

# 2023年百草园到三味书屋教学反思(模板5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 百草园到三味书屋教学反思篇一

作为一名人民教师，课堂教学是重要的工作之一，借助教学反思我们可以学习到很多讲课技巧，教学反思应该怎么写呢？以下是小编精心整理的《从百草园到三味书屋》教学反思，仅供参考，希望能够帮助到大家。

我个人是很喜爱先生的文章的，先生的大多数文章都一一拜读过，先生的文章难懂确实不假，和读现在许多的文化快餐不同，许多的文章你得耐下心来，细细的品味才行，一遍两遍就想读出点子的丑寅卯的人是万万不能体会先生文章的妙处的。

诚然，先生对于黑暗的社会，贫弱的国家，愚昧的民众是有着痛心疾首的恨，那是基于一个先觉者的敏锐，一个思想者的责任之上的，但这一切并不妨碍先生作为一个有血性，有情感的男人抒写自己的梦想，回忆，失落与惆怅。

在《从百草园到三味书屋》一文中，作者用实在的笔调详尽生动的回忆了自己童年时代的生活，那是一个孩子眼里的世界，有百草园里与自然的亲密接触，有神奇惊险的传说，有雪天里捕鸟的乐趣，也有离开百草园的失落和疑惑，三味书屋里新奇的追问，单调的学习和课余时偷乐的兴奋。一切都

是那样的天真，那样的美好，而这些才是此文的终极目的，那就是一个年已不惑的男人对自己童年最甜蜜，最温暖的回忆。

当然，做为一个中年男人，尤其是一个有着深刻思想和犀利笔触的作家，他的作品中不可能不带有自己的思想和风格。那些不加修饰而自然天成的描写，沉稳凝重的叙述，深刻诙谐的议论，张弛自如的抒情无不显示着一代文学大师老道的功力。或许这些就是被许多人认为的“檄文，战斗”的特征吧！

## 百草园到三味书屋教学反思篇二

本学期伊始，我们就学习了这篇文章。虽然总体看，教学效果还不错，但是，教完了之后，发现许多环节还没有尽善尽美，按捺不住自己的`冲动，要把反思写一写，希望对以后的教学有所帮助，也希望在教学之路上能够钻研得更深入。

一直以来，我的备课十分认真，这节课也一样，我把知识点备得十分详尽，按照课文的组织顺序，从作者、题目、体裁、选自篇目入手，一滴不漏地进行讲解。由于课文写的十分吸引人，所以学生也十分爱学，刚讲完时觉得还不错，可是课后在回顾时就发现了问题，因为刚开学，小组合作探究我利用地不好，有些应该交给学生解决的问题，我却没有放手。比如：第二段的写景为什么吸引人，从这你觉得鲁迅先生什么地方值得你学习。另外，我不知道其他老师怎么处理长妈妈讲的故事的，我是一语带过的。

在研究学情上，我忽略了学生的自学能力薄弱，尤其是刚开学，有些同学还没有从假期的懒散中调整过来，以至于字词夯的不实。总之，深刻地钻研一节课，发现了许多可以改进的内容，这其中有很多都源于备课时的考虑欠周到。

我的教学目标是这样设计的：整体感知课文，理清文章脉络；学习对比写法，理解作者的思想感情；学习文章写景的方法；对封建教育制度的批判。

这个目标符合单元教学目标，注重了知识的学习，但是，经过反思和课后阅读发现，鲁迅先生的《朝花夕拾》主要记述了作者童年生活和青年时求学的历程，追忆那些难于忘怀的人和事，抒发了对往日亲友和师长的怀念之情。批判的成分和目的不明显，所以，教学目标定位“对封建教育制度的批判”，并不合适，最后我把它改成了对私塾教育稍有不满意。

教学目标的制定要符合学生的认知程序和认知水平，要切实了解学生掌握知识的情况、在本节课中，词语的字音和字形这个问题上，我犯的错误就是没有考虑到学情，应把对词语的掌握加入教学目标。课后我做了补充，分别在练习本和练习册上听写了本课字词，巡视中发现好多学生还没有完全掌握，好像放了一个假就忘记了怎么写字了。

在组织教学中，我的这节课最大的缺陷就是没有发挥小组的力量解决问题，虽有师生互动，可是学生互动就太少了，以后要改正。

我的教学，没有真正做到放手让课堂变成学生的课堂，如果在教法上下功夫，完全可以还课堂给学生，是我怕影响教学进度，不敢放手。

另外，在教学中，我把对比的写法割裂开了，没有从整体上把握课文，现在想来，在设置前置性作业时，应该这样设计，百草园和三味书屋的景色有何不同，那里的人物有何不同，作者对此的情感又有何不同，而我在教学中是讲完了百草园、讲过渡段，再讲三味书屋，这样对比的意味就不突出了。

