

# 最新科学雾和云教学反思(优质5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 科学雾和云教学反思篇一

《庐山的云雾》是一篇描写景物的文章。课文描写了庐山的云雾的神奇绝妙，优美的语句、传神的文字，描写了庐山云雾的秀丽多姿，神奇多变的景观。流露了作者对庐山云雾的赞美和对祖国山河的热爱之情感。

在教学中，我首先运用课件出示庐山影片及画面导入，带学生一起去领略趣味无穷的庐山云雾，去揭开庐山云雾神秘的面纱。

那么今天老师就带大一起走进这不是仙境却胜似仙经的人间奇景——庐山，一起去领略趣味无穷的庐山云雾，去揭开庐山云雾神秘的面纱。学习第一自然段，其中学习云雾的神秘时，让学生抓住“腾云驾雾、飘飘欲仙”两个词语，请三位同学到庐山来游览呢？引导学生通过动作、表情、语气来体会云雾的神奇。

教授第二自然段的时候，让学生先自读课文，再用笔在纸上把云雾的各种姿态画出来，并上黑板画，然后根据画面介绍一下它的特点。最后总结出庐山的云雾“千姿百态”。通过由话到画，再由画到话的过程，培养了学生对美的感知力。

课文的第三自然段，主要采用小组合作自学的方式，这样能够更好的发挥学生的潜能。让学生依照第二段的学习方法，找找课文里面那些词语体现了庐山的云雾“瞬息万变”的特

点？并且用词语完成填空。锻炼学生的发现能力，培养团结的集体主义精神。

最后再出示庐山云雾的各种美丽图片，让学生主动去发现、感悟庐山云雾的美，品味美妙的意境，从而激发学生对庐山的云雾的眷恋，引出最后一个自然段，体会“流连忘返”的感情色彩。

## 科学雾和云教学反思篇二

《庐山的云雾》一文的第三自然段向学生介绍了庐山云雾的瞬息万变。如何让学生真正感受到云雾“瞬息万变”的这一特点呢？教学中，我抓住“瞬息万变”一词展开教学，收到了很好的效果。请看下面的教学实录：

师：同学们，你们是怎样理解“瞬息万变”这个词的？

生：是说变化非常多、非常快。

师：是的，“瞬息”是说变化快，“万变”是说变化多。那课文写了哪些变化呢？

生：一缕轻烟变成了九天银河，一匹白马变成了一座冰山。

生：转眼间就变成了一泻千里的九天银河。

生（快速地接）：转眼间就变成了一泻千里的九天银河。

师：很好，这样读能让我们体会到庐山云雾变化之快。下面男生读前半句，女生读后半句。

（学生对读，气氛很热烈）

（生纷纷举手）

生：转眼间就变成了一只四处张望的小老鼠。

（生笑）

师：眼前的云雾，刚刚还是一辆威风凛凛的大坦克——

生：转眼间就变成了一架小巧的玩具飞机。

师：明明是一顶巨大的绒帽——

生：可还没等你完全看清楚，就变成了系在山腰间的一条条玉带。

师：同学们，现在你们对庐山云雾的“瞬息万变”有不一样的了解了吧？我们再来读这一自然段，一起走近瞬息万变的庐山云雾吧。

（生又一次投入地齐读课文）

对于词语教学，一方面，我们意识到词语对学生思维与语言发展的重要作用；另一方面，我们在面对实际的词语教学时，常常无法将词语真正融入学生心灵。我们经常看到脱离语言环境、就词解词的课堂教学场景。在这种情形下，教师虽然下了很大工夫，可是学生还是似懂非懂，甚至越听越糊涂。苏联心理学家维果斯基说过：“词语只有在获得了感性的个人涵义而不是单纯作为概念存在的时候，它才能成为个体生命中一个生气勃勃的细胞。”也就是说，词语只有与学生的精神世界建立广泛而紧密的联系，才能在学生的心中拥有鲜活的生命。

“瞬息万变”这个词非常容易理解，学生也能大致说出它的意思，但仅仅停留在这种浅层次的理解还不够，我们要引导学生自主建构起对词语感性而深刻的认识。在这则片段中，我以师生对读的形式，让学生在练习朗读中形象地感受到云

