

八年级数学教案教学反思 八年级数学教学反思(通用7篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

八年级数学教案教学反思篇一

结合数学内容，布置有个性发展的兴趣作业，培养学生的创新能力。

在初二上期，同学们对乘方知识掌握比较牢固之时，我给学

生留了一道作业：

观察下列等式：

$$1^3=1^2$$

$$1^3+2^3=3^2$$

$$1^3+2^3+3^3=6^2$$

$$1^3+2^3+3^3+4^3=10^2$$

...

猜想：当有n项立方相加时的计算结果是_____。

第二天过去了，没人应答；第三天过去了，没人应答；第四天，有几位同学找到我，递给我答案：

当我点头示意时，他们竟高兴得欢呼起来，甚至有一个同学竟哽咽起来。是啊！同学要通过观察、思考，再通过猜想，探索规律，从而完成从特殊到一般的创新过程，而且跟应该注意到学生这方面的数学基础，很大程度都还不具备，但却能超出个人能力完成任务，实属不易。更难能可贵的是，学生的创新意识得到突破，创新能力得到了提高，这是何等的重要啊！

兴趣就是最好的老师。让学生通过自己钻研所得到的结果肯定是印象深刻的，以往的经验告诉我很多学生之所以害怕学习数学，就是因为他们经常体验不到成功的喜悦，没有成就感，只是在感受到学习数学的失败，无论家长、老师如何引导，学生都会产生强烈的自卑感，数学学习无法正常进行。我本人也欣赏成功教学模式，让每一个层次的学生都能够感受到学习的成就感，课堂上的一个小问题可能就会点燃学生思维的火炬。

八年级数学教案教学反思篇二

《矩形的判定》一课，是在学习了《平行四边形的判定》以后提出的。因为有了学习平行四边形的判定方法做为基础，所以本节课采用了“类比学习”的方法，引导学生通过“类比学习”的方法进行新知的探索与学习。在设计中，通过平行四边形的演示活动引出主题“矩形”，运用回忆的方法，对“矩形的定义及性质”进行了预备知识检测，再对矩形的判定方法进行猜想与验证，紧接下来设计了几道练习题让学生学以致用，最后用一流程图进行了小结。

在设计中，我一直想要抓住发展学生数学思维，让学生有足够的时间去思索猜想新知验证新知，课堂上也看到了学生们在积极认真的思考问题，但是因部分学生的基础比较差，对于探索证明的方法还是有些欠缺，加上课堂上关于逻辑思维的证明引导的不够充分彻底，不能够为学生做好充分的铺垫，所以部分学生感觉推理困难，这是最遗憾的地方。在学生应

用判定定理做习题中，也没有能够有足够的时间汇总巡视学生做题中出现的共性问题进行讨论，只是做个别指导。等等的问题，在今后教学中，自己一定要更加的注意这些问题的出现并想办法解决，让教学中的“遗憾”少一些。

八年级数学教案教学反思篇三

教学中采用了学生自主学习的教学方式。

在导入新课时，创设了一个学生生活实际中常常见到的问题，让学生从实际问题情境中感受立方根的计算在生活中有着广泛的应用，体会学习立方根的必要性，激发学生的学习兴趣。紧接着在教学中利用类比方法，让学生通过类比旧知识学习新知识。教学中突出立方根与平方根的对比，分析它们之间的联系与区别，这样新旧知识联系起来，既有利于复习巩固平方根，又有利于立方根的学习与掌握。通过独立思考，小组讨论，合作交流，学生在“自主探索，合作交流”中发挥了他们的主观能动性，感受了立方运算与开立方运算的互逆性，并学会了从立方根与立方是互逆运算中寻找解题信息途径。

在教学中安排了讨论数的立方根的性质，让学生计算正数、0、负数的立方根，寻找它们各自的特点，通过学生交流讨论活动，归纳得出“正数的立方根是正数，0的立方根是0，负数的立方根是负数”的结论，这样就让学生通过探究活动经历了一个由特殊到一般的认识过程。教学中注意为学生提供一定的探索和合作交流的空间，在探究活动的过程中以展学生的思维能力，有效改变学生的学习方式。

