

2023年敦煌艺术心得体会 艺术心得体会 会(优质9篇)

体会是指将学习的东西运用到实践中去，通过实践反思学习内容并记录下来的文字，近似于经验总结。我们想要好好写一篇心得体会，可是却无从下手吗？下面小编给大家带来关于学习心得体会范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

敦煌艺术心得体会篇一

读了《教师语言艺术》这一本书，我的感触很深，书中一个个生动的例子，体现了老师们在运用语言时的艺术，在解决问题时的机智、幽默。我从中收益匪浅，下面就简单谈谈我的几点体会：

一、教师的语言要具有规范性

只有规范的语言才能把要表达的意思讲清楚、明白，只有规范的语言才能谈到语言美。作为一名教师，只有语言规范，才能使所讲的概念、原理、规则做到准确、完整、周密。

以五年级教学的《小数的性质》为例，“在小数的末尾添上0或去掉0，小数的大小不变，这是小数的性质。”在教学这个内容时，我将“小数的末尾”这几个字用红色粉笔着重写出，让学生说说对它的理解。所以之后的练习中出现了这样的判断题“在小数点的后面添上0或去掉0，小数的大小不变”学生都知道是错误的，完成情况较好。

二、教师的语言要具有鼓励性

教师语言的主要对象是学生，学生正处于成长时期，他们的自尊心很强，因此教师必须爱护他们，注意保护他们的自尊心，时时鼓励他们积极上进。

新学期，我发现其中一些学生的课堂作业书写很不认真，家庭作业更是如此。我刚开始非常生气，批评他们学习态度不端正，让书写不认真的同学重写，可是收效甚微，大多数同学还是书写马虎，以至于作业的正确率也不高。换新本时，我提醒学生是新的课堂本，让同学们认真书写，在学生刚开始写作业时，我还特别在教室中转一圈，表扬了几个平时书写马虎，但这次认真的同学，这几个同学就更加认真了。我还表扬了全班同学，表扬他们的书写都很认真。批改作业时，我发现学生的书写认真了，正确率也大有提高。于是我又抓住时机，评讲作业时，肯定了全班同学学习态度的转变，指出学习态度是决定学习成绩的关键，希望他们在今后的作业中都能这样认真。学生们受到了鼓励，之后的作业书写确实比之前进步不少。我也在反思，教学中如果一味对学生进行批评，反而容易让学生对老师产生反感，也会对所教学科失去兴趣；相反，如果教师能够很好的鼓励学生，对学生多几分耐心和爱心，就会在教学中起到事半功倍的效果。

三、教师的语言要具有教育性

作为一名教师不仅要教好书，还要育好人，平时要注意对学生进行思想教育。对学生进行思想教育也要讲究艺术：说服、疏导、鼓动、表扬、批评。可以针对教育对象的不同和教育内容的不同，选用不同的表达方式，就可以起到良好的教育效果。

《教师语言艺术》这本书中丰富的教师语言范例给了我不少启发，要做到用生动的语言吸引学生，掌握教师的语言艺术不容易，但我们只要认认真真、扎扎实实地在日常平凡的教育教学工作中进行积累，我们的语言一定会日渐丰富并充满艺术性的。

敦煌艺术心得体会篇二

读完《教师语言艺术》我感触颇深，受益非浅，原以为语言

是和语文联系在一起的，是和朗诵联系在一起的，《教师语言艺术》读后感。殊不知，每一位教师的语言都是需要一定的艺术的，艺术性的语言对学生的教育有着无可想象的力量。

整本书分二十节归纳了教师语言的艺术。其中第十二节：激励很好的鼓槌和第十四节：表扬时常使用的法宝，这两节使我获益最深。在平时的教学中，很多学生都没有明确的学习目标，没有学习兴趣。其实很大原因是教师缺乏激励的语言。如果平时我们多讲一些：“自然科学的皇后是数学，数学的皇冠是数论。歌德巴赫猜想是皇冠上的明珠”。我想很多学生都像少年陈景润一样，激起研究数学的浓厚兴趣，为摘取“皇冠上的明珠”而苦下功夫。为了能做到多讲一些激励的名人事迹，今后，我要多搜集材料，多看书。

