

最新小班大大小小活动反思与评价 小班 数学大大小小教学反思(实用5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

小班大大小小活动反思与评价篇一

第二点是：没有按大到小排序！

第三：没有用同一个物体大小来做比较。认为，不同的物体都可以做比较。

第四：没有把物体一样大小准备好，幼儿虽能分辨物体的大小，也能把大小物体分家。

问题的是：比大物体小一点的，幼儿较难分辨了，所以最后把所有比小物体大一点的东西都放进了大篮子里，导致最后有点乱。

小班大大小小活动反思与评价篇二

目标：1、理解比喻、拟人等修辞方法，熟记儿歌内容

2、敢于大胆想象，尝试仿编儿歌

准备：教师扮演的卫生检查员 小狗、小鸟、乌龟、小鱼等图案的贴纸

过程：

一、情景导入

1教师：今天又到卫生检查的日子了，卫生检查员要来到我们班检查了。小朋友们掌声欢迎。

2“卫生检查员”（由助班老师扮演）在运动员进行曲的氛围中，动作夸张地走进教室。

3“卫生检查员”：我是卫生检查员，你们勤洗手吗？你们的指甲干净吗？今天我要看看你们的指甲，请把小手放在腿上，手指伸出来。

二、感知儿歌内容

1、教师：刚刚检查卫生的老师为什么要帮你剪指甲呢？

（因为指甲长了、因为指甲有点脏……）

2、教师：刚才的那个指甲钳给你剪指甲的时候像什么小动物？（小狗、小猫、小老鼠……）

3、老师把小狗的贴纸贴在指甲钳上。

老师：我们先来看看，如果指甲钳像小狗，给你剪的时候像小狗做什么？（亲亲小手、咬几口指甲……）

教师：指甲钳剪的时候发出什么声音？（咔嚓咔嚓、啊呜啊呜……）

教师：被小狗指甲钳亲过的小手有什么变化呢？（长指甲变短了。指甲变的干净了。）

三、诵读、理解儿歌

1、教师出示儿歌，并诵读一次

教师：小朋友说的非常好。老师呀把它变成一首儿歌了，我说给你们听？

2、教师有感情并加简单肢体语言，诵读诗歌，幼儿跟读2次。

3、开火车、男女声对读等方式诵读2次左右。

四、诗歌创编

1、教师：小朋友们想一想，指甲钳除了象小狗还象什么？

（象小鸟、象乌龟、象小鱼……）

2、教师：这些小动物喜欢怎样亲亲你的小手的呢？（啄几下、咬几口、舔几下……）

3、会发出怎样的声音？（笃笃笃笃，嗯嗯嗯嗯，噗噗噗噗……）

4、教师根据幼儿想象，鼓励幼儿结合诗歌结构大胆创编。

如：指甲钳

指甲钳，

像小鸟，

喜欢亲亲你的手。

哎呀！指甲太长了，

笃笃笃笃啄几下！

五、手指点读童谣

附儿歌作品： 指甲钳

战广鉴

指甲钳，

像小狗，

喜欢亲亲你的手。

哎呀！指甲太长了，

啊呜啊呜咬几口！

《指甲钳》教学反思

整个教学环节基本如教案所示，“卫生检查员”的扮演，让小朋友有了极大的学习兴趣。至于创编部分，只有极少数的孩子能够在我的引导之下逐句创编。可能童谣创编对于中班的孩子来讲稍微有点难度。但童谣创编的出发点是好的，培养孩子的想象力和语言表达能力，在这样的课堂里实际上是锻炼孩子，就是在不断地童谣创编的锻炼中，孩子会慢慢积累语感和经验，独立创编指日可待。我很有信心。

教学准备上，本来准备每人发一个可爱的指甲钳的，由于在网上预订的有点迟，来不及发了。另在教学过程中加入了勤剪指甲的好处，孩子很有兴趣。

小班大大小小活动反思与评价篇三

小班语言教案《小小手》

执教者：陈晓云 2011年3月23日

活动目标：

1熟悉儿歌《小小手》。

2学念儿歌，进一步体验小手的作用。

优点：课前准备充分，挂图较丰富，教师教态大方自然，活动中较有激情，能及时地鼓励幼儿。班级常规很好，幼儿的普通话都有很大的进步。

建议：1、引入时不够生动，小手宝宝所起的作用不是非常的大，同时挂图的出示较不适当，不能对幼儿的学习其很大的作用。

2、活动环节设计过于简单，没有加入指导语。活动中还可以加入分句练习、动作的学习、联系到生活中“如何保护小手”、最后进行游戏“整理杂乱的家”、并进行初步的单句改编。

