

最新滕王阁序读后感(大全5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

滕王阁序读后感篇一

我们都会对天才(神童)刮目相看，更会对他们的文章或作品产生兴趣。王勃，年少有为，初唐四杰之一，被举为神童，不到二十岁就出仕。在这里，不得不再一次用到“天妒英才”这个词了，在作《滕王阁序》的两月后，溺水而亡，英年早逝。惋惜之声，响彻苍穹。

范仲淹在《岳阳楼记》中道出了“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的爱国情怀。王勃在《滕王阁序》中写出了“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”的壮阔一笔。在胜景面前，他们的心灵是无法平静的，富丽的词藻跃然纸上，广阔的胸襟得到了难得的满足与震撼。内心的怒吼终于可以渲泄出来，如倾泻而下的流水，浑然一体，一气呵成。征服了当时的文才俊杰，也征服了现在的千百万人。

远离了古代，飞机、火车、汽车取代了那沉旧的马车，便不会有“俨骖騑于上路，伤风景于崇阿”的体验与感受。和自然隔了一层窗，即使看得见，也听不到；身处其中，却怎么也摸不到。飞快的行驶速度，眼前的一切是模糊的，没有了仔细的观察，切身清晰的感受，就不会道出“闾阎扑地，钟鸣鼎食之家，舳舻你津，青雀黄龙之轴”。更不会有“云销雨霁彩彻区明。落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。渔舟唱晚，响穷彭蠡之滨；雁陈惊寒，声断衡阳之浦”的千古佳唱。

这壮丽的画面，大气的笔峰，对仗的文句，色彩的铺垫。动静相衬，情景相融。使我们不由自主的钻进了王勃的视野，和他一起去分离这不平凡的景象。如此的大气凌然，如此的广阔胸襟，使我们不得不佩服他的小年龄而大胸怀。

文章的每句话都似乎是仔细斟酌的成果，又好象一气呵成，信手拈来，博古今通今，无泄可击。

又如：“关山难越，谁悲失路之人？萍水相逢，尽是他乡之客。怀帝阍而不见，奉宣室以何年？”多少文人志士都会有这样感受，心有余而力不足。他的年青气傲，他的傲视群芳，他的才华横溢，他的思想与见解，潇洒与胸襟，终会为人所不容。“时运不济，命途多舛”这样总结一下，“冯唐易老，李广难封”如此的事例数不胜数。而这又能怎么样呢？我会意志越发坚定，不放弃远大崇高的志向。“酌贪泉而觉，处涸辙以犹欢。”

在任何时候，都不要去否定自己，放弃了原本的梦想，要坚信天生我才必有用。“北海虽赊，扶摇可接；东隅已逝，桑榆非晚。”上帝关上了门，但他会给你留一扇窗。如果王勃不英年早逝，他的名声会与李杜齐名。

王勃笔下的《滕王阁序》，仅仅是序，初次读完便有了如临仙境的感觉，字字珠玑，真的有些“大珠小珠落玉盘”的感觉，仿佛自己真的到了滕王阁，见到了那秋光美景，感受了滕王阁的壮阔，亦感悟了人生的壮阔！

王勃的诗，绝大部分是诉说难舍难分的心情，忧愁悲苦，所以对于王勃，我对他了解的并不多，今天读了《滕王阁序》才对他有了别样的看法，查阅了一些资料，才知道王勃是初唐四杰之一，与杨炯、卢照邻、骆宾王并称初唐四杰。

文章是在唐高宗上元二年，王勃南下，途径洪州，恰逢九九重阳，大宴滕王阁，王勃应邀赴宴，在滕王阁的即兴之作。

前文写景，后文借景抒情。其实读滕王阁，读出的不该仅仅是对景色的留恋，更应该挖掘出文章深处以及在当时背景之下的人生感慨。

“人杰地灵”，仅仅四字，便道出了对圣地贤主、嘉宾、晚宴的称赞。“潦水尽而寒潭清，烟光凝而暮山紫。”一句话，就把寒潭、烟光、暮山全部描述出来，让我们感受到一幅美丽的秋光图，仿佛身临其境。