心理学家威廉·詹姆士说过：“人类本质中最殷切的需求是：渴望被肯定。”因此，表扬应当成为教师时常用到的法宝。书中举了一个例子：南昌三中特级教师张福同志说得很风趣：“我都50多岁了，上班去早了一点，校长说‘张老师，你来得真早啊’，我也很高兴，第二天会去得更早一点。人都爱听表扬话，何况是十来岁的孩子呢！”所以，今后我也经常使用‘表扬’这个法宝。书中还介绍了“表扬三部曲”：发现闪光点——表扬闪光点——升华闪光点。这三部曲，可以奏出悦耳的赞歌，可以拨响学生的心弦。

苏霍姆林斯基指出：“教育的艺术首先包括谈话的艺术。”教师的教学效果很大程度上取决于他的语言表达能力，这就给教师的语言修养提出了很高的要求。教师的语言是在教育教学实践过程中逐步形成的符合教育教学需要、遵循语言规律的职业语言。

语言是人类沟通的桥梁。教师与学生沟通是其中一种特殊的沟通关系。因为教师扮演不仅仅是单一的“知识传授者”的角色。教师还应该是一个组织者，引导者，评价者。但是这几个角色必须围绕一个中心——“学生的发展”。

语言作为思想的载体，在课堂教学中起着举足轻重的作用。课堂是一个心理场，有不同的心理镜像在课堂中活动。教师不仅要关心学生的学习，更应关心学生的心理状态。这是教师更像一个心理医生。教师说的每一个字每一句话都体现了你希望扮演的角色，是一个权威，引导者还是共同学习进步的研究者。

课堂教学中语言的运用也很关键。说什么，怎么说，似乎都有着非常重要的作用，读后感《《教师语言艺术》读后感》。在英语课堂上，经常会有一部分同学在底下做小动作，批评过很多次，都没有任何效果。这次，我没有正面批评他们，只是用非常平和的语气让他们主动站起来。顿时教室里鸦雀无声，所有学生都以为我要批评他们了。我相信那几位学生也在思考要不要站起来。30秒之后，有一个学生站起来了。我没有批评他，相反，我表扬了他的诚实和勇敢，相信他如果能改掉作小动作的坏习惯的话将来一定能做大事。我的话出乎学生的意料，我注意到没站起来的另两位学生的表情变化。一个脸已红得像红富士，另一个则低下了头。我的效果达到了，就继续上课。之后，这三位学生上课明显比以前认真了。我想，教师的语言艺术是在每次教学实践中磨砺出来的。同样是教育上课开小差的学生，怎么说才能达到应有的效果为什么我那样说没有效果呢我觉得这是需要我们平时注意思考和积累的。

“人才未必有口才，有口才的人一定是人才。”虽然这只是一句俗语，却真切地道出了“说话”的重要性。作为教师，语言是完成教学任务、培养学生最主要的工具之一，也是人际交往不可缺少的重要工具。我们常说，有水平的教师不一定是会讲课的教师，其最关键的原因，就是空有满腹经纶，却如“葫芦里煮汤圆——倒（道）不出来”，这实在是一件非常令人惋惜和遗憾的事情。

