

2023年圆明园演讲稿(优质9篇)

演讲作为人类一种社会实践活动，它必须具备以下几个条件：演讲者、听众、沟通二者的媒介以及时间、环境。演讲的直观性使其与听众直接交流，极易感染和打动听众。接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇演讲稿吧，我们一起来看看。

圆明园演讲稿篇一

今天，我们上了思品课《不能忘记的屈辱》，主要讲述了英法侵略者抢夺圆明园、焚烧圆明园，揭露侵略者残酷的行为，让身为中国人的我们愤恨，也提醒我们历史不可忘。课后，我仍愤愤不平。

俗话说得好：日有所思，夜有所梦。晚上，我靠在床上，窗外柔和的月光静静地照在了我的身上，让我进入了甜美的梦乡。

突然，我眼前出现了一道亮光，映入我眼帘的是似曾熟悉的被称为“万园之园”的圆明园。可我万万没有想到书本上看到的那一片废墟和残骸，经过中国人的努力修复和高科技帮助，已被重建成了令人惊叹的更美的花园了。

瞧！这不就是西湖的三潭印月吗？这美景让人忘记了疲劳和忧愁，顿时沉浸在一片身心愉悦之中。深深呼吸一下，清新的空气让人感到万般舒心。中央的花坛散发出的浓郁的芳香，让人沉醉在迷人的香气中了。真是令人流连忘返，仿佛到了人间仙境。

我来到了位于圆明园中央的“万层高塔”的顶层，这眼前的一片美景尽收眼底，让人眼花缭乱，心旷神怡。

一阵清脆的零声把我从美梦中惊醒了，我坐立起身子，不禁

感叹：侵略者的残酷暴行令人深恶痛绝，过去的屈辱不能磨灭。作为新世纪的小学生，我们更应该自强不息！

圆明园演讲稿篇二

你是东方文化的一朵艳丽的奇葩；你是深蓝苍穹中的一颗璀璨的启明星；你是闻名世界的博物馆、艺术馆；你是古代人民勤劳智慧的结晶！

但是，你的光辉没有维持多久：1860年10月，英法联军闯入你的体内，要用大火了结你的生命！熊熊的大火无情地摧残了你的躯体，吞噬了你的灵魂；他们抢走了你心爱的珍宝，砸碎了你坚硬的骨干；你渴望着你的守护神来挽救你的生命。你错了，你的“守护神”早在强盗来时就逃之夭夭了！

大火烧了三天三夜，你是怎么熬过来的啊？你忍受着剧烈的伤痛，压抑着内心的痛苦与煎熬，咬牙挺着，可你还是失败了。你如一颗巨星，光辉地陨落了。

如今，你依旧沉睡在大地母亲的怀抱中，而人们商量着要重建一个你。

我想，也许沉默，才应该是人们最好的表达。因为透过你，人们会想起那不堪回首的往事，会永远铭记：落后就要挨打！

一切如故，只有你那残损的躯壳在风中沉睡……

你听到我的哭泣了吗？

圆明园演讲稿篇三

圆明园，你的伤势还好吗？

在1860年。这一个厄运重重的一年里，英吉利和法兰西这两个强盗，见到你，你的美丽和饰品吸引了他们，他们掠夺你所有宝贵的饰品。不仅如此，他们还用火，大火烧了三天三夜啊！从此，你失去了往日的美丽，他们在你的脸上留下了深深的刀疤，你从此消失，留下的就剩灰烬了！

这一幕，我们整个中国，千千万万的中国人看到了这一幕，太令人气愤了！不过，你同时教会了我们一个道理：落后就要挨打，一定要发展，兴旺，富强，才不会受到别国的欺凌，侮辱，我们要抬起头来！你用你的行为给我们上了生动的一课。让中国人民清醒过来吧！也许，你再也挽不回来了，但你原先的美丽和生动的一课，会是我们每一个中国人民留在心里。你不仅是我们中国引以为傲的艺术珍品！更是一位令人敬爱的“老师”！

