

2023年瓦尔登湖阅读心得 瓦尔登湖读书 笔记(通用16篇)

教学反思可以增加教师对自己教学效果的自我认知，促使教师不断提高自己的专业素养和教育教学能力。以下是一些学习心得的范文，希望对大家提供一些写作的灵感和参考。

瓦尔登湖阅读心得篇一

“小牛的哥哥，带着他捉泥鳅，

大哥哥好不好，咱们去捉泥鳅”

夜游东风渠时，对岸飘来这首歌谣，欢快童趣，对比恳求，活力如泥鳅，泥鳅画面随着城镇化而逐渐归隐进回忆里。

喜欢特立独行的人，小时候我是不需要劳烦哥哥们求带路的，放学路边，侦测一下湖边地形，卷起裤脚，光着脚丫，撸起袖子就干。在凉水和污泥中，我摸来游去，以奋斗的手指为本。你知道不，泥鳅本身是有分泌一种光滑黏液的，凭借如此大法能保它逃离危险。但只有掌握它们的人才能得法破解，我就是之一，用弯折的食指和中指，夹住泥鳅的头部，恰好罩住它的去向，化解了其黏滑力，果然收获不小。偶尔被龙虾钳子夹一下我也不怕，他说风雨中这点痛算什么！寂静的湖边，自然馈赠竟如此有趣。

后来在吉林跟内蒙老兄一起吃火锅，有泥鳅有烧酒，他们吼着“半瓶我闷完，剩下你随意”，推杯执盏间，鲜活的泥鳅一跃而起，像一道光，从我面前画了个漂亮的弧线，逃离了火锅桌面。鲤鱼跃龙门，泥鳅逃火锅，鱼生不白来，绝不输于气势任人鱼肉。

如今漂在江湖，手捧《瓦尔登湖》，时常还想起泥鳅的趣事。

[微笑]

瓦尔登湖阅读心得篇二

第一道菜是“粉丝煮鸡汤”。荷西下班回来总是大叫：“快开饭啊，要饿死啦！”白白被他爱了那么多年，回来只知道叫开饭，对太太却是正眼也不瞧一下，我这“黄脸婆”倒是做得放心。话说第一道菜是粉丝煮鸡汤，他喝了一口问我：“咦，什么东西？中国细面吗？”“你岳母万里迢迢替你寄细面来？不是的。”“是什么嘛？再给我一点，很好吃。”我用筷子挑起一根粉丝：“这个啊，叫做‘雨’。”“雨？”他一呆。我说过，我是婚姻自由自在化，说话自然心血来潮随我高兴，“这个啊，是春天下的第一场雨，下在高山上，被一根一根冻住了，山胞札好了背到山下来一束一束卖了米酒喝，不容易买到哦！”荷西还是呆呆的，研究性的看看我，又去看看盆内的“雨”，然后说：“你当我是白痴？”我不置可否。“你还要不要？”回答我：“吹牛大王，我还要。”以后他常吃“春雨”，到现在不知道是什么东西做的。有时想想荷西很笨，所以心里有点悲伤。

这是第一篇《沙漠中的饭店》中的一个语段。简简单单一道菜，在三毛口中成了千金难得异常珍贵的宝贝，在三毛手中变成了他处难寻的人间美味。以三毛惯用的对话，使我能依稀想象到那时情景，疲惫归家大大咧咧的男子，奔向期待已久的晚餐，女主人内心不满逗弄不熟悉中国文化的丈夫，丈夫看穿了妻子美丽的谎言，讪讪的但仍然支持她，且不再刨根问底。有自嘲，有无奈，有搞怪，有喜爱，一幕简简单单的画面，只属于两个人的异国生活，对于三毛来说再苦再累也没有关系，只要身边有他，他和自己有个家。

文章中类似的场景还有很多，他们一起筑造属于自己的小窝，一起去公证结婚，一起去荒山采集化石，一起去海边打渔，一起做过很多很多事情。语言的对白，三毛的情感变化，周

边环境的刻画，三毛她一直有着乐观积极的心态，看着这个世界，记录自己的生活。发源于内心的文字就这么深深的打动了包括我自己在内的很多人，我们大多数无法拥有如三毛般的又单调又丰富的生活，但当我们走进书中，奇特的感觉已让人满足。

二、有感而发，发人省醒

撒哈拉沙漠相比大多数城市，居住的人并不多，但是有人居住的地方就有故事，也有事故。那个年纪轻轻就结婚的十岁女孩姑卡，被人粗暴地拉上车却被当地居民看做是好样的，在结婚初夜被公然暴力地夺去贞操却让屋外的男人欢呼，这是封建落后的传统习俗，以致姑卡宁愿服用避孕药来暂时逃避过早的婚姻生活。这是三毛无法去改变的，而我们也同样只有无尽的唏嘘。怜惜弱者命运的同时，也感慨于自己现在较为民主自由和谐的生活。人，要懂得珍惜啊。

但是很有才干的父亲，一个哑奴，老实巴交有点痴傻的母亲，一个普通女人。生性善良的三毛给予了那一家子一些物质上的帮助，精神上的慰藉，礼尚往来，哑奴也为三毛家里的装修助一臂之力。可恨的是，奴隶交易在撒哈拉是合法的，奴隶被财主派出去打工挣钱，奴隶得到的只有一点点。因着当地的法律，哑奴一家无法成为自由人，而哑奴因他过人的种植才能被财主卖给另一个奴隶主去绿洲发展农业。最后的最后，哑奴得到了三毛赠与的毯子和钱，挣扎的狂奔回家，跌跌撞撞扑向他的太太和孩子，留给这个家他所能留下的唯一，茫然地被拖着拽着走向未知的未来。而这同样是让人感到悲哀的，一家人被迫分离，弱小的妻儿，有才干的男主人，无法脱离的禁锢。唯一值得庆幸的是哑奴他的心是自由的是温暖的，不知他们是否已被拯救。三毛以她的视角，一个“外地人”的视角，无声抨击封建落后的沙漠社会，并不犀利讽刺的文字透露出的意味更为深长。世界的总体趋势是一致的，可地区发展的进程是不同的，从小的地方看大的世界，世界是复杂的，人性也是复杂的。我们所能做的，或许并不是很

