

# 语文教学翠鸟教学反思与评价 翠鸟教学反思(大全9篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 语文教学翠鸟教学反思与评价篇一

这周二我有幸听了郭xx老师的《翠鸟》听评课教学，相对于于晓梅老师的课又是另一种教学风格，让我也是很受益，下面我针对郭老师的这节课，做一个简单粗略的评议，有不当之处，请郭老师见谅。

本课的训练重点抓得准，关键词语抓得到位，表情达意也准确，教材吃的透彻。教学设计意图明确，教学流程清晰明白，重难点突出，脉络清晰。如第一自然段就是讲解翠鸟的样子特点，从颜色、形态、眼睛、嘴四个方面具体描述，生动形象具体。第2和3自然段就是讲翠鸟的动作，从鸟鸣、疾飞、蹬开、捕鱼四个动作写出了翠鸟的动作机敏。且郭老师引导学生学习到位，教学效果良好。对于比较句子的展示部分，说明郭老师重视了对学生语言文字的训练，达成了中年级的语言文字学习目标。

郭老师的课精彩之处还有很多，不再一一叙述。但是每堂课都会有遗憾，所以我再说一说郭老师的课遗憾之处吧：

先从课件说起吧，课件的底色与红色不搭配，且字体偏小了些，致使学生在读词语时看不太清楚，显示文字是楷体，带有数字的楷体效果更好些，和文中的字体一致。再是读的形式多样化比较好，郭老师偏重了指名读，如果齐读或自由读的形式再多一些，那全部同学都能有读的训练点了。在熟读的基础上，如果郭老师能备出让学生试背的环节，那对于课

文的理解就达到了更好的教学效果了。最后是教学时间问题，由于第一自然段郭老师提问时，老师说了几遍学生没有举手的，到了第4遍时，学生才开始有读书声，且读的效果不太好，而且一遍遍启发学生，也浪费了一些教学的宝贵时间，所以出现了先松后紧的教学过程，致使最后一自然段的教学任务的完成就仓促收尾了，没有达到预期的教学效果。最后一点，就是板书设计部分了，如果能方方正正就更完美了。

以上是我笨拙的见解，还请郭老师多多包涵。

## 语文教学翠鸟教学反思与评价篇二

《翠鸟》是一篇精读课文，描写了翠鸟的外形、活动和居住的特点，表达了作者对翠鸟的喜爱之情。抓住事物的特点来写，是本课值得学习的地方。作者在介绍翠鸟的外形时，抓住颜色鲜艳，体态小巧玲珑的特点，写了翠鸟的爪子、羽毛、眼睛和嘴；在介绍翠鸟的活动特点时，抓住“一动不动”地“等待”，“贴着水面疾飞”，表现了它的机灵和动作敏捷。

教学本课时，我从兴趣入手，先让学生反复朗读第一自然段，思考：这只鸟为什么叫“翠鸟”？如此不仅让学生体会翠鸟外形的美丽，喜欢翠鸟，还调动了学生的学习积极性，促使他们迫切希望对这种小动物有更多的了解。于是，我放手学生自学课文第二、三自然段，体会翠鸟动作的敏捷。最后，小组讨论“翠鸟的捕鱼速度和它的外形有没有关系？”进一步理解翠鸟特点，突破教学重难点，使学生在合作中品尝到成功的体验。整节课轻松愉快，学生在乐中学，学中乐。

### 三年级语文下册《翠鸟》教学反思6

1、尝试新的教学模式，小组合作学习模式，并在小组合作学习当中，将读与说进行了结合。

2、导入新颖，学生自己涂色的翠鸟图，不仅是上节课的一个复习，也是本节课的一条线索。

3、教师自己配音当场大胆范读，把学生带入翠鸟捕鱼之快的情景当中。

4、引读，我将翠鸟居住特点、捕鱼特点进行教师自述，让学生读文本，让学生将现实与文本结合，上出一节具有浓厚语文味道的与阅读课。

1、学生的交流并不是那么的深刻，今后还需进行探讨。

2、与翠鸟图进行联系时，学生对于翠鸟的各部分特点与翠鸟敏捷的特点并没有准确的勾连上，我觉得让学生自己去画，可能效果会更好。

3、学生交流的并不深刻，在小组进行汇报的时候，学生质疑不多，可见学生在小组合作学习的方式下并没有领会到学习的方法，思路不开阔，可能是预习不到位，可能在交流中有一些迷茫，希望在今后的教学中，继续探究小组合作学习更好的效果。

