

最新水墨花卉教案 童年的水墨画教学反思 (模板5篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。那么问题来了，教案应该怎么写？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

水墨花卉教案篇一

《童年的水墨画》这组诗歌摄取了童年生活的三组画面，生动表现了孩子们童年生活的快乐。

本文的教学重点是：引导学生独立阅读课文，体会儿童丰富的想象力，感受儿童生活的快乐，激发学生热爱生活。

一、教学效果

围绕本课教学教学目标，我取得了以下教学效果：

1. 情趣是儿童诗的灵魂，是儿童天真活泼的性格写照，是勾勒儿童内心世界的图画，是诗人在充分了解儿童生活的基础上精心寻来的神来之笔，也是儿童诗审美教育的闪光点。因此，我们不能轻易放过，而要引导孩子走到诗的境界中去，细细品味，轻轻咀嚼，充分领略其中的妙趣，感受其中的美。在动听的乐声中，教师让学生在熟读之后，选择其中的一首细细品味，与全班交流自己最喜欢的句子，并谈自己的感受和体会。比如，“书页轻轻翻动，嘴角漾着丝丝摸不掉的笑……”“忽然扑腾一声人影碎了，草地上蹦跳着鱼儿和笑声……”“是哪个水葫芦一下钻入水中？出水时只见一阵水花两对虎牙……”使学生想象出了孩童在街头沉浸在读书乐趣中、在溪边垂钓欢笑阵阵、在江中戏水玩闹的一个个生动画面。

2. 好的儿童诗，字字句句都蕴藏着作者的匠心，包含着作者浓烈的情感，我们要尽可能地帮助孩子们在情感的带动下，体会诗中的妙趣，走进诗的意境，由此带孩子们进入诗的美妙境界，一堂大讲堂，很好的补充了空白，真正产生心灵上的共鸣。

3. 读读写写：安排学生选取其中一首诗歌，仿写一段。既丰富了学生的想象能力，对学生的创造能力和写作能力都起到了重要的作用。

二、成功之处

在上这节课的时候，我最大的成功之处是：课堂中，我在学生读通课文的基础上，引导学生交流自己的感受，再拓展学生的思路，交流自己童年生活的快乐的事。课后让学生模仿《童年的水墨画》写出自己美妙的想象，或画出童年生活时的图画。这样做丰富了学生的语言积累，激发读写儿童诗的兴趣。

三、不足之处

通过这次的尝试放手，我发现自己从前的忧虑有些杞人忧天，学生们其实是可以做到并做好的，我不应该过度担心以及怀疑他们的潜力跟能力。接下来，我应该更勇敢更放心地把课堂教学还给学生，让他们更大更多地发挥自己的主观能动性，向课堂要效益，学好知识，用好知识。

四、改进措施

水墨花卉教案篇二

诗人肖光说：“在全面开展素质教育的今天，诗的教育，是催生中华民族新一代美学智能行之有效的契机。”在现行语文教材中，最受学生欢迎的，除童话外非儿童诗莫属了。儿

童诗语言稚嫩活泼，感情直率明朗，叙事生动形象，融童情、童心、童趣为一体，观儿童之所观，思儿童之所思，感儿童之所感，深受孩子们的喜爱，是对学生进行审美教育、培养创造能力的上乘之作。

如何把握儿童诗的特点，达到培养学生审美情趣，提高学生创新水平的目的呢？结合近日对语文五年级下册第九课《儿童诗两首》（义务教育课程标准实验教材）的教学，笔者认为，创造生动的情境，引导孩子用心灵去感受诗中情感，在诗情与童心的融汇交流中产生共鸣，进而有所感、有所悟、有所思，创造出属于自己的个性篇章。

本课的两首儿童诗一为《我想》，一为《童年的水墨画》，都是描述儿童丰富多彩的生活，展示孩童纯真、细致的内心，与学生息息相通。因此，运用不同的朗读方式，让学生有感情地诵读是体会儿童诗情感美的有效手段，能使学生与诗人产生心灵的共鸣。

