

最新学画抽象画教学反思总结 学画农民画教学反思(优秀5篇)

总结，是对前一阶段工作的经验、教训的分析研究，借此上升到理论的高度，并从中提炼出有规律性的东西，从而提高认识，以正确的认识来把握客观事物，更好地指导今后的实际工作。优秀的总结都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？这里给大家分享一些最新的总结书范文，方便大家学习。

学画抽象画教学反思总结篇一

《王冕学画》是写元代画家王冕小时候学画荷花的故事。通过学习，学生认识了新朋友——王冕，了解了王冕画得好是勤学苦练的结果，也懂得要想实现自己的目标就要付出努力。

我在教学中注意引导孩子及时巩固学习的新旧字词。我常告诉学生，一个字要多见面才会记得牢、记得熟。出现在这课的字并不是学完这课就完了，一定要及时巩固复习。我在备课时发现在《王冕学画》这课的生字中，有好几个字跟前面几篇课文的生字有关系。如“采”，加三撇儿就是“彩”，这是《我有一盒彩笔》中的生字；“钱”换金字旁为绞丝旁，变成“线”，这是《我有一盒彩笔》中的生字；“辉”换光字旁为三点水，变成“浑”，这是《可爱的娃娃》中的生字，换光字旁为提手旁，变成“挥”，这是《我的影子》中的生字。我在教学中有意地把这些字归在一起记忆，既巩固了新字，又复习了旧字，还渗透了字理知识。有时孩子们状态好，还会在这些字的基础上进行拓展识字，如“采”还可以加足字旁、目字旁。

另外，教学中适时、灵活地运用多媒体为学生创设情景、补充课外资料，通过多种形式的读，理解文章的含义，同时拓展课外阅读。教学实践表明，对于一些含义丰富语言词汇，仅靠抽象分析、综合，学生往往难以作出深刻的理解。要体

验蕴涵其中的感情，必须让学生将抽象的语言文字在脑海里形成如闻其声、如见其人、如临其境的立体画面。学生才能运用形象思维，使课文内容像放电影一样，一幕幕地再现在眼前。在这篇课文中，有段描写荷花的优美语句，对二年级的孩子来说，很难深刻体悟其美。例如，“满湖生辉”这个词语对很多孩子来说是个难词，他们很难用语言表达清楚什么是满湖生辉。所以，在教学中充分运用现代多媒体手段，搜集了一幅与满湖生辉很相符的图片。当学生在尝试理解这个词语失败后，我马上出示这幅图，问问学生你看到了什么，它给了你什么感觉，学生很快就明白了这幅图就叫“满湖生辉”。这样无形中消除了一个词语障碍，学生很轻松地就掌握了这个词语。就这样，学生在初步感知语言后，在图片的带领下体会关键词语的意思，体会整个句子所描绘的意境，然后再用声音把这种美传达出来。在一遍遍得朗读中，咀嚼文中的优美词句，抒发愉悦的感情，朗读能力也得到了训练。

学画抽象画教学反思总结篇二

《王冕学画》是写元代画家王冕小时候学画荷花的故事。文中的语句看似浅显，但学生的理解是朦胧的容易留于表面的。

在教学中引领孩子通过多种方法学习字词，让学生随着课文阅读活动的进程，对生字音形义的掌握逐步到位；适时、灵活地运用多媒体补充课外资料、为学生创设情景，通过多种形式的读，理解文章的含义，使学生走进教材。课堂上，师生间热烈地互动，有的不仅是学习的过程，更多的是快乐的旅程。他们认识了新朋友——王冕，了解了王冕画得好是勤学苦练的结果，也懂得要想实现自己的目标就要付出努力。

