

2023年美术教师思想工作总结 美术教师工作总结(通用6篇)

总结是把一定阶段内的有关情况分析研究，做出有指导性的经验方法以及结论的书面材料，它可以使我们更有效率，不妨坐下来好好写写总结吧。优秀的总结都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是小编整理的个人今后的总结范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

美术教师思想工作总结 美术教师工作总结篇一

教学中认真遵照教学大纲要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本学期的教育教学工作。

在教育教学中，我认真遵照《美术课程标准》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的实际情况以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了一定的基础知识，掌握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了判断美和创造美，提高了学生学习美术的能力。在美术教学中，我注重面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美能力。因此，我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特魅力。于是，我选择了绘画基础较好的学生上黑板来做示范，利用同桌帮助一些不会绘画的同学，使他们在美术学习过程中，逐步体会到美术学习的特征，激发部分学生学习美术的兴趣，形成他们应有的基本的美术素养和学习能力。

1. 我要认真贯彻本课程标准的. 精神，关心美术教学的改革和发展，积极进行教学改革实验，努力提高教学质量。处理好思想品德教育、审美教育、能力培养和 双基训练的关系。在传授双基、培养能力过程中，加强思想品德教育。充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高学生的审美能力。

2. 我一定要加强示范，充分利用展示图片、美术作品及影片、录像片等教学手段和现代教育技术进行直观教学。 要贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习积极性，使他们生动 活泼 地学习，大胆地进行艺术表现和创造。

课堂之余，我积极参加学校组织的各种政治业务学习活动，认真订阅教育教学刊物从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好地进行教育教学工作，能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

美术教师思想工作总结 美术教师工作总结篇二

本人能热爱教育事业，能够按照党的教育方针，教书育人，教书育人，有终身从事教育的决心。作为一名教师，我始终能够高标准要求自己，时刻保证正确的舆论导向，注意团结同志，与人为善。热爱学生，为人师表，具有良好的教师职业道德修养。用心参加政治学习，不断提高自己的政治素质和师德水平。工作中，以“激情、思路、办法”为指针，创新工作方法，用“两个转变”反思工作中的得与失，不断提高工作的实效和水平。

因为我深深地懂得：一名新世纪的人民教师，人类灵魂的工程师，肩负着重大的历史使命和对未来的历史职责感、为了不辱使命，为了无愧自己的良心，我只能在教学这片热土上，做到更加勤恳、用自己的心血去拼，去搏！我的理想是不做教书匠，而要做一个教育家、虽然这不必须能实现，但我相信，

在我不断的探索和实践 中，我会成功的！愿得到学校领导和同事的诚恳支持。

美术教师思想工作总结 美术教师工作总结篇三

心理学研究证明：“最大最持久的学习动机，是学生对学科内容的内在兴趣”，只有这种“内在兴趣”才能激发学生的求知欲。学生普遍具有一种猎奇心理。新奇的东西往往会激起他们探索事物的强烈欲望。这就要求教师挖掘教学内容的新意，使之有新鲜感，课堂教学的方法要多样化。比如，用各种方法激发学生的学习兴趣，用启发的语言激发学生想像；用各种实验性的手段来提高学生的参与能力从而发挥他们的主动参与意识提高课堂的互动氛围。学生做练习时，我采用一题多练的方式，即同一课题内容用不同的表现方式表达，可让学生用钢笔、铅笔、水彩笔等多种表现形式，也可用手工形式表现。另外，课堂实践要有层次性。针对不同学生提出不同要求，多多利用美术来体现学生自己生活的环境，画面的故事可以充分发挥创新意识，让每个学生在实践过程中始终保持浓厚的兴趣。

教师在教学中处于辅导作用，担负着在知识与学生之间架起一座桥梁，使学生在掌握知识的过程中，尽可能少遇困难，少走弯路。这就要求教师在讲课中，既要结合学生的实际，讲述一定的基础理论，又要进行技法的演示；既要指导学生的技法的操作，又要指导学生的训练，使理论和技法转化为学生的活的知识和技能。同时要求教师要提倡标新立异，鼓励学生的创新意识。可以通过展示优秀的同龄学生美术作品，激发创造意识；可以提出问题并给学生思考想象的空间，启发加强想象的丰富性。要鼓励学生大胆发表意见，敢于标新立异，开拓创新。在学生的实际绘画练习和动手操作的过程中，让学生边画边添加，边做边想像，改变色调，重组画面等手段，开拓创新；在正确评价学生绘画时，注重过程。让学生获得成就感，从而培养学生的创造思维能力。