《童年的水墨画》是组诗，包括了三首小诗，分别以“街头”、“溪边”、“江上”为题，表现了儿童极富情趣的生活，似一幅幅水墨画般美丽。情趣是儿童诗的灵魂，是儿童天真活泼的性格写照，是勾勒儿童内心世界的图画，是诗人在充分了解儿童生活的基础上精心寻来的神来之笔，也是儿童诗审美教育的闪光点。因此，我们不能轻易放过，而要引导孩子走到诗的境界中去，细细品味，轻轻咀嚼，充分领略其中的妙趣，感受其中的美。在动听的乐声中，教师让学生在熟读之后，选择其中的一首细细品味，与全班交流自己最喜欢的句子，并谈自己的感受和体会。比如，“书页轻轻翻动，嘴角漾着丝丝摸不掉的笑……”“忽然扑腾一声人影碎了，草地上蹦跳着鱼儿和笑声……”“是哪个水葫芦一下钻入水中？出水时只见一阵水花两对虎牙……”使学生想象出了孩童在街头沉浸在读书乐趣中、在溪边垂钓欢笑阵阵、在江中戏水玩闹的一个个生动画面。

“作者胸有意，入境始与亲”，好的儿童诗，字字句句都蕴藏着作者的匠心，包含着作者浓烈的情感，我们要尽可能地帮助孩子们在情感的带动下，体会诗中的妙趣，走进诗的意境，真正产生心灵上的共鸣。

新理念指导下的语文教学，更应注重学生语文素养的全面提高，不仅突出课文“工具性”的特点，还应突出“人文性”的特点。尤其是儿童诗的教学，要给学生更多的个体感悟、交流沟通、放飞想象的空间。

儿童诗的篇幅不长，语言精炼，留有许多空间可供学生展开想象的翅膀，从而补充再现美的诗境，使诗的内容更加充实。

《我想》最后一节写到：“我想飞到更远的地方去，不过要和爸爸妈妈商量商量……”教学时就能够借此引导学生展开丰富的想象：“孩子还想飞到哪些地方去？你能接下去写一写吗？”再比如《童年的水墨画》这组诗，教师启发学生回顾童年：“诗里用优美的语言向我们展示了童年生活的精彩片断，你的童年生活一定更有趣味。你也来试着用美丽的语言描绘下自己童年生活中的生动场景吧。”

在悠扬动听的音乐声中，学生们闭眼想象、回忆，穿过时空隧道，一个个鲜活的画面在他们的脑海中形成，变成了流畅的、富于个性的语言。

水墨花卉教案篇三

在教授《童年的水墨画》一文中，我首先紧紧扣住了诗歌的题目“水墨画”，以艺术相通的理由，跟学生说“我们上一节诗意的美术课”。学生顿时愣住了，却又有点兴奋，都充满着期待。在师生互动交流“画画的步骤和注意的事项”中，我获得了许多的资源，有学生说“画画要先拟定一个背景图”，有的说“画画要突出重点表现的景物”，“画画要根据心情用不同的色彩”“要有细节的描写”……答案丰富多彩，也中了我的“圈套”。其实我就是想让他们用

喜欢的美术去学习《童年的水墨画》，去感悟作者的画，以及画中的情。我简单几笔在黑板上画了一个画框，并让同学们思考“用刚刚分析的画画的理论，来想想该往这三副童年的画中添上什么景致？”这一步其实是让学生读懂诗歌的大意，第一次引入了读诗歌的阶段。

然而，这仅仅是从了解诗歌大意层面出发的，而更深的层面在于觉得这三副画中的情。于是我在本节课上又渗透了一个“诗情画意”的概念。引导道：根据同学们刚刚对诗歌大意的感知，我们基本完成了“画意”的了解，然而“诗情”也就是作者表现的情感却有待发掘。进而学生通过一遍一遍有感情的朗读，其中包含了我的正确、错误示范朗读的比较，引导他们发现朗读应该注意的情感，更重要的是引导他们知道为何这样读。因此在这一系列多形式的朗读中，学生自己也能够抓住一些“诗眼”读出感情了。

水墨花卉教案篇四

正所谓“好书不厌百回读，熟读深思子自知”，我觉得诗歌教学运用词理论也非常有效。诗歌作为语言凝练，情感蕴含丰富的一种文体，没有什么方法比情感朗读更加有效地体味诗歌的味道，相比那些细细的分析来说，诵读才是诗歌教学的正道。在教授《童年的水墨画》一文中，我首先紧紧扣住了诗歌的题目“水墨画”，以艺术相通的理由，跟学生说“我们上一节诗意的美术课”。

学生顿时愣住了，却又有点兴奋，都充满着期待。在师生互动交流“画画的步骤和注意的事项”中，我获得了许多的资源，有学生说“画画要先拟定一个背景图”，有的说“画画要突出重点表现的景物”，“画画要根据心情用不同的色彩”“要有细节的描写”，答案丰富多彩，也中了我的“圈套”。其实我就是想让他们用喜欢的美术去学习《童年的水墨画》，去感悟作者的画，以及画中的情。我简单几笔在黑板上画了一个画框，并让同学们思考“用刚刚分析的画画的

