

西游记读书笔记摘抄 古典名著西游记读书笔记(优质18篇)

公益活动可以激发人们的参与意识和社会责任感。公益志愿者应如何提升自身技能和服务素质？为了帮助大家更好地理解公益总结的写作要点，我们整理了一些成功的公益总结案例供大家参考。

西游记读书笔记摘抄篇一

这本书主要写的是唐僧师徒四人不怕困难，战胜重重困难险阻，最终到达西天灵山，取得真经的经受。由于得到弟子们及神佛的护佑，唐僧一次次被妖怪捉走，又一次次脱离险境。在经受千辛万苦之后，最终到达了西天灵山。唐僧在凌云渡乘无底船落水，脱去了肉胎凡体。然后，他到达雷音寺拜见了如来佛，如愿以偿取得了真经。当我读到“尸魔三戏唐三藏，圣僧恨逐美猴王”这一回时，我感到了唐僧是多么迂腐，软弱，人妖不分，甚至还为孙悟空感到惋惜。但是，我读到“色邪淫戏唐三藏，性正修持不坏身”这一回时，感到唐僧不是从前看到的那样软弱，而是个信念坚决、不畏死亡的人。他战胜了数不清的诱惑，最终得道成正果。

西游记读书笔记摘抄篇二

唐僧师徒四人一路向西，经历了九九八十一难，最终取得真经，这不禁使我想起了共产党。伟大的人民领袖毛泽东带领共产党经历了二万五千里长征，最后才把侵略者赶出中国的领土。一个是为了取经造福百姓，一个是为了国泰民安，两者都是为了人民。

现今的我们早已无法辨别那段充满神奇色彩的故事是真是假，但唐僧师徒四人那种与妖怪斗智斗勇，不惧怕邪恶势力的精神永远值得我们去学习。

西游记中为我们塑造了四个鲜明的人物形象本领高超的孙悟空，胆小如鼠的唐僧，贪财好色但不缺乏善良的猪八戒，沉默寡言的沙僧。这四个人性格各不相同，也形成了鲜明的对比。

孙悟空一路上降妖除魔，像“大闹天宫”“三打白骨精”这些家喻户晓的神话故事都是发生在孙悟空身上。孙悟空也是我在西游记中最喜欢的角色，因为他神通广大、技艺高超，一路保护唐僧成功地取得了真经，他就成了我心目中的英雄。而且在他身上还有一种叛逆心理，以及他敢于和强大势力做斗争的勇敢的精神令我十分欣赏。

而八戒则不同，他好吃懒惰，常常打退堂鼓，心里老想着高老庄的媳妇；他有时爱撒个谎，可笨嘴拙腮的又说不圆；他还时不时地挑拨唐僧念紧箍咒，让孙悟空吃点苦头，虽然如此，但在战斗中从不退缩，可以说得上是孙悟空的得力助手。

唐僧和沙僧就更不同了，用现在的话说就是“慢热型”，他俩给人的感觉就是不急不慌的。唐僧耳根子特别软，经不住挑唆。沙僧没主见，经常附和孙悟空和唐僧，总说：“大师兄说得对”“师傅说得对”，他们师徒经历的坎坷就像我们人生路上的坎坷。

记得有一次，我参加学校的书法比赛，比赛过后，我好几天心神不宁，为了这次比赛我准备了好几天，万一落选，不就前功尽弃了吗？比赛结果下来了，我还是落选了。放学后，我躲在房间里哭了，爸爸特地打来电话安慰我，说：“这有什么好哭的了，照你这样，我生意失败了，我还不得哭死啊，儿子，这就是挫折，哭是没有用的，要吸取这次的教训，争取下一次成功，这才是面对挫折的办法，这个道理你是一定要明白的。”

是啊！人生中的挫折太多了，不能每次都哭啊，就像西游记中孙悟空打妖怪，那也是挫折啊，迟早要懂得去面对。

西游记读书笔记摘抄篇三

《西游记》是明代吴承恩写的是一部神话小说，是四大名著小说之一，师徒四人历尽千辛万苦最终取得了真经。

这本书描写了师徒四人取经的艰难，这本书有专门降妖魔的孙悟空和好吃懒做的猪八戒，忠厚老实的沙悟净，还有一心向佛的唐僧。在书中，作者运用了大量的修辞手法，而这本书是写的他对封建社会和现实的不满。

让我印象最深的片段是，孙悟空三打白骨精的那一段，孙悟空为了保护唐僧西天取经，识破白骨精的阴谋，一次又一次的想把他打死，可是由于猪八戒的谗言，和唐僧的阻拦，三次都让白骨精逃掉了，后来唐僧还把孙悟空赶跑了。结果唐僧被白骨精抓走了，还想请自己的母亲一起来吃唐僧肉。猪八戒打不过白骨精，只好跑到花果山来求助孙悟空。孙悟空不计前嫌，去救师傅。

唐僧历尽千辛万苦，最终取到了真经。孙悟空收起了他的顽猴烈性，拥有了斗战胜佛的称号。沙僧一路上勤勤恳恳，成为了金身罗汉。但只有猪八戒，一事无成。我想是猪八戒，好吃懒做，在取经路上，遇到困难就嚷嚷着要散伙，而且还经常耍小聪明，爱占小便宜。

西游记读书笔记摘抄篇四

《西游记》作为四大名著之一，主要讲述了：唐僧师徒四人，经历九九八十一难，一路艰辛忐忑，碰到了不少的妖魔鬼怪，其中也不乏有神仙对他们的考验，但最终取得了真经，修成正果。

《西游记》主要人物有勇敢调皮的孙悟空，吃苦耐劳的沙僧，有憨厚可爱，贪恋美色的猪八戒，有诚心向佛，顽固执着的唐僧，有任劳任怨的白龙马。但其中我最喜欢的人物是——

孙悟空。

孙悟空是从石头里蹦出来的，师从菩提祖师，学会了七十二变，筋斗云等技能；从东海龙宫抢夺到定海神针——如意金箍棒作为武器；偷吃太上老君的仙丹，练成了金刚之躯；又太上老君的炼丹炉里待了七七四十九天，大难不死，反而练就了火眼金睛；后来在与如来佛祖的斗法中被压在五行山下五百年，后来经观世音菩萨的点化，保护唐僧西天取经，最后修得正果，被封为“斗战胜佛”。有人人物他桀骜不驯，难以管教。但是在大闹天宫中表现了他的斗争精神；三打白骨精中表现了他重情重义，十分有智慧；在他被师傅唐僧赶走之后，知道他有危险有赶回来救唐僧又可以看出来他十分的善良。