## 语文教学翠鸟教学反思与评价篇三

在第一课时的教学时我尝试了以下几种方法来进行：

小学生思维的特点是直观性强三年级学生也是如此。于是我课前设计了看画面用自己的话介绍翠鸟外形的教学环节。这样设计可以检查学生的口语表达能力学生的描述简单直白多采用平铺直诉语言没有吸引力。这时让学生读课文了解作者笔下的翠鸟形象、生动、细腻作者的语言叙述和自己的形成一个鲜明的对比激发学生的学习语言文字的兴趣。

学生初读课文学生带着问题和阅读提示自读课文后及时检查

学生字词掌握情况这一环节我采用了出示卡片指名认读分析记忆字形、给字组词等多种手段来检查学生认读生字的情况在词语方面采用了让学生找出喜欢的词语加上词语表的词语一起认读齐读理解读等多种方式来帮助学生掌握文中的生字和词语。

在学生初读课文知道课文是从外形、活动以及生活习性三方面来介绍翠鸟之后再让学生说说自己最喜欢翠鸟的什么以此激发学生深入研究的热情。然后让学生用自己最擅长的学习方法选择自己最喜欢的内容独自或自选合作伙伴进一步探究有关翠鸟的知识。如：第一自然段写到翠鸟的颜色非常鲜艳：头上的羽毛像背上的羽毛像腹部的羽毛像进一步体会到采用比喻加拟人句的形象生动进一步感受到生动灵活的语言才能抓住读者的心。让学生体会到作者描写动物外形独特的手法。激发学生的阅读兴趣。

但在本课的教学中也存在着许多不足之处例如：在学生给生字组词的时候因为对有些词语掌握的不够到位出现失误如给绣组词时学生组（花拳绣腿）是正确的而给衬组词的时候学生组成（对称）没有及时给予纠正但课后我以及时的给学生纠正过来并重点作了强调。今后的教学中一定会尽量避免类似的错误。

## 语文教学翠鸟教学反思与评价篇四

在《翠鸟》一课的教学中，其教学重点是体会翠鸟高超的捉鱼本领。我设计了这样的“导”问：“你从哪里感受到了翠鸟捉鱼动作的可爱？”将此问作为本节课的中心问题，引导学生从翠鸟的动作迅速、敏捷，眼睛灵活、锐利，小鱼的机灵以及苇秆摇晃、水波荡漾等等不同角度体会翠鸟捉鱼本领的高超，为学生的思考指明了方向。

当学生的思维受到外界因素的影响时，会产生两种情况：其一形成思维定势；其二广开思路。是让学生的思维形成定势，

还是使学生广开思路，其关键在于教师的“导”：当学生的思维停留在一个狭窄的胡同中时，我以“还有不同的理解吗？”“谁的意见和她不同？”“还可以怎么想？”“从方面想一想？”等等言语来引导、激发学生拓开思路、多角度想问题。如：在《翠鸟》的教学中，学生体会“翠鸟鸣声清脆，爱贴着水面疾飞，一眨眼，由轻轻地停在苇秆上了。”一句时，开始，学生都只体会到翠鸟飞得快这一点，就别无他解了，我此时引导学生“再读读此句，还有不同的体会吗？”一句及简单的“导”，使学生的思路大大拓开，纷纷体会到“翠鸟鸣叫的声音很好听”、“翠鸟的动作不仅快，而且很轻”、“翠鸟唱歌一定很好听”、“翠鸟动作轻是怕把小鱼吓跑了”“翠鸟飞的速度十分快，我们眨眼得要一秒钟，眼还没眨完，它就飞到苇秆上了，还不到一秒钟”。学生的思维在教师的引导中逐渐开阔起来。