（1）表面热闹、一问一答，美名曰：师生互动。新课程改革强调教育是“为了每一个学生的发展”，这就要求教师在反

思自己的教学行为的同时，观察并反思学生的学习过程，检查、审视学生在学习过程中学到了什么，形成了怎样的能力，发现并解决了什么问题。通过这种反思，使教师及时调整自己的教学节奏和教学行为。在讲授《从百草园到三味书屋》一课时，我们要求找出和分析“雪中捕鸟”一段的动词，这时，师生一问一答，课堂气氛表面上很热烈，但教学效果却不理想。这是因为教师在课堂上不能发挥教育机智，而是僵化地照搬教案，忽视了学生的主动发展。课堂上的问答也只是限于几个学生，对学生主体参与的教学理念理解得不透。。

(2) 提问只关注结果，忽视对规律的揭示。如只关注答案“是什么”、“对不对”、“是不是”等，很少引导学生探究的过程。

(3) 提问的语言不简洁，爱重复。

那么，我的教学就没有优点吗？不是的，在作业的设计上，我分别布置学生用“不必说，也不必说，单是”的句式写景，用一连串动词写事，用我和鲁迅比童年写童年趣事。这些作业效果还是不错的。

总之，一节课下来，静心沉思，发现这节课有收获，有失误，方法上有改进，我想，只要我及时记录，及时总结，就能在再教时有些创新，久而久之，我的教学水平就会有一个大的提高。我的素质必然得到提升，教学效果也就必然得到提高。在新一轮课程改革过程中，进行反思性教学，看来是十分必要的。

## 百草园到三味书屋教学反思篇三

《从百草园到三味书屋》是鲁迅的散文。鲁迅的作品，对于学生来说是有些难度的，课文里介绍的生活场景百草园、三味书屋，对于学生学习来说是陌生的。但是文章的主题思想中提及的封建教育制度对学生而言又是具有一定难度的。好

在文章里的游戏、知识等对于学生来说却是可感的。北京师范大学中文系教授王富仁老师曾说：“只要文章具有经典性和可感性的统一。学生就是可以接受的。”从这个角度来看，此文的学习还是对学生以后深入的了解鲁迅的作品有一定影响的。

在学习这篇课文的时候，我利用学生现有的情感体验来感悟文章的内容。学习前一部分百草园的时候，让学生自主学习三个问题，体会百草园是作者的乐园，并把如何来写百草园作为学生学习写景的重点。利用合作学习来解决，效果很好。对于第二部分的学习，学生理解起来有困难之处，尤其是学生理解学堂后面的那个园也有无穷的乐趣，为什么说三味书屋是枯燥无味的呢？通过学习讨论，学生认识到，即使有乐趣，也比不上百草园的自由和快乐，更加突出了三味书屋的了无生趣。

虽然在教学中顺利的完成了教学任务，但是总感到有些缺乏活力，缺少激情。而课堂上学生总是处于被动的接受地位。总觉得自己在扼杀了学生的热情，但是在这篇文章中又觉得调动起学生的兴趣的地方就是冬天捕鸟的过程，让学生试着说一段自己做的某一个游戏过程，但是由于时间的原因，没有练习成。所以留了一个课下作业，以《炒蛋》为题写一个过程，用上一系列动词。结果学生写的部分效果较好。现摘录下一段：

首先将鸡蛋打碎，倒入一个碗中，在用筷子用力的向一方使劲搅拌，搅拌均匀后，把锅里放上油，等油慢慢热后，再将搅拌好的鸡蛋倒入锅中，用炒菜勺不断了翻炒，最后拿出盘子，把鸡蛋盛入盘子中。

从这一环节中，我想，虽然课堂的学习上不是轰轰烈烈的，只要在练习中，让学生训练语文的学习技能，也是一个真正的收获。

## 百草园到三味书屋教学反思篇四

《从百草园到三味书屋》是一篇经典课文，从我们上中学时到现在，无论教材如何变化，这篇文章却为所有编写者青睐。这就是“经典”的魅力。

本文是作者少年时代的生活恋歌，充满着浓浓的童真童趣，也有淡淡的失落和惆怅。对这篇文章的主题有很多的解读，诸如“批判”，“揭露”，“不满”等此类字眼几乎在每一篇涉及此文的分析中随处可见。在本文中，作者详尽生动的回忆了自己童年时代的生活。在我的“乐园”里，有与大自然的亲密接触，有神奇惊险的传说，有雪地里捕鸟的乐趣；即使在三味书屋里，面对严厉的老师，我同样能找到乐趣，新奇的追问，园内嬉戏，课下偷玩，一切都是那样的天真，那样的美好。为了能让学生更好的把握文章的主题，我在第一课时的教学中设计了“各抒己见”这一环节。预设的问题是：“有人认为，百草园是乐园，三味书屋是苦屋，你赞同这种观点吗？为什么？”要求学生速读课文，为自己的观点寻找依据。课堂上本环节是学生参与人数最多，积极性最高的一个环节。有的说三味书屋是苦屋，理由是学习内容枯燥无味；有的说三味书屋不是苦屋，因为作者也写了一些趣事，如寻蝉蜕、折腊梅枝……经过学生的探究，再由教师点拨，提炼出这样一个观点：三味书屋中既有苦也有乐，应该说是一个“苦中有乐”的书屋。再联系文章的第一部分，文章的主题自然得以凸现，课后“研讨与练习一”中的问题迎刃而解。