但《西游记》这本书最吸引我的地方是每一个人无论是神是神还是妖怪，他都有人的情感。“神魔皆有人情，精魅亦通世故。”——天庭二十八星宿中奎木狼在天庭的时候与百花仙子相爱，后来百花仙子投胎转世成百花国公主，奎木狼下凡化为妖怪，掳走因转世失去记忆百花国公主也是因为对百花仙子的爱。

这本书作为名著，有许许多多吸引我们的地方。并且教我们以道理：在以后的学习生涯中，会遇到许许多多大大小小的困难，但不要气馁，不要退缩，要迎难而上，永远保持一颗坚持不懈的心，这样你将会取得人生的真经。

西游记读书笔记摘抄篇五

读了《西游记》我深有感触，文中曲折的情节和唐僧师徒的离奇经历给我留下了深刻的印象。

《西游记》向人们展示了一个绚丽多彩的神魔世界，人们无不在作者丰富而大胆的艺术想象面前惊叹不已。然而，任何一部文学作品都是一定社会生活的反映。

孙悟空是《西游记》中第一主人公，是个非常了不起的英雄。他有无穷的本领，天不怕地不怕，具有不屈的反抗精神。他有着大英雄的不凡气度，也有爱听恭维话的缺点。他机智勇敢又诙谐好闹。

说到猪八戒，他的本事比孙悟空可差远了，更谈不上什么光辉高大，但这个形象同样刻画得非常好。猪八戒是一个喜剧形象，他憨厚老实，有力气，也敢与妖魔作斗争，是孙悟空第一得力助手。但他又满身毛病，如好吃，好占小便宜，好女色，怕困难，他还时不时地挑拨唐僧念紧箍咒，让孙悟空吃点苦头；他甚至还藏了点私房钱。

师傅唐僧，虽说没有孙悟空的本领、猪八戒的活络、沙僧的勤快、白龙马的脚力，但他品行端正，会念真经，不怕“千刀万剐”，有坚定的信念；沙僧和白龙马虽说没有什么大本事，但都勤勤恳恳，任劳任怨，甘心当好后勤，不好出风头。

书中写唐僧师徒经理了八十一个磨难有让我联想到了他们的执着、不畏艰险、锲而不舍的精神。这着实是一种值得我们学习的精神。再想想自己的半途而废、虎头蛇尾，我不禁惭愧自己当初为何不能像他们一样坚持到底呢？也许这就是我所缺少的，只要我能把一件事情从头做到尾，不管我是成功了还是失败了，只要我尽力去做了，这对我来说也是一种成功啊！因为我去做了，而且坚持到了最后。

西游记读书笔记摘抄篇六

《西游记》是中国四大名著之一，里面的人物有孙悟空、猪八戒、唐僧、沙和尚，最有趣的两个人物是孙悟空和猪八戒啦！

孙悟空，又名美猴王、齐天大圣。孙悟空是花果山灵石孕育，大闹天宫，自封为齐天大圣，被如来佛祖压制于五行山下，无法行动。五百年后唐僧西天取经，路过五行山，救下孙悟

空。孙悟空很感激，经观世音菩萨点拨，拜唐僧为师，同往西天取经。孙悟空性格聪明、活泼，勇敢、敢于反抗，在中国文化中已经成为机智与勇敢的化身。

猪八戒，又名猪悟能，也是个呆子。原为天宫中的天蓬元帅，后来，被罚下人间。但投了猪胎，长成了猪脸人身的形状。猪八戒虽好吃懒做，却是孙悟空的左膀右臂。虽然自私，却讨人喜欢，对师傅也是很忠诚。猪八戒的兵器是九齿钉耙，只会三十六种变化。

他俩是唐僧之徒，沙和尚也是唐僧之徒。

沙和尚，又名沙悟净、沙僧。原为天宫中的卷帘大将，因在蟠桃会上打碎了琉璃盏，惹怒王母娘娘，被扁入人间，在流沙河当塘虱精，因他最后拜唐僧为师，一路上任劳任怨，负责挑担。使用的兵器是降妖宝杖。取经后被封为金身罗汉。

他们师徒四人组成了西天取经的团队，他们互相取长补短，很团结，他们克服了重重困难和挫折。现在我知道了，为了寻找、追求、实现一个美好的理想和目标，为了完成一项伟大的事业，必然会遇上或多或少的、或大或小的、各种各样的困难和挫折，必须去顽强地战胜这些困难，克服这些挫折。

西游记读书笔记摘抄篇七

自《西游记》问世以来在民间广为流传，各式各样的版本层出不穷，然而不管是哪个版本都不影响《西游记》在人民心中的地位！以下是关于《西游记》好句好段摘抄，一起去看看吧！

1、却说这座山名唤万寿山，山中有一座观，名唤五庄观，观里有一尊仙，道号镇元子，混名与世同君。那观里出一般异宝，乃是混沌初分，鸿蒙始判，天地未开之际，产成这颗灵

根。盖天下四大部洲，惟西牛贺洲五庄观出此，唤名草还丹，又名人参果。三千年一开花，三千年一结果，再三千年才得熟，短头一万年方得吃。似这万年，只结得三十个果子。果子的模样，就如三朝未满的小孩相似，四肢俱全，五官咸备。人若有缘，得那果子闻了一闻，就活三百六十岁；吃一个，就活四万七千年。

2、那怪闻言，恐怕大圣伤他，却就解尸，出了元神，跳将起去，伫立在九霄空里，这行者背上越重了。猴王发怒，抓过他来，往那路旁边赖石头上滑辣的一掼，将尸骸掼得象个肉饼一般，还恐他又无礼，索性将四肢扯下，丢在路两边，俱粉碎了。

3、太宗自服了安神定魄之剂，连进了数次粥汤，被众臣扶入寝室，一夜稳睡，保养精神，直至天明方起，抖擞威仪，你看他怎生打扮；戴一顶冲天冠，穿一领赭黄袍。系一条蓝田碧玉带，踏一对创业无忧履。貌堂堂，赛过当朝；威烈烈，重兴今日。好一个清平有道的大唐王，起死回生的李陛下！唐王上金銮宝殿，聚集两班文武，山呼已毕，依品分班。

4、却说长安城外泾河岸边，有两个贤人：一个是渔翁，名唤张稍；一个是樵子，名唤李定。他两个是不登科的进士，能识字的山人。一日，在长安城里，卖了肩上柴，货了篮中鲤，同入酒馆之中，吃了半酣，各携一瓶，顺泾河岸边，徐步而回。

