

2023年语文的期末总结 语文期末总结(大全10篇)

对某一单位、某一部门工作进行全面性总结，既反映工作的概况，取得的成绩，存在的问题、缺点，也要写经验教训和今后如何改进的意见等。相信许多人会觉得总结很难写？以下是小编收集整理的工作总结书范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

语文的期末总结篇一

一、先单元复习再分类复习，这是我们常用的方法。单元复习主要是为了帮学生对课本内容再了解一下，以回顾为主。分类复习以知识点为主，为了巩固所学到的知识。

二、在进行分类复习时，我们习惯于把内容整理好让学生去读书，我在复习时不再采用这种方法。小学阶段，内容不算多，学生有能力去自己整理部分内容。因此期末复习阶段，对于基础知识我都是让学生自己准备好一本整理本，再从各方面进行整理。比如一年级我让学生从反义词、词语搭配、多音字、量词这几方面来整理。一天一样，第二天全班一起校对，少了添加，多了去掉。这样孩子们在整理的过程中，校对的过程中就相当于记忆了两遍，且印象深刻，他们自己学习的能力也得到了培养。无需特意的再去读，大部分基本都能在课堂记住这些内容。当然，学困生还是需要利用课后时间再去巩固的。

三、灵活训练。学生整理的是基础性内容，对于一些灵活性的题目就需要常训练，可以作为家庭作业布置。回家作业无需再抄写词语和课文，像这些内容直接在课堂上默写即可，每天默一部分。错误的订正。像期末阶段我习惯性把阅读理解作为回家作业布置，一天一篇阅读即可，在阅读的过程中学生除了熟悉做题规矩，也能积累语言。

四、着重订正，我给学生订了一条规矩，语文中只要有错误就必须订正，从开学到学期结束无一次例外。基础知识中学生容易错的字词就需要我们老师常常给他们默写。

五、考试前一天家庭作业要有，我一般是让学生抄写课文后面的生字，一遍也好，两遍也罢，必须布置，小学生课务相对于初高中生不算多，作业量也是，考试在他们看来还没那么重要，心还未定下来。为了预防出现飘飘然的状态，在考试的前一天还是要布置一点作业为好，不管多还是少，最起码能起到一个“预防针”的作用。

语文期末复习方法

一、抓住课要点复习

不是旧戏重演，而要有新意，要能抓住复习的要点，即所选的题材要新，课堂结构要新，学生的思维角度要新，避免学生产生枯燥感。

二、整理知识要有序

教师要引导学生对所学的知识进行有序整理，归类，找到知识间的联系，使得原先在学生头脑里简单的知识积累重建知识机构，最后形成一个清晰的知识网络。

教学时，为了让学生掌握某一种分段方法，可独立运用该方法进行强化训练，复习时，教师要有意识的编制可运用不同方式进行分段的文章让学生进行分段训练，通过练习、比较，注重了知识的综合运用和灵活运用。

三、精心挑选复习题，

二是要有的放矢的进行查漏补缺，切忌布置大量的单一的读、背、抄、做等机械性作业。

三是作业要分类要求，对中等生，重在分析指导，通过复习作业使其弥补知识缺漏，掌握学习方法，从而能够举一反三，触类旁通，实现技能技巧的迁移。

对学有余力的优等生，可推荐一些有一定难度的习题丛书，培养学生的创新意识，扩大视野，丰富知识，进一步提高自学能力，从而达到通过复习培优补差的目的。

四、科学安排复习时间

少数教师片面的认为，复习时间越多，效果就越好。为了挤出更多的复习时间，平时授课时随意缩短教学时间，“开快车”学生因缺乏巩固知识、纠正错误的时间，使得多所学的知识一知半解，煮成“夹生饭”。而到了期末复习阶段，则抽出较长时间化较大精力翻炒“夹生饭”，这是得不偿失。

因为任何一个教材体系都是由浅入深安排的，新知识的学习是以旧知识为起点的。墙基不牢固，砌上去的高墙随时都有倒塌的可能。

其次，“小洞”不及时修补，学生的知识点的遗忘、错误越积越多，便会逐渐丧失学习积极性，自信心，产生自暴自弃现象。再者，较长时间的复习，又易使学生缺乏新鲜感，产生厌倦情绪，影响复习效果。

