

最新景阳冈教学反思不足之处和改进措施 (大全8篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

景阳冈教学反思不足之处和改进措施篇一

第二教时从抓人物的动作入手，研读打虎这一部分。本打算在五一长假前上的，后因身体欠佳推迟到了今天才开出这一次学校的教研活动。说实在的，那次备完课后也没再做太多的思考，只希望把课堂留给孩子，让孩子多呈现一份精彩。昨晚躺下后却不自觉地思虑起来，以至于过了十二点还毫无睡意，于是把想到的即兴记了几字，凌晨1点多终于进入梦乡。

1. 教师自身不够“虎”，如果定身量做的话，这类课文一定不适合自己的如此纤细柔弱之辈。然而我想教材容不得自己随意挑选，反正是学校里的教研活动挑战一下也好，所以也就这么打一回了。一开课就进入了一种常态，把事先想好的激励动作与语言也忘了；想在课中唱上一句“该出手时就出手”调解氛围的，终究也没喊出来；研读后安排整理整个打虎过程时想让最洪亮的那个同学来好好读一读，她坐在最后又让她失去了一次表演的机会……最终还是源于“武松与老虎”的形象在我心中都只是半成品，还没有完全整个的活灵活现地跳出来。教师的“导”得欠虎，学生也学得不够虎吧！

2. 学生不敢“虎”一把。平时在课堂上敢于积极举手参与热烈讨论的，敢于擦拳磨掌显显身手的孩子就很少，坐上几个听课老师就更加拘谨了，害羞了，这也似乎成了高年级孩子的一种通病。班上女孩27个，男孩18个，本来就阴盛阳衰，女孩温柔，男孩更缺乏虎气，再加我这么一位温柔型的教师，

哎，老虎攻击都不知道闪呀！

冰冻三尺非一日之寒吧，想要“虎”一点的课堂非临时抱佛脚可得！

景阳冈教学反思不足之处和改进措施篇二

“打虎”部分重点是过程和人物英勇，通过一默读、二对读，激发想象的方法理解了过程，“吃酒”部分重点是人物性格，通过小组研读，角色对读，情景表演等形式表现体会人物性格。

小练笔的随机进行，大大提高了阅读教学中写的密度，从而也极大提高了语言文字训练的强度；而且，这种练笔始终紧扣在理解领悟课文的内容、思想、情感这根线上，保证了教学主线的统一性，教学过程的流畅性，情感氛围的和谐性，体现语言教学工具性和情感性的高度统一。

学习语言文字离不开读写训练，只要安排恰当，形式灵活，方法得当，这样一节语文读写训练课同样令学生产生浓厚的兴趣。

同学们读后能思考，提出自己的见解，这就是进步。我先肯定了同学的思考，我再请同学们联系武松性格特点及自己的实际来理解，同学们领悟到：这样的描写，非但无损于英雄形象，反而使人物形象更加朴实、丰满、逼真、可信。

景阳冈教学反思不足之处和改进措施篇三

《景阳冈》是根据我国著名古典小说《水浒传》第二十三回选编，部编版五年级下册第二组“名著赏析”单元中的第六课，课文记叙了武松在阳谷县的一家酒店内开怀畅饮后，趁着酒兴上了景阳冈，赤手空拳打死猛虎的故事，刻画了武松豪放、机敏、勇武的英雄形象。整节课，我通过山东快书、

猜词说法、配乐朗读、视频拓展、创造性复述等手段激起学生的学习兴趣，展开高效教学。

这节课是第二课时，以“识虎威品英雄”为主要内容。考虑到学习“古白话语句”的枯燥（相对孩子们来说），我以“听快书猜新课”为突破口，为原本平静的课堂注入一潭活水，进一步激发学生赏析古典文学名著《水浒传》的兴趣，拓宽了眼界，提升了学生的语文素养。

古白话文词句生涩难懂，课堂上我尽量使用浅显易懂的语言展开教学。在学生熟读文章以后，由学生分享自己感觉陌生的词语，并介绍自己的猜词方法，学生顺利习得“看字面猜词义”“联系上下文猜词语”“观察插图猜词语”“借助资料猜词语”等阅读法宝。