5、瑞霭散缤纷，祥光护法身。九霄华汉里，现出女真人。那菩萨，头上戴一顶金叶纽，翠花铺，放金光，生锐气的垂珠缨络；身上穿一领淡淡色，浅浅妆，盘金龙，飞彩凤的结素蓝袍；胸前挂一面对月明，舞清风，杂宝珠，攒翠玉的砌香环珮；腰间系一条冰蚕丝，织金边，登彩云，促瑶海的锦绣绒裙；面前又领一个飞东洋，游普世，感恩行孝，黄毛红嘴白鹦哥；手内托着一个施恩济世的宝瓶，瓶内插着一枝洒青霄，撒大恶，扫开残雾垂杨柳。玉环穿绣扣，金莲足下深。三天许

出入，这才是救苦救难观世音。

6、推开看处，呀！只见那正中间有根大树，真个是青枝馥郁，绿叶阴森，那叶儿却似芭蕉模样，直上去有千尺余高，根下有七八丈围圆。那行者倚在树下往上一看，只见向南的枝上，露出一个人参果，真个象孩儿一般。原来尾间上是个挖蒂，看他丁在枝头，手脚乱动，点头幌脑，风过处似乎有声。

7、他两个在洞前，这场好杀！你看那：天王刀砍，妖怪枪迎。刀砍霜光喷烈火，枪迎锐气迸愁云。一个是金睛山生成的恶怪，一个是灵霄殿差下的天神。那一个因欺禅性施威武，这一个为救师灾展大伦。天王使法飞沙石，魔怪争强播土尘。播土能教天地暗，飞沙善着海江浑。两家努力争功绩，皆为唐僧拜世尊。

8、头顶乌纱，腰围犀角。头顶乌纱飘软带，腰围犀角显金厢。手擎牙笏凝祥霭，身着罗袍隐瑞光。脚踏一双粉底靴，登云促雾；怀揣一本生死簿，注定存亡。鬓发蓬松飘耳上，胡须飞舞绕腮旁。昔日曾为唐国相，如今掌案侍阎王。

9、诗曰：佛即心兮心即佛，心佛从来皆要物。若知无物又无心，便是真如法身佛。法身佛，没模样，一颗圆光涵万象。无体之体即真体，无相之相即实相。非色非空非不空，不来不向不回向。无异无同无有无，难舍难取难听望。内外灵光到处同，一佛国在一沙中。一粒沙含大千界，一个身心万法同。知之须会无心诀，不染不滞为净业。善恶千端无所为，便是南无释迦叶。

10、美猴王领一群猿猴、猕猴、马猴等，分派了君臣佐使，朝游花果山，暮宿水帘洞，合契同情，不入飞鸟之丛，不从走兽之类，独自为王，不胜欢乐。

1、混沌未分天地乱，茫茫渺渺无人见。自从盘古破鸿蒙，开辟从兹清浊辨。覆载群生仰至仁，发明万物皆成善。欲知造

化会元功，须看西游释厄传。

2、将一元分为十二会，乃子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥之十二支也。

3、此山乃十洲之祖脉，三岛之来龙，自开清浊而立，鸿蒙判后而成。

4、势镇汪洋，潮涌银山鱼入穴；威宁瑶海，波翻雪浪蜃离渊。

5、峰头时听锦鸡鸣，石窟每观龙出入。

6、林中有寿鹿仙狐，树上有灵禽玄鹤。瑶草奇花不谢，青松翠柏长春。仙桃常结果，修竹每留云。

7、盖自开辟以来，每受天真地秀，日精月华，感之既久，遂有灵通之意。

8、一派白虹起，千寻雪浪飞；海风吹不断，江月照还依。冷气分青嶂，馀流润翠微；潺湲名瀑布，真似挂帘帷。

9、翠藓堆蓝，白云浮玉，光摇片片烟霞。虚窗静室，滑凳板生花。乳窟龙珠倚挂，萦回满地奇葩。

10、又见那一竿两竿修竹，三点五点梅花。几树青松常带雨，浑然相个人家。

11、刮风有处躲，下雨好存身。霜雪全无惧，雷声永不闻。

12、烟霞常照耀，祥瑞每蒸熏。松竹年年秀，奇花日日新。”

13、三阳交泰产群生，仙石胞含日月精。借卵化猴完大道，假他名姓配丹成。内观不识因无相，外合明知作有形。

14、春采百花为饮食，夏寻诸果作生涯。秋收芋栗延时节，冬觅黄精度岁华。

15、天产仙猴道行隆，离山驾筏趁天风。飘洋过海寻仙道，立志潜心建大功。有分有缘休俗愿，无忧无虑会元龙。

16、料应必遇知音者，说破源流万法通。

17、争名夺利几时休？早起迟眠不自由！骑着驴骡思骏马，官居宰相望王侯。只愁衣食耽劳碌，何怕阎君就取勾？继子荫孙图富贵，更无一个肯回头！

18、千峰开戟，万仞开屏。日映岚光轻锁翠，雨收黛色冷含青。枯藤缠老树，古渡界幽程。

19、奇花瑞草，修竹乔松。修竹乔松，万载常青欺福地；奇花瑞草，四时不谢赛蓬瀛。

20、幽鸟啼声近，源泉响溜清。重重谷壑芝兰绕，处处巉崖苔藓生。起伏峦头龙脉好，必有高人隐姓名。

21、相逢处非仙即道，静坐讲黄庭。

22、烟霞散彩，日月摇光。千株老柏，万节修篁。

23、石崖突兀青苔润，悬壁高张翠藓长。

24、时闻仙鹤唳，每见凤凰翔。仙鹤唳时，声振九皋霄汉远；凤凰翔起，翎毛五色彩云光。

25、玄猿白鹿随隐见，金狮玉象任行藏。

26、鬋髻双丝绂，宽袍两袖风。貌和身自别，心与相俱空。物外长年客，山中永寿童。一尘全不染，甲子任翻腾。

27、一层层深阁琼楼，一进入珠宫贝阙，说不尽那静室幽居，直至瑶台之下。

28、大觉金仙没垢姿，西方妙相祖菩提；不生不灭三三行，全气全神万万慈。空寂自然随变化，真如本性任为之；与天同寿庄严体，历劫明心大法师。

29、古者，老也；月者，阴也。

30、正是：鸿蒙初辟原无姓，打破顽空须悟空。

西游记读书笔记摘抄篇八

《西游记》这本书大家肯定都特别熟悉，我对它也特别喜爱，虽然已经读了不止一次，但我仍然对这本书爱不释手。当我再一次从书架上取出《西游记》时，我又被文中那曲折迭起的情节和生动丰满的人物所吸引。