雾的变化之快，又结合对省略号的想象拓展，感受云雾的变化之多，把学生思维的练习、语言的实践与词语的理解有机地融合在一起，由抽象到具体，由理性到感性，让学生一步步领悟“瞬息万变”的内涵，进而鲜明而深刻地感悟出庐山云雾的特点。这样的词语教学，有利于发挥学生学习语文的主动性，让课堂学习充满情趣。同时，也能激发学生的想象能力、思维能力以及朗读、语言表达能力，可谓一举多得。

## 科学雾和云教学反思篇三

《庐山的云雾》是小学语文苏教版第六册第一单元的一篇课文，本文以优美明快的语言、比喻联想等手法，描绘了庐山云雾千姿百态、奇丽多变的景象，字里行间流露出作者对庐山、对祖国山河深深的热爱之情。在教学本文中呈现了几个教学亮点：

### 一、紧扣关键词，体会变化美

在课文的第二自然段的教学中，我抓“千姿百态”进行体会。我先让学生默读，找出本自然段的中心句，明白这段先总后分的描写方法。然后，引导学生抓住“就像时代在山顶的白色绒帽”、“又像是系在山腰间的一条条玉带”、“茫茫的大海”、“巨大的天幕”等语句，边读边想象，入情入境，体悟庐山云雾的“千姿百态”。在有所感悟的基础上，引导学生通过声情并茂的朗读，深入体悟庐山云雾的形态美，体悟课文的语言美。庐山云雾的形态还有很多很多，最后媒体展示云雾的图片，让学生展开想象的翅膀，畅所欲言说形态，加深对云雾特点的感悟。

这个环节的教学中我牢牢抓住文中的关键词，在读好关键词的基础上，把关键词放进语言环境中，层层深入，从字面到含义，到想象意境，通过让学生读读、议议、品品，学生在品中感悟，从而积蓄情感，形成了独特的感悟，与作者产生共鸣，并碰撞出了有效生成，推进了学生入文理解、融情入

文。

## 二、朗读感悟，体会语言美

《庐山的云雾》是一篇写景抒情的文章，本文不仅写出了庐山云雾的瞬息万变，而且写出了庐山云雾的神韵，让读者身临其境，赏心悦目。为了让学生能体味文章语言文字的美，我采取多种多样的读书形式来激起学生读书的兴趣，如男女生读，个人读，小组读，范读，齐读等。学生们在充分理解的基础上，读得津津有味，从中体会文中所描绘的景色，激发学生热爱祖国山河的思想感情。

当然，这节课还存在一些不足之处，如在学习第三自然段时，品庐山云雾“瞬息万变”时没有很好地给学生提供直观图片，重点词语“刚刚还是、转眼间、明明是、又变成”没有通过品读很好的感悟，对文中的省略号也未展开一定的想象，来拉近学生的生活实际。使得学生在品读这一自然段时没有深刻感悟，致使后面背诵该自然段的训练不是十分顺利。写话训练的要点应该放在文章的第三自然段之后，写写学生们展开的想象，还看到了云雾的哪些变化？这样更适合学生的认知特点。而用总分的写法，来写一段课外描写景物的片段对于三年级下学期的孩子还是有一定的难度，最好把这个设计放在课后练习尤为恰当。

近日，我面向本校老师上了一堂公开课——《庐山的云雾》，全班师生收获颇多。

这节课我的设计理念是：以读为本，让学生充分地朗读课文；以读促写，学生通过品读课文，掌握写作方法，产生写作的欲望，做到读写结合。同时在学习的过程中培养学生的阅读、写作能力；培养学生的语感，发展学生的思维；培养学生的想象，积累和运用语言能力。

在本课教学中，重点引导学生围绕庐山云雾的特点这一中心，

抓住文中重点词句，通过多种形式的朗读，感悟庐山云雾千姿百态和瞬息万变的美，并通过事先收集的有关庐山云雾的图片资料，学生更加形象地感受到了庐山云雾的美。学习第二自然段时，我先让学生默读，明白这段用先总后分的方法描写了庐山云雾“千姿百态”的特点。然后引导学生抓住“就象是戴在山顶上的白色绒帽”、“又像是系在山腰间的一条条玉带”、“茫茫的大海”“巨大的天幕”等语句，边读边想象，入情入境，体会庐山云雾的“千姿百态”；在有所感悟的基础上，引导学生通过声情并茂的朗读，深入体会庐山云雾的形态美，体味课文的语言美。同时，我还引导学生在读中揣摩课文是怎样具体形象地写出云雾的特点的。如：发动学生小组讨论，再组织交流，教师同时参与学生交流，做适当的点拨，使学生明白这段采用先总后分的方法，运用了许多恰当的比喻，生动形象的描述出庐山云雾的千姿百态。最后，我又让学生上讲台画简笔画，展示不同方位的云雾的形态，加深大家对庐山云雾特点的感悟。