期末考试如何考好语文

每天抽时间考重点的生字词。生字词是语文的基础，每天都要对生字词进行考察，可以是整体听写，也可以是个别抽查。

小组长加强背诵的检查，教师上课抽查。将班级分成小组，每个小组设小组长一名，利用课下的时间，小组长对本组学生的背诵情况进行检查，将检查的结果告诉老师。

抽出几节课进行专门默写古诗的练习。古诗默写也是语文考试中的必考项，对于这样的基础知识，要求每个学生都必须过关。

训练阅读理解时，教师要加强指导。阅读理解是语文考试中的难点和重点，教师要根据学生的实际情况给予指导。

作文要学会审题。作文一定要看清楚题目再作答，是话题作文还是选择题目，是二选一还是自由发挥，关于作文的格式，内容，标点等，教师都要重点强调。

一些要学生发挥的题，教师要加强指导。对于语文中，要求学生自由发挥的交际题，教师要指给学生大致的方向，不能盲目答题。

语文的期末总结篇二

大学语文学习让我们重拾对于语言的热爱和兴趣。很多人在高中中遭遇语文考试的挫败之后，对于语文学习产生了无趣和厌倦情绪。然而，在大学中，我们有机会接触到更广泛、更深入、更开阔的语言领域。在语文学习的过程中，我们可能会被深入文化内涵探究所吸引，也可能被优美语言和文学作品的气息所感召，在学习的过程中逐渐产生对于语言和文化的热爱。

大学语文学习不仅强调知识的传授，更注重对思维能力和文化品质的培养。在语文学习中，我们既要掌握语言知识，更要学会分析、评价甚至创造语言，使其更为精妙优美。同时，我们还要通过学习文学、历史、哲学等领域的知识，深入理解人类思想的历程和人类文明的不同领域与时代特征，感知人类思想的多样性和人文关怀的重要性。大学语文学习的这

种思维模式和文化情怀将随着我们的未来进入各个领域的就业和创业中，对于我们的成长和贡献都具有极高的.指导和效益。

大学语文学习也带给我们新的成就与收获。比如，在撰写论文和应对演讲时，我们需要动用语文学习的知识和技能，从而传达出自己的观点和理念。通过这种实践，我们不仅可以更好地展现自己的能力，也可以锤炼自己的思维和表达能力。同时，语文学习也能激发我们的创造力和想象力，促使我们学会创编语言，将自己的观察和体验转化为动人文字，使读者产生共鸣和共进。

在与世界其他国家发达地区的交流中，我们可以得知，他们的年轻人大多能够熟练地掌握英语等世界通用语言。在全球化的进程中，语言作为一种最基础的交流工具和文化载体，对于各个国家和民族的交流与合作显得尤为重要。在我国的语文学习中，我们也应该认真面对这一挑战，努力将自己的语文表达能力提高至一个全球性的水平。

总之，大学语文学习是一个长期的过程，在不同的阶段和学科中，具有不同的特点和价值。在大学语文学习的过程中，我们应该克服各种困难，认真对待每一次学习机会，不断提升自己的语言表达能力和人文素质。惟有如此，我们才能更好地面对当前的就业和未来的挑战，从而成为真正的优秀人才。

语文的期末总结篇三

本学期大学语文教研室承担了全院13级本科的实用大学语文课程，具体教学工作完成情况总结如下：

1. 认真完成教务处和课部下发的本学期教学任务。

2.20xx年教研室教研工作进行了专业教学科研方向分工：小

王负责古代文学部分；小艳负责外国文学与文艺理论部分；小张负责现当代文学及应用文写作部分；小丽主要负责现代汉语部分。每周教研活动落实讨论的内容和主题。

3. 实用大学语文教材在20xx年x月完成了编写与选订，教研室进行了相应的教学大纲、日历和考核办法的讨论、修订，并形成了文字存档。

1、积极组织教研室老师参加学院组织的青年教师讲课比赛，陶丽、杨敏艳老师分别在学校和课部比赛中取得较好成绩。

2、开展专题教学教法研究活动，进一步探索和思考独立学院实用大学语文课堂教学法，撰写论文和教学总结。

3、全体老师参加了教研室的教学评估材料的整理：个人所上课程的资料整理、收集与装订成册。

4、认真坚持听课制度，每位老师至少听课4次以上；并将听课记录填表存档。

5、每天安排老师负责学生答疑，并落实值日记录；作为期末考核依据。

今年，教研室聘请武汉大学唐荣昆教授作为指导老师，对我们青年教师的教学进行了指导、培养；每周三下午请唐教授参加教研室的教研活动，对目前的教材教法作具体的指导和分析；我们青年教师现场提问互动，做好学习笔记，期末考核进行了检查[]20xx年进行了实用大学语文课堂教学方式、方法的研究、探讨：教研活动主要突出的内容：如何让大学语文成为受学生欢迎的课程？争做学生满意的语文老师；在以前积累的基础上，进一步完善了课堂教学方法“导引—互动式”课堂教学法。与学生互动方面抓主要环节，突出大学语文课程的特点：人文性、基础性。