理论，来想想该往这三副童年的画上添上什么景致？”这一步其实是让学生读懂诗歌的大意，第一次引入了读诗歌的阶段。然而，这仅仅是从了解诗歌大意层面出发的，而更深的层面在于觉得这三副画中的情。于是我在本节课上又渗透了一个“诗情画意”的概念。

引导道：根据同学们刚刚对诗歌大意的感知，我们基本完成了“画意”的了解，然而“诗情”也就是作者表现的情感却有待发掘。进而学生通过一遍一遍有感情的朗读，其中包含了我的正确、错误示范朗读的比较，引导他们发现朗读应该注意的情感，更重要的是引导他们知道为何这样读。因此在这一系列多形式的朗读中，学生自己也能够抓住一些“诗眼”读出感情了。情趣是儿童诗的灵魂，是儿童天真活泼的性格写照，是勾勒儿童内心世界的图画，是诗人在充分了解儿童生活的基础上精心寻来的神来之笔，也是儿童诗审美教育的闪光点。因此，我们不能轻易放过，而要引导孩子走到诗的境界中去，细细品味，轻轻咀嚼，充分领略其中的妙趣，感受其中的美。

在动听的乐声中，教师让学生在熟读之后，选择其中的一首细细品味，与全班交流自己最喜欢的句子，并谈自己的感受和体会。比如，“书页轻轻翻动，嘴角漾着丝丝摸不掉的笑……”“忽然扑腾一声人影碎了，草地上蹦跳着鱼儿和笑声……”“是哪个水葫芦一下钻入水中？出水时只见一阵水花两对虎牙……”使学生想象出了孩童在街头沉浸在读书乐趣中、在溪边垂钓欢笑阵阵、在江中戏水玩闹的一个个生动画面。

部编《童年的水墨画》教学反思3

本课由《我想》和《童年的水墨画》这两首儿童诗组成。一首写出了儿童神奇的幻想，一首正如题目一样，如水墨画般勾勒了三个典型的儿童生活的剪影。

1、本文是略读课文，所以我引导学生们自主独立的读书，把课文读正确、流利，读出感情。

3、拓展延伸。写写自己童年的梦想与童年趣事。遗憾：有些同学还是没有读出诗的意境来，还要加强朗读。

水墨花卉教案篇五

《童年的水墨画》是组诗，它摄取了一组儿童生活的镜头，表现了孩子们童年生活的快乐情景，特别是《溪边》——钓鱼的孩子，那样的快乐，静静的溪水映着爱美的柳树，映着钓鱼孩子的倒影，静静的钓鱼竿，立着红蜻蜓，我们仿佛觉得空气都停止了流动，似乎大家都怕鱼受惊，而鱼上钩的一刹那，这种静立刻被打破了，溪水动了，人影碎了，鱼跃人欢，寥寥几句，勾勒出一个现代垂钓儿童的形象。因此，在教学中，我注重引导孩子走到诗的境界中去，细细品味，轻轻咀嚼，让孩子充分领略其中的妙趣，感受其中的美。

这首诗必须细读才能品出味道，我担心学生们抓不住重点，品不出味道。课堂上，见学生似乎摸不着头脑，我心里急了，几乎要把答案公布了。关键时刻，我忍住了，因为我看到后排的几个学生显得跃跃欲试。我赶紧提问，哎呀，真好，他们不仅回答正确，而且理解得比我想象得要到位，有趣味。接下来是《溪边》，当我询问：“为什么人影会碎了？”的时候，有个孩子居然会回答：“因为鱼儿上钩了，欢蹦乱跳的鱼儿打破了孩子的影子”我一听这话，心里高兴极了，我没想到他能这样机敏。这首诗里，并没有直接说到“鱼儿上钩”的语句，能这样回答，说明他思考了，理解了。

最后一首是《林中》。一开始，学生们还提出这样那样的问题，我让他们小组自由讨论发言后，再统一汇总上报。这样的程序以后，学生们的问题少了，原先很多的问题他们都已经解决且非常明了。剩余的问题，我依然让学生自主探讨解答，效果依然不错。在他们显得特别有阻碍的地方，我只要

稍加点拨，学生便有恍然大悟的愉悦感，师生均受益匪浅。