学习第三自然段时，我引导学生从“刚刚还是……转眼间就变成了……”、“明明是……还没等你完全看清楚，它又变成了……”等等语句加以文中的省略号，感悟庐山云雾的“瞬息万变”。通过多种形式的朗读，一方面体会庐山云雾变化之快，另一方面感受作者想象力的丰富：将变幻莫测的云雾想象成“一缕轻烟”、“一泻千里的九天银河”、“四蹄生风的白马”、“漂浮在北冰洋上的一座冰山”、生动地描绘出庐山云雾的动态美，使人如临其境，如见其形。

多媒体出示庐山风景图。

师：这就是景色秀丽的庐山。请大家打开课本，自由读读课文第一自然段。

师：庐山都有哪些景色呢？作者最喜欢其中的什么？

生：庐山有高峰、有幽谷，有瀑布，有溪流，有云雾。作者最喜欢的是庐山的云雾。

师：你是从哪个词语读出来的。

生：我是从“更”这个词语读出来的。

师：怎样读才能把作者特别喜欢庐山的云雾这种感觉读出来的呢？自己读一读，体会一下。（学生自己练读）

师：谁愿意读一读？（一生读）

师：他读得好不好？（好）

师：谁愿意再练一练？（再请一位学生读）

师：一听就觉得庐山的云雾很神秘，他强调的是后面的那变幻无常的云雾，更给它增添了几分神秘的色彩。他的语气读得很重，提醒大家注意这一点。

一齐读一读，体会一下。（学生齐读）

师：如果我请你们到庐山浏览，你愿意吗？（愿意）

启发想象：请闭上眼睛想象一下，如果你在山上浏览、漫步，眼前飘浮的是云雾，迎面拂过的是云雾，身边流动的是云雾，脚下踩着的还是云雾。此时此刻你仿佛升上了云端，架起了云雾，在天空中行走，你仿佛到了哪儿？（进入了仙境，你仿佛变成谁了？（仙人）

引读：难怪作者说，在山上浏览，\_\_\_\_\_。漫步山道，\_\_\_\_\_。

师：加上你的想象读这两句话，就会读得更美。（学生齐读二、三句）

交流：

生：庐山的云雾千姿百态。师板书：千姿百态

生：庐山的云雾瞬息万变。师板书：瞬息万变

三、精读第二自然段：

师：什么叫“千姿百态”？（姿态很多）庐山的云雾有哪些姿态呢？

生读：“山头、山腰、山谷、山峰。”

师：这两句话就是解释“千姿百态”。第一句就是这一段的中心句。这段话就是总分结构段落。

师：请大家再读二三句，一边读一边想象着脑子里出现了什么样的画面。

学生边读边想象，教师板画山峰。

师：你们的脑海出现没出现画面？

师问：你的脑海里出现了什么样的画面？生答。

师：请四个同学上台在山峰上画出你想象出的形象，其他同学仔细看，看是不是和你想的一样。（生上台画）

师：懂了，从你们的画中，我看出你们读懂了。让我们再用朗读来感受一下千姿百态的云雾。（齐读第二节）

师：其实作者只是选取了四种典型云雾姿态向大家作介绍，它还有许多姿态呢？想不想欣赏一下。（播放课件）

看完了这些姿态的云雾，你最说些什么呢？



我相信，现在让你再来说这一小节时，一定会读得更精彩。  
齐读，

听了你们的诵读，我好像来到了庐山，见到了庐山千姿百态的云雾。

想不想庐山千姿百态的云雾永远留在脑海里？（背）

你能通过你的诵读让老师感觉到云雾变化的快吗？（准备一下比赛读）

（刚刚还是\_\_\_\_\_转眼间\_\_\_\_\_明明是\_\_\_\_\_还没等你完全看清楚\_\_\_\_\_）

瞬息万变的庐山云雾，怎么不让你、我赞叹。让我们用我们的朗读来表达这份感情吧！（师生齐读）

身处在云遮雾罩的庐山，看着这千姿百态，瞬息万变的庐山云雾，谁还会舍得离开呢？今天就让我们多停留一会，多感受一下庐山的美好呢？（播放庐山风景图片）

课文最后一段有个词语能表达作者当时的心情，读一读找出来！（出示流连忘返）其实流连忘返的不只是作者，还有我们在座的每一位同学对吗？那就让我们一起读出来吧！

庐山的云雾”是小学三年级下册中的一篇课文。本文以优美明快的语言、比喻联想等手法描绘了庐山云雾的千姿百态、奇丽多变的景象，字里行间流露出作者对庐山、对祖国深深的热爱之情。文章层次分明，景物特点鲜明，给人身临其境的感觉。同时，文章语言优美、情景交融，为丰富学生语言积累与情景体验提供了很好的凭借。