1、9月份，组织新生军训征文比赛；党委组织的“尊师重教”演讲比赛，语文组全体教师担任评委，课部获得“突出贡献奖”。

2、10月份，联合学工组织学院“第九届励翱杯”学生辩论赛；参加武汉市大学生辩论赛。

3、11月份，利用外校交流会，邀请了中南政法财经大学李湘军教授来校，举行了一次人文讲座。

语文的期末总结篇四

本学期按照学院和课部部署，大学语文教研室全体同仁，分工合作，团结一致，圆满而出色地完成了各方面的工作，并取得令人满意的成绩。现将有关情况总结如下：

教研室全体教师热爱党、热爱教育事业，坚持四项基本原则。关心国家大事，坚持读报、收看电视新闻。每位教师认真学习党的各项政策文件，在学院和部门组织的政治学习中认真听讲、积极发言。在学院组织的为保证玉树地震灾区顺利渡过难关的捐款活动中，教研室教师积极踊跃，奉献爱心，表现出良好的师德素质。平时，教师们严格要求自己，模范遵守学院规章制度和纪律，团结进取，积极向上，谦虚谨慎、爱岗敬业。老教师无私帮带，新教师虚心请教，使教研室显示出良好的精神风貌和勃勃生机。

教研室现有专职教师3名，均具有讲师职称；3人中，1人孩子尚幼。面对困难，大家团结一致，顾全大局，依然承担起全校各学部各专业的《大学语文》必修和部分专业《应用文写作》必修以及《文学欣赏》选修课的教学，并出色地完成了本学期的全部教学任务。

（一）任劳任怨，不挑肥拣瘦

分配教学任务时，本教研室教师从不拈轻怕重，挑肥拣瘦，对于教研室主任分配的教学任务、课部与学院下达的各项工作任务，都能愉快的接受并认真圆满完成好。相对于《文学欣赏》、《应用文写作》，《大学语文》是教研室最不容易上好的一门课，具有很大的挑战性。这门课理论性强，操作性突出，选讲的原著、元典多，要想吸引学生，需要下大工夫，同时也需要教师本人具备良好的专业素质和教学理论水平。教研室邹老师、杨老师能积极主动承担该门课的教学；同时，还有的老师主动承担两门课的教学，教研室能顺利完成课部和学院安排的教学任务，跟以上老师的付出有密不可分的联系。

（二）授课认真负责，课下积极研讨

本教研室教师对工作兢兢业业，本着为每一位学生负责的态度认真上好每一节课。本学期的期中教学检查，每位老师的备课储备量都在100%，并且都是新教案，即使本门课已经上过多遍；课后都有教学心得。教研室的老师利用周三教研活动的机会，交流讲课心得，探讨，讨论教材内容编排情况。如何能在毕业班搞好教学，教研室组织教研室全体教师召开教研活动，就教学内容的筛选，教学方法的运用，教学效果的评估以及学生平时成绩的考核等诸多方面进行讨论和研究。在实践过程中，专职和兼职教师也多次召开大学语文课程教学研讨会，及时发现问题，并提出解决问题的办法。

（三）组织青年教师集中观摩教学，提高教学效果

本学期，教研室组织了一次青年老师的《大学语文》课的观摩教学。以教研室教师为主，艺传学院的郑济飞、冯威老师，江苏宿迁职业技术学院的田宝老师参加了本次观摩课教学活动。事后及时组织大家进行讨论并邀请教务处、人事处领导和教学督导参与。在讨论中，大家积极发言，针对本次观摩课教学每位老师都提出了自己的看法，肯定了优点的同时，也指出了不足，在客观、公正、公平的原则下，对参与讲课

的老师进行了裁判打分，并排出了名次。另外，大家还阐发开去，就观摩教学如何选篇目、如何讲好课文知识点，如何处理课堂教学等问题进行了探讨。老师们一致认为，通过本次观摩，每位教师都获益匪浅。希望这样的教学活动继续办下去。

（四）大学语文教学方式灵活多变，提高了学生的学习兴趣

教研室教师呈现出年轻化的特点，在教学中，老师们勇于尝试，不断提高自己的教学效果。本学期，教研室所有教师都使用多媒体授课，课件制作精美大方，尤其是杨敏艳、邹运月老师的大学语文和文学欣赏课，融视频、语音、画面于一体，颇得学生好评。教研室老师在本学期授课过程中，始终遵循一个原则：使学生由被动听课变为主动参与，大大提高了学生的学习积极性。兼职老师曾凡云在班里聘助教，调动学生参与到教学中来；杨敏艳老师把课堂交给学生，让学生把自己对知识的理解转化为实践。正是教研室教师在本学期教学中不停的探索，不停的追求变化和创新，才使教研室教师在学院教学考评中一直保持良好的成绩。

本学期，教研室教师在科研上也取得不错的成绩。

课题方面：申请校级课题一项，项目名称：独立学院应用文写作课程“案例—互动”教学法研究；申请者：张成；所属单位：基础课部。

论文方面：发表论文2篇。杨敏艳老师的文章《大学语文课堂教学模式探讨》；张成老师的文章《急切实现功业热烈追求理想——对崔颢《黄鹤楼》诗情基调的探讨》；均发表在本学期中国地质大学江城学院学报上。