学习的过程是一个思维不断趋向成熟的过程。语文教学就是要发展学生的语言能力，体验情感与价值观，使学生的思维不断趋向成熟，而教师则是将学生的思维由表象思维引向深入的引路人，使学生的情感与作者的情感产生共鸣、体会语言文字的美，而不仅仅是停留在理解几个词的意思，一句话的意思上。当学生的思维停留在这种表象思维上时，教师应利用解惑式的疏“导”把学生的思维引向深入，以使学生的思维逐步走向成熟。

《翠鸟》一文中，有这样一句话：“只有苇秆还在摇晃，水波还在荡漾。”我在教学中没有将此句的写作用意和盘托出，而是引导学生思考“作者在写翠鸟捉鱼的动作时，为何要将苇秆和水波也写进来？”使学生的思维由单纯的理解文字内容向作者的写作意图与情感上深入。

爱因斯坦曾说过：“想像力比知识更重要，因为知识是有限的，而想像力概括着世界的一切，推动着进步，并且是知识进化的源泉。严格地说，想像力是科学研究的实在因素。”想像能力是创新能力的潜在空间，也是理解感悟的有效途径。

因此，在阅读教学中，教师要运用启迪式的暗“导”使学生展开丰富的想像。

在教学《翠鸟》一课中，当学生读到有关翠鸟及小鱼动作的语句时，我引导学生想像“翠鸟这时会想些什么？”“小鱼为什么悄悄地露出头，它在想什么呢？”。丰富的想像为学生理解翠鸟及小鱼的动作提供了有效的途径。

发现、探究的学习方法，使学生对学习更有兴趣，学得更牢，是一种最有效的学习方式，如何使学生学会发现问题并探究问题呢？教师点拨的指“导”，让学生在研读中学会读书和思考。在阅读教学中，教师引导学生明确思考方向，让学生自己去阅读、去发现、去探究后，教师再引导学生总结学习方法。通过研读的过程，逐步学会如何读书和思考的方法。这些，都是在教师的“导”中逐渐习得的。因此，在阅读教学中，教师引导的着力点不在于让学生获得和教师同样的见解，而是启发学生自己去发现，去探究，在研读的过程中学会读书和思考。

教学《翠鸟》一文中翠鸟捉鱼动作的特点时，我不是告诉学生其特点，而是启发学生通过自己反复的、多种形式的朗读、体会，发现和归纳出翠鸟捉鱼动作的特点，在这样一个“导”“研”的过程中，学生学会了如何读书，如何思考。

叶圣陶老先生说过：“教是为了不教”，教师“导”的作用最重要的是教给学生思考的方法、学习的方法，但如果没用第一个“教”，也无从谈“不教”。巧妙的“导”的设计是指引学生自读自悟地最佳途径，正确、科学的使用教师的“导”，不仅不违背素质教育的要求，更是实施素质教育的推动力。教师“导”的艺术，将是我们致力研究的问题，愿每一位教育同仁能在教学实践中探索出更有利于学生发展的教学艺术与学习方式。

## 语文教学翠鸟教学反思与评价篇五

听同事讲《再见了，北京!》一课，在听课的过程中有了自己的思路和设想，后来在自己的课堂中去验证，有感而发，就有了这篇反思。

课的.开始，老师激起学生的阅读期待：

生：人们不想离开

生：舍不得离去。

师：课文的哪些句子最能体现出人们的这种感情呢？

学生会找出表示“五环旗缓缓降下”、“圣火渐渐熄灭”、“人们迟迟不愿离去”这样的三个句子。

教师把这几个句子出示出来，其中“缓缓、渐渐、迟迟”用红色字体显示，

师：读这三个词，你发现了什么？

生：它们都表示很慢的意思。

师：课文一连用了三个这样的叠词，想告诉我们什么呢？

生：人们舍不得离开。

师：是啊，这三个词从书本上走下来向我们说话了，告诉我们人们不想离开北京。不光人舍不得离开，就连五环旗和奥运圣火也不愿离去呢！把这几个词放到句子里读一读，把句子放到课文中读一读。