多，但在情况允许之下，施以援手，留给这个世界不幸的人们一点点温暖，我相信，终究会好的，一切都会好起来的。

三、粗知初识，人性魅力

通过一期电视节目粗知三毛，通过一本书初识三毛，三毛与众不同的很重要一点是她独特的人性魅力。在三毛的故事中，三毛作为各种事件的亲历者或是旁观者，是较为感性的。她可以默默接受邻居们的索取不求太大的回报，她可以尽可能帮助需要的人，她会为了生计和丈夫奔赴遥远的海边打渔，她会劝导陷入无果虚假的爱情的杂货店店主的弟弟，她还会在那动荡的社会默默支持站起来可力量薄弱的撒哈拉威人。她并不排斥并不公平的社会，而是尽力的去融入它，她无法改变很多很多，但也不会因此抛弃自己的本心。当爱情转变成为亲情，热烈变为平淡，她还是坚持下来了。些许的有钱任性，即使入不敷出也坚持对荷西不动用父亲寄来的钱财的承诺。她感受着这个世界，而我们跟随着她，感受着另一边的世界，不同于我们身处的地方。

拙劣的文字难以表达我的内心，唯一能肯定的事，我为自己阅读了这本书而感到幸运。三毛的故事还有很多很多，我将在接下来的日子里一本本去品读去体会，我相信我还能看到悟到很多很多。

20xx.12.5

瓦尔登湖阅读心得篇三

旁观着别人的经历和思想，作为自己闲时的消遣

缺少耐心，长篇的书很少看，长篇的电视剧常用快进来解决

曾经有个朋友用“浮躁”来形容这种状态，我很认同

梭罗的《瓦尔登湖》，几年前买来以后就一直躺在书橱的角落

因为它从来也不是一本在浮躁的心态下用来打发无聊的书

在这个下午，很难得的，没开空调，没开电脑，没看电视，只是看书

很喜欢其中对于瓦尔登湖各个季节的景观和周围的生态描写
有一种自然的力量，让人安静

在山顶眺望湖水，有银色小鱼时不时跃出水面，荡起阵阵涟漪

或有雾时在湖面泛舟，到湖心时渐渐睡去，直到小舟撞上沙滩才醒

正如梭罗所说，这样的景色，如果看上一眼，就足以洗刷掉街道和引擎上的所有油烟

因为对被种种欲求充斥的物质社会的不满，梭罗独自走入人烟稀少的瓦尔登湖

用自己的生命，知识和信念做了一个实验，告诉了我们一个自然人活着到底需要些什么

在瓦尔登湖阅读，耕种，垂钓，写作，买卖，独自生活

有一章叫做孤独，但从里面读到的不是寂寞，而是享受

我想，在瓦尔登湖的寂寞，已经是一种清淡的乐趣了吧

梭罗毕竟是勇敢的，在哈佛毕业后走入森林，在瓦尔登湖畔生活了2年后，又重新回归城市

理由是还需要尝试一些别的生活方式

瓦尔登湖不同于陶渊明的桃花源，它不是一个隐士的理想世界

而是一个抛弃物欲，用自己的力量，劳作和精神来生存的所在

我从不曾想过要避世而居

只希望在纷争的俗世尘嚣中，内心能存有一面瓦尔登湖

那里有简单质朴的生活，永远平静冲虚

瓦尔登湖阅读心得篇四

当夜幕降临，我眺望远方闪烁的灯火，心灵随着晚风飘散在喧嚣的世间，与外界的喧嚣相比，我的心灵是截然不同的沉寂。世事难料，繁琐复杂，但这些终将会沉在瓦尔登湖的湖底，每个人都可以有属于自己的世界，自己的天地。

《瓦尔登湖》带给我的不仅仅是宁静祥和的心境，还有质朴自然的思考方式。书中的文字是质朴的，给人的感受是美好而轻松的，这是一本寂寞的书，一本孤独的书，一本智慧的书。在某种意义上，《瓦尔登湖》是属于心灵的。

《瓦尔登湖》这本书简单朴实的记录了作者梭罗在瓦尔登湖旁隐居的一段美好时光。在瓦尔登湖畔，他回归自然，简简单单的生活着。他崇尚自由，这也是当下大多数人追求的。他勇敢面对生活与一切他正视的东西，在世人看来，那些卑微粗俗的人是访客，但这些方可在梭罗看来是博学的、智慧的。

梭罗虽然与孤独为伴，但他并没有消沉，他拥有孩子般的纯

真，用独特的思维，积极探索人与大自然的关系，坚定不移地维护着自己的信念。他关怀着人类的同时也蔑视着人类。他担忧自己所维护的一切会在世人的功名利禄下消逝，瓦尔登湖终将会成为记忆，但记忆也会随着时间慢慢淡去。