大一期末语文总结9

早在大一上学期开学的时候就已经拿到了语文课本，一直

都很向往，可是，却一直都没有上课。终于，在大一的一下学期开始了《大学语文》学习的快乐旅途。

时间犹如东流的逝水，匆匆而过，如今，转眼之间，便已经和大学语文亲密接触快一个学期了，仍然清晰记得，在上第一堂课时，老师的热情，老师的博闻强记的演说，都已经深深的让我爱上了《大学语文》这节课。仍然记得，在上第一堂课时，老师教给我们历史上最短的诗，是记载在《吴越春秋》中的“断竹，续竹，飞土，逐肉。”在老师的精妙演说下，让我深刻的体会到了这描述的是一场古代狩猎的情景。这些，都是《大学语文》在第一堂课上，便给我留下了难以磨灭的印象。

也许是，第一堂课的缘故，直到如今我仍然对上课的点点滴滴历历在目。但是，我更认为的是，是《大学语文》这本书和认真负责的老师，让我记得了这一堂课。我记得了，小小的教室，坐满的认真上课的同学。小小的教室，弥漫着认真学习的风气。我记得了，同学们跟着老师的思路，认真翻看书本，思考问题的情景。

从那以后，如果，不是因为有特殊的情况，我都一定会按时的来上课。每一次的上课，都能够学到很多不同的东西，这些东西，让我加深了对书中，一些名家的认识，我懂得了他们的故事，我懂得了他们的心酸。《大学语文》让我学习到的更多的是对人性的认识，而不是空洞的理论以及说教。而这些是我在别的书本上学不到的。

读书，读书，一个人的读书，也许能够体会很多。但是，书本上的知识是死的，唯有通过课堂上，通过老师生动的语言再加上书本上的内容，才能够更好的吸收。在我看来，《大学语文》这本教材，设计得非常好，里面的内容，不像是高中的语文教科书，前后两篇文章，完全没有联系。在这本《大学语文》中，前后文章彼此间不是孤立而存在的。而编者对诗歌、词、散文、戏剧以及译文进行分文别类，然后再

以文章的作者为索引进行导读。这样一来，我们通过前后的几篇文章，能够更加全面以及深刻的了解文章作者当时所处的年代，并更加了解文章作者不同的一面。例如，《大学语文》中对，李白的解析，选用了《蜀道难》、《将近酒》、《行路难》（其二）、《登金陵凤凰台》、《忆秦娥》，其中前三首诗我在高中便已经学过，当时的我以为已经懂李白了。而在读了《登金陵凤凰台》后，却让我了解了李白，忧国忧民的独特感受，他更是把历史的典故，眼前的景物和诗人自己的感受，交织在一起，抒发了忧国伤时的情怀，意旨尤为深远。而读了《忆秦娥》后，相对于别的词来说，这首词，字少而情多，委婉而入微，余音袅袅，不绝如缕。更是让我体会到别的一番的意境和情趣。不同的时间，不同的内容，让我了解到了不同时间的李白，不同地点的李白，而其实，人本身就是一个复杂的结合体，所有的一切，结合起来才是我们熟悉而又陌生的李白。如此的设计，我觉得是非常好的，能够让每一名读者全面了解一位伟大诗人，了解到诗人不同的一面，不同的情绪，不同的风景。

在《大学语文》中，除了能培养自己对诗词的鉴赏能力以外，另外，还让我学习到了，论文是如何写作的。写论文，对于我市场营销这个专业来说，也许是一件遥不可及的事情，但是，毕竟早做准备，就多一份就业的资本，这个，我觉得是《大学语文》带给我在别的课本上学不到的东西，论文的写作流程，让我懂得了一篇论文写作的困难程度，时间，精力，资料这些都是严峻的挑战。所以也就不奇怪社会上为什么会有那么多的“论文造假”了。但是，在大一就已经接触到了论文的写作，这样一来，也让我心中有了底。这是我上《大学语文》课程以后，同样很重要的心得体会。

《大学语文》在这个学期以来，学到了很多，懂得很多，大学的语文，不同于高中的照本宣科，不同于高中的死记硬背。上了大学，上《大学语文》，是要学习如何去欣赏语文，是了解文字背后的故事。来到了大学，学了《大学语文》，让我明白了，原来诗词是可以这样去欣赏的，文言文是这样的

去理解的。这些，在我没上《大学语文》以前，完全是一片空白。如今的我，爱上了平时没事就吟诵诗词，体会抑扬顿挫所带来别有一番的韵味。

以上的这些，都是我在上了《大学语文》后的心得体会，但是，我最重要的心得体会却是，让我知道了，原来是这样去学习语文的，从老师的身上，我学到了学习语文的正确方式。正是因为如此，在老师的循循善诱下，在这个学期，我爱上了去图书馆，爱上了去看各种文学类的书籍。

《大学语文》激发了我对语文学习的热情，增强了我对语文的热爱。感谢有《大学语文》，让我体会到了书中世界的多姿多彩，让我通过书本体会了世界的不一般。不仅如此，我还觉得，因为我是学习市场营销的，将来是可能需要做文案的，那么就是需要有一定的文字水平。而《大学语文》的出现，激发了我对语文学习的热情，如今的我，比起上个学期，驾驭文字的能力已经有了很大的提高。这对我来说，也是很重要的收获。