通过“识虎威品英雄”培养学生抓关键词品人物性格的方法；通过“大讨论”学会客观公正评价小说中的人物；在整个课堂落实“阅读和表达并重”的课题研究理念，通过让学生挖掘文中简洁有力的动词来领略武松机警灵敏、武艺高强的英雄气概。

人虎过招片段中，我引导学生在默读中抓住武松和老虎的动作进行思考，感受武松的勇武和机敏，同时深入剖析武松“闪”“拿”等关键动词，帮助学生体会武松面对老虎时心理上的微妙变化，感受名著的魅力。抓住“劈”“揪”两个关键动词，引导学生细细品读文章，感受“劈”字的势大力沉，和“揪”的毫不放松，生动展现了一个力大过人的武松。通过调换“踢”“打”两动词的出场顺序，引导学生展开深入思考和激烈讨论，让一个机智的武松跃然纸上。

本课，我和同学们分享了《武松醉打蒋门神》的原著文字片段和《血溅鸳鸯楼》的视频资料。通过找同学激情朗读《醉打蒋门神》片段，继续带领学生体会武松的武艺高强。而《血溅鸳鸯楼》则旨在让学生了解一个被人侮辱、陷害后失

控的武松。通过拓展，学生体会到：武松虽然是打虎英雄，但也有着常人的情感，也会倔强，也会暴躁，也会失控，也会凶残，也会伤及无辜，那才是一个活生生的，真实的，完整的人。

由于担心教学内容不能按时完成，个别环节夯得不够实；因疫情原因，本来设计好的“人虎过招”课本剧没有如期上演，颇显遗憾。

我始终秉承“合适的才是最好的”理念，在备课中力求能够根据课例的特点、结合学生的实际情况，选择最适合孩子们的教学方法展开课堂教学。总之，“且行且思，且思且寻……”教学的路上需要我会不断地潜心钻研，撒播关爱与智慧，凝望每一朵花蕾灿烂绽放！

景阳冈教学反思不足之处和改进措施篇四

《景阳冈》是五年级第五组课文的一篇阅读课文。在授课时，我先让学生理清课文主要讲了一件什么事情，弄清楚这个问题以后，便向学生抛出一个问题：你觉得文中哪些内容写得最精彩？学生异口同声的说：武松打虎。

“闪”、“揪”、“按”等动词。再通过换词比较，体会作者用词的准确。然后想象武松打虎的画面，感情朗读课文，体会武松的豪放、倔强、勇敢、机敏的英雄形象。

当赏析完这段精彩内容后我又问学生：除了打虎，课文还写了哪些内容，这些内容与打虎有什么关系。

其实解决这个问题重点落在抓住关键语句感受武松人物形象上。我给出充分的时间让学生品读课文，边读边写批注，体会人物性格。学生找到了很多有关武松语言、心理、神态的句子，通过全班交流，集体讲读这些句子，学生对武松的性格特点有了较全面的了解。

通过此次教学，我认为，将激情地、设置悬疑的语言置于浓郁的情感氛围之中，能唤起学生对语言文字的深切感受。学生的感情一旦进入精神层面，人物的形象就会在他们的心中就鲜活起来。学生只有理解了课文内容、领悟了思想情感才能有感情地朗读课文，才能走进文本、感悟文本。

景阳冈教学反思不足之处和改进措施篇五

统编小学语文五年级下册第二单元编排了“古典名著”的学习，其语文要素是“初步学习阅读古典名著的方法；学习写读后感”。《景阳冈》一课是本单元的第二篇课文，与《草船借箭》不同，本文是一篇古白话文，学生在阅读和理解上有一定难度。

本课的课后习题一共有四道题：第一题，默读课文，遇到不懂的词语，可以猜一猜意思；第二题，按照故事的发展顺序，提炼关键词，再说说故事的主要内容；第三题，详细讲述武松打虎的过程，可以加上适当的语气、表情和动作；第四题，列举了对武松的两种不同评价，要求学生发表自己的看法，并说明理由。资料袋中，介绍了《水浒传》的主要内容，概述了武松的生平，并以图文的形式呈现了部分人物的画像和名号。

