

2023年单元教学框架图画 单元教学设计 框架(通用5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

单元教学框架图画篇一

任务设计教学环境

“以阅读课文为

基础，训练为主线，普通教室

要把重点放在训练学生默读4、武松打课文、粗知文章虎大意、展开想

通过学习课文内

容，让学生有对未来

普通教室

充满想象的兴趣，不

在朗读中感悟，用自己的语言叙述文

普通教室

中的内容，说说自己的感悟。2. 狼象。本课安排1课要惧怕

困难。时

单元教学框架图画篇二

单元教学设计框架

第一篇：教学设计框架及字体要求

教学设计框架及字体要求

一、框架

1. 标题

不要出现书名号及教学设计等用词；不要将个人名字、学校写在前面。

2. 教学内容分析

说明教材使用版本、第几册、第几单元、第几课等；分析具体的教学内容及其地位和教育功能。

3. 学生学习情况分析

分析学生学习该内容的认知起点、学习兴趣、学习障碍、学习难度等。

4. 设计思想

根据教师自身特点和学校实际教学条件，结合教学内容，概述教学过程中拟实践的教育理念、教学原则、教学方法。

5. 教学目标

依据新课程教育教学理念，从知识与技能、过程与方法、情

感态度与价值观等方面对教学目标进行描述，注意将三维教学目标有机地联系在一起。

小初高学习小初高学习

6. 教学重点和难点

说明教学过程中的重点和难点内容。

7. 教学过程设计

根据教学目标和教学过程的基本要素，针对教学内容、学生学习情况和教学媒体的分析，描述教学过程的各个环节。力求做到：教学策略、教学方法和教学组织形式的选择注重学生学习过程的体验，体现自主、合作、探究学习方式的主要特征；教学中既注重学科基本能力的培养和基础知识的掌握，又注重学科思想与方法的教育，同时能反映学科前沿以及科学、技术、社会的联系；教学过程中较好地体现过程性评价对学生发展作用，体现教师有效的指导；突出教学内容重点、巧破难点，内容安排合理、有序，容量安排恰当；教学媒体使用适时、适量、适度，教学设计体现创新性和可操作性。

8. 教学反思

重点总结反思教学设计的特色和亮点。

9. 点评

评价教与学的过程是怎样实践新课程理念的，内容表述应具体深入本质的分析，不宜是课程理念的搬移。

二、字体

标题用小三号宋体加粗，正文内容用小四号宋体，段标用四号宋体加粗，点评用小四号楷体。

小初高学习小初高学习

第二篇：“小报框架的设计制作”教学设计说明

《紧急求生知多少——小报框架的设计制作》

一、关于教学目标

本课教学目标的设计依据是《上海市中小学信息科技课程标准》，能充分体现课程标的理念，突出了学生的主体地位，体现学习的过程与方法，既设置了学生在35分钟的教学当中能够达到的短期学习行为与实际效果的具体目标，也为今后的可持继发展作了铺垫。站在学生的立场上，从学生的角度，提出了学生能够达到的层面。学生在学习过程中激发出来的兴趣与情感的主线在与知识技能这条线紧紧缠绕交织呈现的时候，价值观得到了更充分的体现。

本设计能突出教学重点，教学难点把握到位，并采取有效措施进行突破。

？重点：理解小报制作的方法步骤以及工具的合理应用。

突破过程：通过对样例板报的“时光倒流”的演示，让学生在短时间内理解小报制作的方法步骤；引导学生利用事先为学生准备好的“小帮手”文件进行自主学习、主动探究，并通过实践操作领悟正确的操作方法，从而理解如何合理应用工具栏中的相应工具按钮。

？难点：合理选择自选图形中的图形进行版面布局。

突破过程：借助于事先准备好的“框架构思图”，让小初高学习小初高学习

生的实践操作之前先在纸上完成“框架构思图”的绘制，为

接下来的实践操作打下基础，做到在操作时目标明确，不再盲目地选择一些不太合理的自选图形。

二、关于教学设计

依据新课程标准，信息科技教师应改变传统的教师讲授为主的教学观念，注重提倡和发展多样化的学生学习方式，特别是要提倡自主，探索与合作的学习方式，让学生成为学习的主人，使学生的主体意识，能动性和创造性不断得到发展，发展学生的创新意识和实践能力。