会说话的老师不一定能成为优秀的老师，但优秀的老师一定是会说话的人。要想在普通的教师中脱颖而出，攀上你心中

的顶峰，你就必须学会说话，这也就是要掌握教师的语言艺术。

敦煌艺术心得体会篇三

听了老师的《幸福的艺术》以后我深有感触，下面谈谈我的一些体会。

作为老师，他的幸福感更多来自专业 and 事业的成功。的专业成长有两大方面的因素：一是教师成长发展必要的外部条件、环境因素，二是教师自身的努力、成长的内部要求。教师成长的外部条件，主要来自于各级领导的支持和帮助。首先领导应成为教师专业成长的支持者、合作者、引导者，要知人善任、量才配岗，做到真正意义上的与下属一条心。这就要求领导要了解教师的气质、个性，了解教师情绪的需要，如自尊、安全感、自信心等，还要了解教师心理的需要，如友情、亲情、同事关系等，要了解教师智力需要，如新的想法、知识、经验等。举简单的例子，每个朝代都有象诸葛亮一样聪明的人，为什么只有一个诸葛亮流芳百世？那是因为刘备太少的缘故。量才配岗，知人善任，人尽其才，这样老师们才能找到自己的位置，发挥自己的作用，才有成就感，才有创造性的工作欲望。领导还要构建和谐的人际关系，为教师专业成长营造氛围。一方面应着力建设民主、平等、尊重的精神环境，形成活泼团结、向上温暖的集体，注重集体的荣誉感，突出向心力，增强凝聚力，树立健康、向上、协调一致的良好校风、班风、教风和学风，使教师在一个健康、积极的心理环境中工作和生活，让群体氛围带动和融化个体偶尔出现的心理压力和心理问题。另一方面要通过多种活动，促进教师间相互交流、沟通，增进了解、信任，缓解人际关系的紧张状况，营造管理者与教师、教师与教师、教师与学生共同成长的和谐氛围。比如旅游、节日庆祝活动、谈心活动等，同时也要做好心理疏导工作，比如做好公平公正的教师评价工作及疏通好教师的家庭矛盾等。

教师专业水平的提高需要时间和过程，只有在宽松、愉悦的氛围中，教师才能感受到彼此的尊重、信任、赏识、关心，才能拥有愉悦的心情，才能有士为知己者死的激情，自身的主动性和创造性才能充分发挥出来。

当我们在学校搭建的平台上自由起舞，成为最优秀的舞者之时，我们也就享受到了最真实的幸福。

一个幸福的教师，他的人际关系是最简单的，他只认真理，不迷权威，他的理想就是实现孩子们的理想，他的苦与乐和学生们一致。在同事面前，他的心态是：我有最好的方法，与你分享。教师之间，有一个共同的理想支撑——为了孩子们成功，只有我们携起手来，才能实现我们共同的理想。只有学生、自我、同事、领导之间有着最纯粹的关系时，我们的工作才是自由、宽松的、和谐幸福的！

人生的幸福来自于你对三种关系的认识，人与物、人与人、人与心，前两者都来自于外部，最后来自于自我，所以幸福更多地是一种感觉，你为你做过的事感到满足、快乐，你感受到这些，你就是幸福的人啦。教育的最高准则是培养幸福的人。所以，我们自己必须是一个幸福的人！

敦煌艺术心得体会篇四

20xx年11月21日，我校第五届艺术节在汤显祖大剧院拉开了序幕。全校师生无不兴奋激动，经过了一个多月辛苦排练，大家都铆足了劲，希望演出能取得圆满成功。

晚上七点左右，汤显祖大剧院内灯火辉煌，剧场内人头攒动，座无虚席。后台的小演员们、老师们正在为演出做最后的准备。

随着一阵清幽的乐曲声响起，剧场内的灯光暗了下来。刚才还嘈杂的剧场顿时寂然无声。大幕徐徐拉开，灯光打亮，顿

时舞台上亮如白昼。校铜管乐队的同学们身着鲜艳的服装，精神抖擞，严阵以待。顿时台下一片寂静，只有同学们手中的铜管闪着耀眼的光芒。

指挥沉着地走上舞台，微微向台下一鞠躬，转身抬手，只见指挥棒在空中划过一道优美的弧线。激昂嘹亮的旋律在场内奏响。那号声如同冲锋的号角，让全场观众都心潮澎湃，激动不已。合唱团的同学声音整齐化一，气势恢宏，展现了我们少年儿童蓬勃的朝气。铜管乐队与合唱团的精彩演出博得了观众一阵阵热烈的掌声。

