

参观文庙的心得体会 国培心得体会心得 体会(模板10篇)

在平日里，心中难免会有一些新的想法，往往会写一篇心得体会，从而不断地丰富我们的思想。心得体会可以帮助我们更好地认识自己，通过总结和反思，我们可以更清楚地了解自己的优点和不足，找到自己的定位和方向。以下我给大家整理了一些优质的心得体会范文，希望对大家能够有所帮助。

参观文庙的心得体会篇一

20xx年8月11日——8月21日，我有幸参加“国培计划(2015)”为期10天的培训。重新回到校园学习，是一种全新的生活和体验，与以往每天周而复始的繁琐的工作相比，突然有一种别样的感觉，每天有规律地学习、生活，洗去了我身上的浮躁，让我回归本真，静心学习，潜心研修。

学习期间，让我感受最深的是国家对学前教育的前所未有的重视，基于此，我才能有幸成为“国培计划”的直接受益者，通过学习，我深深地感受到学前教育面临的机遇与挑战。20xx年7月，国务院颁布了《国家中长期教育改革和发展规划纲要(20xx-20xx年)》，对新时期推动教育事业科学发展进行了战略部署，描绘了未来教育改革发展的蓝图，为未来10年教育改革指明了方向。《规划纲要》第一次专章部署了学前教育，突显了国家对发展学前教育的高度重视，我深深地感受到自己肩负的压力和使命，国家对我们的大力培养，是让我们通过专家引领和自主研修，达到自我成长，并学以致用，成为农村学前教育改革和发展的开拓者、成为幼儿教师发展的引领者、成为教学和科研的示范者。面对这样的使命，我不敢有丝毫的懈怠，抓紧每一分钟的时间，努力地学习和思考，学习快要结束了，十天的培训学习，让我重新接受了一次系统的理论学习和专业提升的机会，我觉得自己的收获

是沉甸甸的。

培训期间，师范学校的领导精心设计了丰富的学习内容：我首先聆听了贺红山老师对《3——6岁儿童学习与发展指南》的详细解读，使《指南》中的那些平凡的文字都鲜活起来，让我感到《指南》中的每一个字都值得认真去推敲和琢磨，也深刻感受到《指南》对幼教工作者重要的指导意义。特别是使我对幼儿园一日活动皆课程的含义有了更深的理解，让我对自己原有的幼儿园课程的理解重新定位，幼儿园的课程不光包含集体、分组的教学活动、区域活动和游戏活动，幼儿在园的一日生活也是幼儿园课程的重要组成部分。贺红山老师的《让幼儿在与环境的对话中成长》讲座，让我对由环境生成课程、由课程创设环境、透过环境，看到孩子的学习过程有了更深的理解。雷晓芳老师的《一日生活活动与幼儿发展》讲座，指导我在对观摩幼儿园的一日生活活动时，有了理论的支撑，培训学习更有的放矢。周利文和龙晓玲、杨卡佳三位一线园长的讲座，更是获益匪浅，周利文园长重点以科学领域为例讲述了《集体教学活动设计与幼儿发展》，虽说说的都是大学学过的，但在面对老师提出的种种刁难的疑问，她的回答充分体现出她理论与实践扎实的功底及个人深厚的内涵、气度，让人心悦诚服。龙晓玲园长的《传统游戏的现场教学》让我在欢乐而轻松的音乐游戏中掌握了幼儿园音乐教育活动的设计与实施，音乐活动组织要点，明白了老师要充分激起幼儿的兴趣，让他们在活动中体验到不断攀升带来的巨大愉悦。杨卡佳园长的《模范教师师德报告》讲座使我对幼师的神圣的使命有了更深一步的认识，让我对模范教师们肃然起劲，同时对于社会的认可感到深深的欣慰。唐烈琼老师的讲座，为我的幼儿园游戏教学问题与对策提供了理论的支撑和指导，进一步夯实了自己的幼教理论基础，有效提升自己对幼儿园教学活动、区域活动的组织能力。而由长师送的两个现场观摩课《勺子哈哈镜》、《圈圈魔术师》更是让我对老师的激情和课堂把控能力深深震撼，她们表情之丰富，语言语气之多变，动作夸张，无不彰显着她们的智慧。还有许许多多让我受益良多的东西，专家们精湛的理论

知识，先进的`理念和独特的设计给我留下了深刻的印象，在情感的熏陶和思想的洗礼中努力实现着培训学习与工作实践的有效对接，将专家经验和自身所学有机结合，丰富了自己的专业知识，提高自身的综合素质。

作为一名幼儿教师，我将会把这次培训的所想、所得、所思融入今后的工作中，这既是学用结合的要求，也是自己肩负的责任。自己唯有进一步修心一修行一修能，才能真正做一名学以致用与实践者、先进幼教理论的传播者、教师专业成长的引领者。

感谢这难得的培训，感谢培训专家的付出，使自己受益匪浅，启迪良多，这是自己在幼教知识储备上的又一次空中加油！

参观文庙的心得体会篇二

文庙是中国古代为崇尚儒家思想所建立的祭祀先贤、培育后人的场所。作为传统礼文化的重要组成部分之一，文庙承载了中国古代文化的历史和精神文明内核。我字斋在这次参观文庙的过程中，深深地感受到了文庙的内涵及其价值，有了一些独特的感受与体会。

第二段：文庙的历史及其传统文化的内涵

自古以来，先贤们以凭吊、缅怀和学术研究为主题兴建文庙，从而实现对历代名贤忠臣的崇敬、传承和纪念。文庙通过确定和维护先贤的道德和文化地位，让青年学子得以汲取先师们的精神财富。文庙以先师的教诲庇佑书院，将儒家思想体系渗透进中国古代文化之中，成为古代文化中一种重要的价值观念。它强调和尊重人的尊严和自由，注重个人的道德修养，鞭策后人继承先师传下来的文明，切实推行民众的道德实践。