一、运用多媒体技术，创设意境

叶圣陶指出：“要求语感敏锐，不能单从语言、文字上去揣摩，而要把生活经验联系到语言、文字上去。”教学实践表明，对于一些深奥的或情深意厚的语言文字，仅靠抽象分析、

综合，学生往往难以作出深刻的理解。要体验蕴涵其中的感情，必须让学生将抽象的语言文字在脑海里形成如闻其声、如见其人、如临其境的栩栩如声的立体画面。学生才能运用形象思维，使课文内容像放电影一样，一幕幕地再现在眼前。在教学《学画》时，充分运用现代教学手段，制作了丰富多彩的课件，并能。上课伊始，我就设计了“请你欣赏”这一环节，让学生欣赏经过精心挑选的姿态各异的荷花图片、影像，同时进行一些简单的介绍，也配合图片出现一些贴切的形容词，如：亭亭玉立、竞相开放、含苞欲放”，学生自然地学会了生字“亭”、“玉”。当学生被美丽的画面所吸引，对“亭亭玉立”的理解也就迎刃而解。学生犹如置身在美丽的荷花池旁，对荷花有了一种感性的认识。以境入情，我又插入“谁能用一句话来说说你看到的荷花？”的说话练习，环环相连，学生争先恐后地把预习时收集的描写荷花的句子、诗句进行交流，在学生交流的同时板书介绍一些好词语，如：千姿百态、婀娜多姿等，帮助学生积累。热烈的发言不仅使学生的感情得到了宣泄，还给予了他们运用词语的机会，口头表达能力得到了锻炼。

在理解课文内容时，我运用多媒体技术再现图画，图文结合。使学生进入作者所描述的情景中去感受，进入作者所写的景色之中去体验，对课文内容获得深刻的理解，才能对不易把握的形象有较强的感受。课文的第二节描写了大雨后荷花的美丽风姿和王冕学画荷花的原因，语言优美。在教学描写雨后荷花姿态的语句后，再现大雨过后，夕阳的余晖把天空染红，美丽的云彩倒映在湖中的景象，然后让学生闭上眼睛想象一下：你闻到了什么？听到了什么在呱呱地叫个不停？还看到了什么在荷花上飞来飞去？大雨后的空气怎么样？天空怎么样？学生被如诗如画的美景所打动，一个个如同身临其境一般，纷纷举手发言，思路开阔，思维敏捷，学生得言又得意，学生增加了语言积累，能读善思会说，想象力和创造力得到了展示，他们与王冕在感情上产生了共鸣，深切地体会到了王冕的内心活动，对于王冕看得“出神”，萌发“画下来”的想法也就感同身受。最后再让学生诵读这一段，咀

嚼文中的优美词句，感受这些优美词句所描绘的意境，在朗读中抒发愉悦的感情。课堂学习的效果增强了。

二、注重朗读体验，提升能力

学生畅所欲言后，我说“一阵大雨过后，荷花更美了，有人把它记录了下来。”然后课文第二节内容。让学生品读并找出具体写荷花的句子，说说写了荷花的那些方面。学生通过朗读不仅找到了句子，还理清了作者是通过花的数量、姿态，花苞样子以及荷叶上的水珠三方面来介绍的。“有感情朗读、比读、全班读”，看着提示“湖里有，花苞上，荷叶上”已能试着背诵这部分内容了。而后再读句子，说说“除了写荷花，句子中还写了些什么？”学生们在读中理清了思路，在读中开展想像。“背诵课文”这一教学目标在不知不觉中完成了。

再如学习第一、三小节时，以“王冕是怎么学画荷花的、你觉得王冕是个怎样的人？”为题，要求学生在文中寻找答案。他们在读中理解，在读中感悟，进一步体会王冕学画虽然条件非常艰苦但是他努力练习，遇到困难不灰心、不放弃，终于取得成功的不平坦的过程。体会到王冕是一个刻苦、努力，遇到困难不放弃的孩子。学生不仅全方位地积累语感经验，内心的真实情感与课文发生共鸣，真正与文本进行了对话，也提高了自主学习的能力。

三、创设和谐氛围，激发活力

一个人处在一种无拘无束、自由宽松的空间，才会尽情地“自由参与”与“自由表达”。在教学过程中，要让学生个体敢想、敢问、敢说，群体有“跃跃欲试”的热烈气氛。只有建立平等、和谐、民主的师生关系，使师生双方以对话、包容、平等的关系相处，学生就会形成一种自由的、独立的、主动的探索心态，学生的心情舒畅了，求知欲旺盛了，思维也非常活跃、流畅了。在最初“请你欣赏”环节，用色泽鲜