教师要培养学生创造性思维活动，首先要使自己成为一名创造者，要不断探求新的教学方法，创造出富有个性的独特的新颖的教学方式，力争使更多学生积极参与教学活动。

在这两年的教学过程中我总结了许多的经验当然也有许多的不足。面对不足我将在以后的学习生活中不断地学习总结，学会运用更多、更好的教学方法，让学生想画、敢画、会画，并且保持他们绘画中的天真、质朴、充满趣味想象的艺术风格，提高学生绘画的质量。

美术教师思想工作总结 美术教师工作总结篇四

时光飞逝，教学工作转眼间又一个学期了。这个学期，还担任高二（15）班美术生以及学校美术兴趣小组的课程。各方面工作能认真负责地圆满完成。现就我本学期的教育、教学工作情景作一个简单的总结。

我能爱国爱党，遵纪守法，热爱教育事业，坚持正确的教育思想。时刻以一个党员教师的身份严格要求自己。在学生当中树立优秀形象，深受学生欢迎的教师。在这学期，我严格遵守职业道德，服从学校安排，及时出色的完成各项任务。

我认真钻研教育、教材，探索新教法。上好高一级20个班的书法教学。班数之多，反复的授课，并没有影响上课的，反而更加熟练生动。风趣、幽默的语言氛围中带给学生一份欢乐。成为各学科的紧张学习的一个更好调节。美术课也成为学生的最爱。一学期下来，学生的字体有更大的改观，提高明显。除了上好高一的课外，还抓好高二美术生及兴趣小组的课程。为他们打下坚实的基矗调动他们学习的进取性，渗透良好的思想教育。利用好节假日及课余时间，做到坚持辅导。并常常带领学生到附近的村镇写生，做到安全有保证，方法指导到位，学生收到良好的效果。在学校举行的全市开放周期间，被推荐承担了公开课，能做到认真对待，严谨落实。制作好课件，生动的讲授受到听课教师及学生的一

致好评。

我严格遵守各项制度，工作认真负责。做好备课、听课、学生辅导工作。还被安排带领两名肇庆学院实习生，给予精心的指导及相互学习交流。辅导学生参加市第二届中小学生艺术节的节目，举办好元旦书法作品展等。此外，还加强自身素质的学习及提高，探索教学教法，坚持理论与创作相结合。自我创作的油画风景《老街》、《晨》参加了市回油画沙龙展。美术教师在学校工作中均是多面手，写啊画啊文艺宣传都离不开。任务的烦琐，部门的工作之多，各项均认真完成。

经过一学期的努力，各方面取得优异成绩。学生在参加市二届中小学生艺术节获得人数达18人，获奖质量和人数均居重点中学之首。自我也被教局评为指导教师。期望今后继续努力，在教学教研方面加大研究的力度，有更大的突破，勇创佳绩，成为一名更出色的名师。

美术教师思想工作总结 美术教师工作总结篇五

做最好的老师是我努力的方向。无论是思想境界还是文化底蕴，我都差很多，所以学校组织的各种学习我都没有缺席，而且我还尽量利用空余时间自学来弥补自身不足。在政治学习中我巩固了一些法律常识，从最美乡村教师的事迹中受到教育，了解国家教育方面的相关政策等。在业务学习中我接受了各种教育教学理论。平时我认真学习《美术课程标准》（xxxx年版），用以更好地指导自己的教学。

美术小班化教学必须坚信每个学生都具有学习美术的潜能，能在他们不同的潜质上获得不同程度的发展。为了达到这一目标，教师就得讲究教学方法的多样性，以满足学生的心理需求。

本学期我将研究的重点放在了美术小班化教学“造型·表现”领域的学习策略上。美术小班化“造型·表现”领域的

学习，教师要做到使每一名学生掌握造型的方法，能够顺利表现出自己满意的作品，以保持他们对美术学习的兴趣。因此教师必须了解学生，采取适宜的教学方式，因势利导，才能出色完成教学任务。《猜猜我是谁》是人美版小学美术四年级上册中的内容，属于“造型·表现”学习领域，要求以线描写生表现人物头部背面。根据以往授课的经验，我觉得学生在头发的走向上容易出现问題，就利用教材中的范作引导学生对比分析男女生头发走向的规律，而且通过板演具体讲解方法。学生看似明白了，在创作中个别学生还是出现了头发走向不对的问题。课下我想，一节课的时间太短，学生接受新知需要有个过程，尤其是对于反应能力慢的学生。如果课前我就布置学生尝试观察和表现，然后果上分类筛选出有问题的作品，再引导学生分析、探究，结合教师适当的板演，这样因势利导，针对不同学生的表现讲解，很快每名学生会掌握方法与技巧，在成功的体验中感受到美术创作的乐趣。《美术课程标准》中关于“造型·表现”学习领域的说明中提到“在教学过程中，应引导学生主动寻找与尝试不同的材料，探索各种造型表现方法；不仅关注学生美术学习的结果，还要重视学生在活动中参与和探究的过程。”教师要独具慧眼，善于发现和引导学生朝着正确的方向走，学生也要独具慧眼，敢于坚持自己认为对的方法。《发现老房子的美》是人美版小学美术六年级上册中的内容，属于“造型·表现”学习领域。课上我利用范品启发引导学生分析泥塑老房子的先后顺序，纹理怎样表现，怎样解决承重问题。在学生明确方法及要点后，学生艺术实践时，我也重点抓住以上几点进行指导。当我发现有一个小组的学生制作的房身都是一样的高度，就提醒他们注意房顶应该是倾斜的，如果房身一样高，房顶还能倾斜吗？但是他们却依然坚持自己的做法。过了一会儿，我再次巡视到他们组，就看到他们制作的房顶是泥板上层层叠加小圆片，依靠圆片的厚度及逐层减少圆片的叠加方法，显而易见地就塑成了有坡度的房顶。我为学生的行为喝彩，他们有自己的主见，能够预想到作品成型的效果，坚定地按照最初的创作思路走，不受任何干扰。这种独具慧眼的 ability 是教师应该弘扬的，现在好多学生都是

