

最新刘禹锡的心得体会(优秀6篇)

心得体会是我们在成长和进步的过程中所获得的宝贵财富。我们应该重视心得体会，将其作为一种宝贵的财富，不断积累和分享。接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得体会吧，我们一起来看看。

刘禹锡的心得体会篇一

炀帝行宫汴水滨，数株残柳不胜春。

晚来风起花如雪，飞入宫墙不见人。

这首杨柳枝是对隋宫表示黍离麦秀之悲。隋炀帝是一个荒淫的君主，他从长安至江都，置离宫(即行宫)四十余所，以供游赏之需。这儿所说的行宫，是濒临汴水的那一所。词中写了隋宫的荒凉破败，字里行间也寓有对隋炀帝佚乐生活的批判。古人写诗讲究诗眼，词也讲究词眼，因为眼乃神光所聚，能映照全体。(说见清刘熙载《艺概》卷四)此词“残柳”二字，不仅用来入题，同时也是一篇之眼。诗人的创作冲动当自“残柳”而来。大概他的思路是因先看到隋宫中的残柳，才联想到隋炀帝的衰亡。但这种怀古之情，他不能象散文那样直说，而需通过形象的语言表达出来。于是他便以残柳进行构思，从残柳柔弱的形态，写到柳絮的飘飏，借以抒发他的感慨和对历史的沉思。

诗的第一句写得很平常，只是交代了地点，但是若不是用它作为铺垫，下文便成无本之木，无源之水。它的好处还在于把读者的思绪一下子带到遥运的隋代，进入全词的规定情境。汴水隋宫，到刘禹锡时代，已二百年了，其衰败可想而知。此时，往日的繁华全然不见，唯见数株残柳在风中摇曳。残柳，一本作杨柳，虽只一字之差，而境界迥异。黄生《唐诗摘钞》云：“‘不胜春’三字，正为‘残柳’写照，若

作‘杨柳’，则三字落空矣。”此说有理，由于是残柳，因此显得袅娜无力，弱不禁风。若是一般的杨柳，则在骀荡的春风中翩跹起舞，便不会“不胜春”了。这“不胜春”三字，其实正是诗人自己的感情通过移情作用，镕铸到残柳身上的，因此透过残柳，也可见出诗人的一腔愁绪。

七绝虽短，但唐人写得好的往往是一句一转，移步换形。前已说过，杨柳枝词形式上也是七绝，但这首前两句却是用的直下法，一气呵成，其中并无转折。至第三、四两句，诗人便采用转折的方法了。他不再写柳枝的袅娜无力，而转向写杨花柳絮。晚来一阵风起，杨花飘飞，宛如白雪，那境界是朦胧的，也是令人伤感的。但是诗人并未停留在低徊忧伤的情绪中，而是让想像的翅膀跟随杨花一起飞过宫墙，看个究竟。古人做诗，往往把主观感情附着于客观物体，或托诸动物，如燕雁蜂蝶；或借助植物，如红叶杨花。李益《汴河曲》云：“汴水东流无限春，隋家宫阙已成尘。行人莫上长堤望，风起杨花愁杀人。”他的另一首《隋宫燕》则云：“燕语如伤旧国春，宫花旋落已成尘。自从一闭风光后，几度飞来不见人。”前一首同样是写汴水隋宫，亦托杨花以寄慨，但其意境逊于刘诗。后一首谓燕子飞过宫墙，不见宫中有人，其意当从刘诗化来，唯将杨花改作燕子罢了。宋顾乐把两者作了对比，说此首“末句着柳说，比李益说燕更妙”。（《唐人万首绝句选》）末句所以为妙，不仅是将杨花拟人化（其实这一点燕子也做到了），而且紧紧地结合残柳，与上文相呼应。在形象上它比燕子更为空灵轻盈，它似乎代表诗人到隋宫内巡视了一遍，得到的印象是荒无人烟。“不见人”三字，下得极妙。黄生《唐诗摘钞》说：“只‘不见人’三字，写尽故宫黍离之悲，何用多言！”正说在点子上。