“闾阎扑地”“桂殿兰宫”“鹤汀凫渚”这让我联想到了一幅工笔画，是在一次画展中看到的，大概是出自著名画家么顺利先生之手，惟妙惟肖，令人回味无穷。

“落霞与孤鹜齐飞，秋水与长天一色”自我感觉这应该是本文的点睛之笔。动静结合，亦远亦近。

文字如何铺排只是表面之象，真正触动千载读者的则是文字在历史与现实之间，在主体与客体之间勾勒着模糊的相似图景。

王博文章的亮点，亦不在舞台繁华之景，而在灯火阑珊之时。王勃少年天才，新旧唐书皆言其六岁即解属文，新唐书更是颇令人生疑的记载勃九岁作《指瑕》以摘颜师古所注《汉书》之失。少年王勃已经以才高名天下，却又在志得意满之时急转直下。

就比如他在文章中的“时运不齐，命途多舛”。借以抒发自己的思想感情。如果不能永久的拥有，留恋之情顿生，由个人际遇引发到人生、宇宙的思考，将自己比作屈原贾谊，表“圣主”“明时”的不满。

后来他还提到了冯唐和李广。终老始见功名的冯唐，逃避海曲的梁鸿，但最终王勃巧妙地峰回路转“老当益壮，宁移白首之心，穷且益坚，不坠青云之志。”来表达自己的仍抱积极

精神，希望有所作为。

处卑位而思有为的心胸，引来许多文人的共鸣。韩愈曾提过“壮其文辞”“读之可以忘忧”。失意悲哀是对时代的批判，但是王勃积极壮怀，有入世的乐观精神。

最后来说说《滕王阁序》的文体，属骈体文，但骈体文却在王勃的笔下有了新的创新，他以骈体文的基础又对文章有了新的感受和认识，自然流露，迸发出真实心声，字句绚丽！以骈体文之精彩，抒情彩之绚烂！

一个才华横溢而又有充满着豪情大志的诗人，因为现实社会的环境和遭遇，终其一生也不能施展自己的才能去实现自己的抱负，以一生而积极进取，却往往收获在郁郁不平的季节。

尽管诗人的炽热情怀和穷且益坚的执着令人钦敬，但也不难看出诗人要表现的，也更为强烈的却是他的才华施展。可惜是人生无常、命运多舛，或许正是由于诗人常慨叹于自己的才华超群而怀才不遇，才使得他屡次遭受打击，唯以滕王阁序的怨艾嗟叹，借以“壮而不虚，刚而能润，雕而不碎，按而弥坚”的言志寄托。

《滕王阁序》是初唐才子王勃骈文(全篇以双句为主，讲究对仗和声律)的代表作。说起王勃，拿“才高八斗 学富五车”来比喻他，不算过分。出身书香世家，七岁即善作文，人称“神童”；九岁读《汉书》，就能指出注文中的错误；十四岁中举人……当时与杨炯 卢照邻 骆宾王并称“初唐四杰”。明人辑有《王子安集》(王勃 字子安)。其中的这《滕王阁序》堪称千古名篇。

《序》不是说写就能写的。王羲之写《兰亭集序》，缘于他自身的文学造诣就很高，更重要一点因为他是“书圣”。所以当时汇集兰亭的名流：谢安(指挥过淝水之战，文武双全外加围棋高手)，孙绰(文学家)，支遁(佛学家)等都推崇他来作序

(不光留下美文，还可留下墨宝)。滕王阁是唐高祖之子李元婴在贞观十三年受封滕王后所建，非比寻常。与会名流妍集。要知道“初唐四杰”在当时的社会地位是比较低下的，让王勃作序，他的才华可见一斑。

拿我们现在的话来讲，这是篇命题作文，而且容不得多加考虑，要即席迅速完成(写序只是个开头，按照当时文人一贯的玩法，后面还有很多人等着写诗呢)。说实在的，滕王阁——这样的命题不乏空洞，不象议论时要或抒发情怀等可以有一定的深度。作者却从描绘滕王阁周围景物及宴会的豪华场面着手，通过“穷睇眄于中天，极娱游于暇日。天高地迥，觉宇宙之无穷；兴尽悲来，识盈虚之有数”等句的承前启后，由景生情，在后半篇巧妙的融入了自己的羁旅之情和对自身怀才不遇的愤懑与感叹，使通篇顿显立意深刻。真不愧为大家手笔！