一年四季，春去秋来，不同的事物带来的感觉总是不一样的。在瓦尔登湖隐居的日子，梭罗都记录了下来，他熟悉这里，对这里的一切都了如指掌。瓦尔登湖随着四季变化，梭罗随着瓦尔登湖变化，当春天的暖风吹过瓦尔登湖的冰面，当湖水再次流动起来，梭罗的行程也就结束了。“让我们盲目的光线，就是我们的黑暗”，只有我们清醒过来，找回自己，才能更好的体会生活的乐趣。

梭罗笔下的事物再生动，我也只能同大多数人一样称赞一句：“写得真好！”我虽向往自由，但也只能带着满腔悲愤听着别人的“不问世俗”，现实是这样，也只能是这样，或许在将来有那么一天，我得到了所谓的“自由”，不再被束缚，也可能我带着这个梦，过完了平淡的一生，被规则囚禁着。

借用老师的话来说，路还很长，而我们就像是在酿酒，不能急，不能慢，酒会越来越香醇，人会越来越长远。或许我们对于犯下的错误无力回天，可总会弥补，人生或许就是这么一口酒，醉不至于，至少能有那么一瞬间觉得值。

瓦尔登湖阅读心得篇五

合上《瓦尔登湖》墨绿色的封面，一股清凉的湖水已然汇入心间，澄澈见底，将心境荡涤得如一泓秋水，不染纤尘。正如徐迟先生在《序言》中所说：“《瓦尔登湖》是一本静静的书，一本寂寞的书，一本孤独的书，是一本寂寞、恬静、智慧的书。”它只适合在“寂寞和恬静”时阅读，静静地读，读得静静。我想，从这个意义上来说，《瓦尔登湖》是属于心灵的。

白居易曾说：“水能性淡为吾友，竹能心虚即我师。”这恰似这坐落在康科德的小木屋，梭罗就是在这里进行了两年两个月又两天的独居生活。他记录从春到冬的这一轮的风景，他的超验主义实践建立了一种与现代物质生活日益丰富对立的简朴方式，还原生活的原始状态。

真的很难想象，梭罗是如何生活下去，他将自己放在一个杳无人烟的地方，他拥有的只有一个简陋的小木屋，一张小小的床，一张普通的书桌和一些零落的稿纸，仅仅只有简单的陈设，仅仅只是他执着的信念，仅仅凭借着人对自然的欲望和热爱，他，完成了这伟大的实践，完成了这对自然的追求，完成了这本杰作，这不得不让后人称他为“自然随笔的创始者”。

这些如水晶般的思想，梭罗还记录了很多很多，终点就是起点，四季的轮回正是生命的苏醒沉睡，这些文字就像是一杯温水，让人沉浸，心灵正被一点一点洗涤，灵魂正被一点一点安静。

现代生活给人类提供了几乎随心所欲的舒适，水泥建筑抒情地摩天，水泥路面光洁少尘，而地下水却在不断地下沉，天空出现臭氧空洞，酸雨腐蚀我们的视觉。我们在征服自然，改造自然的同时，又给自己埋下了生态陷阱，因而只能用回归自然来安慰自己的无奈。我们的祖先在被自然奴役时，敬畏自然，崇拜甚至神化自然，而作为子孙的我们，却颠倒过来，蹂躏、奴役、称霸自然。

梭罗在书中这样表述：“不必给我钱，不必给我名誉，给我真理吧。”我想，这真理该是：热爱自然，创造生活。

这是我读过最难读的一本书，正如徐迟所说，在繁忙的白昼他有时会将信将疑，觉得它并没有什么好处，直到黄昏，心情渐渐寂寞和恬静下来，才觉得“语语惊人，字字闪光，沁人肺腑，动我衷肠”，而到夜深万籁俱寂之时，就更为之神往了。

梭罗是一棵树，超脱人世，却在瓦尔登湖的夕阳下找到自己的位置。

希望通过这本书，读出清淡、读出真谛。当我们也能在心中勾勒出自己的“瓦尔登湖”，我们就会在自己的人生里获得这样恬然的生活姿态，月光般明亮却内敛，月光般平静却非凡，隐居只是一种选择，是否选择其实并不重要，重要的是我们日夜风尘仆仆的路途上，心内心外都要撒满一路月光。

瓦尔登湖阅读心得篇六

这本书，我从20xx年看到了20xx年，期间几度中断，但又无法放弃。也就是说，这是一本让我看得昏昏欲睡，却又爱不释手的书。昏昏欲睡，是因为自己这学期的生活和工作节奏和梭罗先生在瓦尔登湖的生活节奏相比，确实快得多，也杂乱得多，每当有空闲翻书，已经是工作之后比较疲累之时，看着他用那么多文字描写并无太多情节的大自然场景，免不了犯困；爱不释手，是因为梭罗先生所追求的那种本真的生活态度，又是自己一直比较认同并且向往的。后半部分，我是听着龚一先生的古琴曲读完的，静下心来读，效率更高，也明显更加享受。

梭罗先生说，常年生活在大自然中的人，就是大自然的一部分了。这么说来，我是算不上大自然的一部分的。作为从小在小城市长大的人，作为一个饭来张口衣来伸手的“某零后”，我冬天烤着暖气、夏天吹着空调，懒得做饭就叫外卖，无聊的时候只会上网，我喝着经过几十道过滤工序的纯净水，享受着从超市买来的蜂蜜，品味着带着精致包装的零食……我从不考虑这些和大自然有什么关系。我害怕毛毛虫，讨厌牛粪的味道，我不知道农作物的生长过程，我没有见过小麦是如何变成面粉的，我没有砍过柴，没有挖过土豆，没有翻过蚯蚓，没有放过羊，没有喂过猪，我见到蜜蜂就躲得远远的，见到老鼠一定会尖叫，我是看了《爸爸去哪儿》才知道火龙果原来是那样长的……我必然离不开大自然，却也好像