《西游记》这本书里的人物个性鲜明，读着这本书，我的眼前仿佛出现了一个一个有血有肉的人。

在这本书中最吸引我的自然还是孙悟空这个人物。孙悟空有无穷本领，天不怕地不怕并且神通广大，精通七十二般变化，能上天入地，可以说是无所不能。一路上，他忠心耿耿护送唐僧西天取经，不辞辛苦，用金箍棒降服了一个个妖魔鬼怪，功劳可真大！虽然他也有缺点，他居功自傲，动不动就夸耀自己。但他仍旧是我心目中的英雄。

说到孙悟空就不得不想到唐僧。唐僧这人虽然心地善良，可缺乏分辨能力。特别是看了《三打白骨精》那章，我非常生气，真想为孙悟空鸣不平。孙悟空有火眼金睛，能识破妖魔鬼怪，可唐僧就是不相信孙悟空，才使自己落入妖怪手中。现实生活中也有许多像唐僧那样的人，看到许多人在乞讨，

便掏出钱施舍，其实那都是一些可恶的骗子的鬼把戏，他们利用人们的同情心赚钱，专门欺骗那些善良又没有分辨能力的人。

书中还描写了猪八戒这个人物，他的本事可比孙悟空差远了。他满身毛病：贪吃、懒惰、怕困难、爱挑拨离间……但他又十分憨厚。因此我并不讨厌猪八戒，相反我还觉得他十分可爱。

书中还提到了沙僧和白龙马，他们默默无闻、勤勤恳恳、任劳任怨，真令人敬佩。

书中描写了这么多丰富的人物形象，一个个人物形象呼之欲出，不愧是四大名著之一，我国文学的瑰宝。

西游记读书笔记摘抄篇九

摘抄：三藏把行者扯住，悄悄的道：“徒弟，莫要与人斗富。你我是单身在外，只恐有错。”行者道：“看看袈裟，有何差错？”三藏道：“你不曾理会得。古人有云：‘珍奇玩好之物，不可使见贪婪奸伪之人。’倘若一经入目，必动其心；即动其心，必生其计。汝是个畏祸的，索之而必应其求，可也；不然，则损身灭命，皆起于此，事不小矣。”

选自：《观音院僧谋宝贝黑风山怪窃袈裟》

点评：说明了唐僧的小心谨慎，生怕出了什么差错。

摘抄：行者见了，呵呵大笑道：“那个老剥皮，死得他一毫也不亏！他原来与妖精结党！怪道他也活了二百七十岁。想是那个妖精，传他些甚么服气的小法儿，故有此寿。老孙还记得他的模样，等我就变作那和尚，往他洞里走走，看我那袈裟放在何处。假若得手，即便拿回，却也省力。”

选自：《孙行者大闹黑风山观世音收伏熊罢乖》

点评：写出了孙行者的机智和勇敢，并且一定要夺回袈裟的决心。

摘抄：行者道：“你的造化，我有营生。这才是凑四合六的勾当。你也不需远行，莫要花费了银子。我们不是那不济的和尚，脓包的道士其实有些手段，惯会拿妖。这正是‘一来照顾郎中，二来又医得最好’。烦你回去上复你那家住，说我们是东土驾下来的御弟圣僧，往西天拜佛取经者，善能降妖缚怪。”

选自：《观音院唐僧脱难高老庄大圣除魔》

点评：说明了孙行者有路见不平拔刀相助的勇气，愿意帮助别人。

摘抄：三藏闻之道：“悟能，你若是在家心重呵，不是个出家的了，你还回去罢。”那呆子慌得跪下道：“师父，你莫听师兄之言他有些脏埋人。我不曾抱怨甚的，他就说我抱怨。我是个直肠的痴汉，我说道肚内饥了，好寻个人家化斋，他就骂我是恋家鬼。师父啊，我受了菩萨的戒行，又承师父怜悯情愿要服侍师父往西天去，誓无退悔。这叫做‘恨苦修行’。怎的说的不是出家的话！”三藏道：“既是如此，你且起来。”

选自：《黄风岭唐僧有难半山中八戒争先》

点评：有了这一段的对话，才会有后文八戒死心塌地的跟着唐僧的故事。

摘抄：行者哪里肯放，执着棒，只情赶来，呼呼吼吼，喊声不绝，却赶到那藏风山凹之间。正抬头，见八戒在那里放马。八戒忽听见呼呼喊声，回头观看，乃是行者赶败的虎怪，就

丢了马，举起钯，刺写着头一筑。可怜那先锋，脱身要跳黄丝网，岂知又遇罩鱼人。却被八戒一钯，筑得九个窟窿鲜血冒，一头脑髓尽流干。

选自：《黄风岭唐僧有难半山中八戒争先》

点评：现在看来猪八戒也不是那种只会吃，不会干的人啦。

摘抄：行者笑道：“贤弟啊，这桩儿我不敢说嘴。水里勾当，老孙不大十分熟。若是空走，还要念诀，又念念‘避水咒’，方才走得；不然，就要变化做甚么鱼虾蟹鳖之类，我才去得。若论赌手段，凭你在高山云里，干甚么蹊跷异样事儿，老孙都会；只是水里的买卖，有些儿榔杭。”

选自：《八戒大战流沙河木叉奉法收悟净》

点评：孙行者也有不擅长的东西，虽说他下得了地，上得了天，可就是不擅长水战，不知水性。人无完人嘛！

摘抄：猪八戒道：“哥啊，你只知道你走路轻省，那里管别人累坠？自过了流沙河，这一向爬山过岭，身挑着重担，老大难挨也！须是寻个人家，一则化些茶饭，二则养养精神，才是个道理。”行者道：“呆子，你这般言语，似有抱怨之心。还像在高老庄，倚懒不求福的自在，恐怕不能也。既是秉正沙门，须是要吃辛受苦，才做得徒弟哩。”

选自：《三藏不忘本四圣试禅心》

点评：整天辛辛苦苦赶路的日子，难免总会有一些抱怨。但是取到经之后，回头想想一切总都是值得的。

摘抄：那长老见了，战战兢兢，远离三池道：“善哉！善哉！今年倒也年丰时稔，怎么这观里作荒吃人？这个是三朝未满的孩童，如何与我解渴？”清风暗道：“这和尚在那口舌场

中，是非海里，弄得肉眼凡胎，不识我仙家异宝。”明月上前道：“老师，此物叫做‘人参果’，吃一个儿不妨。”三藏道：“胡说！胡说！他那父母怀胎，不知受了多少苦楚，方生下。未及三日，怎么就把他拿来当果子？”清风道：“实是树上结的。”长老道：“乱谈！乱谈！树上又会结出人来？拿过去，不当人子！”

