

# 最新刀安仁事迹 舟过安仁教案(通用7篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

## 刀安仁事迹篇一

“古诗诵读”的学习重在读和诵，所以，本设计力求体现读和诵的特点，引导学生反复朗读，熟读成诵，在读和诵中走进意境；引导学生联系生活设身处地去体验作者的思想感情。

教学内容：

《舟过安仁》是南宋诗人杨万里写的一首诗。诗人乘舟路过安仁时，闲来一瞥发现两小童撑伞使风行船，便作此诗。这首诗浅白如话，充满情趣，展示了无忧无虑的两个小童的充满童稚的行为和行为中透出的只有孩童才有的奇思妙想。

教学目标：

- 1、能正确、流利、有感情地朗读古诗、背诵古诗；
- 2、能借助注释，结合相关资料，理解诗句意思，感受小童的形象；
- 3、能体会作者对儿童的赞赏、喜爱之情，同时也感受诗人的不泯童心。

教学重难点：理解诗句的意思，感受小童的形象。

教学准备：查阅有关杨万里的资料。

教学过程：

一、复习旧知，谈话导入：

1、还记得杨万里吗？我们以前学过他的哪些诗？今天我们再来学习他的一首描写儿童的诗——《舟过安仁》。

2、板书课题，齐读课题。

学生解题。

3、学生交流杨万里的有关知识。

4、教师诵读全诗。

二、初读感知，读顺读熟

1、读通读顺，读准字音。

（1）多么有趣的诗句啊！你们也迫不及待地想读读它吧！下面请你们自由朗读这首诗，注意读准字音。

（2）学生自由朗读全诗。

（3）指名朗读，注意正音。

2、反复朗读，读出音律。

（1）学生标出节奏，指导朗读，读出节奏。

（2）同桌互读互评。

（3）小组赛读。

### 三、自读自悟，理解诗意

- 1、学生回顾交流以往学过的理解诗句的方法。
- 2、小组讨论交流。
- 3、小组汇报自学结果。
- 4、指名串讲诗句大意。

### 四、感悟童心，走近诗人

#### 1、感悟童心：

（预设：天真、聪明可爱、有趣、顽皮……）

(2)你能带着天真顽皮的语气读一读吗？

指名读。

全班读。

(3)走近诗人的内心：

（预设：闲适的、愉快的、兴奋的……）

从文中哪个词可体现这份愉快？

师述：是啊，诗人此时应该是愉快而悠闲的，他才会有心关注两小童，两小童的天真、聪明也深深感染了作者，似乎让他也回到了天真无邪的童年，可见，诗人同样拥有一颗不泯的童心！

### 五、背诵古诗

指导学生以多种形式诵读全诗，体会诗请画意，进而熟读成诵。

## 六、课后延伸

- 1、你还知道哪些描写儿童的诗句，找来读一读。
- 2、画一幅“两小童使风行船”图。

## 刀安仁事迹篇二

1. 正确、流利、有感情地朗读全诗。背诵古诗。
2. 能借助注释, 结合相关资料, 理解诗句意思, 感受小童形象。
3. 想象诗中所描绘的情景。能体会作者对儿童的赞赏、喜爱之情, 同时也感受诗人的不泯童心。
4. 用画的方式自由表达所想象的诗冲情景。

以读解意, 以画悟情。

教学课时:1课时

### (一) 激趣导入

以前我们学习了哪些写儿童的诗?(牧童)这节课我们也要学习一首写儿童的诗。和《牧童》这一首诗有所不同的是,《牧童》只写了一个小孩子,而这首诗中写了两个十分顽皮的小孩子。你们想知道他们怎样顽皮吗?(想)那我们就一起来学习这首杨万里写的《舟过安仁》(板书课题)

### (二) 自读感知, 理解诗句

1. 自由朗读, 借助拼音读准字音, 读通、读正确这首诗。

(注意强调读准字音:篙、棹)

2. 小组赛读,看谁把这首诗读得最准,最流利。
3. 自读理解,借助课后注释或结合插图理解诗句意思,划出不理解的词语、句子。
4. 小组合作学习,交流已读懂的诗句、解决不理解的问题。(老师巡回指导)

篙:撑船用的竹竿或者木杆。

棹:船桨。

怪生:怪不得。

遮头:为头部遮挡住风雨。

使风:借助风的力量。

5. 汇报交流,小组指派代表交流,疏通整首诗的意思。

(一只小渔船里坐着两个小孩子,他们收起了划船用的篙和桨,而撑开了一把伞。难怪他们会在没有下雨的时候打伞,原来是想借助风的力量来驶船。)