刘禹锡(772-842)，字梦得，汉族，唐朝彭城人，祖籍洛阳，唐朝文学家，哲学家，自称是汉中山靖王后裔，曾任监察御史，是王叔文政治改革集团的一员。唐代中晚期著名诗人，有“诗豪”之称。他的家庭是一个世代以儒学相传的书香门第。政治上主张革新，是王叔文派政治革新活动的中心人物之一。

后来永贞革新失败被贬为朗州司马(今湖南常德)。据湖南常德历史学家、收藏家周新国先生考证刘禹锡被贬为朗州司马其间写了著名的“汉寿城春望”。

【生平】

刘禹锡，曾任太子宾客，世称刘宾客。与柳宗元并称“刘柳”。与白居易合称“刘白”。贞元九年，擢进士第，登博学宏词科，从事淮南幕府，入为监察御史。王叔文用事，引入禁中，与之图议，言无不从。转屯田员外郎，判度支盐铁案。叔文败，坐贬朗州刺史，在贬官期间，在扬州碰到白居易，白居易写了《醉赠刘二十八使君》，刘禹锡作《酬乐天扬州初逢席上见赠》答谢白居易，再道贬朗州司马。落魄不自聊，吐词多讽托幽远。蛮俗好巫，尝依骚人之旨。倚其声作《竹枝词》十余篇，武陵溪洞间悉歌之。居十年，召还。将置之郎署，以作玄都观看花诗涉讥忿，执政不悦，复出刺播州。裴度以母老为言，改连州，徙夔、和二州。久之，征入为主客郎中。又以作重游玄都观诗，出分司东都。度仍荐为礼部郎中，集贤直学士。度罢，出刺苏州，徙汝、同二州，迁太子宾客分司。禹锡素善诗，晚节尤精。不幸坐废，偃蹇寡所合，乃以文章自适。与白居易酬复颇多，居易尝叙其诗曰：彭城刘梦得，诗豪者也。其锋森然，少敢当者。又言其诗在处应有神物护持，其为名流推重如此。会昌时，加检校礼部尚书。卒年七十二，赠户部尚书。诗集十八卷，今编为十二卷。

湖南常德历史学者、收藏家周新国先生《武陵藏珍》记载：刘禹锡被贬为朗州司马其间写了著名的《汉寿城春望》。湖南常德市委市政府为了纪念朗州司马刘禹锡，现专在柳叶湖边建有“司马楼”。

关于刘禹锡的祖籍，多有争议，有说是洛阳人，有说是彭城(今徐州)人，有说是定州人以及中山无极人。据查有关史料，刘禹锡为匈奴后裔，其七世祖刘亮仕于北魏，随魏孝文

帝迁都洛阳，始改汉姓。父刘绪因避安史之乱，东迁嘉兴，刘禹锡出生于此地，因此刘禹锡“家本荥上，籍占洛阳”。关于说其“彭城人”，经查此说，出自白居易、权德舆等人之口。那不过是随顺当时“姓卯金者咸彭城”（《史通·邑里》）的习俗罢了。因此“刘禹锡彭城人”说法是不确切的。

说刘禹锡是定州人、中山人以及中山无极人，还得从他七世祖刘亮说起。周汉时期，定州、无极是冀州的属地，无极同时也是定州的属地。刘亮曾任冀州刺史、散骑常侍等职，后北魏迁都洛阳，刘亮全家也随之迁至洛阳。据《四库全书总目提要》集部别集类：“书禹锡本传，称为彭城人，盖举郡望，实则中山无极人，是编亦名中山集，盖以是也。”此外清《畿辅通志》及《中国历史人物辞典》和《中国历史名人辞典》等也都有刊载。经过反复查证和咨询有关专家，刘禹锡祖籍确认为无极，是有据可依的。

【诗风】

刘禹锡及其诗风颇具独特性。他性格刚毅，饶有豪猛之气，在忧患相仍的谪居年月里，确实感到了沉重的心理苦闷，吟出了一曲曲孤臣的哀唱。但他始终不曾绝望，有着一个斗士的灵魂；写下《元和十年自朗州承召至京戏赠看花诸君子》、《重游玄都观绝句》以及《百舌吟》、《聚蚊谣》、《飞鸢操》、《华佗论》等诗文，屡屡讽刺、抨击政敌，由此导致一次次的政治压抑和打击，但这压抑打击却激起他更为强烈的愤懑和反抗，并从不同方面强化着他的诗人气质。他说：“我本山东人，平生多感慨”（《谒柱山会禅师》）。这种“感慨”不仅增加了其诗耐人涵咏的韵味，而且极大地丰富了其诗的深度和力度。