后面的节目也各具特色，精彩纷呈。有诙谐幽默的小品，有活力四射的健美操表演，有韵味十足的临川吟诵，有行云流水的钢琴表演，有龙飞凤舞的书法表演，有豪气冲天的武术。我最喜欢的还是我校自创情景剧——《王献之学书》。

它讲述的是东晋年间王羲之一家在文昌桥边发生的一段历史故事。清澈的抚河水碧波荡漾，可爱的小白鹅在水中嬉戏，它们时而引吭高歌，时而戏水波浪。王羲之一家来到洗墨池旁，聪明调皮的王献之想和父亲学写毛笔字，开始有点浮躁，后来在父母语重心长的教导下认真练字，把洗墨池的水都变黑了，成为一位大书法家。真是“不经一番彻骨寒，哪得梅花扑鼻香”啊！

快乐的时光总是那么短暂，幸福的时刻总是令人留恋，让我们把短暂化为永恒，让我们把艺术节的热情化为学习的动力，在学习的生涯中，取得更加辉煌的成就！

敦煌艺术心得体会篇五

敦煌乐器艺术作为中国古代音乐文化的瑰宝之一，源远流长，具有丰厚的历史底蕴和独特的音乐魅力。近日，我有幸亲身参观了敦煌乐器艺术展览，并深受其启发与感染。以下是我个人的心得体会。

首先，敦煌乐器艺术展览令我深感古人智慧的卓越。敦煌乐器作为古代音乐的重要组成部分，催人回首追溯到几千年前的历史长河。它们不仅证明了古代中国人民掌握了制作高度精密的乐器的技艺，还彰显了他们对音乐艺术的极致追求。在展览中，我看到了多种多样的乐器，包括琴、箏、笛、铙等，每个乐器都经过细心制作和装饰，展示出古代工匠娴熟的技艺和对音乐的深刻理解。这令我不禁想到，古人的智慧是如此辉煌，让人叹为观止。

其次，敦煌乐器艺术展览让我深感乐器与文化之间的密切联系。敦煌乐器是中国音乐文化的重要组成部分，它不仅体现了古代音乐的特点，还承载了丰富的历史文化内涵。通过欣赏敦煌乐器，我感受到了古人对音乐的独特理解和审美追求。例如，笛子在敦煌乐器中占据重要地位，它是一种吹奏乐器，通常由竹子制成。在展览中，我看到了各式各样的笛子，它们的形态、声音和演奏技巧多种多样。这些琴弦的音乐作品充满了中国传统音乐的哲学思想和文化内涵。通过欣赏敦煌乐器，我对中国传统音乐的智慧和魅力有了更深入的理解。

然后，敦煌乐器艺术展览让我体味到音乐跨越时空的力量。音乐是一种特殊的语言，能够在不同的文化和时代之间建立起心灵的桥梁。在敦煌乐器的音乐中，我不仅感受到了古代中国音乐的美妙，还感受到了音乐所传递的超越时空的情感。当我聆听着敦煌乐器演奏出的乐曲时，仿佛能够穿越时空与古人相会，与他们共同享受音乐的愉悦。这令我不禁想到，无论时间如何流转，音乐始终是人类情感表达和交流的一种最基本和纯粹的方式。

最后，敦煌乐器艺术展览启迪了我对音乐的创作和欣赏的理解。敦煌乐器作为古代音乐的重要载体，对我而言是一次难得的启示。通过欣赏敦煌乐器的音乐作品，我对音乐创作和欣赏的理念有了更深入的认识。例如，在展览中我看到了许多乐器的制作过程，深感制作音乐乐器需要精细的工艺和耐心的品控。而欣赏敦煌乐器的同时，我也深刻体会到音乐的