说来惭愧，我开始看《滕王阁序》时，只觉得满眼的生字。因为特钟情于其词藻的华美，硬是边看注解边翻《辞海》把它看完。同时被作者那清新的格调和开阔的意境所深深地感动。

诚然，文章过于华艳就不免媚俗。对王勃的这一美中不足后世的评论可谓中肯。就象书法等艺术有“藏拙”“守拙”之类的说法。可要知道作者当时只有二十七岁，相对那些皓首穷经的老学究来说可要年轻多了——套用现在时兴的话讲：“都是太阳惹的祸，不是年轻铸的错”。不过话说回来，以上这些可不是吾辈俗人所想理会的。君不见：有多少女性喜欢琼瑶的作品，有多少男生爱看武侠？——要的就是这股俗劲儿！

古人有“两句三年得，一吟泪肆流”的感叹。撇开“华艳”不讲，王勃能在宴会上即兴写出这样的佳作，让人不由体悟到什么叫厚积薄发，什么叫才华横溢。

滕王阁序读后感篇二

《滕王阁序》是初唐才子王勃骈文（全篇以双句为主，讲究对仗和声律）的代表作。说起王勃，拿“才高八斗学富五车”来比喻他，不算过分。出身书香世家，七岁即善作文，人称“神童”；九岁读《汉书》，就能指出注文中的错误；十四岁中举人……当时与杨炯卢照邻骆宾王并称“初唐四杰”。明人辑有《王子安集》（王勃字子安）。其中的这《滕王阁序》堪称千古名篇。

《序》不是说写就能写的。王羲之写《兰亭集序》，缘于他自身的文学造诣就很高，更重要一点因为他是“书圣”。所以当时汇集兰亭的名流：谢安（指挥过淝水之战，文武双全外加围棋高手），孙绰（文学家），支遁（佛学家）等都推崇他来作序（不光留下美文，还可留下墨宝）。滕王阁是唐高祖之子李元婴在贞观十三年受封滕王后所建，非比寻常。与会名流妍集。要知道“初唐四杰”在当时的社会地位是比较低下的，让王勃作序，他的才华可见一斑。

拿我们现在的的话来讲，这是篇命题作文，而且容不得多加考虑，要即席迅速完成（写序只是个开头，按照当时文人一贯的玩法，后面还有很多人等着写诗呢）。说实在的，滕王阁——这样的命题不乏空洞，不象议论时要或抒发情怀等可以有一定的深度。作者却从描绘滕王阁周围景物及宴会的豪华场面着手，通过“穷睇眄于中天，极娱游于暇日。天高地迥，觉宇宙之无穷；兴尽悲来，识盈虚之有数”等句的承前启后，由景生情，在后半篇巧妙的熔入了自己的羁旅之情和对自身怀才不遇的愤懑与感叹，使通篇顿显立意深刻。真不愧为大家手笔！

说来惭愧，我开始看《滕王阁序》时，只觉得满眼的生字。因为特钟情于其词藻的华美，硬是边看注解边翻《辞海》把它看完。同时被作者那清新的格调和开阔的意境所深深地感动。

诚然，文章过于华艳就不免媚俗。对王勃的这一美中不足后世的评论可谓中肯。就象书法等艺术有“藏拙”“守拙”之类的说法。可要知道作者当时只有二十七岁，相对那些皓首穷经的老学究来说可要年轻多了一一套用现在时兴的话讲：“都是太阳惹的祸，不是年轻铸的错”。不过话说回来，以上这些可不是吾辈俗人所想理会的。君不见：有多少女性喜欢琼瑶的作品，有多少男生爱看武侠？——要的就是这股俗劲儿！

古人有“两句三年得，一吟泪肆流”的感叹。撇开“华艳”不讲，王勃能在宴会上即兴写出这样的佳作，让人不由体悟到什么叫厚积薄发，什么叫才华横溢。

滕王阁序读后感篇三

在唐王朝渐趋强盛的高宗年间，从山西绛州走出了一位才高八斗、学富五车的小神童——被誉为“初唐四杰”之冠的王勃。他才华早露、文章宏逸，非常流所能及。十四岁时就被授予官职。可他终因才华横溢遭妒忌，在遭受两次打击后，仕途终结。