师：人们这种舍不得离开的感觉就叫“留恋”。

师：如果说课文是一棵大树，那么文中几个最重要的句子就是这棵树最粗壮的枝干，（简笔画画出大树的枝干，并写出“五环旗缓缓降下”“圣火渐渐熄灭”、“人们迟迟不愿离去”）你还能找到哪些重要的词语？请你来为这棵树再添上一些枝叶。

生找到并板书“深情回望”“以微笑告别北京”等词语。

学生逐句练习朗读背诵。习得背诵方法。

## 语文教学翠鸟教学反思与评价篇六

自从去年教室里安装了多媒体，我的教学就多了课件演示这一环。精心的备课再加上精彩的课件，总是能够让我的课堂教学高潮迭起，学生们也变得更加爱学、乐学。在准备《翠鸟》一课时，碰巧在网上看到了有关的课件，做得很是精美实用。于是下载下来，参考着根据自己的教学思路进行了改编，用在了课堂上。

课上得比较顺利，一切按部就班，一直按着我的思路进行着。学生们都被翠鸟的可爱外形和敏捷身姿所折服。接近尾声时，我问道：“当捉翠鸟来喂养这个愿望不能实现时，我们就失望了，心中只留下了一个小小的希望。这个希望又是什么呢？”我出示了课文的最后一句话，想和学生们一起陶醉在那份浓浓的“爱”里。正当我暗自带着几分得意扫视课堂时，一个学生突然高高举起了手，用期盼的眼神看着我。我心里犯起了嘀咕：又是他，那个喜欢刨根问底的学生，这回不知他会想出什么怪答案，可别破坏了课堂气氛。于是，我的眼光一扫而过，装作没有看见，可是他把手举得更高了。怎么办呢？还是尊重学生提问的权利吧！我请他站了起来。“老师，这里为什么是‘看着它那美丽的羽毛’，和课本上不一样？”他指着我的课件提了一个问题。教室里安静下来，我从讲桌上摸起语文书对了，再一看屏幕，糟糕！我怎么犯了这样一个低级的教学失误？编制课件时也许是一时疏忽，



居然把“远远地看着它那美丽的羽毛”这句话漏写了“远远的”三个字。我定了定神，刚才的妙语连珠一下子卡壳了。

正想向学生说明自己的失误时，教室里又传来一个声音：“老师一定是故意这样写的，是让我们进行比较句子练习吧？”听学生这么一说，我忽然间灵机一动，对呀！新课程的理念不是要尊重学生的主观体验，让他们畅所欲言吗？我就来个将错就错。我笑眯眯地问：“你们知道，这里为什么要说‘看着它那美丽的羽毛，希望它在苇秆上多停一会儿’吗？”一石激起千层浪，学生们纷纷在下面议论开了。有的说：“那是说明，我们很喜欢翠鸟。”有的说：“孩子们看到翠鸟这么美丽，真的很想接近它。”有的说：“我读懂啦，小作者想走近翠鸟，亲手摸摸翠鸟鲜艳的羽毛。”还有的说：“那是告诉我们，小朋友们想永远和翠鸟呆在一起，最好捉一只来喂养。”……学生们一下子说出了这么多的见解，我心中暗暗高兴，于是趁热打铁。我又问：“也就是说，大家从这句话中看出了小作者和他的伙伴们对翠鸟的什么呀？”“爱！”学生异口同声地回答。看着学生们对课文的感悟越来越深，我喜不自禁：“那你们再拿起书，看看书中的最后一句话，为什么小作者和伙伴们说要‘远远地看着翠鸟那美丽的羽毛，希望它在苇秆上多停一会儿’呢？”学生们立刻七嘴八舌地回答道：“那是小伙伴们不想惊动可爱的翠鸟啊！”“小作者们担心走得太近的话，会让翠鸟以为有人要伤害它。”又有人说：“老师，我知道了，小朋友们肯定是因为太喜欢翠鸟，而不想打扰它。说明他们很爱护翠鸟，只要远远看着它就够了。”