最后给学生一展身手的机会，教学中给予学生充分的思考讨论的时间，让他们自己探索并总结出两个互为相反数的立方根之间的关系，并归纳平方根与立方根的异同。

八年级数学教案教学反思篇四

1、本节课在改革教法，优化教法方面作了一些尝试。在教学中，采用了“观察——猜想——验证”的方法，让定理的教学充分展现知识的.发生、发展过程，既对定理的产生有探索过程，又对论证方法有发现过程，既教发现，又教证明。

2、在整个教学过程中，以学生看、想、议、练为主体，教师在学生仔细观察、类比、想象的基础上加以引导点拨，给学生留有较充分的时间去探究各个性质定理，进一步提高学生分析问题、解决问题的能力。由于定理是学生自己探讨发现的，因此，学生用起来更加得心应手。而后通过对比练习，再次熟悉，使学生的认识不断深化，提高层次，逐步提高学生的知识水平和能力水平。

3、在以后的几课时里，由学生讨论课本例、习题，或独立作业，教师适当点拨。在证明命题的过程中，学生自然将各条性质进行对比和选择，或对一题进行多解，便于思维发散，不把思路局限在某一性质上的运用上。学生在不同题目的对比中，在一题不同解法的对比中，能力真正得到提高。

八年级数学教案教学反思篇五

在教学中，我先通过生活中的实物图形引出梯形的定义，并由学生介绍梯形的有关概念。我们学习平行四边形时，通常会通过添加辅助线转化为三角形。

在例题处理上，我以题组训练的方式出现。从学生熟悉的一个图形出发，放手让学生独立完成对该题目的分析和证明，老师在中间又可以把相关的基本知识点做些复习和回顾。在熟悉图形的基础上，注重图形中所隐含的其它结论。让学生学会不要用孤立的眼光去看一道题，而是要学会去观察出结论之间的相互联系，能用联系的眼光去解决新的问题。这是几何学习中一种非常重要的方法。

本节课的练习环节，我设计了让学生思维跳跃的部分。进行几何题基本条件的`变更，及一题的多种添加辅助线方法证明，对于学生的思维能力有一个非常高的要求。同时也在告知学生：几何的学习是永无止尽的，希望同学们学习几何不要仅仅是为了完成一道道题，而是应该从不同的角度去考虑问题。

上完课后，我发觉自己在教学上还有许多需要改进的地方

八年级数学教案教学反思篇六

本节课是12.3角平分线的性质的第一课时。角平分线是初中数中重要的概念，它有着十分重要的性质，通过本节的学习，可以丰富和加深学生对已学图形的认识，同时为学习其它图形知识打好基础。

八年级学生有一定的自学、探索能力，求知欲强。借助于课件的优势，能使脑、手充分动起来，学生间相互探讨，积极性也被充分调动起来。通过创设情境、动手实践，激发学生的学习兴趣，促进学生积极思考，寻找解决问题的途径和方法。

在教学中，采用学生自己动手探索的学习方式，让学生思考问题，获取知识，掌握方法，借此培养学生动手动脑、动口的能力，使学生真正成为学习的主体。

首先，本节课我本着学生为主，突出重点的意图，结合课件使之得到充分的诠释。如在角平分线的画法总结中，我让学生自己动手，并让学生自行思考证明。为了解决角平分线的性质这一难点，我通过具体实践操作、猜想证明、语言转换让学生感受知识的连贯性。

其次，我在讲解过程中突出了对中考知识的点拨，并且让学生感受生活中的实例，体现了数学与生活的联系；渗透美学价值。

再次，从教学流程来说：情境创设——实践操作——交流探究——练习与小结，这样的教学环节激发了学生的学习兴趣，将想与做有机地结合起来，使学生在想与做中感受和体验，主动获取数学知识。像采用这种由易到难的手法，符合学生的思维发展，一气呵成，突破了本节课的重点和难点。