根据课后练习题，本课教学的目标非常明确：

第一课时：

1. 学习猜测词语的大意的方法。
2. 按照故事的发展顺序，提炼关键词，再说说故事的`主要内容

第二课时：

3. 复习第一节所学，并能详细讲述重点部分——武松打虎。
4. 对人物进行评价，且能简单阐明理由。

围绕教学目标，我选取第二课时，主要从以下几方面引导学生展开本课第二课时的学习。

1、温故知新

回顾上节课学习方法：了解故事背景，快速浏览故事，猜测生疏词义，熟知故事梗概。重点复习了生字词，运用多种方法理解词语，用小标题把下面的内容补充完整，然后再连起来说说故事的主要内容。

2、品词酌句话人物

重点聚焦打虎部分，通过“三闪”“棒打”“拳打”“棒打”这四个回合把武松打虎的过程牢牢记在心里，通过个人读、男女生赛读，齐读等多种方式，让学生把自己代入其中，对当时的情场景进行合理想象，想象出人物的心情变化，在读时更能突出紧张、激烈的气氛。此时，把关键词语板书在黑板上，帮助孩子们讲故事时用到。

3、绘声绘色讲故事

详细讲述“武松打虎”这部分，讲清楚不难，然而要加上适当的语气、表情和动作，要把这部分内容讲精彩，对于学生来说，是一个不小的挑战。课堂上，引导学生关注武松与老虎的招式和动作，帮助学生，把整个打斗过程分成四个阶段，让学生在脑海中呈现出清晰的画面。学生在小组内自由练习，可以采用讲故事或表演等不同的方式。最后，选出比较出色的同学，在班级展示。

4、有理有据说观点

课后第四题中，列举了人们对武松的两种不同评价：

1. 武松真勇敢，“明知山有虎，偏向山行”；
2. 武松很要面子，有些鲁莽，不听别人善意的劝告。先引导学生针对说说是否同意这两种观点，并说出自己的理由，同时也要鼓励提出自己的新见解。

鉴于对“武松打虎”这部分内容印象深刻，学生先总结出了武松具有“勇猛、机智、武艺高强”等英雄性格。有的同学关注到了文中的句子，例如，“欲待发步再回酒店里来，寻思道：‘我回去时，须吃他耻笑，不是好汉，难以转去。’”。学生得出了这样的结论：武松很要面子。在“喝酒”这部分内容中，学生从“一饮而尽”等词语中，发现了武松豪爽的性格特点。还有学生发现了武松在酒店第一次听说景阳冈有老虎的消息时的表现，可以看出他多疑的特点。对于武松不听劝告，喝下十八碗酒，学生则认为他固执、倔强。

在学习本课之前，已经有很多同学看过《水浒传》，学生对武松的认识不仅仅来自本课，还有的是来自小说或者影视剧。在这一环节，学生说得头头是道，可见，已初步掌握了多角度多元评价人物的方法。

本课教学的不足之处：

1. 学生在表演“武松打虎”这一场景时，因为准备不充分，表演时没有达到预期的效果，对“详细讲述故事”这一目标的落实没有起到实质性帮助。
2. 如果能插进去武松打虎的视频，能让学生更直观的感受打虎的惊心动魄。
3. 老师和孩子们面对镜头都有些紧张，望以后多多锻炼，孰

能生巧。

景阳冈教学反思不足之处和改进措施篇六

《景阳冈》一文改编自中国四大古典名著《水浒传》第23回。全文按事情发展顺序记叙了武松趁着酒性上了景阳冈，赤手空拳打死猛虎的经过。赞扬了武松豪爽倔强、沉着机智和英勇无畏的性格。教材可分为“喝酒”、“上冈”、“打虎”、“下冈”四部分。