并没有和大自然有多亲近；我生在地球上，却好像并没有在地球上独自生存的能力。

每当想到这些，我就总觉得自己的生活中好像有很大一个缺口。我们听了太多课，学了太多书本上的知识，而并没有从真正的生活中汲取丰富的营养。“一个孩子要是自己开挖出铁矿石来，自己熔炼它们，把他所需要知道的都从书本上找出来，然后他做成了一把他自己的折刀——另一个孩子则一方面在冶金学院里听讲冶炼的技术课，一方面收到他父亲给他的一把洛杰斯牌子的折刀，——试想一个月之后，哪一个孩子进步得更快？又是哪一个孩子会给折刀割破了手的呢？”

西北大学李浩老师在讲到他对大学教育的思考时提到过“不作不食”这个观点。他说“当下中国经济的发展使得80后、90后的学生视‘张口吃饭，伸手穿衣’为天经地义，不会明白不作不食这样浅显的道理，故对不劳而获的批评也没有反思。从通过体力上的`劳作以养活生命、强身健体、躬行实践，到通过脑力上的`劳作以开发心智、锤炼思维、缜密思想。劳动的好处不言而喻，劳动的重要性也不言而喻。这些本该是幼儿园就要知道的常识，现在则要以棒喝的方式向大学生补课。”

面对新闻报道不太接地气儿的现象，中宣部、中央外宣办、国家广电总局、新闻出版总署、中国记协五部门也曾在全国新闻战线组织开展“走转改”活动，强调“一头汗两腿泥”才能写出好新闻。

陈虻说，不要因为走得太远而忘记为什么出发。

美食、名誉、利益、地位、金钱……我们的生活似乎太复杂了，梭罗说“甚至连吃饭也一般只不过是吃一顿饭的比喻”。的确，是不是我们现在复杂的生活也已经是生活本来面目的一种比喻了？我们如此卖力，如此拼搏，如此奋斗，似乎人

生路上有太多的追求，但在适当的时候，我们应该停下来好好想想是不是在追求“人生目标”的路上有点走偏了？夜晚“在森林中你只要闭上眼睛，转一次身，你就迷路了”，同样，在人生的路上前行，也要经常提醒自己保持清醒，认清方向，不要迷路。

瓦尔登湖阅读心得篇七

请正视它，好好的活下去

别逃避它，也别咒骂它。

它并没有你那么糟糕。

当你最富裕的时候

你的生活反倒最可悲。”

亨利·戴维·梭罗于1845年7月4日搬至瓦尔登湖独自生活。

在阅读本书导语时，看到这句话，我的脑海中很自然的联想到了陶渊明的归隐。当我慢慢的开始往后翻阅时渐渐的明白了其中的不同。

在陶渊明的诗文中常常能够看见许多对人性的批判与对官场的抨击而《瓦尔登湖》更类似与梭罗的生活杂记，它更多在于表现自己的生活方式与人世之间的思考。他的思考往往会给人一种戳中靶心的痛快，正因为他的特立独行，连他自己也不得不承认他是孤独的。对于梭罗的“孤独”人们有了许多的理解，有人说，这让她想起了黑麦笔下的树“它们好似孤独者，它们不像由于某种弱点而遁世的隐士，而像一些伟大而落落寡合的人物。”的确，这能够很好的比喻梭罗。

比起中国古代多数因厌倦官场而隐逸的隐士们不同，他的归

隐更多的是享受于被自然沐浴的独居生活，一个人搭建木屋，耕地，制作生活用品，一个人目送着四季的变迁，一个人漫步在广袤的森林里，听风呼啸的声音，安静，美丽又平和。真正热爱自然，就是用心来拥抱它，感受它，梭罗做到了这一点，也获得了自然的馈赠——比大多数人观察到更细微的事物。

当我一次次翻阅《瓦尔登湖》我心中隐隐燃起了对于这种生活的向往。这并不是说我厌倦了庸碌的生活，我爱它，而我却不能够在这两者中做出选择，只能沿着生活原本的轨迹继续打转。我想，这便是我无法达到这样的人生高度的最大阻碍。

我想，当我们面临许许多多零零碎碎的小挑战时。我们才会明白梭罗的伟大，生活的伟大。

瓦尔登湖阅读心得篇八

两年零两个月的时间，隔阂了文明与原始的距离，横亘了喧嚣与平静的对话。亨利·梭罗以沉思者的身份，独自隐居在他双手搭建的木屋里，在康桥德城的瓦尔登湖上，过着与世隔绝的清贫生活。建房、开阡陌、种豆，“一蓑烟雨任平生”。

他说：“来到这片树林是因为想过一种经过省察的生活，去面对人生最本质的问题。”瓦尔登湖很美，梭罗乐此不疲重复着单一的事情，钓鱼、烘焙蛋糕、接受访客；一天虔诚劳动休憩、阅读。瓦尔登湖很美，晨昏下变幻的树林，四季迥异的湖面，沼泽上低飞的鹰隼。那是青春女神赫柏经过的伊甸园，即使经历凛冽、炎热，仍不变春天漫溯的蹁跹。“若至春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷；沙鸥翔集，锦鳞游泳；岸芷汀兰，郁郁青青。”在纤尘不染的美中，我们开始“省察”文明人需要铅色冰冷的物质世界。

“文明人走过的足迹，只留下一片荒凉。”原始与文明，隔了时间，隔了人本质的迁途。在那个茹毛饮血的年代，人们敬畏它，爱护它；但在这个日日笙歌的年代，人类挑衅它、剥削它！这是一张在私欲中暴露的人类狰狞的面孔！“你侮辱着大地，居然还敢议论天堂。”梭罗愤懑地说，但尽管如此，瓦尔登湖仍在生长着，如同大自然宽恕了我们无节制的打击，以强者的姿态，漠视了我们可笑的癫狂。