(三)再读感悟,以画悟情

1. 自由读诗,边读边在脑海中想象诗歌描绘了一幅怎样的画面。
2. 小组内交流,互相说说你所想象的画面。
3. 请学生描述画面,引导学生把想象的画面说具体、说生动。
4. 请学生用彩色笔把想象的画面画出来,再把想对两个顽皮的

孩子说的话写在下面。

(诗中两个孩子的顽皮举动,肯定会让学生有话想说,把这些话写下来,老师加以点拨就是思想感情)

5. 汇报展示:用投影仪展示部分学生的画,并让学生加以解说。

(以伞借风力让船行驶,肯定是行不通的,但这种举动却反映了两个孩子的聪明和顽皮,同时诗人对两个顽皮孩子的喜爱和赞赏。)

#### (四)感情朗读,背诵古诗

1. 感情朗读,带着顽皮、喜爱的情感自由朗读古诗。

2. 通过赛读、评读等多种形式让学生读好这首诗。

3. 诵背古诗。

#### (五)拓展活动

你还知道哪些描写儿童的诗,请读给大家听听。

#### (六)、读写,延童趣:

1、师总结:

今天,我们学习了《舟过安仁》,还读了几首童趣诗,诗人为什么能写出儿童的种种童趣呢?我想这和他们拥有一颗童心,用不泯的童心去观察着生活有关。冰心奶奶曾说过:除了宇宙,最可爱的就是儿童。一个成人再也无法变成儿童。然而儿童世界永远是一个人最眷恋的精神家园。

2、师:同学们,就让我们拿起手中的笔,把诗中的镜头再放大一点,将它变成一幅流动画,一个美丽的小故事,写一写

《舟过安仁》的小故事或自己的童年趣事吧！

## 刀安仁事迹篇三

1. 通过看图比较的方式，记住“篙”“棹”的音形义。
2. 有感情诵读古诗词。
3. 通过想象，体会牧童的悠闲无虑。
4. 用自己的话说说诗句的意思，并将自己喜欢的一首诗改编成一段话。

### 教学重点

在理解内容的基础上加强诵读，从中体悟诗词所要表达的情感。

### 教学难点

抓重点词，感受诗词独特的情韵。

### 教学过程

#### 一、话题导入

（板书“童年”，生齐读。）

师：有人说童年是一首动听的歌，有人说童年是一幅美丽的画。七彩斑斓、令人难忘的童年，让所有人都怀念着，珍惜着，童年还是一首脍炙人口的诗。

（课件出示两首诗。）

#### 二、学习《牧童》

（课件出示《牧童》。）

师：这首《牧童》让我想起了清朝诗人袁枚的《所见》，整首诗是多么有声有色，动静相宜。

（生初读古诗，把握基调。）

师：让我们一起来读一读这首诗。

（指读，纠正读音。讨论“铺”与“横”的读音。教师出示字典中的意思，让学生自己选择正确的读音。）

师：读了这么多遍，谁来说说诗句的意思？

（生说。）

师：吕岩，字洞宾，传说中的八仙之一，早年中过秀才，做过官，晚年隐居山中。后来不知其去向，于是大家都说吕岩得道成仙了。你们说，神仙吕洞宾为什么偏偏为牧童赋诗一首？肯定是牧童有哪方面的东西吸引了他。再读诗歌，说说让神仙羡慕的究竟是什么。

（指名说。体会诗人情感，随机点拨：“六七里”写出了原野的辽阔，“三四声”写出了吹笛的随意、笛声的稀少，但足以表现牧童随意、随性的情景。“不脱蓑衣卧月明”，由“不脱”体会悠闲自在、无拘无束。读好句子。）

（齐读诗歌。）

师：这是怎样的一个牧童？

生：悠闲自在。

生：无拘无束。



生：无忧无虑。

.....