我重点指导了《缩写》，用了一课时。在缩写前我一直在思考用什么样的语言才能让大家轻而易举的弄懂缩写是怎么回事。在课前我画了一棵大树，用文章喻大树，缩写就是给大树（文章）修枝剪叶，图文并茂地为大家解说了一下缩写。

在具体学习缩写文章之前，我先带领大家一起来理顺缩写的步骤，方法。在缩写前，要弄明白文章大意，在不改变中心主题的前提下进行缩写。在所写的过程中，主要方法是删和改，删掉文章次要部分，留下文章主要内容，对于保留下来的文章主要内容要进行改写，将冗长复杂的句子简单化。最后一步就是对照原文进行修改。

然后根据课文里给出的《景阳冈》例文，我带领大家一起结合例文回想缩写的步骤、方法，加深大家对于缩写方法的认识把握。对照《景阳冈》原文，让同学们把例文中的句子在原文划出，看看作者是怎样从课文中抽重点的，进行对照学习。然后让大家在课下写作过程中揣摩，怎样把复杂语言简单化。这一节课教学目标算是完成了，而且结合例文讲解，比较生动形象一些，不难理解。

景阳冈教学反思不足之处和改进措施篇七

“教学”是一个动词，意思是教学，也就是教学生学习功课。这里是“教学”是一个动词，意思是把知识或技能传授给人，

如教书、唱歌、教孩子读书，师傅把技能传授给徒弟。以下是为大家整理的关于, 欢迎品鉴！

在讲授了《景阳冈》一课之后，有些感悟。下面将本节课的设计理念、设计意图以及存在的不足作以反思。

本文是五年级五单元的一篇阅读课文，是本单元的第三篇课文。本单元的主题是“体会名著的魅力”，学习本组课文，要理解主要内容，感受人物形象，感受名著的魅力，体验阅读名著的乐趣。

本单元的前两篇讲读课文《将相和》、《草船借箭》中，已经对积累语言、感受名著魅力做了铺垫，《景阳冈》作为本组的略读课文，本课我以“欣赏”为主线，培养学生欣赏名著，积累、运用语言的能力。

由于本课的篇幅较长、内容较多。因此，我整体把握教材，抓住文章中有代表性的语言，进行欣赏。例如，对话描写中的“叫”字；心理描写的句子，标点；动作描写中的“闪”字以及“按”、“踢”、“揪”、“提”、“打”字。通过对这些字、词、句的品味，让学生感受名著中语言的魅力，达到积累语言的目的。

《景阳冈》一课抓住人物对话、心理、动作的描写，表现人物的内心世界，刻画人物性格。本课教学我就抓住对武松语言、心理、动作的描写，利用各种教学方法，认真品味语言，了解武松的性格特点。

对于武松与店家的对话描写，我引导学生抓提示语“叫道”，通过指名读、分角色读、齐读、让学生进入文本角色，通过语言让学生体会到武松的直率、豪爽、倔强、多疑；对于武松的心理描写，我引导学生抓描写武松心理变化的句子，通过联系上下文、品读标点等方法，体会了武松的内心变化过程，了解了武松胆大、要面子、自负的性格特点；对于武松

动作的描写，引导学生通过勾动词、比较动词、品读动词等方法，体会了武松的勇猛、机智、无畏的性格特点。

我在整堂课中都注意了培养学生运用语言的方法。比如，在让学生品味了“叫”、“闪”字之后，学生已经学到了一些方法；让学生体会武松其它动作的描写，通过比较与替换词语，体会武松的动作描写的精彩。在最后一环中更是放手让学生欣赏语言，体会语言的魅力，如：“对李逵外貌的描写”的欣赏，旨在通过这个例子使学生学以致用，为学生打开学习古典名著的大门，激发了学习兴趣，创造了一个交流学习古典名著的平台。

我们把本节课的教学基调定位在“欣赏”上。我尽可能地将自己对于本课的理解通过课堂展示出来，让学生品味名著，欣赏名著。但是，由于个人的欣赏水平有限，可能还是没有把名著的全部内涵与魅力挖掘出来，所以给孩子的东西还是不够；另外，由于我个人的历练还是不够，课堂上的教学机智不够，所以出现了许多不尽人意的地方，以后还要多加锤炼。

