

2023年策略思想的会议是(模板5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

策略思想的会议是篇一

1. 函数或方程或不等式的题目，先直接思考后建立三者的联系。首先考虑定义域，其次使用“三合一定理”。
2. 如果在方程或是不等式中出现超越式，优先选择数形结合的思想方法；
4. 选择与填空中出现不等式的题目，优选特殊值法；
9. 求椭圆或是双曲线的离心率，建立关于 a 、 b 、 c 之间的关系等式即可；
18. 绝对值问题优先选择去绝对值，去绝对值优先选择使用定义；
20. 关于中心对称问题，只需使用中点坐标公式就可以，关于轴对称问题，注意两个等式的运用：一是垂直，一是中点在对称轴上。

策略思想的会议是篇二

科学安排、合理利用，在这有限的时间内中等以上的学生成

绩就会有明显的提高，为了复习工作能够科学有效，为了做好中考复习工作全面迎接中考，下文为各位考生准备了中考政治考前复习策略。

具体而言，首先能根据考纲考点，全面回顾与中考考点相关联的系列知识，并能注意考点间的内在联系。覆盖面要宽，并重视弥补自己以前复习中的遗漏、薄弱点。其次，重点把握与时政热点结合紧密的关联知识。

这一阶段不宜再大量地做新题，而应静下心来认真归纳整理自己以往做过的题目，再次做一遍近几年的中考题；理清思路，查缺补漏，找出答题要领，提高做题效益。

关于时政热点，同学们近期复习中已大都掌握了它的内容，并能看到以往考试中它的位置作为背景材料出现，所以重视它首先是重视时政热点与课本的结合，做到以某个热点去分析其所体现的基本原理，或以某些知识点去阐述说明一些热点问题。

选择题的准确性不高，主要是由于对知识理解不到位和审题粗心造成的。

我们在临考前复习时，要学会总结反思。从知识方面看，哪个模块(心理、道德、法律、国情)的题错得比较多，哪些知识点的题错得比较多，然后在复习过程中有意识地加强这些薄弱环节。从审题方面看，选择题也有它的技巧要求，要注意总结规律。例如组合型的选择題，一般优先考虑用排除法来做；不能排除的题目，则可考虑用信息对应法来做，一般正确的答案在材料中都能找到对应信息点；还有一些题可以用找关键词的方法来解决。这些解题技巧需要在最后的复习中继续总结规律，加以提升。中考政治共15题选择题，每题2分，共30分，占总分的一半。每题2分的分值，在主观题当中辛辛苦苦写了许多，也未必容易得到。因此，提高选择题的准确性就显得更为重要。

主观题部分的区分度比较高，也是同学们拉分的部分。经过扎实的一轮复习，相信大部分同学对基础知识的掌握已经不成问题，但是主观题得分仍然不高，主要原因还是审题问题。主观题的‘审题，要弄清楚知识范围，准确获取材料信息，加强知识和材料的联结。

在中考备考的后期，非智力因素非常重要。很多时候，我们并不是没有知识储备，也不是缺乏审题技巧。但是，往往又拿不到高分，原因就在于此。我们的书写潦草，格式不规范，表达不到位等，都会影响得分。还有一种情况是，答题时间分配不合理，导致题目做不完。因此，在后期要加强答题基本功训练，总结归纳不同题型的答题规律，训练答案组织能力，形成良好的答题习惯，尽量少失分。

考前的心理调适很重要，保持稳定的心理状态，才能发挥自己正常的水平。为此，考生在最后阶段要尽量避免心理不必要的波动，要心静、沉着，做好自我心理调节。

同时，要注意合理安排作息時間，坚决不打疲劳战。根据自己大脑活动的规律，有效地调节大脑的兴奋点，使之与中考考试时间相适应。并能科学安排学习复习计划，根据该学科特点、规律、结合自己的实际情况，安排好各科占用的时间，利用好最后十天。