此致

敬礼！

一个中国人：陈鹏

20xx年9月18日

圆明园演讲稿篇四

读了《圆明园的'毁灭》这篇课文，我感慨万千，内心无比的愤怒。

从1840通商战争起，中国屡屡遭到外国列强的侵略。圆明园是我国著名的皇家园林。它建于盛世，毁于落后、毁于腐败无能。

1860年，英法联军发动了“第二次通商战争”。这两个强盗从天津攻入北京，到处烧杀淫掠，无恶不作。他们把圆明园

洗劫一空后，为了掩盖罪行又烧毁了圆明园。大火烧了三天三夜，惨烈的程度使人目不忍睹。

探究圆明园毁灭的原因，我认为，这都是清政府腐败无能的结果。圆明园虽然被焚毁了，但那辉煌的园林和难忘的国耻，却永远铭刻在中国人民的心里。

以后的“中法战争”、“中日甲午战争”、“八国联军侵略中国的战争”，中国几乎是屡战屡败。1931年日本帝国发动了“九一八事变”，开始了侵略中国的战争，几乎占领了大半个中国。落后就要挨打，落后就有人欺负我们，这是旧中国的写照。

今天，中国人站起来了！全世界所有重大问题，如果没有中国参加，就显得毫无意义。

我们是祖国的栋梁，祖国的花朵……

因此，我们要珍惜今天的幸福生活，好好学习，长大后报效祖国。

圆明园演讲稿篇五

今天是开心的一天，因为妈妈要带我去北京圆明园游玩。

圆明园始建于康熙46年。由圆明园、长春园、绮春园组成，1860年，圆明园在第二次鸦片战争中被英法联军焚毁，现仅存遗址。

一进门，首先映入我们眼帘的是一大片荷花池，荷叶密密麻麻的挨在一起。荷花有的含苞待放，有的却早就绽放了，露出了嫩黄色的小花芯，真美啊！妈妈告诉我：“圆明园的这些荷花都被历史学家认证为千年古荷，它们都跟圆明园历史。说完，拿出照相机，留下了这美丽的`景象。

因为时间关系，我们没来得及看更多的景物，但这一点足以让我们知道圆明园当时的美丽与豪华了！

圆明园演讲稿篇六

在地图中的广阔疆域上通过镜头的拉近让北京一点点成为画面的中心，随即切入一匹匹奔腾的战马，向我们讲述公元1644一个北方民族的故事，中国历史上最后一个帝国——清，这个圆明园的主宰！然而半个多世纪后的罗马传教士——郎士宁，在中国50年的经历，见证的圆明园的兴衰变迁。只能故事他的一封封书信一点点记录给了我们回顾着段历史的依据。本片便是以一个外国人的经历为主题进行讲述的，这种手法在观众的眼中真实生动而吸引我们，不仅仅了解圆明园，更了解的这段历史，这个帝国，以及这个帝国背后的故事！

这个故事便从他第一天冲忙的进宫开始了。这是以一个外国人口吻叙述开始的，画面与这种声音相协调一致，几个演员出现在荧幕里，那一切真实的出现了，仿佛就在昨天！通过外国人的口吻提出问题，随即切入旁白，对有关圆明园的问题进行回答，这些问题往往也是围绕在我们心中的种种问题。郎士宁的经历是那么戏剧性，是许与圆明园无关，可是这却暗含着明园内在此的变迁，康熙的爱好天文，宠爱小孩，投其所好进入皇宫。康熙，一个独一无二的皇帝，在数学和天文学方面有着极大的成就，他对科学的态度在古代帝王中绝无仅有。牡丹园主孙三带的相会，影响了清帝国一个多实际的历史。这个园林就和大清帝国的命运紧紧的联系在一起。

雍正即位，对圆明园进行扩建，圆明园的设计既蕴涵着中国传统文化积淀了几千年的审美情趣，又处处铭刻着总设计师雍正自己的理想和意志。圆明园的尽管来自中国南方迷人的自然风景和在先中国诗歌与绘画中的意境。这些图纸在现在看来已经不能成为现实，而这样一个建筑世家创造了这样的奇迹，一个雷姓的家族。今天我们只能从这些图纸来想象当年皇家原来内的建筑盛况。雍正将圆明园建成了一个帝国的