师：这真是美好的童年。带着这样的感情再次齐读。

### 三、学习《舟过安仁》

师：谁知道杨万里还写过哪些古诗？

生：《晓出净慈寺送林子方》。

生：《宿新市徐公店》。

师：今天我们学习他写的一首描写孩子的诗。同学们先读一读，并想想是什么吸引了诗人。（指读一二句。）

师：读准“篙”与“棹”，说说图上哪个是“篙”，哪个是“棹”。（生说。）

师：一船两小儿，普通渔民家，一撑篙，一划棹，本来也没有什么令人生疑的地方。是什么引起了作者的好奇心呢？  
（生说。）

师：河水轻泛波，两岸苇草茂。清风拂面来，小儿童心俏。小伙伴撑着篙，划着棹，撑着撑着，划着划着，你仿佛听到了什么？（生说。）

师：怎样能读出杨万里恍然大悟，被孩子们的天真顽皮逗乐了的样子呢？（生说。）

生：天真烂漫，调皮可爱……

### 四、想象练笔，拓展延伸

2. 你最喜欢的那一首诗里肯定有什么东西让你很动情，你最喜欢的那一首诗里或许有你童年的身影，你最喜欢的那一首诗里肯定有你难忘的场景，拿起笔，把你喜欢的那一首诗变成一片风景，一件小事。

3. 交流点评。

## 刀安仁事迹篇四

1. 正确、流利、有感情地朗读全诗。

2. 理解诗句的意思。

3. 想象诗中所描绘的情景。

4. 用画的方式自由表达所想象的诗冲情景。

以读解意，以画悟情。

上节课我们学习了一首写儿童的诗，这节课我们还要学习另外一首写儿童的诗。和前一首诗有所不同的是，前一首《牧童》只写了一个小孩子，而这首诗中写了两个十分顽皮的小孩子。你们想知道他们怎样顽皮吗？想，那我们就一起来学习这首杨万里写的《舟过安仁》（板书课题）

1. 自由朗读，借助拼音读准字音，读通、读正确这首诗。

（注意强调读准字音：篙、棹）

2. 小组赛读，看谁把这首诗读得最准，最流利。

3. 自读理解，借助课后注释或结合插图理解诗句意思，划出不理解的词语、句子。

4. 小组合作学习，交流已读懂的诗句、解决不理解的问题。（老师巡回指导）

篙：撑船用的竹竿或者木杆。

棹：船桨。

怪生：怪不得。

遮头：为头部遮挡住风雨。

使风：借助风的力量。

5. 汇报交流，小组指派代表交流，疏通整首诗的意思。

（一只小渔船里坐着两个小孩子，他们收起了划船用的篙和桨，而撑开了一把伞。难怪他们会在没有下雨的时候打伞，原来是想借助风的力量来驶船。）

1. 自由读诗，边读边在脑海中想象诗歌描绘了一幅怎样的画面。

2. 小组内交流，互相说说你所想象的画面。

3. 请学生描述画面，引导学生把想象的画面说具体、说生动。

4. 请学生用彩色笔把想象的画面画出来，再把想对两个顽皮的孩子说的话写在下面。（诗中两个孩子的顽皮举动，肯定会让学生有话想说，把这些话写下来，老师加以点拨就是思想感情）

5. 汇报展示：用投影仪展示部分学生的画，并让学生加以解说。

（以伞借风力让船行驶，肯定是行不通的，但这种举动却反映

了两个孩子的聪明和顽皮，同时诗人对两个顽皮孩子的喜爱和赞赏。)

1. 感情朗读，带着顽皮、喜爱的情感自由朗读古诗。
2. 通过赛读、评读等多种形式让学生读好这首诗。
3. 诵读古诗。

你还知道哪些描写儿童的诗，请读给大家听听。

小学各年级的阅读教学重视朗读，要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感熏陶。学生学古诗，靠老师的逐句串讲，根本行不通；必须更多地借助读，让学生在反复诵读中识字、学词、析句、理解内容，培养阅读能力及习惯。让学生耳、脑、口、眼协调活动，注意诗的停顿和节奏，读出感情，从中感受到诗的语言美、节奏美、音律美，从而渐入古诗意境。让学生在变换中领会读的乐趣，悟出诗的意境，提高朗读能力。因此，我虽然知道学生很多早已会背诵了，但我还是花了大量的时间，用多种方法指导学生进行朗读。通过读，学生体会了儿童生活的情趣。

## 刀安仁事迹篇五

初夏时节，树木郁郁葱葱。诗人杨万里为了看望他一位生病的朋友，来到了安仁。他坐在船上，向四周眺望，欣赏着安仁河面上的风景。远处有几座大山，山上隐隐约约能看到几座白塔。江岸边长满了甩着长发的绿柳，倒映在水中就像一幅美丽的画卷。江水中，鱼儿在嬉戏玩耍。杨万里陶醉在这景色里。