美妙之处和对音乐的深刻理解对于创作和欣赏的重要性。这次敦煌乐器艺术展览对我来说是一次宝贵的学习经历，它让我对音乐的创作和欣赏有了更加深刻的感悟。

总之，敦煌乐器艺术展览让我深深体味到中国古代音乐文化的博大精深。它不仅展示了古代中国人民的智慧和艺术才华，还让我意识到音乐作为一种特殊的语言，在跨越时空的过程中承载着人类的情感和记忆。我相信，通过深入学习和欣赏敦煌乐器艺术，我们可以更好地传承和弘扬中国古代音乐文化的瑰宝，让更多人能够领略到古人智慧和音乐艺术的魅力。

敦煌艺术心得体会篇六

敦煌，这座拥有悠久历史的城市，诞生了无数艺术瑰宝。它是中国艺术的瑰宝之一，同时也是世界上最大的佛教艺术宝库之一。在参观敦煌艺术后，我深深地被这些艺术品深深地吸引。在这篇文章中，我将会分享我的敦煌艺术心得体会。

1. 非凡艺术表达

敦煌艺术无疑是非凡的艺术表达。其表现了佛教思想和文化。我们可以看到佛教圣典中的许多殿堂、千手观音、肥胖的弥勒等形象，这些作品不仅展示了佛教的深厚哲学思想，同时也展示了佛教建筑与设计的巨大成就。

在中国传统文化中，艺术是用来表达文化的瑰宝。这些艺术品不仅表现了佛教的思想和文化，同时还表现了中国古代艺术的高超技艺。无论是色彩，石雕或石刻，敦煌艺术品总是充满着优雅和古典美。

2. 神秘的古代历史

敦煌艺术不仅仅是一种艺术形式，同时也是一种神秘的古代历史的展示。由于该艺术品诞生的时间相当早，因此展示了

中国古代的风貌。每个人都可以从这些艺术品中观察到古代中国的生活和社会。

敦煌艺术品的历史可追溯到东汉末年，其时间跨度非常广泛，大约从公元4世纪至公元14世纪。这段历史时间是非常重要的和有趣的，因为它为我们揭示了古代中华民族的生活、信仰和文化。同时，也为我们描绘了古代中国各个朝代之间的联系和变迁。

3. 多元文化的交汇

敦煌艺术是不同文化交汇产生的结果。这些艺术品汇集了东西方的文化，因此在这些艺术品中可以看到许多不同的文化元素。佛教、道教、汉族、回族等多种文化都在其中发挥了作用。

敦煌艺术跨度非常广泛，覆盖了东汉到明清的整个历史时期。此外，敦煌艺术是由来自不同地区的艺术家创建的。在长达数百年的时间里，许多亚洲国家的文化都与敦煌文化相融合，因此在敦煌艺术品中可以看到许多不同的文化影响，这也为人们提供了一个独特的文化学习机会。

4. 国家历史的宝库

敦煌艺术被认为是中国国家历史的宝库之一，它也是世界遗产名录的一部分。它为中国的历史贡献了很多独特的艺术元素，同时，它富有文化和历史价值，可提供可持续发展的文化教育资源。

许多人认为，敦煌艺术品是中国最重要的文化遗产之一，它承载了中国古代历史的精华。因此，非常有必要保护这些艺术品。同时，也应该多做宣传，将这些独特的艺术品展示给世界各国。对于我们每个人而言，了解中国古代历史以及所有文化遗产的背景和联系，可帮助我们更深刻地了解中国文

化的多元性和丰富性。

5. 吸人眼球的艺术品

敦煌艺术品是吸人眼球的艺术品。其可展现许多动人的故事，这些故事表达了中国文化的丰富性和多样性。敦煌艺术的灵感和技能，是由多个艺术家和文化传统遗产所创作出来的，故非常有吸引力。

无论是刻在壁画上的浅浮雕或深浮雕，都有着精细的几何图案，该图案常常入微而充满生命力。这些敦煌艺术品巧妙地结合了地理和世界文化各地的艺术风格，为人们提供了一个独特的视觉受体体验。