这些答案是我始料未及的，也是我在解读教材时没有想到的。我用赞许的目光看着孩子们，说：“对啊，爱翠鸟就应该和它和谐相处，这才是真正的爱！谁愿意来读这句话呢？这里不仅体现着小作者对翠鸟的喜爱，更多的还是什么呀？”“爱护、关爱……”我的眼前出现了一只只高举的小手。在孩子们真切的朗读声中，我的内心感慨万分，如果按照最初的预案，学生们对课本的理解恐怕不会悟得这般透彻，

这般水到渠成呀！

打开课件上的一首小诗，配着精心挑选的音乐，我开始朗诵：“我爱你那美丽的羽毛，我爱你那悦耳的鸣叫。我爱你，你是我的好朋友。我们的生活里，不能没有你的歌唱。大树上，草丛里，不能没有你的小巢。叔叔，快扔了，你手中的鸟枪。大哥哥，快收起，你捉鸟的网套。爱鸟吧，让所有的鸟儿和我们一起过快乐的日子。”学生们沉浸在这优美的情境中。紧接着，我又播放了自然生存环境恶化和鸟类被捕杀的图片，和着音乐轻轻地讲解起来。渐渐地，渐渐地，有的孩子流下了伤心的眼泪，有的则在窃窃私语。在这种越来越浓烈的伤感气氛中，我转身在黑板上写下了“拯救小鸟”四个大字，大声地说：“想为可爱的小鸟做些什么吗？把你心里想的写成诗歌或作文告诉老师好吗？”

这一天，我的心情一直很美丽，因为那一个美丽的错误。

反思：

以上的教学片段可谓“无心插柳柳成荫”，是我事先没有预料到的。但学生们的回答却让我看到了孩子们的世界是充满无限想象力的，他们的思维发散性很强，富有开拓性，他们对课文的理解有自己独特的感受。结合现代语文教学的新理念和新思想，我两点感悟：

### 一、真情实感，融入教学。

任何的情感都是如此，只有自己真正沉浸在其中，才能够感动别人。作为一名教师，首先要自己乐在其中，对语文教学要有自己的想法，有自己的语言。捧着一颗爱心，带着一颗童心，才有可能感染学生、带领学生全员参与、全程参与到语文的教学中去。新大纲强调指出：要在朗读中使学生受到情感的熏陶。本课的语言简练，读来朗朗上口，学生们又对鸟儿十分喜爱，朗读课文使他们感觉愉悦，而我选择的配乐

诗朗诵又进一步强化了这种情感因素。于是在朗朗的书声中，学生们感同身受，他们的思绪渐渐融入其中，缩短了与课文的情感距离，有了新的体会和感悟，从而得以更深入地理解课文。

## 二、学生为本，活力课堂。

新课程改革处处体现着以人为本的人文思想，我们的教学就应该积极地响应这个主题，以学生为本，创建充满活力的课堂。一直以来我都在设想，我们的课堂应该像春天一样，让所有的孩子像百花一样灿烂地绽放。在教学中，教师不是导演，胜似导演，要从学生的视角和需求出发，策划好每一个教学环节，才能和全体学生一起来上好一堂充满着活力和童趣的课。只有把自己摆在与学生平等的地位上，亦师亦友，才有可能更好地引导学生自己去探索。例如本文的教学，在出现了教学失误而学生们又自己另辟蹊径时，我没有马上打断他们，而是及时地跟上他们的思维，鼓励学生们畅所欲言。在这种轻松的气氛下，学生的自主意识被唤醒，各种不同的理解纷纷得以展示。然后我再对他们的发言进行分析和归纳，并很自然地引入到保护鸟类这一教学阶段，使得学生们的情感得到进一步的升华。这样的教学一方面保护了学生丰富多彩的个性思考，另一方面也使知识得以更加柔和的传播，因此也就更容易深入人心。

知识可以被传授，而智慧却是与生俱来。我们的语文教学应该力求避免灌输式教育，而应以循循善诱，启发为主。尊重学生，发挥学生自身的想象力和潜力，开启学生自身智慧的天窗。让我和我的学生们一起在教学中成长，一起在新课程、新理念引导下的语文教学宝藏中继续探究和挖掘。