希望为大家提供的中考政治考前复习策略的内容，能够对大家有用，更多相关内容，请及时关注！

策略思想的会议是篇三

教学策略是老师为了实现教学目标，根据教学情境的特点，对教学实施过程进行的系统决策活动。教学策略在实践中很多时候与“教学方法”、“教学步骤”、“教学模式”同义，

但从严格的意义上说教学策略是一个总体概念，它不同于一般的教学方法。新课程教学理念下的思想政治课教学策略主要体现为探究教学策略、合作教学策略、活动教学策略等等。

高中思想政治课探究学习教学策略

探究教学策略以其独特的思路和方法为思想政治课教学理论联系实际架起了一座桥梁，是高中思想政治新课程教学实施的一个重要途径。

一、探究教学策略的本质与特征

(一) 探究教学策略的本质含义

探究教学策略是20世纪中期，美国施瓦布教授在学科结构研究的基础上首先提出的一种教学策略：所谓探究，我国《汉语大词典》的解释是“探讨研究”，“探讨”就是探求知识、探求真理、探求事物的本质；“研究”就是研讨问题、解决问题。探究教学策略就是把科学探究的思路和方法引入课堂教学，让学生在教师有效指导和学生之间相互有效启发下，凭借教材和教师提供的信息，积极参与教学，有效感知和理解教学内容，积极探索多种解决问题的方式和方法，以达到发展创新智能目的的系统决策活动。在探究教学策略中，教师是学生的不范者，教师凭借自身的经验和形象思维，激发学生的探究心理，指明探究目的，讲解重点问题，解答疑难问题，指导学生明确探究方向，逐步提高学生的创造力和探究力：学生则是学习的主体，学生在教师的指导和启发下，通过自主、独立的探索活动，有效感知和理解知识、构建知识，获得情感体验，掌握解决问题的方法，发展探究能力和创新能力。

(二) 探究教学策略的特征

通过以上对探究教学策略本质的分析，我们可以把探究教学

的特征概括为以下几方面：

1. 重视培养学生的科学素养

探究教学策略的目的不是培养少数尖子学生，而是面向全体学生，使他们成为具有科学素养的公民：传统教学把学生看成被动接受知识的容器，仅重视知识的掌握，忽略科学方法的训练，导致学生高分低能的现象，而探究教学则注重把科学知识和科学方法结合起来，引导学生参与教学、主动学习、亲自动手、动脑，在各种各样的探究活动中获得学习的结果；同时，探究教学又引导学生感受知识的过程，建立起对事物的新认识，在掌握知识的基础上发展学生观察力，提出问题、分析问题、解决问题的能力以及交流学习结果的能力。除此以外，探究教学还注重在探究过程中帮助学生形成科学的态度和科学的思维习惯。如在课堂教学中，让学生公布探究结果。其他学生质疑，提出不同的见解，引发新的问题，解决存在的矛盾，形成实事求是、精益求精、谦虚谨慎、客观公正、敢于创新的精神。

2. 重视学生的主体性和教师的主导作用

探究教学策略强调学生的主体性和教师的主导作用，学生在探究中始终处于主动状态，从问题的提出、制定探究计划，到收集资料、处理信息和得出结果、验证结论都渗透了学生的辛勤劳动和积极思考。教师是学生的指导者和帮助者，教师通过创设教学情境问题来激起学生的探究兴趣和欲望，促使学生思考，帮助学生明确方向，点明问题关键，疏通思维障碍，避免在问题探索中走弯路。

3. 重视全体参与，合作学习

探究教学策略提出全体学生的积极参与。一方面要求每个学生都积极参与到探究活动的进程中，教师应该给每一个学生提供参与探究的机会，并根据学生现有的探究能力水平和个

性特点，帮助学生制定合适的探究活动计划，实现个人探究目标。另一方面是指合作学习。探究教学常常是以小组合作的形式开展，即分组制订工作计划，分组实践和调查，分组讨论、争论和综合意见。合作学习让学生懂得彼此尊重、理解和容忍，学会表达自己的思想，倾听他人的意见与说服他人，形成合作研究的能力；同时也增强了学生的合作意识和团队精神，体现了时代和社会的要求。