总之，参观敦煌艺术让我深深地感受到中国文化的非凡魅力。从不同的角度观察这些艺术品可帮助我们更好地理解中国文化背后的深层意义。在我看来，敦煌艺术品是我们需要了解和保护的宝藏，因为它们不仅是中国历史文化的珍品，同时也是中华民族的艺术瑰宝。

敦煌艺术心得体会篇七

敦煌乐器艺术是中国传统音乐文化的瑰宝，是中华民族智慧和创造力的结晶。最近，我有幸参观了敦煌乐器艺术展览，并且深受其魅力所吸引。在观赏乐器的同时，我也体会到了乐器所传达的文化和情感的力量。下面我将分享我的心得体会。

第二段：文化传承的珍贵

敦煌乐器是中国古代音乐文化的重要组成部分，它不仅承载了中国古代音乐的历史和传统，也反映了中国古代社会的生活和文化。在展览中，我看到了一些古老的乐器，如琵琶、古筝和笛子等。这些乐器以其独特的造型和琴音，让我感受

到了古人对音乐的热爱和追求。通过细心观察和仔细倾听，我仿佛能够穿越时空，感受到古代乐师们演奏音乐的情景，这种珍贵的文化传承让我深感震撼。

第三段：艺术创造的工匠精神

敦煌乐器不仅在音乐领域有着独特的地位，它们的制作也展示了中国古代工匠精神的高度。观赏乐器的制作过程，我惊叹于古人的技艺和耐心。他们不但能够运用传统的制作技巧，还能够创造出各种各样的形状和音调的乐器。每一把乐器都是带着工匠的心血制作而成，他们用自己的双手和智慧创造出了这些美妙的音乐工具，让人们的生活更加多彩。

第四段：音乐情感的表达

敦煌乐器以其独特的音色和韵律，打动着人们的心灵。在展览现场，我聆听了一位音乐家演奏敦煌古乐，感受到音乐的魅力和力量。每一曲音乐都有着深沉的情感表达，让我仿佛能够看到古代人们的欢笑和泪水。音乐的语言超越了文字和国界，它能够让人们感受到共同的情感和思考。敦煌乐器的音乐，让我在静谧的氛围中与自己的内心对话，找到了一种安宁和宁静。

第五段：艺术的力量

参观敦煌乐器艺术展览，我深感艺术的力量和意义。艺术能够打开人们的心扉，让我们感受到美好和情感的交流。敦煌乐器通过音乐来传达着古人对生活和美的追求，它们的独特魅力让人们怀念过去，也为我们的今天带来了启示。在现代社会的喧嚣中，我们应该更多地关注和传承中国传统音乐文化，让敦煌乐器艺术继续发扬光大，让音乐的力量带给更多人心灵的愉悦和启发。

结尾：

敦煌乐器艺术展览给我留下了深刻的印象，它让我领略到了中国古代音乐文化的魅力和艺术的力量。这些传统的乐器不仅是宝贵的文化遗产，更是带给人们心灵愉悦和启迪的媒介。我希望更多的人能够欣赏和传承敦煌乐器艺术，让这份珍贵的传统文化继续发光发热，为我们的生活注入美好和温暖。

敦煌艺术心得体会篇八

敦煌，这个被誉为艺术宝库的地方，每年吸引着众多游客的目光。在这片土地上，我有幸亲身体会了敦煌乐器艺术，并且收获了许多感悟和思考。敦煌乐器艺术是一门积淀了千年历史的传统艺术，它独特而瑰丽的魅力让我深深着迷。在参观敦煌乐器展览和亲自试奏时，我不仅见识到了乐器的美妙，更体会到了背后蕴藏的文化和情感。

第一段：艺术的魅力之旅

踏入敦煌乐器展览馆的那一刻起，我就仿佛进入了一个神秘而瑰丽的世界。展厅内摆放着各种形状、大小不一的乐器，琴、瑟、箏、笙等千余种乐器排列整齐。当我仔细观察这些乐器时，我发现每一件乐器都蕴含着独特的工艺和造型，彰显着敦煌乐器艺术的卓越之美。有的乐器造型犹如开花的莲花，有的则像是柔美的鹿角。这些造型灵感来自大自然和人文景观，将自然与人文相结合，充分展现出中国古代乐器艺术独有的美感。