《从百草园到三味书屋》是一篇传统的、经典的文章，可以说感染了一代又一代的读者。在这篇文章中，我们伟大的鲁迅先生用饱蘸了快乐甜蜜和惆怅忧伤的笔触回忆了自己童年时期的一段生活，文中有优美的写景，有详尽的叙事，充满了童真童趣，也有着淡淡的失落和怅惘。首先，作者对于百草园的描写让我们看到了一个孩子眼里的世界是多么的美好：那景色优美的大自然，那充满诱惑的传说故事，那雪地捕鸟的乐趣，都让我们读者为之赞叹和神往。所以，在离开百草

园的时候作者流露出了淡淡的失望和惆怅，这更符合一个孩子的心理特征。其次，对于三味书屋生活的记叙，我们同样看到了作为一个孩子的好奇心，看到了他对知识的渴求，也看到了一个孩子在单调的学习和课余时偷乐的兴奋。所有的这些描写，都让此文充满了美好和乐趣。

通过本节课的教学，我认识到课堂上问题的提出很关键。老师提出的问题必须具有有效性，必须能拨动学生的心弦，必须能激起学生的求知欲，这样学生才乐于回答，急于回答。问题必须提到点子上，课文的难点才能得以突破。

当然，在本节课的教学中还有很多的不足之处，如其它环节的设计不太合理，导致学生参与的积极性不高；学生读课文的方式有些单一……在今后的教学中，我会不断摸索，力求达到课堂教学最优化。

## 百草园到三味书屋教学反思篇五

今天的语文课，所讲内容就是七下第一课的第三课时，当下课铃声响起，我的一颗躁动的心也渐渐平静下来。讲完了一节课，并没有给我带来多少轻松，我感受更多的是如果。如果，这节课这么设计几个问题，效果是不是会更好。

下面把课堂重要情节还原一下：

1、导入：上节课我们学习了百草园部分，作者抓住了“我的乐园”来写，那么随着时光的流逝，童年的鲁迅到了上学的年纪，他不得不告别他的乐园了，请同学们齐读第9自然段，边读边体会作者的感受。

2、问题一：这部分主要写了哪些内容，请用最简洁的语言概括出来。

问题二：作者在三味书屋的生活是怎样的？

问题三：书塾中的老师是一个怎样的人？作者运用了哪些描写方法？

学生按照教师提示，思考之后，答第一题时，答案找的比较散乱，不全，都找到了。（一）从先生角度：（学生渊博、不回答“怪哉”问题、不经常体罚学生），教师提示后，学生补充（教学认真，随时加入学习内容）（二）从学生角度：（喜欢问“怪哉”类的问题，经常到书屋后面的小花园里玩，在座位上玩游戏、画画）

答第二题和第三题没有给时间，而是都在第一题答题时都包括了。

分析这一环节的处理，我的做法显得仓促，缺少逻辑性，把三个问题混合在一起来讲，学生找起来没有抓手。经过反思，如果再教此课，我认为：先指导学生根据课文内容理清第一题答案（书屋的环境、老师、学生的读书生活）。进而自然引出第二个问题，若学生不理解，可以换个问法：我在三味书屋都做哪些事情？（拜孔子、拜先生、问“怪哉”问题、习字、对课、折腊梅、寻蝉蜕、喂蚂蚁、做纸盔甲游戏、画画儿等）。接着回答第三个问题：文中我的先生是一个怎样的人，我对他的感情如何？（引出他是一个严肃、和蔼的老塾师，外表严厉、内心和蔼有责任心，我对他恭敬、尊敬）。接着找出描写方法并分析作用。

归纳主题环节：可以提示学生“有人说鲁迅对三味书屋生活回忆的感受是枯燥的，乏味的；有人说是快乐自由的，你们认为呢？”然后找学生说不同的看法的理由。（2方面：喜欢自由快乐的生活；封建教育束缚了儿童身心发展），这里教师再水到渠成的点出：要想知道这个问题的答案，关键要看鲁迅对先生的态度如何。教师顺势引出本文的写作背景和《鲁迅论民主和谐的师生关系》中描写先生的对鲁迅生病的父亲帮助找药等片段，让学生感知鲁迅对先生的恭敬、尊敬和喜爱。进而理解出课后题一题3小题的答案是第三个。

教师小结... 写作片段练习...

顺着本节课的思路一路反思下来，觉得以后在备课中的态度、技能、眼界、方法等都急于有待提高，要认真、多听、多总结反思，开阔视野。感觉一堂课中一个问题这么讲学生就吸收的不好，换个问法或讲法就会有深刻的收获，这样坚持下来，才是教学相长呢！

以上纯属个人见解，希望同仁们批评、指正。谢谢！