刘禹锡的诗，无论短章长篇，大都简洁明快，风情俊爽，有一种哲人的睿智和诗人的挚情渗透其中，极富艺术张力和雄直气势。诸如“朔风悲老骥，秋霜动鹳禽。……不因感衰节，安能激壮心”（《学阮公体三首》其二）、“马思边草拳毛动，

雕眇青云睡眼开。天地肃清堪四望，为君扶病上高台”（《始闻秋风》）这类诗句，写得昂扬高举，格调激越，具有一种振衰起废、催人向上的力量。至于其七言绝句，也是别具特色，如：“莫道谗言如浪深，莫言迁客似沙沉。千淘万漉虽辛苦，吹尽狂沙始到金。”（《浪淘沙词九首》其八）“塞北梅花羌笛吹，淮南桂树小山词。请君莫奏前朝曲，听唱新翻《杨柳枝》。”（《杨柳枝词九首》其一）就诗意看，这两篇作品均简练爽利，晓畅易解，但透过一层看，便会领悟到一种傲视忧患、独立不移的气概和迎接苦难、超越苦难的情怀，一种奔腾流走的生命活力和弃旧图新面向未来的乐观精神，一种坚毅高洁的人格内蕴。再如他那首有名的《秋词》：自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。全诗一反传统的悲秋观，颂秋赞秋，赋予秋一种导引生命的力量，表现了诗人对自由境界的无限向往之情。胸次特高，骨力甚健。

后辈业诗，即须有据，不可率尔道也”（《刘宾客嘉话录》）；

能离欲则方寸地虚，虚而万景入；入必有所泄，乃形于词。……因定而得境，故翛然以清；由慧而遣词，故粹然以丽。

定，是排除杂念的观照，慧，是一种灵感的获得。这样写出来的诗，便能容纳更丰富的内涵，有着更深的意境。因此，刘禹锡的诗大多自然流畅、简练爽利，同时具有一种空旷开阔的时间感和空间感。像他的名句如“芳林新叶催陈叶，流水前波让后波”（《乐天见示伤微之敦诗晦叔三君子皆有深分因成是诗以寄》），“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”（《酬乐天扬州初逢席上见赠》），都是他对历史、人生进行沉思之后的一种感悟。这种感悟以形象出现在诗里，不仅有开阔的视界，而且有一种超时距的跨度，显示出历史、现实、未来在这里的交融。

刘禹锡的咏史诗十分为人称道。这些诗以简洁的文字、精选的意象，表现他阅尽沧桑变化之后的沉思，其中蕴涵了很深

的感慨，如《西塞山怀古》、《乌衣巷》、《石头城》、《蜀先主庙》等都是名篇。

王濬楼船下益州，金陵王气黯然收。千寻铁锁沉江底，一片降幡出石头。人世几回伤往事，山形依旧枕寒流。今逢四海为家日，故垒萧萧芦荻秋。（《西塞山怀古》）

朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。（《乌衣巷》）

前一首是诗人站在西塞山远眺的感慨，在他心中，是一种永恒与短暂的强烈对比：千帆竞发、铁锁沉江，无论是战降治乱、分裂统一，这一切比起默默无言的大自然来，都不过是过眼烟云，瞬间即逝。后一首则通过王谢这些士族的旧迹变为寻常百姓家的历史变迁，呈现了人们心灵深处常有的对一切繁华与高贵都会被时间洗刷净尽的叹息。

湖光秋月两相和，

潭面无风镜未磨。

遥望洞庭山水翠，

白银盘里一青螺。

自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。

晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。”

《同乐天登栖灵寺塔》：

“步步相携不觉难，九层云外倚栏杆。

忽然语笑半天上，无限游人举眼看。”