第二段：乐器的音律之韵

进入试奏区，我特别留意到敦煌乐器的音质。当我用手轻轻弹奏古筝时，它发出的声音清脆而悦耳，仿佛是一个婉转动人的歌声。而且敦煌古筝还有独特的音域，在演奏时可以借助琴身特殊的设计制造出独具一格的音乐效果。此外，敦煌乐器还有笛子、琵琶等多种乐器，每一种乐器都有着独特的音律和表现力，悠扬的琵琶声、悦耳的笛子声，让人陶醉其

中，犹如置身于美妙的音乐世界。

第三段：承载着历史的文化符号

在我深入学习敦煌乐器艺术的过程中，我发现敦煌乐器不仅是音乐的载体，更是一种文化符号，承载着沧桑岁月和历史的记忆。敦煌乐器的形制和音律，都有着深厚的历史文化底蕴。通过弹奏乐器，我仿佛能够感受到敦煌古文化的浓郁气息，体验到敦煌古人的智慧和情感。每一次的试奏都让我感受到历史的沉淀和文化的传承，使我更加珍视这份瑰丽的遗产。

第四段：与乐器的灵魂相连

除了欣赏和弹奏敦煌乐器，我还有幸与一位乐器制作师进行了交谈。通过与他的对话，我了解到乐器的制作过程和背后的故事。乐器制作师告诉我，每一把敦煌乐器都是匠人用心制作而成，他们注入了无尽的精神和情感。每一把乐器都是唯一的，它们有着自己的灵魂和记忆。这种与乐器的灵魂相连的体验让我深深被震撼，也让我更加理解和尊重了敦煌乐器艺术这门古老的乐器制作工艺。

第五段：心境的宁静与感悟

在敦煌乐器艺术的世界里，我感受到了一种宁静和内心的平静。每一次弹奏乐器，我都感觉自己与乐器融为一体，忘却了一切纷扰和压力，只专注于音乐的表达和情感的流露。这种宁静心境如果运用到生活中，会让我们更加淡定从容，对待人生中的各种挑战和困难。通过敦煌乐器艺术，我领略到了生活的美妙和多样性，也体会到了音乐所带来的力量和魅力。

总结：

敦煌乐器艺术是中华文化瑰宝中的一颗明珠，它独特的造型和音律是中华民族智慧和情感的结晶。通过亲身体会敦煌乐器艺术，我深深被它所吸引，也从中获得了很多收获。敦煌乐器艺术不仅让我感受到音乐的美妙，还让我了解到历史的传承和文化的底蕴。这次体验对我而言是一次宝贵的成长和启迪，我将继续学习和传承敦煌乐器艺术，将这份瑰丽的遗产传递给更多的人。

敦煌艺术心得体会篇九

首先，学生先阐明一点，艺术创作的源泉是生活，这是显而易见的、老生常谈的话题了。艺术创作的源泉离不开生活、离不开基于生活环境而衍生的想象。所谓想象，是艺术创作的源泉。想象引发情感，而情感推动想象，二者结合，才体现出作品的“意”。搞艺术创作是要经常深入生活的，从生活到艺术是不断熟悉艺术规律和驾驭艺术规律的过程。在这里插一句话，在艺术领域里，我想我永远是一名学生。因为我的欣赏水平、对生活的认知以及社会经历是远远不够的，甚至说是极度匮乏。不过在此我还是愿意谈谈我对艺术创作源泉的一点理解。