选自：《万寿山大仙留故友五庄观行者窃人参》

点评：这个唐僧不认得人参果，却不愿意吃一点。才会有后来的一场闹剧。

摘抄：那八戒食肠大，口又大，一则是听见童子吃时，便觉馋虫拱动，却才见了果子，拿过来，张开口，囫囵吞咽下肚，却白着眼胡赖。向行者，沙僧道：“你两个吃的是甚么？”沙僧道：“人参果。”八戒道：“甚么味道？”行者道：“悟净，不要睬他！你倒先吃了，又来问谁？”八戒道：“哥哥，吃的忙了些，不像你们细嚼慢咽，尝出些滋味。我也不知有核无核，就吞下去了。哥啊，为人为彻；已经调动我这馋虫，再去弄个儿来，老猪细细的吃吃。”

选自：《万寿山大仙留故友五庄观行者窃人参》

点评：说明了八戒的莽撞，匆忙和贪吃的个性。

摘抄：行者道：“你们且慢行。等老孙去照顾那两个童儿睡一两个月。”三藏道：“徒弟，不可伤他性命，不然，又一个得财伤人的罪了。”行者道：“我晓得。”行者复进去，来到那童儿睡的房门外。他腰里有带的瞌睡虫儿，原来在东天门与增长天王猜枚耍子赢的。他摸出两个来，瞞窗限儿弹将进去，径奔到那童子脸上，鼾鼾沉睡，再莫想得醒。他才拽开云步，赶上唐僧，顺大路一直西奔。

选自：《镇元仙赶捉取经僧孙行者大闹五庄观》

点评：说明了孙行者除了大大咧咧的另外一面，他还是十分的谨慎，小心的，

摘抄：大仙道：“唐三藏做大不尊，先打他。”行者闻言，心中暗道：“我那老和尚不禁打，假若一顿边打坏了啊，却不是我造的业？”他忍不住，开言道：“先生差了。偷果子是我，吃果子是我，推倒树也是我，怎么不先打我，打他做甚？”

选自：《镇元仙赶捉取经僧孙行者大闹五庄观》

点评：偷人参果，推倒树都是行者干的，理应受到惩罚；但是他愿意为唐僧受鞭子，也确实让人想不到，算是仁至义尽了。

摘抄：行者闻得此言，心中暗喜道：“造化了！造化了！菩萨一定有方也！”他又上前恳求。菩萨道：“我这净瓶底的‘甘露水’，善治得仙树灵苗。”行者道：“可曾经验过么？”菩萨道：“经验过的。”行者问：“有何经验？”菩萨道：“当年太上老君曾与我赌胜：他把我的杨柳枝拔去，放在炼丹炉里，炙的焦干，送来还我。是我拿了插在瓶中，一昼夜，复得青枝绿叶，与旧相同。”行者笑道：“真造化了！真造化了！烘烤了的尚能医活，况此推倒的，有何难哉！”

选自：《孙悟空三岛求方观世音甘泉活树》

点评：从行者得知人参果树有救了的兴奋和高兴，就可以看出他对唐僧的忠孝。

摘抄：行者道：“她是妖精。”唐僧道：“这个猴子胡说！就有这许多妖怪！你是个无心向善之辈，有意作恶之人，你去罢！”行者道：“师父又叫我去？回去便也回去了，只是一件不相应。”唐僧道：“你有甚么不相应处？”八戒

道：“师父，他要和你分行李哩。跟着你做了这几年和尚，不成空着手回去？你把那包袱里的甚么旧褊衫，破帽子，分两间与他罢。”

选自：《尸魔三戏唐三藏圣僧恨逐美猴王》

点评：行者经历了千辛万苦保师父上西天取经，半路却被师父赶走，确实让人心痛。八戒的油嘴滑舌也让人讨厌。

摘抄：长老独坐林中，十分闷倦。只得强打精神，跳将起来，把行李攒在一处，将马拴在树上，束下戴的斗笠，插定了锡杖，整一整缁衣，徐步幽林，权为散闷。

选自：《花果山群妖聚义黑松林三藏逢魔》

点评：这一段是唐僧把行者赶走之后的画面，如果行者在的话，八戒和沙和尚就会在唐僧的身边就不会让唐僧那么无聊。

摘抄：石猿端坐在上面道：“列位呵，‘人而无信，不知其可’。你们才说有本事进的来，出的去，不上身体者，就拜他为王。我如今进来又出去，出去又进来，寻了这一个洞天与列位安眠稳睡，各享成家之福，何不拜我为王？”

选自：《灵根育孕源流出心性修持大道生》

点评：写出了孙悟空起初的自大，自满，将人物刻画的生动形象。

摘抄：美猴王领一群猿猴，猕猴，马猴等，分派了君臣佐使，朝游花果山，暮宿水帘洞，合契同情，不入飞鸟之丛，不从走兽之类，独自为王，不胜欢乐。

选自：《灵根育孕源流出心性修持大道生》

点评：说明了花果山的生活很快乐，也写出了美猴王在花果

山的地位。

摘抄：祖师又道：“教你‘流’字门中之道，如何？”悟空又问：“流字门中，是甚义理？”祖师道：“流字门中，乃是儒家，释家，道家，阴阳家，墨家，医家，或看经，或念佛，并朝真降圣之类。”悟空道：“似这般可得长生么？”

选自：《悟彻菩提真妙理断魔归本和元神》

点评：像这样的对话有很多，也说明了孙悟空一心的想要学到长生不老之术，却完全不顾及菩提祖师的感受，才使祖师最后撇下悟空而去。

摘抄：悟空道：“师傅昨日坛前对众相允，教弟子三更时候，从后门里传我道理，故此大胆径拜老爷塌下。”祖师听说，十分欢喜，暗自思寻道：“这厮果然是个天地生成的！不然，何就打破我盘中之暗迷也？”

选自：《悟彻菩提真妙理断魔归本和元神》

点评：这一段说明了孙悟空非常的聪明，可以从师父打他三下，背着手进门，看出师傅叫他三更从后门进去要传他道理。

摘抄：悟空道：“‘一客不烦二主’，若没有，我也定不出此门。”龙王道：“烦上仙再转一海，或者有之。”悟空又道：“‘走三家不如坐一家’，千万告求一副。”龙王道：“委的没有，如有既当奉承。”

选自：《四海千山接拱伏久游十类尽除名》

点评：写出了孙悟空的大胆和不知好歹，为下文做铺垫。

摘抄：玉帝垂帘问曰：“哪个是妖仙？”悟空却才躬身答应道：“老孙便是。”仙卿们都大惊失色道：“这个野猴！怎

么不拜伏参见，辄敢这等答应道：‘老孙便是！’，却该死了！该死了！”