白鹭儿，最高格。

毛衣新成雪不敌，

众禽喧呼独凝寂。

孤眠芊芊草，

久立潺潺石。

前山正无云，

飞去入遥碧。

江南江北望烟波，入夜行人相应歌。

桃叶传情竹枝怨，水流无限月明多。（《堤上行》三首之二）

杨柳青青江水平，闻郎岸上唱歌声。

东边日出西边雨，道是无晴却有晴。（《竹枝词》二首之一）

刘禹锡的心得体会篇二

“同学们，这次我们写的作文叫遇见某某某，我什么都不说，请同学们自由发挥，争取写出一篇好作文。”老师一声下课，我却一脸茫然，完全没有思路。

我垂头丧气地走在回家的路上，拿出了一本崭新的作文本，望着上面空白的方格，我的心中一脸无奈。奇怪，这是哪儿？以前怎么从来没有来过，我环顾四周，自己走在桥上，桥下开满了美丽的荷花，有粉的，粉中透红；有红的，红的像太阳；有白的，白得清爽，白得好看；我脚下的这桥，好像是

我的老朋友：啊，老桥，你如一位德高望重的老人，在这涧水上站了几百年了吧！你弓着腰，俯身凝望着那水中的`人影、鱼影、月影。岁月悠悠，波光明灭、泡沫聚散，唯有你依然如旧。

是啊！只有多读书，才能得到知识，写作才得以提高。我想书是一棵果树，任我们怎样吸取它枝叶中的智慧，它永远茂盛和没有怨言。

刘禹锡的心得体会篇三

浪淘风簸自天涯。

如今直上银河去，

同到牵牛织女家。

1. 浪淘沙：唐代一种曲子的名称。
2. 浪淘风簸：黄河卷着泥沙，风浪滚动的样子。天涯：天边。
3. 银河：古人以为黄河和银河相通。

许他们在农历七月初七相会一次。

万里黄河弯弯曲曲挟带着泥沙，

波涛滚滚如巨风掀簸来自天涯。

现在可以沿着黄河直上银河去，

我们一起去寻访牛郎织女的家。

这首绝句模仿淘金者的口吻，表明他们对淘金生涯的厌恶和对美好生活的向往。同是在河边生活，牛郎织女生活的天河

恬静而优美，黄河边的淘金者却整天在风浪泥沙中讨生活。直上银河，同访牛郎织女，寄托了他们心底对宁静的田园牧歌生活的憧憬。这种浪漫的理想，以豪迈的口语倾吐出来，有一种朴素无华的美。

“九曲黄河万里沙，浪淘风簸自天涯”见唐·刘禹锡《浪淘沙》。淘：用水冲洗。簸：摇动。自：来自。这两句大意是：九曲黄河之中有无数的抄砾，它们随同黄河流经万里，经受了浪涛的冲洗和狂风的簸荡，从天涯一直来到这里。

诗人歌咏九曲黄河中的万里黄沙，赞扬它们冲风破浪，一往无前的顽强性格。我们引用时可取其象征意义，歌颂与它们有着共同特点的事物或人们。

“九曲黄河万里沙，浪淘风簸自天涯。如今直上银河去，同到牵牛织女家。”这是唐代诗人刘禹锡见黄河后留下的感慨，也是他对宁静生活的一种向往，而时间让世事变得复杂，追逐静已是现代人的一种精神渴求。九曲黄河沉积下来的是一种文化，而这种文化最大的特点就是静，它们深埋在河水转弯处的山坳里，在浮华背后深深地拽住民族的根，使我们在追逐中不会迷失方向。