4. 重视探究教学的评价

探究教学策略重视探究教学的评价，探究教学的评价对探究活动起着重要的作用，它有效地促使学生探究水平的发展。目前，有两种区别极大的评价方式可供选择：一种是普遍使用的、传统的量化评价程序；另一种是过程性评估程序与传统评价不同，评估是指为学生的学习结果作出明智的判断而确定、收集和分析数据的过程，它采用多种形式收集关于学生的理解能力、实践能力以及运用新知识的能力等方面的信息。这种评估程序有两个优点：首先，它们一般是描述性的，而不是判断性的；其中提供了大量信息，教师和学生据此可知如何改进；其次，评估考虑到要了解学生的真实表现，所需信息远不止于知晓学生回答是否正确。像理解力，就要从实际的学习活动中广泛收集信息，而不能仅仅通过考试来进行。

《高中思想政治课教学策略》全文内容当前网页未完全显示，剩余内容请访问下一页查看。

策略思想的会议是篇四

摘要：新课的导入策略是指教师运用一定的教学媒体和教学方式，明确学习方向和建立知识联系的一种教学策略。凝聚了教师的智慧，体现了教师的素养。只有在教学中从学生实际出发，注意容科学性、艺术性、教育性于一炉，才能具有

安定课堂秩序，收拢学生心理，刺激学生积极思维，顺利衔接新旧知识，提高课堂教学效果的作用。

关键词：

- （一）、兴趣导入；
- （二）、激情导入；
- （三）、情境导入；
- （四）、温故导入；
- （五）、释题导入；
- （六）、机变导入。正文：

课堂导入策略

新课的导入策略是指教师运用一定的教学媒体和教学方式，引起学生注意，激发学习兴趣，产生学习动机，明确学习方向和建立知识联系的一种教学策略。

缓拉开的大幕，让学生一眼就看能得到精美的布景；犹如乐章的序曲，使学生一开始便受到强烈的感染；又像是打开了殿堂的大门，引导学生登堂入室。虽然导语仅仅是一个开头，但却凝聚了教师的智慧，体现了教师的素养。

新课导入并无固定模式，需要教师根据讲授内容、学生实际和自己的教学风格精心设计，勇于创新。下面介绍几种导入方法，供大家参考。

- （一）、兴趣导入

长，且故事本身要能说明问题，这样才不会让学生局限于故

事本身。

（二）、激情导入

维果茨基指出：教育的影响是通过学生心理特点的中介或折射而发生作用的。“中介”就是学生当时的内心体验，这种内心体验好像一个三棱镜，教育的影响只有通过它的折射才能对学生的心理发生作用。在课堂教学中，教材包含着许多真挚感情，教师在导入时根据需要披文入情，以情真词切的语言多方激发学生情感，达到以情育人的目的。有位教师在教《卖火柴的小女孩》时，是这样导入的：“同学们，大年夜对你们来说，是多么美好的夜晚啊，穿戴一新，亲人团聚，品尝佳肴。可是在另一个社会里，却有一个小女孩在又黑又冷的大年夜里光头赤脚，手拿火柴，哆哆嗦嗦地在街上叫卖”教师富有感情的语言，把学生的思维带入了课文所描述的悲惨情境之中，引起了学生内心世界的强烈共鸣，既促进了课堂交流艺术效果，又使学生的思想得到了纯化和升华。

（三）、情境导入

相关照片）与背景音乐巧妙地融汇在一起，创设了悼念周总理的特定环境。学生在舒缓、哀婉的朗读声中静静地观察着每一幅照片，再加上音乐旋律的烘托，使学生产生了强烈的心理共鸣。许多学生都感动得潸然泪下。这种未入其文，先动其情的导课方式，生动地再现了周总理的光辉形象，唤起了学生无尽的思念，达到了示之以形和动之以情的水乳交融效果。学生在导入中积蓄的情感，必然会转化为探求知识的巨大动力。导课时的情境创设要巧妙精当，真切感人，能够触到学生的内心深处，发动他们的情绪想象。这需要教师具备导演的才能和演员的素质，才能成功地引导学生入境受情。