早在初中的时候，老师和父母，便已经告诉我，要想学好一门的功课，不是看他背了多少，做了多少的习题，而是看他对这门是否有很大的兴趣，正所谓“兴趣是最好的导师”，而《大学语文》正是培养了我对语文的兴趣，让我爱上了语文。

我真的是觉得《大学语文》对我的帮助实在是太大了，不仅对我个人兴趣爱好的培养，以及专业技能的培养都有着很大的帮助。

语文的期末总结篇五

在大学里，语文学习也是我们学生绕不过的一道坎。大学语文学习与中学时相比，显示出许多不同的特点：内容更广泛、更深入、更系统，要求也更高、更严谨。在这样的学习氛围中，我收获颇丰，收获的不仅是技能上的提升，还有思想的

启迪和开拓。

首先，语文作为一种重要的语言工具，提高表达能力是它最主要的目标之一。大学中我所学的各种专业和领域都需要高效据理力争的表达思想的能力，这就需要通过不断的实践和改进，提高自己的表达能力以便成为更好的专业人才。

其次，语文学习有助于扩展自己的人文素养。大学中我们所学习的语言知识并不止于汉语本身，还涵盖了许多文学、历史、哲学、文化等领域的知识。通过这些学习，我充分感受到了人类思想和文化的绵延与交融，从而拓宽了自己的人文视野，更好地理解自己和世界。

最后，语文学习也让我感受到了它艺术性的美。语言虽然只是一种交流工具，但在巨大的语言艺术中我们可以感受到它那独具魅力的美。在语文学习中，我学习了怎样运用句型语言的组织清晰化，使语言更为简洁明了。同时，我在自己的写作上也有了很大的提高，更加注意文字的优美，准确和规范，同时也更能体别到文字所具有的情感表达的美。

总之，语文学习是比较基础的学科，但它包含了极其丰富的营养，让我们在大学的学习中获得更为全面和深刻的收获，而对于不同专业的学生而言，又会产生不同可以的锻炼和提高作用。我们应该始终保持对语文学习的根本态度的认真学习，不断完善和提升自己的语言能力，以更好地服务人文和专业。

语文的期末总结篇六

本学期，我担任三年级（2）班的语文教学工作，回顾这一学期的教学工作，现从以下几个方面加以总结。

课堂是学生获取知识与培养能力的主要阵地。这一学期，我在这一方面狠下功夫。为了上好每一节课，我课前认真钻研

教材，吃透教材，并结合本班学生的实际特点，采用生动活泼的教学形式，激发学生的学习兴趣。课堂上努力贯彻当前一些新的教育理念，创设轻松民主的教学氛围，鼓励学生踊跃发言，形成群言堂。以学生为主体，构建探究式课堂模式，挖掘教材与学生的尝试因素，引导主动探究，自主获取知识。提高学生的能力。此外，注重鼓励后进生，提供更多的机会给他们，使他们也能取得进步，产生浓厚的学习兴趣。现在本班学生喜欢上语文课，学习兴趣比较浓厚。

（一）运用多种途径，培养学生良好的学习习惯。

三年级也是学生养成良好习惯的关键所在。针对本班学生好胜心强的特点，我运用竞争机制，每人发一本竞争本，每日由值日干部做记录，每星期评选一次，给予星星奖励。一个月后评选语文学习积极分子，这样促进学生自觉守纪，养成良好的学习习惯。此外，每日早读课的时候，组织一位“小老师”领读，培养学生的组织能力，又培养学生的朗读能力。经过一段时间的努力，本班学生上课热情高涨，自我组织领导能力都得到了锻炼。

（二）通过多种方法，培养学生爱阅读课外书籍的良好习惯，提高学生的写作能力。

三年级是学生写作的正式开始。首先为激发学生的写作兴趣，我从作文的选题入手，以写童话、想象文为主，适合三年级学生的思维特点，另外，积累大量的语汇是写好作文的关键。我充分利用课前一分钟，借助故事，作文佳作，让学生边听边记好词好句。平日每天轮流，一位学生在黑板上摘录好词好句，要求其余学生读读记记。平时还经常组织学生到图书馆阅读书籍。经过一学期的尝试，本班学生的词汇量大大增加，写作能力也有了比较明显的提高。

（三）加强写字指导，提高学生的写字能力。

三年级的写字教学往往被老师忽略，本学期，我重视了学生的写字习惯的培养，课堂中注意提醒，利用写字课对学生进行写字指导，课外严格要求学生认真书写。本班学生存在着差异，为促使每位学生能在原有的基础上都有所发展，我“抓两头，扶中间”，注重培养优生的特长，同时，在班中成立“互助”小组，利用结对子形式，以优生来带动差生，课外加强辅导工作，课堂中创设机会，给予鼓励，树立后进生的信心，培养学生的学习兴趣，促使每一位学生都有提高。