大自然的美是一种本返璞归真后的自由。李太白懂这个道理，仕途失意流连祖国山河，一壶酒饮尽蜀道庐山白帝城；陶潜懂这个道理，傲骨不为三斗米折腰，隐居“中无杂树，芳草鲜美”的桃花源；周庄懂这个道理，论鱼梦蝶逍遥游，不争世俗与天共生与物为一。

孟子曰：“数罟不入洿池，鱼鳖不可胜食。”家中的长者说“靠山吃山，吃山养山。”自然的馈赠，是古人珍惜的，乃我们践踏的，我们视如草芥的，将来人们视如珍宝。

大自然是贫匮而风雅的智者，安之若素走过颠沛流离的岁月，被战火、硝烟泯灭了模样，却依旧笑傲人间。而我们，要做仁者，仁慈宽厚对待环境，才能永存。

瓦尔登湖阅读心得篇九

读了亨利·戴维·梭罗写的《瓦尔登湖》，其中有这样一段：“奴隶主拿出奴隶为她创造的十分之一的盈利给奴隶。也有一些人以做好事为名，雇佣穷人去他的厨房干活。但是她们为何不自己去厨房干活呢？这才是真正的做好事，你四处吹嘘说，自己拿出收入的十分之一用作慈善事业，也许你该拿出十分之九才对，否则社会只能收回十分之一的财富。究竟财富所有者的慷慨，还是主持正义者的疏漏。”

虽然梭罗的某些思想有一定的深度。但是关于他这方面的观点，我是不赞同的。

首先他说的奴隶为奴隶主创造的十分之一的价值。咱研究一下，这个十分的价值是奴隶创造的吗？我努力能创造十分的价值，他怎么还能去做奴隶呢。

所以说这个十分的价值里边只有奴隶的十分之一，才是公平的。

我在中学的时候，学到经济常识有一个概念叫剩余价值。“剩余价值就是资本家剥夺和榨取工人的利益”那个时候我就非常质疑，这一个观点。

如果一个人能带领100个年收入1万的人。最终获得年收入100万的利润。而这个领导者获得100万的利润。那么我觉得，这个领导者就是一个好人，这个剩余价值是他应得的，是公平的。因为他的智商和能力创造100万的价值是相等的。只有这样才是公平的。

行善并不意味着。领导者也要进厨房。他进厨房就是对她智商和能力的浪费。如果都去厨房的话，谁发工资和养活他们。

所以，他这个都进厨房的观点，我认为是很可笑的。

我希望社会多一些能给他人带利益，能让他人过上富足生活的人。而不是只能自给自足，甚至靠国家补贴，还去耻笑那些为社会和他人带利益的人。

很多人的思维就是这样，要穷大家一起穷是没有问题的。如果有能力的人带着大家都富起。但是这个有能力的人赚的多的话，就会成为一个坏人。就会被这些人去唾骂。

我实在是搞不清他们是怎么想的？

这种思维模式，大概也是导致贫穷的根吧！

瓦尔登湖阅读心得篇十

中学时就读过这本书，隔了20年再读一遍，自然又有新的收获。没有地方比这湖更接近天堂和上帝了，我想。天堂本来是以神话开头的，这一畔湖水却让它一下子贴近了大地，贴近了苍生。

于是瓦尔登湖流出的水成为字里行间不时闪现的灵光，描摹着美丽自然，指导着简单生活，讨伐着金钱社会。忍耐了一个世纪的乞力马扎罗的雪，是从海明威的笔下开始融化的，而世人的混沌卑微的思想确是消融在梭罗的笔迹里。《吠陀经》里说道，一切知，俱于黎明中醒。

那么瓦尔登湖晶莹的湖水里反映的必将是那黎明金色的霞光，缓缓照上我苍白却又渴望光亮的脸庞。

徐志摩曾说“入世深似一天，离自然就远似一天。”于是他“带一卷书，走十里路，选一块清净地，倦了时，和身在草绵绵处寻梦去”。可梭罗却在闲暇之余，不忘着将林间吹入常醒的清风带回世间，他将与山水的心契与领会，与读他故事的人以心换心。他用心在讲一个故事，作为永久精神栖息的场所，在他的故事里，我们可以感受到世界的停留与守候。在他的故事面前——如在澄明的瓦尔登湖面前，我们坦荡如赤子。用裸体的灵魂接受着最彻底的洗礼，我想我的脸色一定带着特殊的红润，我的嘴角一定挂着神秘的笑容，是的，我感动着，却不是受惑于寺庙残余的灵光，而是感动于它纤尘不染的低诉，感动于它虔诚中神圣的美丽。巴乌斯托夫斯基回忆自己谈到的优美的诗篇，总恨不得将书页对着阳光照一照，想察觉里面究竟藏着怎样的秘密，而我也不止一次地想从这故事里挖掘出那常读常新的理由，以至我常常怀疑它真实的存在——这种精神是无法比拟的。

一千人在伐着罪恶的枝桠，只有一个人在猛砍着罪恶之根。

一个湖是风景中最美丽，最有表情的景色，它能让望着它的人，量出自己天性的深浅。那就且容我在这罪恶枝桠的留白间体会人间有味，容我在这湖波光里，一如玲珑的水珠，对自然抱有一颗敏感之心。“我生活在瓦尔登湖，再没有比这里更接近上帝和天堂。我是他的石岸，是他掠过湖心的一阵清风：在我的手心里，是他的碧水，是他的白沙，而他最深隐的泉眼，高悬在我的哲思之上。”