在本节课的设计过程中，我采用“学生自主探究教学”，充分发挥学生学习的自主性，引导学生主动发现问题、讨论问题、解决问题，建构良好的认知结构，使学生受到科学方法的训练，培养学生的观察能力和实践能力，学会自主学习，发展思维能动性，同时让学生的其他能力得到充分的展示。

节课是这个项目的第二课时，设计制作出小报的框架，并对框架图形的线条进行美化处理，通过教学活动，让学生体验学习的快乐，理解小报制作的方法步骤。

交流”教学流程。

1、谈话引入，揭示课题

好的开始是成功的一半，在本节课中，我运用对样例板报的“时光倒流”的演示，短时间内帮助学生理解板报制作的步骤，也让看似复杂的板报制作变得简单易操作，提起学生参与的极大兴趣，为后边的教学作了铺垫。

2、明确任务，构思做法

要让学生清楚明白本节课的活动主题和任务，才能引导其在有限的时间内最终掌握正确的方法技能，因此，本环节的设

计旨在引导学生明确本课要完成的任务，通过让学生思考并绘制“框架构思图”，引导学生构思小报框架制作所要采取的具体做法，做到心中有数，为下一环节做好准备，避免了活动时可能出现的盲目性和无目的性。

3、自主探究，完成任务

成任务。

4、展示评价，经验交流

最终学习成果的展示，让学生体验到成功的乐趣，也增强了学生的自信心和学习信息科技的兴趣。

信息技术课堂教学评价提倡评价方式的多样化，通过自评让学生在亲身体验评价的过程中进行积极的自我反思、自我认识、自我调整，通过互评让学生学会客观公正对待他人的学习成果，自评和互评既提高了学生的赏析能力又可以锻炼学生的口语表达能力。

通过交流活动过程中得到的经验，梳理板报制作的方法步骤，让学生比较并说出电子板报与手绘板报之间的区别，锻炼了学生的语言表达能力，同时也增强了学生梳理知识技能的能力。

本课的设计特色是：将问题预设在线板报框架设计制作的活动中，学生

在活动过程中会自然而然地发现这些问题，并会受好奇、好强心理的影响下以及教师的引导下主动去尝试解决这些问题，从而增强了自主学习的能力。

三、关于教学策略

主要采用“自主探究教学模式”。

本课采用以下教学手段：

1、示范演示法——通过对样例板报的制作进行“时光倒流”的演示，使板报制作的步骤变得清晰和简单，增强了学生的自信心。

2、学件自学法——通过事先制作的“小帮手”文件，为学生创设一种自主学习的氛围，增强学习的主动性和学习兴趣。养成良好的终身学习的能力。

3、尝试法——在自主探究和讨论交流的基础上让学生尝试探究到的方法的正确性和可行性。从而培养学生积极地思维和动手能力。体现了因材施教的理念。

如果这些教学策略对学生的学没起到预期的作用时，应及时发现问题，抓住典型，以典型事例进行分析解决，引导学生主动思考，学会分析，大胆尝试。

四、关于教学设想

方法。

1、本设计学生活动量较大，教师应注意对各环节的把握，保证课堂的管理与学生充足的探究活动时间。

2、由于是让学生自主探究，故在探究过程中容易出现混乱，学生会在使用“小帮手”文件上浪费大量时间，教师应及时加以引导与调整。

第三篇：单元教学设计的原则

单元教学设计的原则

- 1、以单元或章为单位，体现各个知识点之间的逻辑关系
- 2、体现单元学习的完整性
- 3、体现单元学习的层次性
- 4、多种教学形式相结合布教师主导、学生探究相结合5、注重单元内容的综合运用
- 6、提供评价方法及模板

单元教学框架图画篇三

新课程下，教师的教学设计能力直接影响新理念下的课堂教学效果。在广泛的听课访谈过程中，一部分教师已经基本理解新理念，并能够体现在教学设计和课堂教学上，但也有一大部分教师还没有真正把握新理念。因此，要想将新课程理念落实于课堂教学，真正解决实践层面的问题，就必须致力于开展创新教学设计，提高教师教学设计能力的研究。北京大兴区瀛海镇第一中心小学提出单元整体教学框架设计，将培训潜移默化地融在教学设计和教学活动中，在整体视角下，强调框架与细节的融合，强调共性与个性相得益彰、和而不同，从而引领教师发展，促进学生发展。