先说艺术创作的主体—艺术家。真正的艺术家应是用闪烁着灵感火花的审美感性，超乎常人的真知灼见，巧夺天工的表现技法，创造出绚丽多彩的具有震撼力的艺术作品，来体现自然界和生活的真趣与美。提到此处，我的脑海中浮现出一张照片，就是宣传希望工程的那张大眼睛姑娘的黑白照片。那位眼光独到摄影艺术家我不知道他的姓名和经历，但我能体会到他是一位深入生活的善于捕捉最原始的东西的人。姑娘的那种强烈渴望知识的眼神、破旧的桌椅、粗糙的紧握铅笔的小手感动了无数人。这比千言万语的宣传文字还要有效果。这不就是基于贫困地区人们的生活境况所创作出的东西吗？真正的艺术品，是有着最高层次境界的。

它不应是作品本身所表现出的物体在世间的价值和效用等关

系。应首先用情感来体验其意义上的形式美，这才是艺术品的真正意义，所以不能只用耳听眼看，还要用心去理解，感悟其不光是技巧的表现，他是超乎自然之表面现象的一种最高层次的人类思想情感精神的表现形式。艺术家不是商人，艺术是用来欣赏的不是实用的，人为的再造自然，就要懂得生活与艺术的融合方为自然，健全伟大的艺术，又应必然是生活的反应，所以说“读万卷书行万里路”。这就是艺术实践的重要性。一个从没有出过远门的不谙世事的人，能窝在家中写出一部探险小说吗，显然是不可能。记得我在上初中的时候，曾试着写过悬念探险题材的小小说，但都无疾而终，不知道下边构思什么。现在想想，当时的自己很蠢，没有那方面的经历，写的东西自然是没法看，措辞和构思太幼稚了，而且很容易出现故事框架上的漏洞。所以生活实践是艺术创作的根基。没有这些，艺术就像是沙漠上的宫殿，再豪华也有一天会倒塌的。

再举一个最简单的例子，我上小学的时候，每次学校老师组织出游后都会让我们写一篇日记或作文，那是因为我们开心游玩的体会。而每次我们都会写得很好。有生活，就有艺术创作的灵感。还有关于绘画。画家为什么总去野外写生？无外乎找灵感找题材。包括国画、素描、速写都是这样。这其中国画更需要对生活的体会和想象，欣慰有很多国画并不是写实性的，说通俗些就是很多国画不是照着东西画的。钟馗捉鬼、八仙过海能有真实的形象吗？这就说明艺术创作也不光是来源于真实生活，也有很多基于生活境况上的个人想象。绘画，从生活到写生、速写再到创作，其间的路是很漫长的。创作就是表达作者的思想感情，山水画就是“物与神会”缘物寄情。这也是一个积累的漫长的过程。

我是一个90后年轻人，当然很关注社会上的一些时尚流行的事情。就说现在社会上有很多人搞行为艺术，其实这种“艺术”中，是有很多糟粕的。比如前两年有人在众目睽睽下宰牛，然后会钻进鲜血淋漓的牛肚子中，现场的村民有很多人当场崩溃。我真是无语，这叫什么行为艺术，有什么生活经历

让你有这种强烈的艺术创作的欲望？是回归母体吗？还有滨江道上的模仿妖媚女人“妖娆姐”（他是个50岁左右的男人）我觉着这就是很多人摆噱头为了出名所想出的手段完全谈不上基于生活所创造的“艺术”。与之相反，想起20xx年火起来的一首《丁香花》，感动了无数听众，这首歌的作者唐磊就是有这样一个他深爱的身患绝症的女友，生活中苦痛的经历让他有了对人、对生活的认识，才创作出了这样一首感人肺腑的歌曲。还有80年代流行的混血儿费翔唱的《故乡的云》，还有《酒干倘卖无》，感动得无数听众热泪盈眶，有那种生活体会，才能有如此鲜活和真挚的艺术表现力！

论文写到这，已近尾声。对于艺术的理解我刚刚起步，还有很长的一段路要走。这段路，就是生活实践，生活经历。有丰富的经历就不会缺乏艺术创作的灵感和艺术水准。因为它是取之不尽用之不竭的源泉。这些就是我对艺术创作源泉的认识。