梭罗说，他深信，没有人会强行去穿尺寸不适的衣衫的，只有尺寸恰如其分才应是最好的需求。

坐在城市的水泥房中，身边没有湖，心中有足矣。梭罗不是也离开瓦尔登湖了吗？

瓦尔登湖阅读心得篇十一

花了一个周末的时间，终于把这本枯燥的书看完了！

《瓦尔登湖》是作者亨利·梭罗写得一本散文集，主要内容是作者远离尘世的喧嚣，在瓦尔登湖边上的森林里过了两年与世无争的生活。

通过作者描述的如何通过自己的劳动实现自给自足的生活，如何与大自然相处，在没有文明的生活中体会那种纯粹的与大自然和谐相处的时光。作者批判了现实社会中的绝大多数人都在追求功名利禄以及一切看似很重要的东西，实际上一切都是浮云。抛开表象去看实质，我们大多数人追求的东西都是没有意义的，而我们为了追求这些没有意义的东西却舍掉了太多本该有的乐趣。作者用了绝大部分的篇幅来描写了季节更替，山川湖水，飞鸟游鱼等等自然现象，啰里啰嗦说了很多很多，让人看了很想睡觉。可能是因为翻译的原因，或者作者想表达的就是观察大自然的种种、与大自然相处本身就是一种很享受的事情，而这种乐趣需要去体会了才知道。也许是因为我正处于作者批判的这样一个社会中，自己也是这样一个社会的产物，尽管我能明白作者想要表达的意思，

但是内心还是很抗拒的。我想我们每个人内心丑陋的一面不也是我们的真实状态吗，不也是自然的一部分吗？从达尔文的进化论来说，既然人类成为了地球上表面上的统治者，那所有人类正在发生的行为，所谓好的还是不好的，不也是进化的结果吗？换言之，也是自然的结果。现在人类倡导的人和自然和谐相处，保护动物等等也是自然的结果。作者所倡导的那样一种生活方式是要人类都回归到一种简单原始的生活状态去，这样就会减少很多痛苦。的确，人生中的很多痛苦都是自寻苦恼，所谓变苦、行苦都是，只有苦苦-生老病死是无可奈何的苦。然后，从另一个角度来说，所有这些痛苦都是我们为了追求所谓的功名利禄而付出的代价。如果我们宁愿承受这样的痛苦去追寻我们所想要的东西，我们承担这个后果和代价去追求那些我们想要的结果，这不也是理所当然的吗？

从这个角度来看，作者所描述的和我说说的形成了两种极端。一种是类似犬儒主义的抛去世间一切枷锁回归自然的状态，一种则是主动承受社会强加给我们的枷锁去追求世俗眼光中的功名和财富。其实各有利弊。作者所说的那种生活可以让个人升华成一种哲学的范畴，然而这样社会就不发展了，文明也不进步了。而我所说的那种生活状态其实是如今大部分人正在承受的，虽然能获得某些方面的满足，然而却要承受更大的痛苦以及心灵的折磨而不得解脱。

想到这里，我突然想到我们所尊崇的各类主义，佛家，儒家，拜金主义等等。以前从来没有好好想过自己需不需要尊崇一种主义，现在我想是时候好好了解一下儒家了。我想孔子的儒家思想真正是做到了中庸之道，在一个大的礼制的环境下不过分的追求自己的抱负。包括后来王阳明的心学，也是发扬了儒家思想，最终临走之际才会说出此心光明夫复何言的话。

《瓦尔登湖》这本书中其实作者也多处引用了孔子的话，这多多少少让我有些吃惊！而且作者的意思中国人是自以为是的，会不会是因为作者知道2000多年前的中国人就已经拥有了这样的智慧，所以现在变得有些自以为是了呢？又或者，作者就是通过这样一种极端的生活方式的描述来唤醒现实生

活中被蒙蔽的我们呢？我因为读书比较少，所以不敢妄加评价。既然这么多人推崇这本书，必然是有一定的道理吧？我还要多加修炼，多读书，多学习，才能体会这本书中的奥妙所在。

瓦尔登湖阅读心得篇十二

许久，许久未曾读过书了。细数起来，大概有一年多吧，却好似过了半个世纪。在思想的领域，一旦空旷，就觉得内心的荒凉，这也许是一种安全的缺失，内心的饥饿，灵魂的养分不足一般。

生活就像往常一样，按部就班地上班工作，唯一的区别是自结婚以来，生活的起居不再像以前那样只一个人，可以有独坐的时间与空间；现在有许多的琐事要处理，要生孩子，要看孩子，要为生活费、人情费等等努力周旋。这看似简单却又繁琐的细节，却占据了所有的时间，将独自一人的那份孤独与僻静占去了，把心灵放空与归寻的空间夺去了，所以，很少去思考，去冥想，去表达，用文字的形式。

工作虽然在今年又上了一个台阶，但不能谈为事业。尽管事业本身不含创业与否，只在于个人在某个领域或空间有所建树而已，但真说实话，还远远谈不上。从主管单方面的工作到主抓全面，甚至还要兼及之前未曾涉猎的领域，对我而言，是一步并作两步走，其艰难与困顿我自己很清楚。随之而来的负面情绪不断骚扰着生活甚至健康，多亏妻子的理解与容忍。所以要感恩，感恩生活于我，妻子于我，父母于我，朋友于我的爱与包容。这种平衡是上天给我最大的恩赐。