唐代大诗人刘禹锡一阕《浪淘沙》，生动形象地写出了滔滔黄河的来龙去脉和雄伟气势。其中，还诗情画意地联想到随着层层波浪，去美丽传说中的天仙佳侣之家做客。

刘禹锡的心得体会篇四

九曲黄河万里沙，浪淘风簸自天涯。

如今直上银河去¹，同到牵牛织女家。

洛水桥边春日斜²，碧流清浅见琼砂³。

无端陌上狂风疾4，惊起鸳鸯出浪花。
汴水东流虎眼文5，清淮晓色鸭头春6。
君看渡口淘沙处，渡却人间多少人。
鸚鵡洲头浪飏沙7，青楼春望日将斜8。
衔泥燕子争归舍，独自狂夫不忆家9。
濯锦江边两岸花10，春风吹浪正淘沙。
女郎剪下鸳鸯锦11，将向中流匹晚霞12。
日照澄洲江雾开13，淘金女伴满江隈14。
美人首饰侯王印，尽是沙中浪底来。
八月涛声吼地来15，头高数丈触山回。
须臾却入海门去，卷起沙堆似雪堆。
莫道谗言如浪深16，莫言迁客似沙沉17。
千淘万漉虽辛苦18，吹尽狂沙始到金。
流水淘沙不暂停，前波未灭后波生。
令人忽忆潇湘渚19，回唱迎神三两声20。 [1]

刘禹锡的心得体会篇五

万里黄河弯弯曲曲挟带着泥沙，波涛滚滚如巨风掀簸来自天涯。

现在可以沿着黄河直上银河去，我们一起去寻访牛郎织女的家。

浪淘沙

九曲黄河万里沙，浪淘风簸自天涯。

如今直上银河去，同到牵牛织女家。

浪淘沙：唐代一种曲子的名称。

浪淘风簸：黄河卷着泥沙，风浪滚动的样子。天涯：天边。

银河：古人以为黄河和银河相通。

牵牛：即传说中的牛郎。他和织女因触怒天帝，被分隔在银河两岸，每年只许他们在农历七月初七相会一次。

这首绝句模仿淘金者的口吻，表明他们对淘金生涯的厌恶和对美好生活的向往。

同是在河边生活，牛郎织女生活的`天河恬静而优美，黄河边的淘金者却整天在风浪泥沙中讨生活。

直上银河，同访牛女，寄托了他们心底对宁静的田园牧歌生活的憧憬。

这种浪漫的理想，以豪迈的口语倾吐出来，有一种朴素无华的美。

刘禹锡的心得体会篇六

九曲黄河万里沙，浪淘风簸自天涯。

如今直上银河去1，同到牵牛织女家。

其二

洛水桥边春日斜2，碧流清浅见琼砂3。

无端陌上狂风疾4，惊起鸳鸯出浪花。

其三

汴水东流虎眼文5，清淮晓色鸭头春6。

君看渡口淘沙处，渡却人间多少人。

其四

鹦鹉洲头浪飏沙7，青楼春望日将斜8。

衔泥燕子争归舍，独自狂夫不忆家9。

其五

濯锦江边两岸花10，春风吹浪正淘沙。

女郎剪下鸳鸯锦11，将向中流匹晚霞12。

其六

日照澄洲江雾开13，淘金女伴满江隈14。

美人首饰侯王印，尽是沙中浪底来。

其七

八月涛声吼地来15，头高数丈触山回。

须臾却入海门去，卷起沙堆似雪堆。

其八

莫道谗言如浪深16，莫言迁客似沙沉17。

千淘万漉虽辛苦18，吹尽狂沙始到金。

其九

流水淘沙不暂停，前波未灭后波生。

令人忽忆潇湘渚19，回唱迎神三两声20。[1]

1. 直上银河：古代传说黄河与天上的银河相通。据《荆楚岁时记》载：汉武帝派张骞出使大夏，寻找黄河源头。张骞走了一个多月，见到了织女。织女把支机石送给张骞。骞还。同书又载：织女是天帝的孙女，长年织造云锦。自从嫁了牛郎，就中断了织锦。天帝大怒，责令她与牛郎分居银河两岸，隔河相望，每年七月初七之夜相会一次。

2. 洛水：黄河支流，在今河南省西部。唐敬宗宝历二年（826），刘禹锡奉调到洛阳，任职于东都尚书省，约两年。晚年又以太子宾客身份分司东都洛阳，七十一岁病逝于洛阳。此首言及洛水桥，应是在洛之作。