教学时，我先让学生搜集介绍庐山的资料，可是，由于我们农村条件有限，学生缺少搜集的资源，学生仅止搜集到两首

古诗：“望庐山瀑布”、“题西林壁”，虽然如此，学生还是表现出了浓厚的兴趣。

教学中，我紧紧围绕“庐山云雾的特点”这一中心，抓住文中重点词句，通过多种形式的朗读，感悟庐山云雾千姿百态、瞬息万变的美，通过边读边思，体会二、三自然段是运用怎样的方法写出庐山云雾的奇丽的。

## 科学雾和云教学反思篇四

《庐山的云雾》是我初次面向全校老师上的一堂公开课，我对这次公开课非常重视，前期做了大量准备，听了全国的优质课，借鉴了名师的教学设计，但是上课的教学效果却并不理想。我对这节课进行了分析反思。

一、我的课堂教学借鉴了名师的教学设计，但是我忽略了本班学生的学习程度，设置问题较难，学生无法理解教师的设计意图，无法达到预想的教学效果。

二、三自然段，让学生感悟庐山云雾千姿百态、瞬息万变的特点。我在课堂上虽然也对这两段进行了重点讲解，但也讲解了一、四自然段，这使得我要讲的内容太多。

三、教学内容多，学生无法一下都吸收接受，同时为了能上完课，缩短了师生互动的的时间，给学生的时间太少，我讲授的时间过长。

四、问题设置太碎，也耽误了大量的时间。

五、教学最后的微课展示，时机把握的不好，如果放在第二段讲完后放就更好。另外微课的内容程度有些深，对于三年级学生来说有些难，不易理解。教学过后，我深刻反思了，相信在以后的讲课中我能够避免出现这些问题，讲出更受学生欢迎的优质课。

## 科学雾和云教学反思篇五

上新课前，请学生谈谈庐山有那些著名的景点。学生畅所欲言。有学生说到：宋朝著名大诗人苏轼在游过庐山之后写到：“横看成岭侧成峰，远近高低各不同，不识庐山真面目，只缘身在此山中。”我因势利导，那么庐山的云雾到底奇妙在哪里呢？今天我们就一起来学习：庐山的云雾。

作为一名语文教师，在新教育理念的指导下，应创设多种多样的教学情境，运用情境引入，启发式谈话引入等，激励学生主动参与，用外部刺激引起学生的直接兴趣。在教学第一自然段时，我运用录象和多媒体课件，创设庐山云雾瞬息万变、多姿多彩、奥妙无穷的情境，并配上优美的音乐，展示给学生欣赏。一上课就把学生引入美的境界，使全体学生对这半是仙境，半是人间的美景，产生了无限的好奇，浓厚的兴趣。

《语文课程标准》指出：“应拓宽语文学习和运用的领域，注重跨学科的学习和现代化科技手段的运用，使学生在不同内容和方法的相互交叉、渗透和整合中开阔视野，提高学习效率，初步获得现代化社会所需要的语文实践能力。”

我在教学“庐山的云雾千姿百态”时，请同学们自由朗读第二自然段，并用笔在纸上把云雾的姿态画出来。学生边读边画。学生画好后，请学生上黑板展示自己的画，并说清分别画的是哪里地方的云雾，为什么这样画，学生说完后，我在加以引导，作者具体描写了四种姿态的云雾，其实云雾不止这四种，它还会有哪些姿态呢？请你展开想像。做一个小小的美术家，在自己的纸上画一画，学生画，画完后，师生共同交流。

为了展现云雾的姿态，光凭借老师的讲解和多媒体课件，难以使云雾在学生的头脑中留下深刻的印象。我在教学中借助学生在美术课中学到的绘画本领，结合学生平时的生活实践，

鼓…励他们进行想像绘画。通过绘制出来的直观画面在让他们理解“笼罩”、“缠绕”、“弥漫”“遮挡”等词语的意思，让他们领会作者使用“戴、系”等动词的准确与贴切。