缩影，充满了帝国象征。每座宫殿都有着它不同的含义，建造因为是独特，这些也反映出统治者的统治方式！一幅幅图景是圆明园真实的写照！

乾隆刚刚即位就下令扩建圆明园，扩建的重点主要集中在圆明园的东面，扩建工程持续了9年！灿若白玉的台阶依水而建，碧辉煌的宫阙凭水而立，乾隆将东海的龙宫移到圆明园，雍正时期宫殿的外观都比较朴素，而在乾隆心中，不管是人间还是仙境，所有的美丽和奇迹他都应该拥有，圆明园越来越豪华，圆明园追求的和谐境界正在丧失。圆明园中有一个小城，太监们扮演着各种各样繁荣角色，集市上货物琳琅满目，丝绸，瓷器，古董。影片通过演员的表演将这一幕搬上了荧屏，着一切真实的出现在我们的面前。中国式在欧洲成了时尚的代表。在圆明园建造西洋建筑，用动物12生肖来代替西洋的人体喷泉。通过电脑特技将圆明园的景色重现，一切是那么真实，美丽！罗马式立柱，巴洛克式拱门，勒洛特式的植物造型，五彩斑斓的琉璃瓦，这座中西合璧的花园可以和欧洲任何一座园林媲美。然而在乾隆时期，制度僵化，政治腐败，闭关锁国，使大清在鼎盛的外表下，潜藏着巨大的忧患和灾难！只忙着建筑园林的皇帝不知道，世界以及功能变了，当乾隆陶醉于自己的丰功伟业时，以科学为先驱的西方文明蒸蒸日上！西方列强开始了依次有一次的侵入中国，大清帝国陷入风雨摇曳之中，有一个历史的口吻向我们讲述这个故事！

圆明园演讲稿篇七

暑假，我跟着爸爸妈妈。来到了北京，看到了祖国地首都北京。雄伟地长城；故宫；可我最喜欢的是圆明园。

过了几天，我们登上了雄伟的万里长城，俗话说；不登长城非好汉，我们尽量地爬。爬了很久，终于胜利了。

走进美丽地圆明园，像走到海的世界。来到荷中央，荷花开

满了，花了好看极了。像一群群的听话的小孩一排排站着，我仿佛变成一朵荷花飘扬在荷中央。我赞叹着，好美啊。爸爸妈妈叫我了一声，我才回过神来。

再走进圆明园的遗址。我大大的赞叹，都么雄伟的建筑啊，只可惜被烧毁了，我一定好好读书，将来为国家做相互贡献，我赶紧用照相机拍摄下来。

啊；美丽地圆明园。

过了几天，我们依依不舍离开北京

搭搭搭，我被闹钟叫醒了。

我想长大后去北京玩一下，带上爸爸妈妈。

圆明园演讲稿篇八

老师告诉我们，圆明园是一个观鸟圣地。这一点我非常赞同。每次靠近圆明园时，我都会听见鸟儿在鸣叫。可是观鸟圣地也有众所周知的一个问题——冷！

出了教室，我带着心中的激动，幻想着这次观察到的鸟儿会是怎样一种飞兽，可是没走几步，心中的野火便被寒风吹得一点儿也不剩，心中只剩下一个字——冷！

圆明园很近，所以我们以步行为交通方式。走路的时候还好，可糟糕的是停下来的时候，我以个人为单位，杵在坚硬的石子路上，光秃秃的树在一旁摇摇欲坠，寒风不理睬我们，继续它的“寒风进行曲”，心中原本对此行充满期待的念头，早已不翼而飞，心中孤零零地立着一个字——冷！

到达圆明园内，开始观鸟时，我心中稍稍好受了一点，“至少我们不会空手而归。”我抱着最后一点希望，端起望远镜。

不过一会儿，我左脚突然一震，整个人被拽着似的向左倾去，我在最后一刻把右脚往后撤去，为了避免尴尬，我装作系鞋带的样子，才发现双手早已被冻麻木了。原先对于这次活动的艰苦充满信心的我已经逃掉，取而代之的则是那个瑟瑟发抖，拥有麻木之手的我！

回去时，浑身上下全部成功冻僵的我如同被推着一样，一点力气都没有。到燕东园时，老师说：“解散。有事的同学可以回去了。”在老师说完两个字之后，我便再次释放洪荒之力，冲回教室。