时至今日，工作上的表现可圈可点，尽管也有许多的瑕疵。很多时候，工作于我像是一种生命价值的表现，我也一直这么认为，并且努力去奋斗。也有时候会困惑，这种价值的展

现需要多大的付出，是否存在最大的必要，留着这个问题已经很久，很久了。其实这一年的空旷，是因为孩子的降生。在孩子身上，你感觉光阴真就是光的速度，一晃眼就过去了，如今已经蹒跚学步，咿哑学语。从出生开始悄悄地成长，每一步变化都看在眼里，都记录在心里，都是一种莫名的惊喜。这种惊喜是与生俱来的，发自肺腑的；是一种想脱口而出的快感；是生命付出的回报。细数着她第一次的吸吮，第一次翻身，第一次坐立，第一次爬行，第一次走步，第一声爸爸、妈妈……这种生长的力量催化着我巨大的能量，给予我付出爱的火花与内心的喜悦，是任何工作甚至事业成就无法比拟的。

生活就像这生长的力量，有一种无形的东西在催促着我们努力前行，要么生存，要么传承，要么实现自己的理想与抱负。可是当我们回过头思想的时候，或许只是偶然，只是一次火花的闪现，没有人，没有外界的力量激化我们内心的寻究。

读书真是一件灵性的活动。因为读书，才突然今天再书写一段文字，关于生活与思想的文字，但并非唯一性。今天读的《瓦尔登湖》，梭罗隐居的内心独白，读之有点转，但真像之前独自一人静坐时的情景。

瓦尔登湖阅读心得篇十三

大自然既能适应我们的长处，也能适应我们的弱点——题记
(摘自《瓦尔登湖》第9页)

我认为梭罗在这本书中写出了他对瓦尔登湖的理解与对人生的思考。梭罗写了湖边的森林的浓郁、苍翠；写了湖上的鸟叫声的甜美、高亢；写了潜水鸟的活泼与调皮，写了松鼠以及各种动物种种可爱的动作。

我认为梭罗写了人们的`贫穷不是别人不施舍或政府不救济，更不是自己在本来的工作上不努力，而是没有换一个角度思考自己的生活和工作。伟大的人用简单而富裕的方式生活着，并给自己留下闲暇时间，以用来做伟大的事和培养自己伟大的品格。“我没有看到过更使人振奋的事实了，人类无疑是有能力来使自己有意识地提高他自己的生命的”。作者用自己在瓦尔登湖边的生活证明了人类可以生活得富裕而有闲暇，人类可以和自然、和动物和平相处，可以生活得简单却同样快乐。

梭罗是崇尚自由的。当他从瓦尔登湖到村镇中修鞋却被捕时，可以发现他向往的是美利坚的和平与自由。“什么也不能正当地迫使单纯而勇敢的人产生庸俗的伤感”。梭罗便是这样的一个人，他勇敢地面对生活和一切他要正视的东西。并仍能保持自己单纯的、自然的、美好的伟大心灵。并且他有着同样并且他有着同样生活简单，在世人看来卑微而粗俗的人作为访客，这些访客在梭罗看来是渊博的、谨慎而智慧的。

梭罗探索着大自然的美妙与历史，同时从大自然的历史中探求着人类的历史。梭罗从中领悟出自然对人类过错的宽容与大自然的生生不息，人类在大自然的面前忽然变得那么渺小！

最后，梭罗提到“不论你的生命如何卑贱，你要面对它、生活它；不要躲避它，更别用恶言咒骂它”。因为，在梭罗看来，生命永远没有想象中的恶劣。

想了半天，仍未得出合适的名字。小可斗胆向才高八斗的诸位高人求助。

瓦尔登湖阅读心得篇十四

《瓦尔登湖》是美国十九世纪著名作家大卫·梭罗的代表作，它主要记述了1845年至1847年的两年半时间，在瓦尔登湖畔

的一间自己亲手搭建的小木屋里，独自居住两年半时间的所观所听、所思所感，展示了梭罗在简单生活中深入思考与重塑自我的心路历程，文笔宁静恬淡，引人深思，具有一种使人沉静的力量。截止到目前，这本书我只阅读了二十五页，无法从整体上对这本书的内容和写法进行评价，只从自己读过的部分文字中，记录自己阅读时头脑中闪过的几点火花。

在该书的第一部分《省俭有方》的开头部分，梭罗这样写道：“学下面这些篇章，或者说写这里头大部分篇章时，我正形单影只地住在马萨诸塞州康科德的瓦尔登湖畔树林子里我亲手搭建的一间小木屋里，离左邻右舍一英里，仅凭一双手养活自己，我在那里住宿了两年零两个月。如今，我又是文明生活中的匆匆过客了。”在这本书的开头，梭罗之所以写下这样的话，大约是让即将读这本书的读者，不要一味地效仿自己过隐居的生活，当人们心情烦躁时，可以暂时离开尘世的喧嚣，但不要离开的太久，我们暂时的离开，不是为了逃避，不是为了当“隐士”，而是让自己的心灵暂时沉静一段时间，重新审视自己生命所划过的轨迹，规划自己的未来究竟应该往哪里走？在这本书的第4页，梭罗这样写道：“有时候，我暗自纳闷，我们怎能如此轻率地——我几乎要说——致力于推行那种万恶不赦的行为，但从国外引进的所谓‘黑奴制’，有那么多精明而诡秘的奴隶主在奴役南方和北方的奴隶。南方监工良心固然坏，北方监工良心更坏，但是话又说回来，良心最最坏的还是你成为你自己的奴隶监工”。体育比赛中，教练常常对运动员说：“要想在赛场上发挥出自己的全部水平，不是努力战胜对手，而是要努力战胜自己。战胜自己内心的恐惧和惊慌，战胜自己内心过度的激动和兴奋。”是啊！许多时候，不是别人打败了自己，恰恰是自己内心的恐惧和惊慌打败了自己，使自己未战先怯，正如梭罗所言：“自己成为自己的奴隶监工”。