选自：《官封弼马温何足名注齐天意未宁》

点评：有一次写出了孙悟空的大胆，在玉帝面前也不拜伏参见，只是躬身答应道；还在玉帝前自称“老孙”。

西游记读书笔记摘抄篇十

《西游记》是一部神魔长篇小说。这不小（）说记载了师徒四人要去西天取经的路上，经历了九九八十一难。

师徒四人忠厚的是沙僧，唐僧给他取名“沙悟净”。他忠厚老实，无论在哪里不好、不对，他对没有怨言，令我感叹不已。

猪八戒，我们大家都知道，他好色好吃好玩，一心贪婪，做不成事。他遇到困难时，只想着退缩。不过他有一颗讲一起的心，他帮着孙悟空斩妖除魔。当唐僧被妖精捉走，他第一个不服。

孙悟空最大的特点是机智勇敢，他不怕困难，打死妖魔鬼怪。他从东海龙王那里找到了自己的武器“如意金箍棒”，正所谓猴子耍棒子，漂亮。如果师父被抓了，他就算拼了老命也要救到师父。他有许多精彩的故事，那些故事帅呆了。总之，他就是我学习的榜样。

唐僧就是啰嗦，可是他可以说是一个善良虔诚的苦行僧。不辞劳苦，不畏艰险，但有时候昏庸固执，是非不分。意志坚强，慈悲善良，是一个虔诚的佛教徒。在取经过程中坚定，从不懈怠动摇，不为财色迷惑，不为死亡屈服，凭着坚韧不拔偶的精神，终成正果。另一方面，又性情和善，连凶残的敌人也肯相信，可怜又可笑。

《西游记》让我领略到办一件大事，都绝非易事。唐僧师徒四人取经，经历了众多的艰险，决非全是故弄玄虚的。就拿我们的学习来说吧，我们经历的每一天又何尝没有困难呢？我们小学升初中，初中升高中，到高中毕业考入大学……又何尝不是仅仅的九九八十一难呢？战胜困难的过程，就孕育了成功。唐僧师徒每人都有长处、短处，正是他们互助互爱，取长补短，才得以成功。这又让我懂得了要想办成一件大事，必须大家齐心协力，团结一致，才有成功的道理。

西游记读书笔记摘抄篇十一

摘抄：众僧们灯下议论佛门定旨上西天取经的原由。有的说水远山高，有的说路多虎豹，有的说峻岭陡崖难度，有的说毒魔恶怪难降。三藏箝口不言，单一手指自心，点头几度。众僧们莫解其意，合掌请问到：“法师指心点头者，何也？”三藏答曰：“心生，种种魔生；心灭，种种魔灭。我弟子曾在化生寺对佛设下洪誓大愿，不由我不尽此心。这一去，定要到西天，见佛求经，使我们法轮回转，愿圣主皇图永固。”

选自：《陷虎穴金星解厄双叉岭伯钦留僧》

点评：这段话说明了哪怕水远山高，路多虎豹，峻岭陡崖难度，毒魔恶怪难降；三藏去西天取经的想法都很坚定，是不可动摇的。

西游记读书笔记摘抄篇十二

孙悟空、猪八戒、沙僧忠心耿耿，跋山涉水，历经九九八十一难保护师傅去西天取经。在取经的路上他们遇到了许多妖魔鬼怪，猪八戒和沙僧不能分辨人妖，而唐僧更是气人，还错把妖怪变成的人当做好人，只有孙悟空他火眼金睛，一眼就能识破妖魔。在《三打白骨精》这篇中讲到当孙悟空第一次打死白骨精变成的小姑娘时，唐僧念起了金箍咒，痛的

孙悟空满地打滚；当白骨精又变成老婆婆，孙悟空又打死了“老婆婆”，于是唐僧又念起了金箍咒，但孙悟空不顾师傅的责备，一心只想保护师傅去西天取经；最后一次白骨精变成了老公公，拄着拐杖向唐僧走来，孙悟空再次挥起金箍棒，打死了“老公公”，这次唐僧还是没有看出真相，并且还把手悟空赶回了花果山。没有了孙悟空，白骨精终于捉到了唐僧和沙僧。这时猪八戒逃到了花果山，找孙悟空救师傅，孙悟空不记前嫌，心里还想着保护师傅去西天取经，毫不犹豫的跟着猪八戒回去救师傅。他们终于齐心协力救出了师傅，唐僧也看到了白骨精的本来面目，后悔不已。

从这个故事中我认为看事情不能只看表面，事情的真相终会水落石出的。从《西游记》中我也学到了要想做成功一件大事，一定要团结一致，齐心协力！

西游记读书笔记摘抄篇十三

再是沙和尚，他原来跟猪八戒一样是天宫的一名大将，就因为是在蟠桃会上打碎了琉璃盏，惹怒了王母，所以被贬人间，在流沙河当妖精，之后又被观音菩萨收服，拜唐僧为师，一同去往西天取经，一路任劳任怨，取得真经后被封为金身罗汉。

《西游记》让我领悟到了：凡事都要善于分辨真假善恶，不要被社会上形形色色的“妖魔鬼怪”所迷惑。要办成任何一件大事，都绝非易事。唐僧师徒四人取经，经历了众多的险难，并非全是玄虚离奇的。就拿我们的学习来说吧，我们经历的每一天又何尝没有困难呢？唐僧师徒四人每人都有长处和短处，正是他们互相帮助，取长补短，才得以成功。这又让我懂得了想要办成一件大事，必须大家齐心协力，不畏艰险，勇往直前，团结一致，不管遇到什么挫折都不要气馁，这样才能成功的道理。

孙悟空是《西游记》中第一主人公，是个非常了不起的英雄。他有无穷的本领，天不怕地不怕，具有不屈的反抗精神。他有着大英雄的不凡气度，也有爱听恭维话的缺点。他机智勇敢又诙谐好闹。而他最大的特点就是敢斗。与至高至尊的玉皇大帝敢斗，楞是叫响了“齐天大圣”的美名；与妖魔鬼怪敢斗，火眼金睛决不放过一个妖魔，如意金箍棒下决不对妖魔留情；与一切困难敢斗，决不退却低头。这就是孙悟空，一个光彩夺目的神话英雄。孙悟空那种正义大胆、不屈不挠的斗争精神，本领高超是妖怪们的克星，横扫一切妖魔鬼怪的大无畏气概，反映了人民的愿望和要求。他代表了一种正义的力量，表现出人民战胜一切困难的必胜信念。