3. 琼砂：美玉般的砂砾。

4. 无端：无缘无故，突然间。

5. 汴水：起于今河南省荥阳县，东流经安徽，至江苏入淮河。虎眼文：文通纹。形容水波纹很细。

6. 鸭头春：唐时称一种颜色为鸭头绿，这里形容春水之色。此诗言及汴水、清淮，刘禹锡曾于长庆年间任和州刺史，和州北临淮河流域。

7. 鹦鹉洲：原在武昌一带长江中。唐诗人崔颢《黄鹤楼》诗有“芳草萋萋鹦鹉洲”之句。

8. 青楼：旧称歌女所居之处为青楼。

9. 狂夫：不合时俗、放浪形骸之人。

10. 濯锦江：又名浣花溪，在今四川省成都市西，古代因洗涤锦缎而得名。

11. 鸳鸯锦：绣有鸳鸯图案的锦缎。

12. 匹晚霞：与晚霞比美。匹：匹敌。旧写作“疋”，故一些版本误作“定”。

13. 澄洲：江中清新秀丽的小洲。

14. 江隈：江湾。

15. 八月涛：浙江省钱塘江潮，每年农历八月十八潮水最大，潮头壁立，汹涌澎湃，犹如万马奔腾，蔚为壮观。

16. 谗言：毁谤的`话。

17. 迁客：被贬职调往边远地方的官。

18. 漉：水慢慢地渗下。

19. 潇湘：潇水和湘水在今湖南省零陵县北会合。此借潇湘泛指湖南一带。刘禹锡曾谪居朗州十年，此云“忽忆”，可知此诗作于其后。

20. 迎神：迎神曲，湖南一带民间祀神歌曲。[2]

万里黄河弯弯曲曲挟带着泥沙，波涛滚滚如巨风掀簸来自天

涯。到今天我们沿着黄河径直到银河，我们一起去寻访牛郎织女的家。

其二

洛水桥边春天的太阳西斜，碧流又清又浅看得见水底的琼砂。路上无端刮起急剧的狂风，惊得鸳鸯逃出了水中浪花。

其三

汴水往东流去，河水泛着很细的水波纹，清清的淮河早晨显出鸭头绿的春色。您看渡口流水淘沙的地方，渡过了人世间多少人。

其四

鹦鹉洲头波浪卷着泥沙，青楼上少妇凝望春光，直到夕阳西下。衔泥的燕子都争着回巢，只有那冤家就一点也不想家。

其五

濯锦江边两岸开满了鲜花，春风吹拂着水面，波浪正冲刷着沙砾。女郎剪下一段鸳鸯锦，投向濯锦江中流与晚霞相比美。

其六

朝阳照在江雾初开的小洲上，淘金的女伴早已布满江滨。美人的首饰和侯王的金印，全都是从沙中浪底淘来的黄金。

其七

八月的涛声如万马奔腾惊天吼地而来，数丈高的浪头冲向岸边的山石又被撞回。片刻之间便退向江海汇合之处回归大海，它所卷起的座座沙堆在阳光照耀下像洁白的雪堆。

其八

不要说谗言如同凶恶的浪涛一样令人恐惧，也不要说被贬之人好像泥沙一样在水底埋沉。要经过千遍万遍的过滤，历尽千辛万苦，最终才能淘尽泥沙得到闪闪发光的黄金。

其九

以二十八字为正格，而以本调为变体，又名〔曲入冥〕、〔过龙门〕、〔卖花声〕，而〔谢池春〕亦名〔卖花声〕，不容稍混也。

中仄仄平平（韵），

中仄平平（韵）。

中平中仄仄平平（韵）。

中仄中平平仄仄，

中仄平平（韵）。

中仄仄平平（韵），

中仄平平（韵）。

中平中仄仄平平（韵）。

中仄中平平仄仄，

中仄平平（韵）。

此调五十四字，前后阙字句完全相同。第一句五字，与〔忆江南〕次句同。第二句四字，为仄仄平平，第一字平仄不拘。第三句即平起平收之七言句。第四句为仄起仄收之七言句。

第五句则与第二句同。此调平仄既宽，而后半又同前半，为初学填词者最易摹拟之词调也。

浪淘沙 南唐 李煜

帘外雨潺潺，春意阑珊。

罗衾不耐五更寒。

梦里不知身是客，一晌贪欢。

独自莫凭栏，无限江山，别时容易见时难。

流水落花春去也，天上人间。