艳的图片，满池荷花盛开的影像让学生欣赏荷花的颜色，姿态，诱导学生进入特定的艺术境界，之后又让学生多种感官共同参与，“说一说”荷花的美丽，“想一想”荷花池的美景，在深入阅读时，要求学生根据自己的体验来读读句子。看着他们的表现，我始终不忘用激励的语言去评价他，学生忘记了胆怯，有的是跃跃欲试的冲动。课堂上孩子们手舞足蹈，读得不亦乐乎。他们主动地参与整个教学过程，获得知识，体验情感，真正成为学习的小主人，成为课堂的小主人，课堂成为学生学习的乐园，学生在这个乐园里汲取知识，得到发展。

对于整堂课的遗憾就是教学节奏上把握还可以再加强，尤其是引入部分，请两三名学生交流即可；本可使用的分散识字法很合理，但太求稳，有写字讲解得太细，使节奏一下松了下来。

学画抽象画教学反思总结篇三

《王冕学画》这篇课文写了古代画家王冕小时候学画荷花的故事。课文的第二节写了大雨后荷花的美丽风姿和王冕学画荷花的原因，语言优美。在教学这一段时，我的做法如下：

1. 图文结合，初步感知内容。

先指导学生从整体上观察图画：图上画了谁？在什么地方干什么？接着让学生轻读这一段，并将描写荷花的句子划下来；然后指名五名学生逐句朗读，并说说每句讲了什么；最后重点读描写荷花的句子，并让学生说说哪些词语写出了荷花的美丽。

2. 通过想象，激发审美情趣。

我让学生再次仔细看图，并借助课文中的有关词语进行想象。先让他们说一说：图上的荷花像什么？宽大的荷叶像什么？

荷叶上亮晶晶的水珠像什么？然后让学生想象一下：满湖都是这粉红的荷花和碧绿的荷叶，那会是怎样的一种情景？面对着这么多的荷花，你闻到了什么？听到了什么在呱呱地叫个不停？还看到了什么在荷花上飞来飞去？大雨后的空气怎么样？天空怎么样？周围的景色又是如何的？这时，学生的感情激发起来了。他们一个个如同身临其境一般，被如诗如画的美景所打动，纷纷举手发言。课堂气氛顿时活跃起来。

3. 产生共鸣，品味优美词句。

我再问学生，这景色多美啊！这时，你想说些什么？或者你还想做些什么？在回答这两个问题的过程中，学生与王冕在感情上产生了共鸣，深切地体会到了王冕的内心活动。最后，我让学生诵读这一段，咀嚼文中的优美词句，感受这些优美词句所描绘的意境，在朗读中抒发愉悦的感情。

学画抽象画教学反思总结篇四

《王冕学画》是写古代画家王冕小时候学画荷花的故事。课文的第二段写了大雨后荷花的美丽风姿和王冕学画荷花的原因，语言优美。在教学这一段时，我的做法如下。

先指导学生从整体上观察图画：图上画了谁？在什么地方干什么？接着让学生轻读这一段，想想这一段有几句话，并将描写荷花的句子划下来；然后指名五名学生逐句朗读，并说说每句讲了什么；最后重点读描写荷花的句子，并让学生说说哪些词语写出了荷花的美丽。

我让学生再次仔细看图，并借助课文中的有关词语进行想象。先让他们说一说：图上的荷花像什么？宽大的荷叶像什么？荷叶上亮晶晶的水珠像什么？然后让学生闭上眼睛想象一下：满湖都是这粉红的荷花和碧绿的荷叶，那会是怎样的一种情景？面对着这么多的荷花，你闻到了什么？听到了什么在呱呱地叫个不停？还看到了什么在荷花上飞来飞去？大雨后的