忽然，一阵嬉闹声打破了寂静。寻声望去，原来是两个七八岁的小孩在渔船上谈笑。水声、风声和小孩的谈笑声合在一

起，像一首美妙的音乐。

“那总不能停止不前吧，船可不会自己走？”

“那你有什么省力的办法呀！”

“我见到帆船是靠帆带动的，为什么不可以造一个帆呢？”

“可我们没有布呀？”

“可以用船里备用的大伞呀！”

说完，两个孩子就急急忙忙地把伞给拿了出来。他们举着伞，风来了，风娃娃带着他们飞快地向前冲去。

一叶渔船两小童，

收篙停棹坐船中。

怪生无雨都张伞，

不是遮头是使风。

## 刀安仁事迹篇六

《舟过安仁》是南宋诗人杨万里创作的一首七言绝句。体现了两小童的可爱与思维的敏捷。下面是语文迷为大家整理的改写作文，欢迎大家阅读参考。

有一天，杨万里坐在船中享受着春天的美景，这艘小船行到安仁的小河中，他看到了一些柔美的柳树，杨万里的心情格外舒畅了。

无意中杨万里看到了一只小船，小船上面坐着两个可爱的小

孩子，他们在小船上跑跑跳跳，多么自由自在！

小孩子玩累了，然后把撑船的竹竿和桨收了起来。天气十分晴朗，他们却撑起了伞，杨万里非常奇怪，他想了想，还是不知道原因是什么。

一叶渔船两小童，

手篙停棹坐船中。

怪生无语都张伞，

不是遮头是使风。

波光粼粼的湖面，细浪一圈接着一圈，湖边的垂柳把这碧水粼粼的湖面当作梳妆用的镜子。阳光照在湖面上，湖水发出了万丈光芒，好像要反抗似的。瞧，水中的小鱼儿在欢快的游戏，小蝌蚪在四处寻找着自己的妈妈。看，那儿还停着一对大蜻蜓，正在观看这美丽的风景。听，小鸟在不停的赞叹这美丽的景色，还有那会唱歌的小黄鹂，在给周围的外物唱这优美动听的歌。这会儿，湖面的周围一片寂静，这歌声，似乎让他们陶醉；这歌声，似乎让他们魂牵梦绕；这歌声，似乎让他们沉睡在这歌声之中。

清澈的湖水中，飘荡着一叶渔船，渔船缓缓的划出了无数波纹。一页渔船中坐着两个小孩子。他们收了撑杆，停下了船桨坐在了渔船的前面，船在水中渐渐的停下了。一个小孩对另一个小孩说：“船现在停在了湖水的中央，咱们现在有什么办法，既不用船桨，又不用撑杆能让船前进呢？”另一个汉字手扶下巴，静静的想着办法。“哦有了，我们用雨伞来让船前进吧！”说罢，他急忙从船舱中取出雨伞打开，并把雨伞高高举着，让风吹到雨伞上面，雨伞带动了渔船。就这样，渔船缓缓的行驶着。

过路人看见了，都惊讶的想：现在有没有下雨，这两个小孩把伞打开干什么。哦，怪不得没有下雨都张着伞，原来不是为了遮风挡雨，而是利用风让船前进。这些过路的人想明时，都不由的赞扬起了这两个小孩子，说他们很有头脑，非常聪慧，值得令人佩服。

当这些过路人再次回头看他们的时候，他们的渔船已经远去了，只在水面上留下了一些细小的波纹。

在一个春光明媚的日子里，酷爱游山玩水的诗人杨万里乘着舟在向着安仁的方向行驶着，准备拜访那里的好友。

这一路上风光秀丽，周围的群山连绵起伏，周围的草树木都倒映在波光粼粼水面上，时时有小鱼从水面上跃起，杨万里不禁被这美丽、宁静景色所陶醉。

小孩们先是嘻嘻哈哈地说了一阵话，然后异口同声地说：“你猜呀！”杨万里看看天空问：“要下雨了吗？”“不是的！”小孩一边说一边笑。突然，一阵风吹来，船一下子驶了很远，行驶的更快了，杨万里顿时恍然大悟：原来你们撑伞是当做船帆用呀！这样不但可以不用用力划船，而且也晒不到，真是一举两得的好主意！真是太聪明了！

诗兴大开的杨万里来到安仁后，便写下了这首《舟过安仁》：

一叶渔船两小童，收篙停棹坐船中。

怪生无雨都长伞，不是遮头是使风。

## 舟过安仁事迹篇七

同学们，先让我们来一个对诗游戏。

师：篱落疏疏一径深，(生接后三行)