## 语文教学翠鸟教学反思与评价篇七

《翠鸟》是人教版第五册的一篇讲读课文，它生动地介绍了一种生活在湖边的小鸟——翠鸟。这篇课文在展示翠鸟的外

形和活动特点的同时，呼吁人类要与动物和谐相处。

这篇文章，我用了两课时的时间进行完。从自己的授课体会看，总体感觉还可以。

## 一、让学生充分地读是上好阅读课的关键

讲述本篇课文时，我给予学生充分的阅读时间，可以说几乎每个学生都最少读了3遍课文。由于读的充分，对课文的理解自然很到位。因此，课文中的许多重点、难点都是学生通过读来理解的。

## 二、图文结合是学生理解课文的润滑剂

翠鸟是一种我们没有亲眼见过的一种鸟，因此如果孤立地从课文内容入手来理解课文，对三年级的孩子来说过于抽象。如：橄榄色、赤褐色、翠绿色……光是这些颜色也能把孩子们搞得云里雾里。可是巧妙地与插图结合，则学生们一目了然。尤其在理解“翠鸟蹬开苇秆，像箭一样飞过去……”时，同学们看了插图中翠鸟飞行的样子，很自然就理解了作者为什么会说此时的翠鸟像箭。

当让授课当中也存在着不少遗憾之处：

### 1、有感情朗读不够到位

虽然授课中给予了学生充分阅读的时间，但是在学生们理解了文中的感情之后，我并没有及时引导学生进行有感情朗读。其实不但是本节课，在其他课文的学习中也存在这样的不足，因此导致了我班学生的朗读水平普遍不高。

### 2、积累没有纳入授课内容中

这篇文章中对翠鸟的外形、动作的描写都很美，很巧妙，运

用了拟人、比喻、对比等多种方式，因此在备课中我设计了积累这一环节，可是由于时间原因，为了顺利将课文进行完，授课时就将这一环节删除了，因此让整节课总感觉到缺少点什么。

## 语文教学翠鸟教学反思与评价篇八

我读课文的时候，要求学生边听边思考：翠鸟是一种怎样的鸟？可爱吗？听老师读完后，学生们争先恐后地举起了手。有的说翠鸟是一种捕鱼的鸟，有的说翠鸟很美，有的说翠鸟惹人喜爱，有的说翠鸟捕鱼时动作很快，有的说翠鸟的窝在峭壁上……，从学生的回答中，可见老师的范读起了作用。

老师范读后，学生初步感知了课文的内容，我再让学生自由的朗读课文，读自己最喜欢的片断，并说出喜欢的理由。顿时教室里像炸开了锅，孩子们在大声的、快乐的、自由的读着课文，脸上洋溢着微笑。此时此刻，孩子们读书的情趣深深地感染了我，我也情不自禁地拿起书读了起来（我读的是第三自然段）。

孩子们自由读完课文后，纷纷举起了小手。我高兴地点头，孩子们兴奋地汇报着读书的感受：

柯慧子：老师，我最喜欢第一自然段。因为这一自然段作者用优美的语言描写了翠鸟的美丽，读起来仿佛翠鸟就在我的眼前。

我及时肯定了柯慧子的发言，并继续追问：书中是怎样具体描写翠鸟的美丽的？

柯慧子：对翠鸟小爪子和羽毛的描写，书中用了五个表示颜色的词来形容，分别是：红色、橄榄色、翠绿色、浅绿色、赤褐色。对眼睛和嘴的描写分别用了“透亮灵活”、“又尖又长”这两个词，一只可爱、美丽的翠鸟便出现在我眼前，

所以我喜欢它。

柯慧子是一个有灵气的小女孩，老师和同学们给予了她热烈的掌声。掌声过后，我让学生找出这些词并做上记号，齐读第一自然段，一直外形漂亮的翠鸟形象便在孩子们的心中形成了。