说到猪八戒，他的本事比孙悟空可差远了，更谈不上什么光辉高大，但这个形象同样刻画得非常好。猪八戒是一个喜剧形象，他憨厚老实，有力气，也敢与妖魔作斗争，是孙悟空第一得力助手。但又满身毛病，如好吃，好占小便宜，好女色，怕困难，常常要打退堂鼓，心里老想着高老庄的媳妇；他有时爱撒个谎，可笨嘴拙腮的又说不圆；他还时不时地挑拨唐僧念紧箍咒，让孙悟空吃点苦头；他甚至还藏了点私房钱，塞在耳朵里。他的毛病实在多，这正是小私有者的恶习。作者对猪八戒缺点的批评是很严厉的，但又是善意的。他并不是一个被否定的人物，因此人们并不厌恶猪八戒，相反却感到十分真实可爱。

师傅唐僧，虽说没有孙悟空的本领、猪八戒的活络、沙僧的勤快、白龙马的脚力，但他品行端正，会念真经，不怕“千刀万剐”，有坚定的信念；沙僧和白龙马虽说没有什么大本事，但都勤勤恳恳，任劳任怨，甘心当好后勤，不好出风头。

这四个人物形象各有特点，性格各不相同，恰好形成了鲜明的对比，这使我不得不佩服作者写作技艺的高超，也许作者善于刻画人物形象便是他的精妙之处。其中我最喜欢的便是孙悟空，因为他神通广大、技艺高超，一路保护唐僧成功地取得了真经，他就成了我心目中的英雄。而且在他身上还有

一种叛逆心理，以及他敢于和强大势力做斗争的勇敢的精神令我十分欣赏。

书中写唐僧师徒经历了八十一个磨难有让我联想到了他们的执着、不畏艰险、锲而不舍的精神。这着实是一种值得我们学习的精神。再想想自己的半途而废、虎头蛇尾，我不禁惭愧自己当初为何不能像他们一样坚持到底呢？也许这就是我所缺少的，只要我能把一件事情从头做到尾，不管我是成功了还是失败了，只要我尽力去做了，这对我来说也是一种成功啊！因为我去做了，而且坚持到了最后。

文学特色

《西游记》是我国文学史上第一部最杰出的充满奇思异想的神魔小说。作者吴承恩运用浪漫主义手法，翱翔着无比丰富的想象的翅膀，描绘了一个色彩缤纷、神奇瑰丽的幻想世界，创造了一系列妙趣横生、引人入胜的神话故事，成功地塑造了孙悟空这个超凡入圣的理想化的英雄形象。在奇幻世界中曲折地反映出世态人情和世俗情怀，表现了鲜活的人间智慧，具有丰满的现实血肉和浓郁的生活气息。《西游记》以它独特的思想和艺术魅力，把读者带进了美丽的艺术殿堂，感受其艺术魅力。

《西游记》的艺术特色，可以用两个字来概括，一是幻，一是趣；而不是一般的幻，是奇幻，不是一般的趣，是奇趣。小说通过大胆丰富的艺术想象，引人入胜的故事情节，创造出一个神奇绚丽的神话世界。《西游记》的艺术想象奇特，丰富、大胆，在古今小说作品中罕有其匹的。孙悟空活动的世界近于童话的幻境，十分有趣，而且在这个世界上，有各种各样稀奇有趣的妖怪，真是千奇百怪，丰富多彩。浪漫的幻想，源于现实生活，在奇幻的描写中折射出世态人情。《西游记》的人物，情节，场面，乃至所用的法宝，武器，都极尽幻化之能事，但却都是凝聚着现实生活的体验而来，都能在奇幻中透出生活气息，折射出世态人情，让读者能够理解，

乐于接受。

《西游记》的艺术魅力，除了它的奇异想象，就要数它的趣味了。在中国古典小说中，《西游记》可以说是趣味性和娱乐性最强的一部作品。虽然取经路上尽是险山恶水，妖精魔怪层出不穷，充满刀光剑影，孙悟空的胜利也来之不易，但读者的阅读感受总是轻松的，充满愉悦而一点没有紧张感和沉重感。

《西游记》的奇趣，跟人物形象的思想性格相辉映。孙悟空豪爽、乐观的喜剧性格；滑稽谐趣却憨厚朴实的猪八戒形象。他们幽默诙谐，机趣横生的对话使文章增色不少。人物的性格常常通过富于谐趣的对话得到生动的表现，这也是《西游记》充满奇趣的又一大特点。在人物描写上将神性、人性和自然性三者很好地结合起来，也是造成《西游记》奇趣的重要原因。所谓神性，就是指形象的幻想性；所谓人性，就是指形象的社会性；所谓自然性，就是指所具有的动物属性。《西游记》展现了一个神化了的动物世界，同时又熔铸进社会生活的内容。

《西游记》张开了幻想的翅膀，驰骋翱翔在美妙的奇思遐想之中，其幻想的思维模式，有着超现实的超前的意识。《西游记》的幻想艺术确是一份宝贵的思维财富和丰富的艺术财富。《西游记》不仅是中国文学中的一部杰作，而且也是世界文学中的瑰宝。

西游记读书笔记摘抄篇十四

西游记是四大名著之一，作者吴承恩。怀着好奇与期盼的心情我终于读完了西游记三本书。

西游记主要讲的是唐僧，孙悟空，猪八戒，沙和尚师徒四人一路艰辛西天取经的过程。唐僧非常善良，正因为他的善良所以经常被一些妖怪欺骗，但下一次遇到别人求救他还是选

择相信别人。每当这就是孙悟空大显身手的时候，他总是想尽一切办法成功解救师傅，因为他不但武艺高强，火眼金睛，还会七十二变哪！更神奇的是他的金箍棒，可以变大变小，他有一朵金斗云，一个金斗就能飞一万八千里，但这个神通广大的孙猴子有点任性，还很固执，有时不免惹师傅生气。

沙和尚忠厚老实任劳任怨，一直都肩负行李，有一把降魔杖武器攻击力很强。猪八戒本是天蓬元帅下到凡间是投错了胎，他好吃懒做，关键时候总是误事，不过他的九尺钉耙很是厉害。

最让我记忆犹新的情节就是大闹天宫了，孙悟空偷吃了蟠桃，还吃了各种极其名贵的食物，更过分的是还带了仙酒让众侯们品尝，不得已最后只好把如来佛祖请来，把他压到了五指山下，要不然还真没有人能打过孙大圣了。