读王勃当垂不朽的天才之作《滕王阁序》，心灵为之深深触动。王勃是在去看望因他而被贬的父亲的路途中，心中怀着两次被打击的阴影下所做此文。然而，他在《滕王阁序》中却表现出了一种积极向上的壮怀，“穷且益坚，不坠青云之志。酌贪泉而觉爽，处涸辙而忧欢。北海虽赊，扶摇可接，东隅已逝，桑榆未晚。”他以推陈出新的风格和华丽的辞藻，匠心独运，生动的展示了滕王阁壮美秀丽的景色，描写了群宴唱和的欢乐场景，以及由景至情的抒发了他身处异乡怀才不遇的伤感、和久积于胸的块垒，“兴尽悲来，识盈虚之有数。望长安于日下，指吴会于云间”。嗟叹“时运不济，命途多舛”和“无路请缨”的无奈。

读古诗，觉得很多诗人皆因怀才不遇而借诗言志；或是无力

回天愤世嫉俗以诗抒怀。但从《滕王阁序》中，透过诗人华丽而凝重的文采和自然奔放的气势，可以真切地感受到：精美华丽的辞藻表象下，舞动着一颗不甘寂寞的灵魂，和一腔对报国建功有着极度渴望的炽热情怀！

每每读至“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”的时候，便仿佛置身于高耸秀丽的滕王阁上极目远望：孤鹜舞落霞，水光连浩天的壮美景象犹如一幅精美鲜活的画卷映入眼帘。

阳光映射下的彩霞与野鸭一起飞翔；远远望去，江水和天空连成一片。绚丽的、多重的落霞和单一的清淡的孤鹜，形成色彩鲜明的对比；浩淼的秋水，和辽阔的长天，一望无际浑然一体。你能不觉得——那动与静的完美结合，让人瞬间在心灵上充满了蓦然的感动、在视觉上获得了华丽的享受吗？由此也感悟到诗人那种“处境艰难反而更加坚强，不放弃远大崇高志向”的乐观襟怀！

无奈，天妒英才，王勃在创作此文后不久，省亲途中不幸魂归大海。《滕王阁序》以及那句让世人耳熟能详传颂至今、当垂不朽的绝句，成为了千古绝唱！

滕王阁序读后感篇四

我们都会对天才（神童）刮目相看，更会对他们的文章或作品产生兴趣。王勃，年少有为，初唐四杰之一，被举为神童，不到二十岁就出仕。在这里，不得不再一次用到天妒英才这个词了，在作《滕王阁序》的两月后，溺水而亡，英年早逝。惋惜之声，响彻苍穹。

范仲淹在《岳阳楼记》中道出了先天下之忧而忧，后天下之乐而乐的爱国情怀。王勃在《滕王阁序》中写出了落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色的壮阔一笔。在胜景面前，他们的心灵是无法平静的，富丽的词藻跃然纸上，广阔的胸襟得到了难得的满足与震撼。内心的怒吼终于可以渲泄出来，如倾

泻而下的流水，浑然一体，一气呵成。征服了当时的文才俊杰，也征服了现在的千百万人。

远离了古代，飞机、火车、汽车取代了那沉旧的马车，便不会有俨骖騑于上路，伤风景于崇阿的体验与感受。和自然隔了一层窗，即使看得见，也听不到；身处其中，却怎么也摸不到。飞快的行驶速度，眼前的一切是模糊的，没有了仔细的观察，切身清晰的感受，就不会道出闾阎扑地，钟鸣鼎食之家，舸舰弥津，青雀黄龙之轴。更不会有云销雨霁彩彻区明。落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。渔舟唱晚，响穷彭蠡之滨；雁阵惊寒，声断衡阳之浦的千古佳唱。