在讲授了《景阳冈》一课之后，有些感悟。下面将本节课的设计理念、设计意图以及存在的不足作以反思。

本文是五年级五单元的一篇阅读课文，是本单元的第三篇课文。本单元的主题是“体会名著的魅力”，学习本组课文，要理解主要内容，感受人物形象，感受名著的魅力，体验阅读名著的乐趣。

本单元的前两篇讲读课文《将相和》、《草船借箭》中，已经对积累语言、感受名著魅力做了铺垫，《景阳冈》作为本组的略读课文，本课我以“欣赏”为主线，培养学生欣赏名著，积累、运用语言的能力。

由于本课的篇幅较长、内容较多。因此，我整体把握教材，抓住文章中有代表性的语言，进行欣赏。例如，对话描写中的“叫”字；心理描写的句子，标点；动作描写中的“闪”字以及

“按”、“踢”、“揪”、“提”、“打”字。通过对这些字、词、句的品味，让学生感受名著中语言的魅力，达到积累语言的目的。

《景阳冈》一课抓住人物对话、心理、动作的描写，表现人物的内心世界，刻画人物性格。本课教学我就抓住对武松语言、心理、动作的描写，利用各种教学方法，认真品味语言，了解武松的性格特点。

对于武松与店家的对话描写，我引导学生抓提示语“叫道”，通过指名读、分角色读、齐读、让学生进入文本角色，通过语言让学生体会到武松的直率、豪爽、倔强、多疑；对于武松的心理描写，我引导学生抓描写武松心理变化的句子，通过联系上下文、品读标点等方法，体会了武松的内心变化过程，了解了武松胆大、要面子、自负的性格特点；对于武松动作的描写，引导学生通过勾动词、比较动词、品读动词等方法，体会了武松的勇猛、机智、无畏的性格特点。

我在整堂课中都注意了培养学生运用语言的方法。比如，在让学生品味了“叫”、“闪”字之后，学生已经学到了一些方法；让学生体会武松其它动作的描写，通过比较与替换词语，体会武松的动作描写的精彩。在最后一环中更是放手让学生欣赏语言，体会语言的魅力，如：“对李逵外貌的描写”的欣赏，旨在通过这个例子使学生学以致用，为学生打开学习古典名著的大门，激发了学习兴趣，创造了一个交流学习古典名著的平台。

我们把本节课的教学基调定位在“欣赏”上。我尽可能地将自己对于本课的理解通过课堂展示出来，让学生品味名著，欣赏名著。但是，由于个人的欣赏水平有限，可能还是没有把名著的全部内涵与魅力挖掘出来，所以给孩子的东西还是不够；另外，由于我个人的历练还是不够，课堂上的教学机智不够，所以出现了许多不尽人意的地方，以后还要多加锤炼。

《景阳冈》是部编教材五年级下册第五单元名著单元的一篇

课文。本单元的《草船借箭》已经为学生积累语言、感受名著魅力做了铺垫，《景阳冈》用体验感悟为抓手，初步培养学生对名著类作品的鉴赏能力，落实语言运用，感知人物形象。

关注新鲜词汇，感受古白话小说的魅力。本单元的主题是“体会名著的魅力”，学习本组课文，要理解主要内容，感受人物形象，感受名著的魅力，体验阅读名著的乐趣。篇幅长、内容多，我对教材内容大胆取舍，抓住重点、难点聚焦理线。古典白话小说不同于普通的现代小说，有其独特的语言魅力。统编三上教材第一单元就有非常重要的语文要素：关注有新鲜感的词语。通过预测发现，学生对“但凡、晌午、如何、理会、请勿自误”等陌生化词汇有“新鲜”的感觉，但因为这些词语在日常生活中几乎不怎么使用，孩子们理解起来有困难。