（四）、温故导入

欢？”学生异口同声说：“喜欢！”这时学生的情绪已开始

兴奋。老师接着说：“《香山红叶》中，作者借红叶喻老向导，越到秋天越红得可爱；《荔枝蜜》中，作者借蜜蜂赞美辛勤的劳动人民；今天的‘茶花’又象征什么呢？”此时学生已产生了强烈的求知欲，课堂效果可想而知。

但应注意，温故导课中的“温故”只不过是一种手段，导入新课才是真正的目的。在具体导课时切不可颠倒主次、喧宾夺主。温故导课一旦成了纯粹的复习课，就是一种失败。

（五）、释题导入

课题是课文的窗户，从课题常常可以窥视全文的奥秘。如果教师从解释课题词语、引发题意入手，不但有助于学生审破题意，了解所学内容的大致概况，而且为学生进入新课铺垫心理基础。如有位教师在讲《将相和》时，就以巧妙的释题导课，达到开窗窥室的效果。他问道：《将相和》课题中，“将”指谁？，“相”指谁？“和”是什么意思？将和相始终都是和的吗？他们为什么会不合？后来又为什么会和呢？然后指出课文就是围绕这个课题，告诉我们将和相各是怎样的人，学习课文后，就会知道他们不同的性格特点。在设计运用释题导课时，应该对课题进行具体的分析，只有那些能通过释题来引起学生注意和深思的文章，才可以采用此法导课。

（六）、机变导入

新课导语不可能课前就百分百的设计妥当，也不是一成不变的。有时在课堂教学之前，突然发生或出现了有利于设计导语的事件或情景，教师应注意充分利用，即兴应变，以调动学生学习新课的主动性和积极性。如有一次讲授《卖炭翁》，时值雪止天晴，教师随即说道：“同学们，断断续续飞舞了近一周的雪花停了。今天，阳光普照，天气暖和，这是我们盼望多日的好天气。但是，在唐代，有一个穿的十分单薄的老人却不喜欢这样的好天气，总是期待寒风凛冽，大雪纷飞。

他就是白居易笔下的卖炭翁。老人为什么会有如此反常的心里呢？下面我们一起来学习《卖炭翁》（板书课题）”由于教师巧妙而自然地借景入题，从而激发起学生无穷的探究欲望，收到了良好的教学效果。

正所谓“教无定法”，除了以上策略外还有诸如冥想导入、幽默导入等，新课导入各有特点，都有自己的适用条件，在实际使用时要灵活选用。只有在教学中从学生实际出发，注意容科学性、艺术性、教育性于一炉，才能具有安定课堂秩序，收拢学生心理，刺激学生积极思维，顺利衔接新旧知识，提高课堂教学效果的作用。

个人简历：王广禄，男，1973年生人。1981——1986年在关家小学读书。1986——1990年到背阴河中学读书。1990——1993年升入五常市高级中学。1993——1995年转入五常市进修学校。1996年分到沙河子中学任教至今。

策略思想的会议是篇五

摘要：课堂导入是课堂教学的重要环节，好的导入能迅速激发学生的学习兴趣。教师应追求导入技巧化，为课堂教学整体艺术化创造一个良好开端。从创设情境、设置疑问、引用名言、介绍作者、讲故事、猜谜语、激发想象七个方面展开论述，阐述了在初中语文课堂教学中教师导入的策略。

关键词：课堂导入；技巧化；创设情境；良好开端

课堂导入是课堂教学的重要环节，是课堂教学的前奏。好的导入能引起学生的注意，犹如一把开启学生兴趣大门的金钥匙。因此，应追求导入技巧化，为课堂教学整体艺术化创造一个良好开端。