这壮丽的画面，大气的笔峰，对仗的文句，色彩的铺垫。动静相衬，情景相融。使我们不由自主的钻进了王勃的视野，和他一起去分离这不平凡的景象。如此的大气凌然，如此的广阔胸襟，使我们不得不佩服他的小年龄而大胸怀。

文章的每句话都似乎是仔细斟酌的成果，又好象一气呵成，信手拈来，博古今通今，无泄可击。

又如：关山难越，谁悲失路之人？萍水相逢，尽是他乡之客。怀帝阍而不见，奉宣室以何年？多少文人志士都会有这样感受，心有余而力不足。他的年青气傲，他的傲视群芳，他的才华横溢，他的思想与见解，潇洒与胸襟，终会为人所不容。时运不济，命途多舛这样总结一下，冯唐易老，李广难封如此的事例数不胜数。而这又能怎么样呢？我会意志越发坚定，不放弃远大崇高的志向。酌贪泉而觉，处涸辙以犹欢。

在任何时候，都不要去否定自己，放弃了原本的梦想，要坚信天生我才必有用。北海虽赊，扶摇可接；东隅已逝，桑榆非晚。上帝关上了门，但他会给你留一扇窗。如果王勃不英年早逝，他的名声会与李杜齐名。

滕王阁序读后感篇五

滕王阁，是中国古代四大名楼之一(另外三座是岳阳楼、黄鹤楼、蓬莱阁)。而如果没有王勃的这篇千古流传的《滕王阁序》，滕王阁的盛名自然会削减不少。王勃乃“初唐四杰”之一，少年时期便有“神童”之名，其才情在这风华绝代的《滕王阁序》里得到了充分的展现：用词华美瑰丽，用典琳琅满目，行文气势磅礴、收放自如，既歌咏了滕王阁的雄伟壮观、宾主的才华横溢以及滕王阁周围的绝妙胜景，也抒发了自己怀才不遇、愤懑悲凉而又不甘沉沦的屈湘。《滕王阁序》由此奠定了其在中国古代文学史上不朽的地位。

就是这样一位满腹珠玑的才子，却得不到重用，郁郁寡欢，心情烦闷两个月后，王勃渡海去探望父亲时，不幸溺水身亡。

王勃的悲剧并不是很个别的现象，自古以来文人就常常成为统治者的工具，甚至仅仅是摆设。即如李白，已经达到了诗歌创作的顶峰，亦不过在皇帝的赏识下进官当一个御用文人，一个招之即来、挥之即去的“宠物”李白很不满，但又有什么办法呢?除了写下类似“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”的诗句来一抒豪情，他并没有什么办法摆脱这种屈辱的地位。

但几千年来中国文人的悲剧命运仅仅在于统治者吗?显然不是。文人往往自命不凡，的确，在知识普及程度很低的古代，一个饱读诗书的文人是可以在精神层面上俯视芸芸众生的。但这种精神上的距离，在实际生活中也使知识分子与人民大众有了隔膜像白居易那样写诗要让老婆婆也能明白的文人实属风毛麟角。脱离群众的后果是什么呢?上不能为统治者所用，下不屑与劳苦大众为伍。多少文人就这样落得个孤家寡人，潦倒而终。

还有，文人往往受“学而优则仕”的影响，把做官作为人生理想。殊不知，官场险恶，风云莫测。电视连续剧《铁齿铜

牙纪晓岚》中，和坤有一段经典台词：“……纪先生您在文海遨游，而我却在宦海打滚儿。文海偶而有点小风小浪，宦海却永远是血雨腥风。“看，文坛与官场就有这样的差别！有些文人学会了政治权谋，摇身一变成为政治家，如王安石；另一些文人”保持本色“，除了几根硬骨头和一肚皮学问外，别无长处，于是官是做不下去的，如陶渊明。可悲的是，文人对统治者，在野则口诛笔伐，对官场黑暗也深恶痛绝，但朝廷一开始吸纳文人，绝大多数文人又趋之若鹜。明末张献忠举兵入蜀，长刀一挥，血流成河。可张献忠建立的”大西“政权一宣布”开科取士“，立刻有8000多名文人从四面八方赶到成都试图谋取功名，孰料全变成了张军的刀下之鬼。

千年一叹—中国文人的命运！

滕王阁序读后感二