3、图片的设计应该根据儿歌内容进行设计，如：“小小手”。

4、目标一不要，目标中在加入一点情感方面的内容：“了解小手的作用，学会如何保护小手”等。

5、学习儿歌时应该要有重难点的引导幼儿进行学习。

活动准备：

1手套做成的小手宝宝。

2图片。

（一）导入活动：

有个小宝宝唱了一首可好听的儿歌了，想不想看一看它是谁呢？

（二）活动过程：

（一）小手本领大

1、出示小手宝宝。（你们好，我是小手。）

2、教师朗诵儿歌。

3、幼儿随教师学念儿歌。

（二）小手来表演

1、引导幼儿一边用小手表演儿歌中的内容，一边有表情地学念。

2、看图片边做动作边练习儿歌，加深记忆。

（三）活动延伸：

小手还能做哪些事情，请小朋友回家后和爸爸妈妈把它们编到儿歌里？

汇报课《小小手》反思

语言活动是我上汇报课的第一节课，虽然之前有看过一些资深的老教师上过，但是因为经验不足的原因还是给我带来了很大的挑战，需要解决的问题也比较多，现在我就来讲解一下这节课存在的问题。

先说一下活动的设计意图是：先让小朋友知道儿歌《小小手》的内容，熟悉儿歌，再说说小手有哪些作用，进一步去体验小手的作用。

存在的问题：在导入时不够深入，不够详细。在出示图示这个环节我有足够的时间可以让幼儿观察图示更深入的去发现小手的用处，但我没有仔细引导幼儿观察，而是一看就过，利用图谱不够充分。在师朗诵儿歌这个环节语调不够有起伏感，速度放慢一点。教案内容过于简略。

优点：我的教态很好，使幼儿不会有紧张感，幼儿回答老师

的问题都比较积极，常规不错，正堂课下来幼儿都能安静的坐好。

总之，在整个活动中，课堂气氛比较不错的。让孩子们始终在快乐，轻松的氛围中去学，去做。

小班大大小小活动反思与评价篇四

活动的一开始我便出示了很多拍手、拉手、穿衣服、扣纽扣、洗脸、刷牙、梳头、画画的照片，以图片猜一猜的形式导出活动，让幼儿在此环节中理解诗歌的主要内容。因为诗歌的内容都源于幼儿的生活，所以，孩子们很快就进入到我说创设的环境中，并用动作模仿表演出相应的诗句，然后在幼儿理解照片所表达的意思之后便将照片作为图谱的形式呈现在他们面前，通过图谱帮助幼儿学习整首诗歌，第二环节中则运用了双响棒的形式让幼儿的朗诵更加有节奏感，从而体验有节奏朗诵诗歌的乐趣。

第三环节则用游戏变一变的的形式将幼儿创编的诗歌用照片的形式展现出来，先用部分图片替换诗歌中的图片，为幼儿提供一个创编的支架，并在此基础上逐步撤离支架，以“你做我猜”的游戏，进行深一层次的仿编。第一次执教下来发现：通过第一环节的铺垫孩子们很快就理解了整首儿歌，但是在体验有节奏朗诵时出现了一些困难，活动中双响棒的运用没有达到预设的效果，孩子们看着图谱虽然能跟着老师念下去，但是所有的图谱在他们看来还是较为的零散，还有就是创编的问题，虽然我提供了一个支架，让幼儿依托这个支架的进行初步的仿编活动，但由于所提供的图片太泛泛了，而且一开始创编的内容比较多，所以这一环节中幼儿的表现离预设的目标还有一点的距离。

根据第一次出现的问题，我对活动作了相应的调整：第一环节中增加了幼儿说说小手会做的事情，让幼儿先回忆已有的

经验，说说小手的本领，为后面的儿歌学习、创编诗歌做铺垫。第二环节中则将原来的双响棒改成小手有节奏的拍打身体的各个部位。第三环节适当的降低了创编的难度，重点让学说xx□xx和xx这一句型。可以说第二次活动幼儿的表现有了很大程度的改善，但也同样发现了很多新的问题，如本首动作体验性强的诗歌可能更适合加重幼儿动作表现，通过教师肢体语言的引导，让幼儿在行动中理解、记忆整首诗歌，还有创编时可能创编有连续动作的诗句比较符合现阶段幼儿的年龄特点等等，我想这些问题还有待更多次的尝试和探索，在每一次的探索中摸索前进，不断的总结出一些适合幼儿诗歌学习的经验与方法。