在这本书的第5页，梭罗这样写道：“今天人人附和或者予以默认的真理，明天却有可能成为谬论，而这种谬论只不过是缥缈的烟雾，有人却相信，那是雨云，会把甘霖洒向他们的

农田”。古代的一位哲学家曾经这样说过：“真理再向前走一步就是谬论”，真理和谬论都是相对的，在这种情况下是真理，在另一种情况下就是谬论，在他那里是真理，到了你这里就有可能成为谬论，我们不要把自己的希望全部寄托在某一条所谓的真理上，不要以为这一条真理会让自己无所不能，不要期望凭借一条所谓的真理让自己的人生走出低谷。

在这本书的第6页，梭罗这样写道：“有些东西在某些人圈子里，确实是生命的必需品，但换了一个圈子，却仅仅成了奢侈品，要是再换一个圈子，则完全成了未知之物。”同样一件东西，在不同人的眼里，它们的价值是不一样的，关键看这个人是否需要这样东西。比如所谓的`婚姻，在普通的人看来是生活的必需品，但在许多单身或者离异的青年男女来说，就成了奢侈品，而在许多未成年的青少年来说，就成了未知之物。

梭罗的《瓦尔登湖》大概就属于后者，需要我在今后的日子里慢慢地品味吧。

瓦尔登湖阅读心得篇十五

初读《瓦尔登湖》是因为海子喜欢这本书，可是当时稚气尚存的我看不懂书中枯燥晦涩的典故。随着时间的流逝，阅历的增加，我再次捧起此书细致浏览，才略懂其中的些许真谛。

本书是一八四五到一八四七年梭罗独自在瓦尔登湖畔的生活记录。书中将大量的人文、地理、历史以及动物学知识融入到优美的文字中，精致的语言散发着浓浓的人生哲理，让我们感受良多。

梭罗的文字如泉水般清冽，将山水与心灵契合。读他的故事时我们进入了一个纯净的世界，仿若我们也在湖畔休憩，在田间劳作，和他一起感受那鸟语花香。

哈丁曾说，《瓦尔登湖》内容丰富，意义深远，是简单生活的权威指南，是对大自然的真情描述，是向金钱社会的讨伐檄文，是一本圣书。

梭罗说：“不要给我爱，不要给我钱，不要给我荣誉，给我真实就好。”

瓦尔登湖阅读心得篇十六

《瓦尔登湖》是美国作家亨利·戴维·梭罗创作的散文集，是梭罗对独居在瓦尔登湖时期的日记式的记录，记载了他独居两年时间里的认知与思考，两轮春秋的交替浓缩在了这18篇散文中。在19世纪上半叶，那个享乐与拜金的美国，物质侵占人们的日常生活，贪婪和欲望控制着人们的思想，人们蜂拥着卷入财富与金钱的洪流，但人们却越来越疏忽对于自我与自然的认知。梭罗独自从城市去往一汪碧水的瓦尔登湖，从物质喧嚣的孤岛逃到精神宁静的港湾，完成了一场追求人的自由精神，与强调人与上帝间的直接交流和人性中的神性的超验主义的精神探寻之旅。序言里说《瓦尔登湖》是本静静的书，极静极静的书，并不是热热闹闹的书。它是一本寂寞的书，一本孤独的书。它只是一本一个人的书。在这本“私人化”的书里讲述了梭罗两年面对平静的瓦尔登湖找到的答案。对我们而言同样也有所裨益。

“我愿意深深地扎入生活，吮吸生活的骨髓，过得扎实，简单，把一切不属于生活的内容剔除得干净利落，把生活逼到绝处，用最基本的形式，简单，简单，在简单”。简单，简单，再简单可以说是对物质上最纯粹的概括。梭罗向友人阿尔柯特借了一柄斧头，就孤身一人，走进了无人居住的瓦尔登湖畔的山林中，自己在湖畔建了一个小木屋，并在小木屋生活了2年时间。

在他的“节俭”一篇说到“我们可以简单点，再简单一点，用不着每天思考生命的价值来度过生命。为着黎明和大自然，

以及心中的欢快曲调活着。用精彩的思考填满生活的长久，比看重年轻女郎的演出更看重精神的富足。”梭罗对生活单纯的态度在每一篇中都有体现，如《来客》中“单纯也是一种智慧。在这个哲理满天飞的时代，极尽单纯的思想可能更闪着绚丽的光。人与人之间的来往，只限于为了思想感情的交流，启发和深思的感动，即是足够。就像我们不该为了填饱肚子去拜访他人，应是为了填饱精神的空缺。我所盼求得来客，是冰心一片的美丽黑夜。”

不常去思考生命的价值，反而拥有更多的时间与精力自然而又平凡的去发现生命的价值，或许生命本就不应该是喧扰的，简单更能体现生活的真实。现代生活的快节奏化的趋势好像还没有要停下的意思，匆匆的人们踏着鱼肚白去，赶着落雁灰归来，归来又急忙拿出手机打开一个又一个软件陷入罔无的空虚之中，明明我们天天赶着与时间赛跑却总是有许多人感到空虚与不快乐，明明我们一天到晚四周被人群包围却总是抱怨自己空虚与孤独。这些或许我们都可以在《瓦尔登湖》中找到答案，我们不该为了填饱肚子去拜访他人，应是为了填饱精神的空缺。