一、创设情境导入

教师用生动的语言，进行直接描绘，或运用电教用具，通过欣赏音乐，观看电视、录像、电影、课件等方式，激活学生的艺术细胞，激发学生学习兴趣。如，《云南的歌会》一课，可先简单介绍云南少数民族歌曲所蕴含的思想感情，然后让学生欣赏《月光下的凤尾竹》视频。这是一首极具云南民族风情的民乐，随着葫芦丝悠扬时而深沉，时而激扬旋律的变化，倾吐了作者对未来生活、爱情的憧憬与希望，但又交织着思念和淡淡的忧伤。利用音乐创设情境，由此而让学生探究云南歌会的风貌。

二、设置疑问导入

教师一上课就紧扣教学内容设置悬念，提出疑问，会激发学生的求知欲。如，《景泰蓝的制作》一文，教师可提前找个景泰蓝花瓶，一上讲台便对学生说：“今天我给大家带来一个花瓶。它貌似普通，但至少值几百元！因为它出身于‘景泰蓝’这一名门贵族！‘景泰蓝’是什么？为何如此昂贵呢？同学们要想弄清这些问题，就请阅读课文吧！”

三、引用名言导入

学习《伤仲永》时，用“天才是百分之一的灵感加上百分之九十九的汗水”导入；学习《孙权劝学》时，用“少而好学，如日初之阳；壮而好学，如日中之光；老而好学，如秉烛之明”导入。用“读史使人明智，读诗使人灵秀，数学使人缜密，科学使人深刻，伦理学使人庄重，逻辑修辞之学使人善辩；凡有所学，皆成性格”导入《谈读书》……许多至理名言都可以用来导入新课。

四、介绍作者导入

教师在讲解名家作品前，可从介绍作者入手导入本课。由作者到作品，顺理成章，引入自然。如，《社戏》可以这样导入：在中国现代文学史这块星空里，有一颗光彩夺目的巨星，

他就是伟大的文学家、思想家、革命家鲁迅。《社戏》是他1922年写的一篇短篇散文，作品以少年时代的生活经历为依据，用第一人称写看社戏的经过，表达了对少年时代生活的怀念，特别是对农家小朋友诚挚情谊的眷恋，下面我们就来学习这篇课文。

五、讲故事导入

故事有生动的情节、丰富的内涵，对学生具有很大的吸引力。课堂教学中，一个与课文内容相关的生动有趣的故事能使课堂气氛立刻活跃起来，进而能收到良好的教学效果。例如，在教学杜甫的《茅屋为秋风所破歌》时，教师先将杜甫的生平故事娓娓道来，特别强调其安史之乱后国破家亡的凄苦，个人际遇在国家沦亡的事实面前显得如此渺小。学生听得为之动容，感同身受，接下来理解诗中表达的情感，自然就水到渠成了。

六、猜谜语导入

谜语导入就是根据课文内容设计一个谜语，让学生来竞猜，从而达到愉快教学的目的。如，《回声》一文，可以这样设谜语：“住在深山坳，谁也捉不到，你喊他也喊，你叫他也叫。近听听不见，远听有分晓。”学生马上猜出是回声。猜谜符合学生童真的心理，能轻松自如地把学生的注意力吸引到课文上来。

七、激发想象导入

引导学生发挥想象来导入课文，更能吸引学生的注意力。如，《天上的街市》可以这样导入：“在夏天的夜晚，我们常见天上有一条银河。大家知道，那是由无数颗星星组成的，假如这些星星都是盏盏电灯，那么银河就恰似一条繁华的街道了。现在同学们开始想象，假如你走在这条街上，你将会看到什么？你能看到牛郎织女吗？你能看到高楼大厦吗……”

学生的思路很快就打开了，他们会以兴趣的心情来阅读课文，很快学生对课文就能背诵了。

总之，教无定法，学无定法，课文的导入也没有一成不变的方法。教师在具体的教学活动中，要精心设计导语，充分发挥导语“导火线”“催化剂”“润滑剂”的作用。“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。”经过教师的激情创造和设计，课堂教学定能收到良好的教学效果。

（作者单位 陕西省勉县同沟寺镇初级中学）