实践过程

学校确立了基本的单元整体教学框架设计思路，以一至六年级数学学科教师为主要研究对象，采取行动研究为主的方法。具体过程为：国内外教学设计现状检索分析——本地区教师教学设计现状调研分析（课堂观察与访谈，问题的提出部分已经简要阐述）——进行单元整体教学框架设计的过程性实践研究。

国内外教学设计现状分析，在此基础上融入自己的理解与思

考 纵观国外主要教学设计理论，虽然他们陈述的定义侧重点不同，但是教学设计的最终任务是为了改进教学实践服务的。由此，学校将其与传统的备课进行了比较，归纳了注重系统化（即运用系统方法分析教学问题和确定教学目标）、学习者的需求和科学性等几个主要特点，以“教”与“学”理论为基础，以学生实际需求和特点为核心的（学生是接受者，更是建构者），结合施教者自身风格，最终达成社会要求的每个阶段的策划与实施、反思与完善的过程。

进行单元整体教学框架设计的实质性实践 单元整体教学框架设计经历了三个阶段，即第一阶段骨干引领的以教材知识教学为主的集体教学设计、分单元分课时教学设计；第二阶段骨干引领的以单元知识核心内容为主，兼顾学生情况的教学设计；第三阶段以学科系统知识为载体，以学生阶段发展现状为基础，集体与个体相结合，促进学生全面发展的单元整体教学框架设计。在不断摸索与实践过程中，中央教科所李嘉骏研究员、北京教科所张熙博士所带领的整个团队、区科研等部门专家都给予了学校充分的肯定与深入的指导。如，学校重组了领导与技术指导小组，进行了全体动员及培训会；课题负责人对课题领导小组和技术指导小组以及参与教师分期进行了课题相关培训；对参与教师进行了基本功的前期测试；对课题的相关内容进行了二次文献检索，并求助于专家进行了二次指导；进行了小学阶段学科知识的整体梳理与分析，基本完成知识技能结构图，并进行了此内容的培训；还进行了学科教学常规的梳理与学习、考核；对每个年级都进行了面对面的操作性全程指导；制定了更加严密的计划与制度，出台了课题管理办法；随时记录填充与调整内容、反思等，随时整理，以单元为单位装订或装袋；撰写成长叙事或案例等。

经过几年的实践，仅数学，学校就已经培养了2位市级骨干、3位区学科带头人骨干教师，其他学科市区骨干一举从2002年初的4名上升为14名。并且在实践研究过程中，教师们把握教材的能力在增强，从以往的“就一说一”、走过场

走向了有意识地寻找知识间的联系，注意了架构知识的联系；他们真正注意了理念与实践的融合；研究意识与思考能力也日渐成为自觉行为。

对教学设计实践效果的反思

单元整体教学框架设计实践之所以取得较好的效果，促进了教师群体的学科素养的提高，其原因主要是：

第一，单元整体教学框架设计的形式适合新课改和教师需求，即课时设计与课程设计相得益彰，个体设计与集体设计相互补充，共性与个性的完美结合。第二，单元整体教学框架设计的内涵依据新课程理念有了增加，即以“教”与“学”理论为基础，从知识的系统性视角出发，以学生实际需求和特点为核心，结合施教者自身风格，最终达成课程要求的每个阶段的策划与实施、反思与完善的过程。第三，单元整体教学框架设计的原则定位有据可查，有章可循。第四，注重挖掘与强化整体框架设计的多重作用，以求更加适应课程理念和弥补课程教材的不足（适应教师的基础需求）。