这个“冷”，可不同于平常，以至于现在浑身上下都是鸡皮疙瘩。所以我要给同学们提一个意见：每次出去，带一瓶开水！

圆明园演讲稿篇九

无论是身处学校还是步入社会，应该很少人不知道随笔吧？随笔的创作非常随意，不需要有任何的负担，不需要华丽的辞藻，没有严密的结构，随心写。想看看大家都在写什么样的随笔吗？以下是小编为大家收集的写圆明园游记随笔：万园之园圆明园，欢迎阅读与收藏。

又是一个晴朗的下午。

这么美的天气如果不出去走走便觉得辜负了它，于是约三五好友一起去往圆明园。

圆明园，是清朝一座大型皇家宫苑，与颐和园毗邻，始建于1709年，最初是康熙帝给皇四子胤禛的赐园；1722年，雍正即位以后，拓展原赐园，并在园南增建了正大光明殿和勤政殿以及内阁、六部、军机处诸值房；乾隆帝在位期间除对圆明园进行局部增建、改建之外，还在紧东邻新建了长春园，

在东南邻并入了万春园，圆明三园的格局基本形成，所以又称为圆明三园、夏宫。

期间还有许多小园，分布在东、西、南三面，众星拱月般环绕周围。园中面积340多公顷，建筑面积达20万平方米，一百五十余景，体现了中国古代造园艺术之精华，乾隆皇帝说它：“实天宝地灵之区，帝王豫游之地，无以逾此”。而且在世界园林建筑史上也占有重要地位。其盛名传至欧洲，被誉为“万园之园”。

三年前的夏天，我带儿子来过。夏天的圆明园最美的是荷花，大片大片的荷花挨挨挤挤，望不到边。此时已是初冬时节，昔日无穷碧的接天莲叶已化作满园的残荷，园林工人正在池中割剪清理。

相较夏荷而言，我更喜欢冬日的残荷，说不清楚为什么，或许是受艺术家笔下的残荷风韵所影响吧。

静静地伫立水边，那冷峭的水中，历经过夏日绚烂的残荷此时定格在一派萧索的湖面，你看那枯枝萎叶，残得那么彻底那么决绝，那么冷寂却又那么高贵，只剩下历经岁月后的宁静和慈悲。空空的莲蓬横躺在水面上，在走向凋零的过程中，它们已将新的`生命孕育在了湖底。明年，当春风吹过，一片绚烂的生命又将装点这个美丽的世界。

随着残荷的退出，芦苇盛装登场了。

你看，湛蓝湛蓝的天空下，整片整片的芦苇展现在我们的眼前，瘦瘦的筋骨，洁白的苇絮，把生命的诗意一缕缕地绽放在这片古老的园子里。

人不就像这芦苇吗，看起来脆弱，骨子里坚韧。法国哲学家帕斯卡尔说：“思想形成人的伟大。人不过是一根芦苇，是自然界最脆弱的东西，但它是一根能思想的芦苇。”人因思

想而伟大，愿每个人都能成为一根能思想的芦苇。

然后在1860年10月的那一天，日月无光，“两个强盗走进圆明园，一个抢了东西，另一个放了火。在历史面前，这两个强盗，一个叫法兰西，而另一个就是英吉利。”感谢雨果，将真正的历史昭告天下。

不知是因为风越来越大，还是在废墟前伫立了太久，只觉得浑身发冷，冷到骨子里。看着他们在废墟前拍照，我默默转身离开这片百年残石。

幸运的是，在去往长春园的路上，我们有幸看到常年栖息在这里的黑天鹅一家，他们正在湖边觅食。乌黑光亮的羽毛，强壮有力的翅膀，灵巧的脚蹼，红色的嘴巴，修长的脖颈，映照在霞光湖影里，含羞、低首、呢喃……雍容的天鹅更显得圣洁而高贵。

长春园返回的路上，有一只肥胖的猫一直淡定的蹲在路边，憨态可掬宠辱不惊。

“为什么老蹲在这里啊，多冷啊？”我喃喃自语。

“在等游人给吃的呗。”陈同学搭话。

“我们啥吃的也没带啊。”我有点沮丧。

“那你给他几块钱吧！”一行人瞬时被陈同学的妙语雷倒笑喷。

笑声穿透初冬的寒冷，随着风在这座古老的园子里跳起了芭蕾。

夕阳下，天、地、人、湖水、芦苇、天鹅、猫、万物生灵融合在一起，成为一幅完整而和谐的画面。

就这样无限地静好吧！