师：泉眼无声惜细流，(生接后三行)

师：毕竟西湖六月中，(生接后三行)

同学们对答如流，真好。这三首传世名作都有一位共同的作者，他就是——(杨万里)。

关于杨万里，大家有什么了解?(生自由说)

请看，张老师搜集的杨万里的资料，看了这些资料，你有什么疑问?(出示课件，介绍杨万里)

关于“诚斋体”，还有一个故事，宋代有一个著名的诗歌流派，叫“江西诗派”，里面聚集了很多优秀的诗人，这个诗派作诗讲究借用前人诗句，每个字都要有典故和出处。年轻的杨万里曾经是这个诗派的“粉丝”，模仿这种风格写作了很多诗。到了他36岁的时候，有一天他突然觉得这样写诗很没有意思，就点燃了一把火把以前的那些模仿之作全部烧了，然后花了15年的时间研究琢磨，终于形成了自己写诗的独特风格，也就有了以杨万里的号命名的“诚斋体”。

听了这个故事，你又产生了什么新的疑问?

这究竟是一个怎样的诗人?他创作的诗歌与其他诗人所写的诗有什么不一样呢?让我们一起走进杨万里的《舟过安仁》。

1、翻开语文书17页，认真、仔细地将这首诗读3遍，注意读准字音，读清楚节奏。(同学们读得很投入，这就是读诗的状态!谁来读?)

指名读。(字音读得很准)这两个字，大家一起读：篙、棹

谁再来读读这首诗?我们注意听他是怎么停顿的?



听出来了吗?他的停顿是“四、三”，但古诗的朗读讲究一唱三叹，所以要读得慢一点，读出更强烈的节奏感，你跟着老师的手势读。(生读第一行)

后面三行，全班同学跟着我的手势轻声读。

2、这样的朗读就读出了诗歌的韵味来了。萧红说：“读新诗，一定要先讲的。”学诗，会读远远不够，还要读懂，再请同学们静下心来，细细默读古诗，结合注释，看看插图，想想诗句的意思。

谁来做小老师，上台给大家讲讲?

扣“一叶”、“使风”，理解诗意。

你的发言给大家很多启发，大家都会说了吗?同桌俩一起说一说。

我发现有的同学说着说着，就情不自禁笑了起来。你为什么而笑?(为小童的奇思妙想，天真幼稚，聪明伶俐而笑)

带着这份赞赏，谁再来读?(朗读融入了情感，就能打动人心。)齐读。

只是读一读，议一议，这首诗的意思就自然明白了，两小童的形象也鲜明地浮现在了我们的眼前，这是为什么?(板书：通俗浅白)这正是“诚斋体”的语言特色。

诗人的好奇不已、哑然失笑、恍然大悟并未直接写出来，而是通过一个词含蓄地表达了，找到它了吗?(怪生)浅近明白的语言也能表达丰富的情感、意蕴，这也是诗人的过人之处呀?(和着音乐，想象画面，再读诗。)

3、杨万里就像一个独具慧眼的画家，把他生活中一闪而过的

美景一一捕捉，才有了这清新活泼的《舟过安仁》，再读。

才有了这生机盎然的《小池》，背《小池》

才有了这儿童戏蝶的欢快，背《宿新市徐公店》

才有了这风光独特的六月西湖，背《晓出净慈寺送林子方》

也才有了这两首诗。（出示《稚子弄冰》、《闲居初夏午睡起》，自由读，理解诗意）

冬有冬的乐趣，夏有夏的精彩，世间万物，生活百态，在他的眼里都可入诗，也使他的诗散发出一种浓郁的生活气息。（书写生活）

4、让我们再静静地回想这些诗作，你一定会发现，杨万里的诗中经常出现的主人公是(孩子)，透过这一个个天真活泼的小童，稚子形象，你感受到了什么？(对孩童喜爱，对童真的向往。)

创作《舟过安仁》的杨万里已是66岁的高龄，此时的他早已厌倦了官场的勾心斗角，面对这天真无邪的孩子，他的心灵怎能不感到宁静与舒畅？写完这首诗没过几个月，他就辞官不做，归隐田园。（板书：表达自我）借儿童表达自我，这也是“诚斋体”的另一个鲜明特点。

今天，我们学习了一首诗，更透过这首诗了解了一个人，了解了他的内心世界和精神追求，这就是学诗的快乐。

板书设计：

杨万里

通俗浅白

书写生活

表达自我