进一步完善研究的注意事项

单元整体教学框架设计是新课程背景下教学设计的创新，是对教师过程性随时性培训的一种有效策略。在实践研究过程中已经显现其优势，但也有很多值得注意的问题。

进行此单元教学框架设计不能搞一刀切，对于学科新手型教师的反思研究重点是规范、提高课堂教学技能；对于学科成熟型教师的反思研究重点是：针对预设的教学设计与教学行为，如何根据课堂的发展情况作即时地调整，使老师的教更适应学生的发展，让老师们在教学中研究，在研究中提高；对于学科专家型教师的反思研究重点是：实现外在压力与自我内在要求的有机结合，完善自我，把丰富的教学经验上升为教学理念。

未来，学校希望得到更多专家的帮助与关注，便于此项工作的不断深入开展，为新基础教育改革继续注入新的气息，以使课堂更加精彩！

（作者单位：北京市大兴区瀛海镇第一中心小学）

单元教学框架图画篇四

年

级：初中八年级上学期 教材版本：北师大版 章

节：第四章 课

时：六课时 内容概述

本单元内容主要包括声音的产生、声音的传播、乐音与噪声和超声波，其中声音的发生和传播是日常生活中应用广泛的一个内容，也是贯穿本章的一个核心内容。

声音是人们交流信息的重要渠道，是日常生活中经常接触到的物理现象。本章主要讲述的是一些与学生的生活和学习有关的声学初步知识。

教材力求通过观察、实验和学生已有的感性认识，使学生认识这些现象和它们的应用，培养学生的观察、实验能力，激发他们对自然现象的学习、研究兴趣。

知识结构图

2. 单元整体目标分析 教学目标： 知识与技能：

1. 知道声音是由物体振动发生的。

2. 知道声音传播需要介质。
3. 知道声音在不同介质中传播速度不同；知道声音在空气中的传播速度。
4. 知道回声现象和回声测距原理。
5. 知道噪声的概念，知道噪声给生活带来的危害及如何去控制噪声. 知识与技能：

通过让学生观察、实验，让学生理解声音的产生、传播。

通过对乐音与噪声的学习明白声音的一些特性，并且懂得防治噪声的方法。情感态度价值观：

1、通过这一章内容的学习，让学生对生现象有进一步的认识。

2、体会物理思想：理论来源于实践，理论应用于实践。 教学重点

1、从声音是我们了解周围事物的重要渠道出发，认识声音是怎样产生的。

2、从实验认识声音由振动产生，一切发声体都在振动。

3、从真空铃的实验出发，认识声音的传播需要介质。

4、简介回声测距。

5、认识乐音的三要素，弄清音调、响度和音色的区别。

6、噪声是世界四大公害之一，认识噪声的真特点和噪声的防治。

7、初步了解超声波的特点和应用，拓宽知识面，激发学习兴

趣。 教学难点

1、回声测距的原理，并应用速度公式计算。

2、真空铃的实验操作。

3、音调和频率的关系，响度和振幅的关系。 教学关键

1、让学生知道声音由振动产生，一切发声体都在振动。

2、了解声音靠介质传播，认识声音在不同的介质中的传播速度不同。

3、明白乐音的三要素：音调、响度、音色。 教学策略

1. 引导学生自己观察、分析、实验，得出声音产生的条件。

3. 各教学内容的教学形式安排

教学内容

教学形式及课时安排 任务设计 教学环境

1. 声音的产生 探究+合作+演示 一课时

知道声音是由物体的振动产生。

从实验认识声音由振动产生，一切发声体都在振动。 实验室

2. 声音的传播 探究+合作+实验 二课时

知道声音传播需要介质。

电子白板

实验室

3. 乐音与 噪声

探究+合作 二课时

1. 知道乐音有三个特征：音调、响度和音色.

3. 知道不同发声体发出的乐音的音色不相同.

4. 知道噪声的概念，知道噪声给生活带来的危害及如何去控制噪声. 普通教室

电子白板

4、回顾与思考

本章知识点，进行小结

讨论归纳出本节课的知识结构图。教室

电子白板

单元教学框架图画篇五

一、教材分析

二、教学对象分析

三、教学目标

1. 知识与技能

2. 过程与方法

3. 情感态度与价值观

4. 行为与创新

四、教学重点和难点

教学重点： 处理方法： 教学难点： 处理方法： 教法设计：
学法指导

六、教学准备

七、教学课时

八、具体教学过程

九、课后作业

十、教学反思：