美国的一位教育家指出：“课堂的外延与课外的外延相等。以课堂学习为核心，能动地向学生的学校生活、家庭生活、社会生活等各个生活领域自然延伸和拓展，使课堂训练与课外行为训练形成有序、有趣、有力、有效的结合，取得语文教学的整体效益。”因此，学生的全面发展，不能只靠掌握有限的书本知识就行了，还要在掌握基础知识的同时，对课本知识进行延伸，把课内课外知识有机的结合。

为提高自身的业务水平，本学期我积极参加各级各类组织的教研活动，认真撰写了教学反思。为提高自身的业务水平，我还经常阅读一些教学书籍，作记录，写感受，收集最新的教学信息，获得最新的教学理念，以弥补自身的不足。总之，本学期以来，我尽心尽力做好自己的教学工作，不断严格要求自己，努力汲取他人的长处，不断更新自己的教学理念，并运用到自己的教学的实践中，使每一节课都能取得良好的教学效果，使每一位学生都能真正提高自己的语文素养。

由于自身的能力有限，教学的经验不足，本学期在教学中还存在着不少的问题，主要有：

- 1、个别学生的不良的学习习惯还有待进一步引导改正。
- 2、写作方面水平差异太大。班中学生的写作兴趣比较浓厚，但优生与差生的差异比较大。导致全班学生的写作水平发展不够均衡。在今后的教学中，应该加以克服。

3、扩大阅读面，注重知识积累，培养学生主动收集信息、处理信息的能力。4、口头作文与即兴作文的训练合指导。

本学期我虽然尽了自己的责任和能力去完成了教学工作任务，取得了一定的成绩，但还有许多问题等待解决，今后我将继续加倍地努力工作，努力全面提高学生的语文素质。

语文的期末总结篇七

这个学期我和吴老师学习了大学语文，感受颇深。首先是吴老师每天始终保持着昂扬的精神状态，每天都保持着甜美的微笑，每一节课都在引导我们学习博大精深的语文。在大学学习语文没有了中学时期的厌烦，没有了考试没有让我失去方向，相反，以一个更轻松的状态学习语文。在吴满珍老师的课堂里，你可以用自己的思维去想问题，没有人再来评论你的对错，因为那些呆板的标准是为了应试而制定的。海阔凭鱼跃，天高任鸟飞，充分发挥你的思维。下面我将我在大学语文学到的知识做一个简单的总结。

首先，我更深刻的体会到生活中处处有语文这一观点。还记得吴满珍老师放的广告，其实生活中还有许多这样的例子。你瞧，大街上有着各样商店，有了一个好店名吸引顾客，就可以多赢利。比如说那个服装店，叫“衣拉客”，这个店名用意巧妙，使人一见就有一种好奇的心里，顾客也就不由自主地走进这个店了。生活中还有语文身影。草坪上的告示牌：“别踩我，我怕疼”；水龙头旁的“别让我留下伤心的泪水”；电视里的多彩广告：“今年过年不送礼，收礼只收脑白金”；教室里的名言警句：“天才等于百分之一灵感加百分之九十九的汗水”；人们情感交流的快乐使者：“你好”，“打扰了”，“请”，“谢谢你”。由此可见，生活离不开语文，因为语文是包装内涵的艺术。语文就像金子，不论现实多么贫穷，只要你拥有语文，并能熟练地掌握，那么在语文的世界里，你便是富有的。所以我们该让生活充满语文，让语文导航着文明的船驶向前方，迎接黎明的曙光。

还有学会了赏析散文，诗歌，小说的方法。

毋庸置疑，学习这些方法不仅可以让我们更好的阅读名人名家的作品，更有利于我们之后的学习生活。吴满珍老师更注重在赏析作品上，让我从作品出发，做出自己的评价，要做到超越作品，这一点是难得可贵的。下面赏析春江花月夜来阐述我对赏析诗歌的理解。吴满珍老师曾说过，学习诗歌一定要大声的朗读，才可以更好地理解起其中的意境。

全诗紧扣春、江、花、月、夜的背景来写，而又以月为主体。“月”是诗中情景兼融之物，它跳动着诗人的脉搏，在全诗中犹如一条生命纽带，通贯上下，触处生神，诗情随着月轮的生落而起伏曲折。月在一夜之间经历了升起——高悬——西斜——落下的过程。在月的照耀下，江水、沙滩、天空、原野、枫树、花林、飞霜、白沙、扁舟、高楼、镜台、砧石、长飞的鸿雁、潜跃的鱼龙，不眠的思妇以及漂泊的游子，组成了完整的诗歌形象，展现出一幅充满人生哲理与生活情趣的画卷。这幅画卷在色调上是以淡寓浓，虽用水墨勾勒点染，但“墨分五彩”，从黑白相辅、虚实相生中显出绚烂多彩的艺术效果，宛如一幅淡雅的中国水墨画，体现出春江花月夜清幽的意境美。