在授课过程中，我对学生的能力有些低估，表现在整个教学过程中始终大包大揽，没有放手让学生自主合作，在教学中总是以我在讲为主，没有培养学生的能力。

对课堂所用时间把握不够准确，由于在开始的尺规作图中浪费了一部分时间，以至于在后面所准备的习题没有时间去练习，给人感觉这节课不够完整。再就是课堂上安排的内容过多，也是导致前面所提问题的原因。这也使我注意到在授课内容的安排上不应死板教条，而应根据内容和学生情况进行更合理的配置。

通过这节课的反思我深刻的意识到自己在新课改的教学中还有太多的不足，以后不仅要在思想上认识到新课改的重要性，更要在实际教学中始终贯彻先学后教的模式，更好地培养学生的合作精神与探究能力。

八年级数学教案教学反思篇七

我总结了一下自己教学反思的几个方面情况：

第一对“情景创设”的反思：教完每节课后，对教学情景创设进行回顾总结，考虑所创设的情景是否真的让学生感受到与实际生活联系紧密，是否与上课内容相符，在引入过程中还存在哪些不和谐之处，同时根据这节课的教学体会和从学生中反馈的信息，努力修正下次课的情景创设，并及时改进教案。

第二对“上课效果”的反思：备课的最终目的是收到好的教

学效果。因此，一节课下来，我们应认真从每一位学生的上课表情、课堂作业、回答问题、板演以及我们自己的课堂观察等环节反思本节课的实际效果如何。一定要做到心中有数。效果好就可以积累经验，效果差可以及时找出原因，并在教案的反思一栏中作好详细的记载以便及时修正。

第三对“教法学法”的反思：上完一节课，静心沉思，摸索出其中的某些教学规律；教法上有哪些创新；组织教学方面有何新招；启迪是否得当；思维训练是否到位等等。及时记下这些得失，并进行必要的归类与取舍，考虑一下再教这部分内容时应该怎么做，这样可以做到扬长避短、精益求精，把自己的教学水平提高到一个新的高度。

第四对“评价体系”的反思：每堂课后认真思考一下本节课的评价内容是否更多地指向有价值的数学任务、数学活动；评价的方式是否多样、是否激起学生的学习兴趣，唤起他们的自尊心和自信心；评价的主题是否面向全体学生、是否因材施教等等。

第五对“疏漏之处”的反思：俗话说：“人非圣贤，孰能无过”。教学中的疏漏与失误在所难免，如教学内容安排欠妥，教学方法设计不当，教学重点不突出，教学方式单调等等。课后进行这样的反思，及时客观的找出教学过程中的不足与失误，并虚心听取学生的意见，正确的面对这些问题，做好及时查漏补缺工作，我相信这样做，课堂一定会越来越完美。

德国教育学家第斯多惠所说：教学的艺术不在于传授的本领，而在于激励、唤醒、鼓舞，所以，教师还要能尊重、爱护、体贴学生，能够严以律己、以身作则，赢得学生的尊敬、爱戴与钦佩，只有这样教师的忠告和批评会激起学生改正错误的决心和信心，教师的赞扬会引起学生的内心愉快和深深的满足，教师的正确引导会激发学生主动学习的兴趣。

在优秀教师的课堂上，我看到的不是老师告诉学生问题的答案，而是老师帮助学生学会如何得到信息，如何提取有效信息和运用信息解决问题。我看到的是优秀教师如何用自己的人格魅力吸引学生踊跃地发表自己的独到见解，我想这也是我应该不断努力方向。

经过不断地学习——反思——提高，我受益非浅，也更加深刻地认识到了在教学中及时反思的重要性和必要性，它会使我逐渐形成自我反思的意识和自我监控的能力。在今后的教学中，我会通过不断地反思来提高自己的教学水平和创新能力。