空气怎么样？天空怎么样？周围的景色又是如何的？这时，学生的感情激发起来了。他们一个个如同身临其境一般，被如诗如画的美景所打动，纷纷举手发言。课堂气氛顿时活跃起来。

我再问学生，这景色多美啊！这时，你想说些什么？或者你还想做些什么？在回答这两个问题的过程中，学生与王冕在感情上产生了共鸣，深切地体会到了王冕的内心活动。最后，我让学生诵读这一段，咀嚼文中的优美词句，感受这些优美词句所描绘的意境，在朗读中抒发愉悦的感情。

在这一段课文的教学中，通过想象，学生形象地感知了课文的语言文字；通过想象，训练了学生的形象思维能力和说话能力；通过想象，学生的头脑中再现了一幅有声有色、有动有静的雨后荷塘图，在对大自然的美景的观赏中，在对优美词句的品味中，他们受到了美的感染和熏陶，审美的情趣得到了培养。在这段课文的教学中，通过想象，完成了语文教学的多项任务。

学画抽象画教学反思总结篇五

近听水无声。

春去花还在，

人来鸟不惊。

小学画古诗的教学设计：

教学目的：

1. 能对照图画用自己地话说出诗句的意思，懂得为什么说谜底是一幅画。

2. 学会“画、远、近、无、声、惊”七个生字，认识土字旁，掌握有一无，远—近等反义词。

3. 会正确朗读、背诵、默写古诗。

准备教具：

生字卡片、挂图、录音

教学过程：

一、观察图画导入新课（课件）

1. 教师范读诗歌猜谜，出示挂图，并揭课题。

a. 上课之前，老师先让小朋友们猜个谜语，听仔细了（范读古诗）

b. 学生动脑筋猜

c. 出示挂图（课件）：好极了，就是画，今天这节课我们就来学习一首古诗《画》（板书课题）。

2. 仔细看这幅画，画上画了些什么？

二、初读古诗，自学字词

2. 学生自读古诗。

3. 指名试读，正音：色、近、惊

三、对照图画，再读古诗

1. 看看图画再读读古诗，想一想，每一行主要说什么？

2. 指名交流（教师板书：山、水、花、鸟）

3. 请小朋友在这几个字下画上小圆圈，说明这首古诗主要写这些景色，古诗主要写的景色，我们要读重音。

四、讲读古诗，理解诗意

（一）讲读第一、二行

1. 看图说话：小朋友们，画多美啊，有山有水，用自己的话说说山怎么样，水又怎么样？

2. 想一想：我们平时出去玩，从远处看山，山上的景色能看得清吗？水从山上直往下流，如果我们在近处听，会听见什么声音啊？你能学一学吗？（出示课件，让学生欣赏流水声）

4. 扮演诗人，远看山，近听水。

b.这就叫“远看山有色”

c.教学生字“色”：读准字音；说说怎样记字型；说说色是什么意思？（颜色，古诗指景色）

d.指名扮演诗人，到画前听听流水：问，你听到流水的声音了吗？为什么？

e.小结：因为是画，所以说听听——（水无声）

g.教学声：强调字形，声的上面是“士”不是“土”。

h.指导朗读第一、二行，用自己的话说说意思。

远看 / 山 / 有色，近听 / 水 / 无声。

（二）讲读第三、四行

1. 想一想，春天，许多花都怎么样了？可是古诗里是怎么说的，为什么？
2. 要是鸟停在树枝上，人来到鸟的面前，鸟会怎么样呢？
3. 指名扮演诗人，走近画，做赶鸟的动作。问：有没有看到鸟儿飞走？古诗是怎样说的？
4. 教学惊：说说你是怎样记住惊的？惊是什么意思？（吃惊、害怕）
5. 指导朗读第三、四行，用自己的话说说意思。

五、朗读全文

六、小结：通过这节课的学习，我们知道这首诗写的是一幅画，而且是一幅有山、有水、有花、有鸟的画呢！

七、作业：在田字格中指导书写7个生字；画：先中间，后两边；声：强调上面是士；色：注意刀字头；远近：注意走字底。