除此之外，吴老师还给了我们锻炼表达能力的机会，让我们面对众人说话，不在怯场。吴老师还要求我们自己做课件，下面我将我做课件的体会阐述出来。

首先在课件的制作上要简洁大方构图合理，所用颜色要与内容和谐；要设计制作必要的按钮和提示文字，这样不仅自己使用流畅，也为他人使用带来方便；课件结构要完整，有片头有片尾正文要突出。我还体会到制作计算机课件的过程，就是一个很好的学习过程。做课件不但能学习到许多有关计算机的知识，还能加深我们对文本的理解，让我从一个不同的角度来审视语文，这在以前是没有的体验，另外在搜集音乐和图片资料时，还可以欣赏到一些优美的作品，在某种意

义上讲这也是一种享受。

在制作课件过程中要充满信心不怕困难。在制作课件时可能遇到一些难办的问题，如搜集不到理想的图片，因为对软件使用还不够熟练作不出理想的动态效果等，有时困难会使人很懊丧，甚至会想到半途而废，只要有信心克服困难，那么一时找不到理想的图片等素材，就会去请朋友扩大范围找，或者想办法制作；一时作不出理想的动态效果，就会不辞辛劳地反复练习，如果用一种软件达不到目的时，还可以想法移植其他平台作的效果来用。总之，当花了时间克服了困难作好了课件时，就会感到无比的欣慰，满足和幸福。

除此之外，我还利用课余时间阅读了《陈焕生上城》，了解到处于社会变革时期的农民，虽然背负着历史因袭的重负而步履维艰，却终于迈出了走向新生活的第一步，从而形象地概括了农村现实生活发生的可喜变化，农村经济政策的调整给广大农民带来的实实在在的好处。我还阅读了《第四十一》，了解到在那个杳无人迹的小岛上，两个阶级不同、信仰不同、文化修养不同、追求不同的青年男女的爱情悲剧。尽管没有大场面，我们还是从那寂静的小岛上的一声枪响中，感觉到那个时代，两个阶级搏斗的剧烈。通过看《乱世佳人》，《奥赛罗》，更是让我开了眼界。

以上几点就是我的大学总结。虽然语文学习的时间不如英语，但是只要你肯努力，就会进步。更何况生活中处处有语文，不好好学习语文怎样更好的生活呢？语文的学习没有终结，才刚刚开始。

语文的期末总结篇八

语文作为大学通识教育的核心要素之一，是所有学生必须要掌握的一门基础课程。大学语文学习与初中高中有很大的不同，它不仅注重我语文表达能力的提升，更要求我们探究文化内涵和人类精神世界的本质。在我大学四年的语文学习中，

有几点感悟。

首先，大学语文学习需要我们培养概括思维和体系思维。语文教育的重点是听、说、读、写四方面的技能综合训练，更要求我们在学习和阅读中体会语言中蕴含的思想，进行概括、总结、表达和表现。熟练掌握这方面能力可以让我们更快更准确地理解和使用语言，更加专业和优秀。

其次，大学语文学习需要我们培养批判性思维和细节意识。学习一种语言必须熟练掌握语言的细节。掌握语言细节能让我们更准确的表达思想和给予意见。并且，语文学习最重要的目的之一便是培养我们独立思考思维，这让我们能够更好地解决与分析疑惑和问题。

最后，大学语文学习需要我们培养审美敏感和文化意识。语言符号中的细致而优美的音乐，优美的文字、语言、结构都体现了一种独特的思维和文化性，而我们也应该获得这种意识和敏感性，在学习和理解中体会其中蕴含的哲学思想和文化内涵，感悟其中的美妙和神奇。

总之，大学语文学习是学习中必不可少的一环，这不仅是因为这是课程的要求，更是对自己思维和文化提高和培养。我深深地感受到语文学习的重要性和价值，我会继续保持对语文学习的热爱和尊重，不断提高自己的语言表达能力和人文文化的素质。大学语文学习对于我们的职业生涯和终身学习都具有重要意义。随着各行各业的飞速发展和市场竞争的日趋激烈，语文表达的能力已经成为各行各业对于人才的基本要求之一。掌握好语文，能够更为清晰精确地表达自己的想法和观点，更好地展示自己的能力，更好地与他人合作。而在终身学习的过程中，语文学习可以帮助我们更深入地理解和掌握各个知识领域的内容，从而不断地提高自己的学习和掌握能力。

语文的期末总结篇九

这学期我提前修了大学语文这门课，总体感觉还不错。说高中语文的学习过程中，许多东西是你平时应试而不去学，那么到了大学，学习语文不再有应试的了。暂时放下平日课业的繁重，我完全是抱着享受的来的，里，你可以用的思维去想问题，人再来评论你的对错，那些呆板的标准是应试而制定的。海阔凭鱼跃，天高任鸟飞，你的思维吧，在大学语文的课堂。