小班大大小小活动反思与评价篇五

背景描述

娃娃家游戏是最适合小班孩子的一种角色游戏，是孩子们日常生活的真实写照，是小班孩子不可缺少的活动。孩子们对吃饭、睡觉这些内容很熟悉，他们也希望自己能成为爸爸妈妈照顾宝宝，因此，游戏的内容孩子们都很感兴趣。但是发现他们在“娃娃家”中的角色扮演表现不足，大多数的能力都较差，缺乏生活经验，角色之间缺少语言交流，游戏气氛不够活跃，大多数孩子不知道如何进行游戏。《纲要》指出：“教师在游戏中要发挥观察者、组织者和协助者的作用，正确处理教师在游戏中的地位，注意角色身份的转换。”这表示孩子们是游戏中的小主人，而教师在活动中只是引导者、支持者。教师在活动时要以适时适度的指导为主要策略，指导时必须以正确的引导方式，才能让孩子们成为游戏的主人，才能更好地参与游戏，使游戏能更加生动、有趣的进行，促进孩子们的健康发展！

事件描述及指导方法

镜头一：

区角游戏开始了，洋洋一走进娃娃家，看到布娃娃躺在床上，一把抓住布娃娃胸前的衣服，甩来甩去，从这边走到那边，又从那边走到这边，还一边问：“谁有好吃的？给布娃娃吃点儿东西吧！”其他的孩子在娃娃家里打电话的打电话，烧菜的烧菜，就是没有人回应他，都自顾自的玩。他只好把娃娃扔回小床上，也不管娃娃是否回掉到地上，转身就走了。

介入指导：

我走过去以客人的语气说：“洋洋，你的宝宝摔倒了，正在哇哇大哭呢，你听到了吗？”洋洋马上跑过去把娃娃捡起来。我又说：“娃娃哭得好厉害啊，你刚刚弄痛她了，哄哄他吧！爸爸妈妈是怎么哄哄你的，你就怎么哄哄你的宝宝吧。”然后，他把布娃娃抱在怀里，一只手拖着娃娃的头，轻轻的一边拍一边说：“宝宝不哭，宝宝不哭，爸爸给你做好吃的。”洋洋去拿来水果，喂给娃娃吃，过了一会，才将布娃娃轻轻地放在床上，去打电话了。

分析思考：

洋洋还没有角色意识，想干什么就干什么，没有当“爸爸”的感觉，没有照顾别人的经验，也不会把平时爸爸妈妈照顾自己的经验转换到自己照顾娃娃身上，所以就出现了刚刚的一幕。提醒洋洋平时爸爸妈妈是怎样照顾自己的，引导其进行角色转换。洋洋是个很聪明的孩子，马上就想到了应该怎样照顾娃娃，于是就轻轻地哄哄她，给她拿吃的，出现温馨的一幕。

镜头二：

厨房里，歪歪把“蔬菜水果”全部倒进锅里，再从锅里倒出来，如此反复很多次，还把锅敲得叮叮当当响，桌上、地上、

锅里、碗里、灶台上到处都是横七竖八的物品，一会又跑去打电话，小桌子上既有电话又有锅、碗、蔬菜、水果等，然后乐悠悠的唱着歌去抱娃娃了，厨房里一片狼藉。

介入指导：

我马上介入，以“娃娃家”的客人的身份说：“我来做客了，你们欢迎吗？”“欢迎欢迎！”（我假装惊讶状）“呀！你们家怎么这么乱呀？怎么满地都是乱七八糟的呀？餐具应该放在哪里呀？他们回不了家会伤心地。”他们说：“我把它们都送回去。”然后把锅放回灶台上，又把水果蔬菜捡起来放在盆子里。

分析思考：

小班的孩子年龄小，经验较少，自控能力差，对游戏材料缺少整理的技能。在幼儿园虽然有整理积木的经验，但是一个人主动要求整理的，基本上是没有，在家里都是爸爸妈妈帮忙收拾，自己动手的机会非常有限，所以养成了东西随便乱扔的习惯。我以客人的身份适时介入，孩子更容易接受，引导其知道东西不能到处乱放，要摆放整齐，有规律，这样才美观，也更方便下次玩。