程博：孙老师，我比较喜欢第二小节，这一小节写出了翠鸟的叫声好听，捕鱼时的认真。从“清脆”、“一动不动”、“注视”、“等待”等词可以看出。

程博是一个语言表达能力极强的孩子，我顺势让他朗读这一段。果然，程博读得很有感情，孩子们听得都入了迷。

张涵博：老师，我喜欢四、五自然段，这两段写出了作者对翠鸟的爱。作者想饲养翠鸟，在老渔翁的劝说下，打消了念头，只好远远地看着，希望它在苇秆上多停留一会儿。

听了张涵博的发言，我不由得佩服起这个愣头小子，看他好像没听讲，其实是在思考问题。

陈乐祺：孙老师，我比较喜欢第三小节，这一小节把小鱼的动作和翠鸟的动作进行了对比，写出了翠鸟捕鱼时动作的迅速，从“悄悄地”、“尽管……还是……”、“难以逃脱”、“锐利”、“蹬开”、“叼起”、“贴着”等词可以看出，翠鸟捕鱼时动作是多么机灵，多么迅捷啊。

陈乐祺同学的观点令大家折服。当我说出自己读的也是第三小节时，孩子们对陈乐祺羡慕不已，陈乐祺也显得挺自豪的：我和老师想到一块了！

在孩子们自由读文，充分发表意见后，我再让全班同学齐读全文，和我一起总结全文。

写一种自己喜爱的动物，抓住动物的特点来写，表达出对这种动物的喜爱之情。

## 语文教学翠鸟教学反思与评价篇九

### 一、结合文本的特点制定切实可行的教学目标。

翠鸟的课文有着其特殊性，结构很清楚，每个段落的层次也十分明显。因此在教学目标的确立时，就抓住了对于翠鸟外形描写和行动敏捷这两部分。围绕着这两部分来确定教学目标。将课文进行深入的研读，首先自己要确定在教学中应该把握的内容，以及这些内容应该如何在学生学习的过程中来落实。同时结合语文工具性学科的特点，将语文能力的培养也同时落实到其中，这样使学习和培养能力双管齐下，努力提高学习的效率，提升教学的质量。

### 二、针对教学重点和难点确定适当的教法学法。

课文教学中的教学重点是对翠鸟的外形特点的理解，通过对颜色的描写来感受翠鸟颜色鲜艳，并能读出自己的感受，同时也要体现对翠鸟小巧玲珑的描写，学会抓住个别词语来体会感悟，发现表达时运用的比喻的修辞方式，按照一定的顺序来介绍清楚事物。学生在教师的引导下发现这些特点，并结合板书将其进行整理和概括，渗透对自然段主要内容的概括的方法的指导。对于难点的第二自然段翠鸟行动敏捷的理解，采取了学生围绕“从哪儿可以感受到翠鸟的行动很快？”这个问题，让学生自我展开学习，从而找到自己体会最深的词汇和语句来结合生活实际谈各自的体会，这样让学生独立的发现和感悟，教师再给予及时的知道和点拨，学生对于难点的理解比较到位。在理解的基础上再来读书，自然就能声情并茂的读出语气了。学生也在模仿中学习着怎样抓住关键词句来深入理解感悟，能很好的在想象和换词中积累词汇、运用语言。

### 三、体现整体把握和建立联系的特点渗透写法。

课文的学习最后要回归到整体上，毕竟这是一篇完整的课文，不能割裂开来独立的理解，这样学生的学习是断节的。所以，在教学中，完成了第一个第二自然段的学习后，围绕“写翠鸟的外形和它的行动敏捷有什么联系？”这个问题，学生将课文这两个自然段联系起来想，使得课文成为了一个完整的体系，不但渗透的课文在构段上的特点，也在有意识地使学生学会联系上下文来理解课文内容的方法。最后的说话训练也是在对课文整体把握和高度的概括，学生用“喜欢…喜欢…还喜欢…”的句式进而来再次对课文表达的内容进行系统全面的概括。

不足之处：

在理解翠鸟颜色鲜艳的特点时，没有结合插图来具体的感受，因此，学生在对于“橄榄色”和“赤褐色”理解不是很到位，没有很好的发挥课件的作用。课文结尾处应该再对文本进行有感情的朗读，时间上把握还需要在紧凑一些。