聚焦语言特色，初步培养学生的鉴赏能力。《景阳冈》一课抓住人物对话、心理、动作的描写，表现人物的内心世界，刻画人物性格。本课教学我抓住对武松语言、心理、动作的描写，利用各种教学方法，认真品味语言，了解武松的性格特点。对于打虎前文，武松与店家的对话描写，让学生进入文本角色，通过语言让学生体会到武松的直率、豪爽、倔强、多疑；对于武松的心理描写，引导学生抓描写武松心理变化的句子，通过联系上下文，体会了武松的内心变化过程，了解武松胆大、要面子、自负的性格特点；对于武松动作的描写，尤其是打虎动作的描写，引导学生通过圈划动词、比较动词、品读动词等方法，体会武松勇猛、机智、无畏的性格特点。

在教学中教师要潜移默化地让孩子们有文体意识，比如小说三要素，人物、情节、环境。这篇文章重点分析武松这一人物形象、情节，在打虎部分重点感受武松打虎的画面，品味精彩的一系列动词，如闪、按、踢、揪、提、打等动词，激发学生的学习兴趣，环境，打虎前文部分就是一种环境的铺垫，让学生自读自悟，感受环境描写的好处，以帮助学生更好地创造一个交流学习古典名著的平台。文学作品常常以一

件物品作为贯穿全文的线索，为了体现武松赤手空拳打虎的形象，我有意识地让学生关注“哨棒”，引进名家的点评，让学生感悟到名著名家名篇的高妙之处。

课文篇幅较长，让学生朗读课文，圈画批注，通过对重点词句的品味感悟武松机智勇敢、武艺高强的特点。

《景阳冈》是根据我国著名古典小说《水浒传》第二十三回选编的。课文记叙了武松在阳谷县的一家酒店内开怀畅饮后，趁着酒兴上了景阳冈，赤手空拳打死猛虎的故事，表现了武松豪放、勇武而又机敏的英雄性格。

全文按事情发展的顺序，先讲武松进店饮酒，不听劝告，执意过冈；接着讲武松上冈，见了官府榜文，才知真的有虎，但决定继续上冈；然后讲武松赤手空拳与猛虎搏斗，终于打死了老虎；最后讲武松一步步挨下冈来。在这四部分中，第三部分是重点，前两部分，即武松在酒店喝酒和上冈，不仅是故事情节发展的需要，而且表现了武松豪放、倔强的性格和无所畏惧的英雄气概，为写他勇打猛虎做了很好的铺垫。

课文中武松的形象栩栩如生，让人过目难忘。作者运用了多种表现方法来刻画人物，特别是在动词的运用上，很有特色，对表现武松打虎时的惊心动魄的场面，起到了很好的作用，使文章大大增色。

文章第九自然段写人虎相遇时，老虎的“一扑”“一掀”“一剪”等动作，把老虎凶猛残暴、让人生畏的气势显现无遗。此时武松唯一的对策就是“闪、躲”。它显示了作者在捕捉人物动作、表现人物形象方面的独到之处。一是表现了动作的准确。

文中写武松手中唯一的武器就是哨棒。作者写到哨棒的地方就有十多处，而每一处所用的动词均不一样。这些动词，用得无一不是恰到好处。请看：“靠、提、拖、插、拿、抡、劈、丢”，这些动词突出了武松的豪放、倔强、无畏的性格

特点。当武松躲闪过了猛虎的“一扑、一掀、一剪”之后，便立即转守为攻。在文中，这部分内容又准确地运用了几个动词“揪、按、踢、提、打”，把武松打虎的场面写得有声有色，神采飞扬，打虎英雄的形象跃然纸上。

选编这篇课文的目的是让学生感受武松的英雄气概，体会其豪放、勇敢、机智的性格，并能讲述武松打虎的部分，从而进一步感受名著的魅力；同时，在阅读中积累阅读名著的方法。

武松赤手空拳打死老虎这部分，是课文重点，也是教学重点；了解武松的英雄性格，是教学难点。根据课文及本单元的教学要素，在学生能叙述出课文主要内容后，我把教学重点放在了从不同部分抓武松语言及动作的语句，感受武松的性格特征上，想通过武松的英勇豪爽激起学生对其他梁山好汉的钦佩，从而激起对《水浒传》的阅读兴趣。反思整个教学过程，我自己认为成功之处有以下几个方面：