镜头三：

开始时，孩子们对娃娃家的游戏十分感兴趣，抱抱娃娃，给娃娃喂饭，打打电话等等，非常热闹，一段时间后，娃娃家就比较冷清了，辉辉进入娃娃家转了一圈，走了；典典去摸了一下娃娃，跑到我面前说：“老师，我不要玩娃娃家了，我要到楼上去买肯德基。”我看到湘湘无聊的摸摸这个水果，摸摸那个蔬菜，不知道做什么好，整个娃娃家非常冷清，连一句简单的语言交流都没有。

介入指导：

我想：让孩子们走出娃娃家，再回来娃娃家继续玩，这方法不是很好吗？我马上就对典典说：“好啊，你真会当爸爸，去买点肯德基回家给娃娃吃吧，他们好像好久都没吃过肯德基了，赶紧去吧！”典典高高兴兴的去了。我又对辉辉说：“辉辉，你是哥哥吧？去看看妹妹是不是生病了，她的样子好像很难受呢！”辉辉马上走过去，看看娃娃，又摸了摸娃娃的额头，说：“好像发烧了，我带她去看医生吧！”说完就去隔壁的小医院了。湘湘说：“那我给你们做点好吃的，等你们回家哦！”过了一会，娃娃家里有充满了笑声。

分析思考：

娃娃家里由于长时间没有新的材料加入，导致孩子们逐渐失去兴趣，大多数孩子都不要去玩。我想，让娃娃家的孩子出门去别的区角添置自己所需物品，并且加入新的材料，让别的区角的孩子可以去做客，这样，娃娃家的人数增多，也给娃娃家的孩子们新的挑战，学着怎样去接待客人。利用家庭资源，让家长教给孩子一些待人接物的方式方法，再利用晨间接待和离园时间，和孩子们交流一些娃娃家里的一些问题，如：爸爸妈妈可以做什么？有客人来家里做客，我们应该怎么接待客人？客人进门时我们要说什么？客人走了要怎么说？陌生人来了我们能让他进去吗？如果我们要去娃娃家做客，我们应该怎么说等等。

镜头四：

介入指导：

看到孩子们开心笑容，我由衷地高兴。我也以客人的身份加入了他们，他们热情地跟我介绍他们都在做什么事情，在吃什么，什么东西最好吃。结束时，我说：“客人们回家了，这些东西怎么办呢？”他们都说：“整理整齐。”看到孩子们的表现，我开心的笑了。

分析思考：

本次活动游戏的内容有所丰富，从游戏中可以看出小朋友们能运用到自己的生活经验，下次游戏中鼓励孩子们学做文明的小主人、学做文明小客人等活动进一步丰富积累孩子们的经验，并且增加一些半成品材料供孩子们操作，逐步增加材料及难度，以保证孩子们的参与兴趣。

实践反思：

区角游戏是将生活中的活动模式缩小到幼儿园的各个板块中，让孩子们体验生活，它可以丰富孩子们的知识，我们应该尽可能地为孩子们创设良好的游戏条件。游戏中，孩子们会遇到自己无法解决的问题，然后就逐渐对此游戏失去兴趣。此时孩子的兴趣即将消失，我们就要参与进去，用有效的方法激发孩子们参与游戏的兴趣，让孩子成为游戏的主人。以后，我将根据孩子们的兴趣定期调整、投放新材料，适时的指导，并引导孩子们与其他区域互动，以丰富游戏内容。还要以多重身份进入，和孩子们一起游戏，开展有价值的游戏内容和情节、促进孩子们在积极愉快的过程中获得发展。

意大利著名幼儿教育家蒙台梭利说过：“惟有通过观察和分析，才能真正了解孩子的内在需要和个别差异，以决定如何协调环境，并采取应有的态度来配合幼儿成长的需要。”从这句话可以看出，我们只有认真观察、了解孩子们的需要，适时的引导，才能丰富幼儿游戏，增加游戏情节，促进交往，才能发展幼儿的主动性和创造性，促进孩子们健康地发展。我们只有对孩子们的兴趣、需要、表现，作出及时的反应，提供适时、适当的指导与帮助，并进行材料补充、扩展，给孩子们一定的发挥空间，站在孩子的角度去看问题，才能更好地进行游戏，才能让每个孩子都成为游戏中的小主人！