学习所得中，感触最大的是诗歌。诗歌的特点是最富有抒情性。如白居易的《长恨歌》唐玄宗和杨贵妃的悲情故事，在唐玄宗思念杨适于抒情的地方，用了“夕殿萤飞思悄然，孤灯挑尽未成眠。迟迟暮鼓初长夜，耿耿星河欲曙天。”来表述。设个的艺术手法之象征。戴望舒的《雨巷》在低沉而优美的调子里，借助古典诗词的意境“丁香空结雨中愁”幻化出丁香姑娘，作者希望逢着结着愁怨的东西，她是愁怨的化身，是哀愁，是象征意象。学习诗歌也要领略意境的性。张若虚的《春江花月夜》中，作者紧扣“春江花月夜”的题目挥毫泼墨，以月为中心来统摄广阔的自然景物，使得所描绘景物在时空上无限扩展“春江潮水连海平，海上明月共潮生。滟滟随波千万里，何处春江无月明。”“江畔初见远，江月何年初照人？人生代代无穷已，江月年年只相似。”春夜的温馨宁静，春江的浩瀚，春花的光鲜艳丽，全都在明月的笼罩下透漏出飘渺朦胧的韵味。在美妙的环境中，诗人感到身心都融入了宇宙自然，体验着永恒和无限。

感觉自己还存在着问题：对现代诗歌的鉴赏能力偏弱。高中时应试，老师大篇幅的来讲古代诗歌，使得看到诗歌就会定向的往古代人的思想去想。被贬，思亲，爱国之类的问题，我可以多读现代诗歌当作消遣。读得多了，对作者的主旨，情感，思想等把握的也会准。

总之，学习大学语文是非常有必要的。于知识，我可以拓展

知识视野，开掘认知潜力，养成网络装的思维品性。于精神，可以题为人类精神，心理及人格，提升精神境界。

语文的期末总结篇十

现对此次统考总结如下：学生存在的问题主要有：个别学生存在着做题不认真、生字词语掌握不牢固现象，对于课内阅读阅读理解部分，则存在着做题不严谨，画线不完整，做题马虎等问题；而课外阅读，则是对文章理解不够透彻，思考不深入，从而导致失分现象严重；口语交际则是表达不够完善，不够完整，或是审题不认真，做题马虎；作文部分个别学生没有看清题目要求就开始写，导致跑题，失分现象严重。以后要多加加强以下几个方面的教学：

1. 注重学生良好学习习惯的养成，生字写规范

(1) 作业书写工整 (2) 课前预习 (3) 错题及时订正 (4) 做题认真的习惯

2. 学过知识要多练

3. 写话、习作方面不但要会说，还要会写。

之所以取得这样的成绩，我在平时的教学中做到了以下几点：认真备课、备学生、备家长。根据学科特点和班级学情，制定教学计划和有针对性的练习。比如在开家长会时，给家长提前分析课文结构和写作练习要求，让家长对课本有所了解，能够在家对孩子进行有目的的练习及有侧重的辅导，减少家长的教育压力。

1. 平时强化基础知识，严抓学习习惯。对于语文教学中的书写，要求较严。一二年级（上学期）均是带着学生一个字一个字观察在田字格中的位置，分析字形，分享记忆窍门，口头组词，增加词汇积累。并且相应的在作业练习中鼓励搜集

并记忆四字词语，增加积累，在课堂上讲给同学听。书写要求学生尽量做到干净整洁、美观大方，配合学校积极筹备写字比赛，平时也会把班级里作业一贯写的认真整洁的作业于后黑板展览，鼓励其他学生学习。

2. 写作练习循序渐进，教师参与，提高写作兴趣。每天作业一句话，选择你喜欢的一个词写一句话，锻炼口语表达能力，加强遣词造句能力，为三年级的作文打下基础。从二年级起，每周写一篇短文。认真批改，并附上自己看法，积极与学生沟通并分享心得，引起共鸣。利用周会时间，把挑出来的文章或片段，较好的加以朗读，声情并茂，力求感染学生，让其产生模仿兴趣，进而认真对待每周一文。

3. 阅读练习从日常抓起。从一年级起，便利用课余时间，给学生讲“故事连续剧”，集中听讲注意力，锻炼其分析能力，并在无形中提高学生能够的阅读兴趣和资助识字能力。一些孩子往往处于对未完的故事的好奇，主动去购买书籍阅读，无形中阅读得到逐步提高。

4. 学科间的联系充分利用。语文课中一些文章是歌曲，便采用与音乐课结合，唱一唱，丰富教学方式，增强课堂互动。而在古诗和部分课文的学习中，则多采用简笔画的形式，直观的表现学习内容，降低学习难度，提高学习效率。或是美术课上完成手工后，把过程写进每周一文中，充分利用每次体验。

5. 学困生的单独辅导。班里有个学生，家长忙于生意，忽略了对孩子的教育和管理。导致学习状态越来越差，到后来就不写作业了。当了解了这样的情况，便让孩子每天下午放学到我办公室，把他当天学的内容巩固一下，并在校完成家庭作业再回家。他的成绩也在逐渐提高。

以上即我结合这次统考，对我以前的语文教学的一些总结。虽然取得一点成绩，但是也暴露了很多我在教学上的不足和

问题，以后还要再接再厉，继续努力！