西游记读书笔记摘抄篇十五

这个暑假，我读了《四大名著》之一的《西游记》一书。虽然已经读过好几遍了，但是我还是看的津津有味，细细品味里面的每一个环节，每一个人物。

里面的孙悟空神通广大，猪八戒贪财好色，唐僧诚心向佛，还有一个默默地挑着担子的沙悟净，并看见了一个个藏在他们身后的故事：

《西游记》讲的是孙悟空被压在五行山下后，他的师父来解救他，并一起去西天取经。路上，遇到了猪八戒和沙悟净，也把他们收入门下。在路上，他们遇到了各种妖怪，孙悟空斩妖除魔，杀死了好多妖怪。其中，我最喜欢三打白骨精这个故事了，这个故事讲了唐僧误会了孙悟空，把孙悟空赶到了花果山。后来唐僧被白骨精抓了，猪八戒回来告诉孙悟空，孙悟空毫不犹豫的去救了师父，为民除害。

孙悟空，《西游记》里的主角。每次他都英勇机智，实在是个捉妖怪的好手。他有七十二变、筋斗云等许多本领，还有一根变大变小、金光闪闪的金箍棒，能打败妖怪是理所当然的。我也好想变成孙悟空，上天入地，无所不能。

猪八戒，原本就是一头猪，八戒，意味着戒去八项事，他贪财好色，老是惦记着高老庄的老婆；他好吃懒动，别人吃一碗饭，他要吃三碗饭，怪不得肚皮那么大。

沙悟净，原来是天上的大将，犯了错误被玉帝贬下人间，变成了妖怪。后来，被孙悟空他们克服了，成了三师兄。沙悟净厚道老实，天天帮他们挑着担子，和孙悟空是好搭档，平时总是牵着个白龙马挑这个扁担走在后面，让人觉得好辛苦。

唐僧，是他们的师父，他诚心向佛，一心想着去西天取经。但是，他经不住妖怪的诱惑，每次都要孙悟空来救他，和妖怪斗个几百回，才把唐僧救出。我想，唐僧这么经不住诱惑，以后要三思后才行啊！

后来他们经过九九八十一难终于到达了西天，取到了真经，多不容易啊！要是平时我们学习有他们这种去西天取经的精神，那该有多好啊！

西游记读书笔记摘抄篇十六

我喜欢《水浒传》，里面的人物栩栩如生。我还喜欢《三国演义》，书中的故事多姿多彩，但是我最喜欢的还是《西游记》，书中唐僧师徒四人闯过无数难关，取得了真经。

孙悟空正向我招手呢！我迫不及待的从书包里拿出了《西游记》，我坐在座位上，手拿着书，眼睛紧紧地盯着书上的每一个字，书中的故事牵动着我的心，读着，读着，我便进入了这美妙的书的王国之中了。在这本书中，我认识了聪明机智，活泼顽皮的孙悟空，孙悟空大闹天宫，手拿金箍棒，脚

踩筋斗云，给了十万天兵天将一个下马威！难怪孙悟空大闹天宫——慌了神！好吃懒做的猪八戒，手拿九齿钉耙，甩着两只大耳朵，挺着大肚子，我看了哈哈大笑，这可真是猪八戒照镜子——里外不是人！

好一本《西游记》，你让我领略了经典的魅力，让我的课余生活变得多姿多彩。

西游记读书笔记摘抄篇十七

《西游记》是中国四大名著之一，它的作者是伟大的小说家吴承恩。

本书根据南宋话本《大唐三藏取经诗话》，名间流传的唐僧取经的故事和一些平话、杂剧综合加工、大胆想象，创造而成。本书主要歌颂了孙悟空同邪恶和困难作斗争的勇敢、坚毅；同时表现了唐僧的仁慈、怯懦、迂腐；猪八戒的憨厚、自私、可笑。作品运用积极浪漫主义的创作方法，描绘出神奇的幻想图画，反映了人民的理想、意志和愿望。故事离奇曲折、变化多端，人物形象活灵活现，语言生动诙谐，是我国青少年最优秀的读物之一。

愿这本《西游记》能够成为少年儿童的`阅读精品，丰富我们的精神世界，是大家都能真切地感受到古典文学的无穷魅力。

西游记读书笔记摘抄篇十八

《西游记》是我国四大名著之一，是一部老少皆宜的作品。其中充满了离奇，精彩的神话故事，每每读起《西游记》，老是会情不自禁地融入那精彩的情节之中。记得小时候，常问妈妈，“我是从哪里来的。”妈妈总是笑了一笑，摸摸我的头，说：“你啊，是从石头里蹦出来的。”我想，大概每个孩子都得到过这样的答案。因为我们每个人都是孙悟空。我们可以回想自己的童年，捧着一本《西游记》的连环画，

津津有味地看着，当孙悟空打败了妖精，我们总会为他欢呼；当他受到了冤屈，我们也会感受到一种深刻的共鸣；当孙悟空被唐僧误会，被逼回花果山，继续当他的齐天大圣，但当唐僧遇到危险，猪八戒赶到花果山向孙悟空求救时，他也毅然去救唐僧。记得那时候看连续剧，当看到此片段时，眼中便充满泪水。因为我知道，当时的我就是孙悟空。这只活蹦乱跳的小猴子就好像是我们的化身。当他从石头里蹦出来的时候，就象征着一个新生命的诞生。当他在花果山上无忧无虑地和群猴们玩耍时，就好似我们那无忧无虑的童年生活，多姿多彩。当孙悟空大闹天宫时，就好似一个调皮的孩子，不小心跑进了大人们的世界，并且搞得一团糟，大人们想哄住他，便封了他个弼马温，没哄住。又封了个齐天大圣，还是没有哄住。而后如来出现了，伸出他的飞掌将孙悟空束缚在五指山下。严慈的父亲，终于压服了他调皮的儿子。度过了漫漫的五百年后，观世音的出现给了孙悟空新的希望，踏上了漫漫西天去取经之路，也踏上了漫长的人生之路。唐僧师徒四人在前往西天取经的路上，共遇到了九九八十一道难关。这就好像我们成长道路上布满荆棘。最终，他们战胜了难关，取得了胜利。

“工夫不负有心人”这句话用在他们身上是再恰当不过。而我们，只要有不怕困难，坚持到底的决心，也会取得最终的成功。由此，我想到了我们的学习。学习就好像是要去取得真经。在学校里，有着形形色色的人。有的像猪八戒，好吃懒做，做任何事情都马马虎虎，有的则像沙僧，诚恳老实，踏踏实实。有的像孙悟空，活灵活现，足智多谋。而唐僧则是心地善良，不愿气馁的人。若我们在学习上能个个都是唐僧，孙悟空，沙僧，有对学习信念，那一定会取得成功。随着年龄的增长，《西游记》带给我们不再是对神话的幻想，它令我善良，宽容，嫉恶如仇，有面对困难的勇气。（陈奕程）