1. 抓住语言描写感悟人物特点。

教学武松打虎前写喝酒这部分课文，引导学生抓住人物的语言感受人物的特点。课堂上先让同学们快速默读这一部分，并画出武松的语言。引导学生通过武松的语言，体会武松豪放、勇武的性格特点。然后分角色朗读课文，在分角色朗读中进一步感受武松的语言，体会武松倔强、勇武的特点。

2. 抓住心理活动描写感悟人物特点。

教学武松上冈这部分课文时，引导学生通过默读找出描写武松心理活动的语句。感受武松的倔强、固执和无畏。

3. 领悟作者通过描写老虎反衬武松特点的描写方法。

教学武松景阳冈上打虎这部分课文时，我引导学生在默读中

抓住武松和老虎的动作进行思考，感受武松的勇武和机敏。

但教学永远是有缺憾的，在本课的教学中，也有许多不足的地方。比如：担心教学内容没法按时完成，因此，总是不能等大部分学生都举起手时，就让积极发言的孩子发表想法了，其实在文中找武松语言或动作的句子，只要给时间孩子们是能读出来的，对于后进生的激励和培养课堂上总是做得不够好；另外，由于电脑技术不够过硬，没有把“武松打虎”的短视频呈现给学生。对于武松的英雄气概没有给学生更深的印象。

《景阳冈》选自元末明初小说家施耐庵写的著名长篇小说《水浒传》。文章记叙了武松在阳谷县的一家酒店开怀畅饮后，趁着酒兴上了景阳冈，赤手空拳打死猛虎的故事，表现了武松豪放、勇武、机敏的英雄性格。回顾整堂课的教学，总结如下：

1、教学效果（思效）

抓人物动作，见特点。

打虎中的精彩动词是本文的一大特色，这些动词既善于变化，又贴切自然。将武松的人物形象根植于动词中，是作者的精妙所在。教学这部分时，我抓住武松和老虎的动作进行教学，首先我请学生读一读片段，找一找表现武松动作的词语，把你认为最精彩的词语勾画下来，再想一想从这些词语中能够看出武松什么样的特点，把你对词语的感受写在片段旁，做一个眉批。力量超人。“揪、按、提、打”，然后让学生说一说，演一演，体会作者用词的精妙，感悟武松的英勇、机敏。

同时，我让学生找出老虎的动作，然后提问老虎进攻使出了哪“三招”？学生找出动词为“一扑、一掀、一剪”，武松则避其锋芒，只“闪、躲”应之。这“闪、躲”充分表现了武

松的沉着冷静、有勇有谋。因此写老虎的凶猛，是为了衬托武松的武艺高强，沉着冷静。

2、教学收获（思得）

（1）品味“闪”“躲”。

“闪”和“躲”的意思相近，但内涵有些不同。“闪”是闪避，即迅速侧转身子躲避，它表现了武松动作敏捷、武艺高强。武松在遭到老虎的突然袭击，“闪”是本能反应，说明武松动作之敏捷；“躲”是躲避，指故意离开或隐蔽起来，使人看不见。“躲”是有意为之。闪和躲，同时说明了武松既有优秀的本能又有沉着冷静和勇敢无畏的性格。

3、不足之处（思失）

为了使导入课文更有效，我在课文开头时，播放《好汉歌》，引导学生学唱。可是，由于对这首歌不是很了解，我自己没有带领学生学唱，没有放开，学生的情绪也没有完全调动起来，今后要善于突破自我。

4、改进措施（思改）

结合新时代，注入新元素。

武松打虎的故事早已家喻户晓，按部就班地教学会使学生产生阅读厌烦情绪。在以后教学时，我们可以结合新时代，注入新元素，采用“为武松写简历找工作”的形式，让学生说说武松的事迹、特点、专长，让这项活动贯串整个教学过程，把读书变成学生自主的行为，自读自悟，并在其中结合写的训练，从而更好地感知文章内容和人物特点。

