的`争夺，

不见市井的喧嚣，

没有情感的纠葛。

谁能笑我不逍遥，

谁能笑我不富有。

//

如果可以，

我只做一片云；

如果可以，

我只伴一缕风。

在天涯可以飘过的地方，
尽览一世江山的雄伟，
辽阔的田野，碧海连波，风光无限。
脱下凡世的缰锁，
不受尘缘的羁绊，
没有礼教的束缚。
谁能笑我不豪迈，
谁能笑我不自由。

//

如果可以，
潇洒放下，快乐前行，
我心，愿走天涯。

（伍味子4月27日于吉林·蛟河·城市家园）