听老师的或者误打误撞，没有明确的想法及解决问题的方法。稍有挫折就会打退堂鼓，于是成功变得遥不可及。我为自己的目光短浅而感到羞愧。在教学中教师的职责是辅助引导学生学会学习，而不是告诉学生如何去学习，学习的方法是多种多样的，有的也是教师不可预见的。在不清楚学生思路是否正确的前提下，单凭教师主观判断进行指导，难免会出现南辕北辙的现象，反而成了学生学习的阻力。所以教师在课上发现问题不要急于做出反应，先了解学生的思维动向，再采取适宜的做法。教师的独具慧眼离不开对学生的充分了解，这种能力是需要教师蹲下身子与学生平等交流才能获取的。

由于美术教学是在专属教室进行的，清扫、布置的任务也就成了我日常工作的一部分。每次上完课后，我都要亲自打扫，即使身体不适，也坚持去做。我把自己所在办公室的清洁工作也当成是义不容辞的责任，每天都早一点到校为大家营造整洁、舒适的工作环境。我还组织开展好体育、艺术“2+1”和少年宫剪纸小组的活动。作为活动指导教师一周两次，每次一小时的活动量，再加上日常的教学工作，其间付出的辛苦是可想而知的，但是每当看到学生成长和进步时，我的心里又会涌出一丝丝的甜蜜，觉得自己的付出还是值得的。

受自身能力所限，我不能通过挖掘教材内在的趣味性材料，加上生动形象的比喻，化深奥为浅显，化平淡为有趣，从而取得良好的教学效果。教学语言精炼是教师应具备的良好素质，用词的准确性，用语的严谨性，用句的逻辑性，能在潜移默化中促进学生形成严谨的良好思维，收到“润细无声”的效果。教学语言幽默是教师应发挥的。诙谐幽默的语言可以活跃课堂气氛，启迪学生心智，激发学生的学习热情。这些方面都是我欠缺的，继续努力才是硬道理。

俱往矣，在未来的工作中我还要扬长避短，不断完善自我，有一分热发一分光。

美术教师思想工作总结 美术教师工作总结篇六

20xx-20xx学年第一学期工作总结日子过得真快，转眼间，一个学期就要过去了。在学校辛勤劳作的情况下，我顺利的完成了本学期的工作。回顾这一学期，既忙碌，又充实，有许多值得总结和反思的地方。现将本学期的工作做一个小结，借以促进提高。

“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我都积极学习。通过学习新课程标准让自己树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。随着社会的发展，知识的更新，也催促着我不断学习。平时有机会还通过技能培训、外出听课、开课等使自己在教育教学方面不断进步。通过这些学习活动，不断充实了自己、丰富了自己的知识和见识、为自己更好的教学实践作好了准备。

教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的新程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新老教材，实践新理念。”力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。我任教八年级的美术课和高一年级4个班的美术欣赏课，共计10节课，课时量比较大。在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学“五认真”。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业，不同类型的课，不同年级采用不同的批改方法，使学生对美术更有兴趣，同时提高学生的艺术水平。另外，授课后根据得失及时写些教后感、教学反思，从短短几句到长长一篇不等，目的是为以后的教学积累经验。同时，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。

对于我负责的美术选修课的教学，我采用系统性、阶段性相结合的原则，做到定时间、定地点、定内容，使每堂课都能

让学生有收获。总之，不管在课堂教学，还是在选修课教学中，我都以培养学生能力，提高学生的素质为目标，力求让美术教学对学生的成长和发展起到更大的作用。

3、美术教学中有特色、有创意的东西还不够多，其他的有些工作也有待于精益求精，以后工作应更加兢兢业业。