《景阳冈》是人教版小语第十册的一篇独立阅读课文。全文按事情发展顺序记叙了武松打虎经过，表现了豪放、勇武、

机敏的英雄性格。

在教学“武松喝酒”这一部分，我先引导学生找出描写武松语言的句子，如写他在酒店里喝了三碗酒以后，店家劝他不要再喝了，武松一个劲地说：“你如何不肯卖酒给我吃？”“我吃了三碗，如何不醉？”“别胡说！难道不付你钱！再筛三碗来！”根本不相信“三碗不过冈”的警告，当店家好心劝阻他不要独自晚上过冈、以防猛虎伤害时，武松更是出语豪壮：“就有大虫，我也不怕。”“就真的有虎，我也不怕。”让学生自读自悟，通过小组研读，角色对读，情景表演等形式表现体会人物性格。

教学的重点是“武松打虎”，打虎过程中最为惊险的是老虎进攻时“扑、掀、剪”三招，武松则避其锋芒，以三“闪”应之。这三“闪”充分表现了武松的沉着冷静、有勇有谋。教学时我先让学生理解“闪”的字意，再与“躲”进行比较，体会“闪”字之妙，最后从武松只闪不攻自然体会出武松的沉着机智。然后让学生找出描写武松动作的句子，如“抡起哨棒，使尽平生力气，从半空劈下来……”“把大虫顶花皮揪住，按下地去”，“只顾乱踢”，“提起铁锤般大小的拳头，使尽平生力气只顾打”。这里的“抡”“劈”“揪”“按”“踢”“提”“打”等几个字，字字千钧，虎虎生风，形象生动地刻画了武松勇武过人的高大形象，通过一默读、二对读，激发想象的方法理解过程。

景阳冈教学反思不足之处和改进措施篇八

新课标的提出实现了几个转向。一是改变了过去单一的书本学习，正在向大语文学习转向；二是改变了分段，归纳段意，分析句段间联系，概括中心思想等过于细化的阅读教学，向整体把握和感悟转向；三是改变了过多的内容理解、分析，向语言的积累和运用转向；四是改变了阅读知识的注入，向掌握阅读方法和提高阅读能力转向。并且鼓励学生在大量的阅读实践中，独立思考，学会读书。强调老师发挥创造性，

灵活多样的教学。新大纲在遵循语文学习规律，引导正确的阅读方向，向培养高素质、适应现代信息社会人才的方向跨进了一大步。

《景阳冈》是人教版小语第十册的一篇独立阅读课文。全文按事情发展顺序记叙了武松打虎经过，表现了豪放、勇武、机敏的英雄性格。因此学习目标确定为能进行简单复述和体会人物性格特点这样两项。

就文章内容本身来说，学生是很容易接受的，毕竟武松打虎的故事早已家喻户晓。但如果像过去那样，通过一遍遍的读和繁琐的提问回答来进行教学，必然使学生产生阅读厌烦情绪。为了进一步激发学生的阅读兴趣，我采用了“为武松写简历找工作”的形式，让它贯穿整个教学过程，把读书变成学生自主的行为，自读自悟，并在其中结合写的训练，从而更好的感知文章内容和人物特点。

“打虎”部分重点是过程和人物英勇，通过一默读、二对读，激发想象的方法理解了过程，“吃酒”部分重点是人物性格，通过小组研读，角色对读，情景表演等形式表现体会人物性格。

小练笔的随机进行，大大提高了阅读教学中写的密度，从而也极大提高了语言文字训练的强度；而且，这种练笔始终紧扣在理解领悟课文的内容、思想、情感这根线上，保证了教学主线的统一性，教学过程的流畅性，情感氛围的和谐性，体现语言教学工具性和情感性的高度统一。

学习语言文字离不开读写训练，只要安排恰当，形式灵活，方法得当，这样一节语文读写训练课同样令学生产生浓厚的兴趣。