参观文庙，可以体验到儒家学派的美学内涵与成果，参照文

物和观察贴着先贤名字的石碑，不由产生对文化传统的敬重与感动。无论是先人留下的纯真的信仰，还是对人类道德、理性、自由和民主思想的探索，文庙都是中国人民的精神贡献。通过文庙，我们更加直观地认识到中华民族的传统文物的深刻思考，了解到中华民族在文化和思想领域的独特贡献，同时也意识到了文化传承的重要性。

第四段：文庙对当今社会的启示

文庙透露出儒家思想和价值观的精神优越性以及对文化传承的重要性。文化传承不仅意味着传子不旁落，更意味着人类社会读史可以忧今，悟道可以知足。文庙的框架为我们揭示了当代社会需要加强文化传承的重要性。将文化传承落到实处，可以形成良好的社会文化氛围，促进社会发展和人类进步。特别是在当今经济、文化高速发展的大背景下，文化传承，在某种程度上，是跨越过去和现在、创新未来的宝贵资源。

第五段：结尾

总之，文庙作为重要的中国传统礼文化，不仅历史背景深厚，其承载了中华民族文化的精髓和思想的精华，更对推动现代文化传承和发展起到重要的促进作用。走进文庙，理解文化传承的重要性，需要我们做准备，持之以恒。文化传承不仅是中国传统文化的身后支撑，也是现代社会发展的塑造，亦是今后社会发展路上的最佳指南，我们需要在尊重文化传承的基础上推进现代化的进程，为人类社会发展献出更多的贡献。

参观文庙的心得体会篇三

朋友们，大家好！欢迎大家来到迎江寺风景区，我是来自安徽省旅行社的王萍，大家可以叫我小王。很荣幸可以为各位提供讲解服务，希望通过我的讲解，能够把美丽介绍给大家，

把欢乐传递给大家。话不多说，让我们开始今天的迎江寺之旅吧！

桐城是安徽省历史文化名城，春秋为桐子国，唐至德初建县制。古县文化名于宋，崛起于明，鼎盛于清，尤以“桐城派”古文著称天下。桐城自古名人辈出，唐宋两代的有曹松、李公麟，明清时期又有大思想家科学家方以智，更值得一提的是以方苞、刘大魁、姚鼐为代表的桐城文派，前后雄霸文坛近300年。近代又有美学宗师朱光潜，以严凤英为代表的一代黄梅戏表演艺术家。

现在我们的位置是和桐城文化密切相关的桐城文庙。首先让我为大家简单介绍一下文庙吧！文庙又叫孔庙，它是一座“庙学合一”的文教活动场所。始建于元代，清同治年间重建，距今已有700年历史了，现在保留的文庙是其核心建筑，主要有大成殿、门楼，并配有文昌祠、泮池、泮桥等建筑。

接下来就让我们就一起走进文庙，感受一下她的文化魅力吧。进了文庙大门，眼前的便是棂星门，棂星门是用汉白玉建成的四柱三门式建筑，柱身是方形的，下有“扇形”撑石，造型简朴典雅。棂星是传说中的谷神，汉高祖命祭天要先祭棂星，以祈求五谷丰登，宋时将棂星门移到孔庙，意为以尊天之礼尊孔。穿过棂星门，走过泮桥，我们现在到达了大成殿，殿面阔五间，进深三间。堪称皖中乃至整个江南地区的大成殿之冠。进入大成殿，眼前的孔子“四配”及“十二哲”的泥彩塑像，这些塑像，神形兼备，栩栩如生，甚至可以跟山东曲阜孔庙里的孔子塑像媲美呢！

好了，接下来一个小时时间留给您，您可以凭自己的兴趣进殿或进展览馆参观，一个小时以后，我们在文庙门前集合，随后我们会驱车前往下一个景点：六尺巷。

好了，今天的游览即将结束了，感谢大家的一路合作与支持，途中服务有不周的地方，请大家多多包涵，也欢迎大家下次

再来桐城游玩，小王我也很乐意再为大家导游。最后预祝各位一路顺风。

参观文庙的心得体会篇四

文庙是古代中国的学府，是统治者培养当时的官员、士人的一所重要学校和考场。作为中华文化的重要组成部分，不仅有丰富的历史文化内涵，而且也是我国杰出文化传统的象征。在近期，我有机会去参观了帝都著名的文庙，对其文化背景及建筑形态有了深刻的了解，也从中体悟到了生活中的一些感悟和启示。因此，我想结合自己的体验和角度写一篇关于文庙的文章，分享我的心得和体会。

二、文庙历史文化内涵

文庙有着悠久的历史背景，起源于周朝时期，配合着封建制度的碑刻和建筑形式，呈现出中华文化之美。在历代朝代中，文庙都是个重要的地方，配合帝制社会的代表性建筑之一，那么文庙在这样的商业开发的阶段内，文化对建筑有什么影响呢？文化内涵的传承和建筑质量的融合，是文庙能够流传至今的主要原因。由此可见，文庙不仅是传承古代文化的场所，也是古代建筑艺术的代表之作。

三、文庙与今天的生活

在文庙的东侧，有一条小巷子，巷子的两旁散布着许多古朴文化的店铺，让人感到静谧和温馨。文庙附近有个美术馆，售卖的是名家字画，书法作品等，虽然价格不菲，但我相信这些都是中华文化的精华。在大街小巷，仿佛无处不在地流传着文化内敛、睿智的气息，既感到了传统文化的存在感，又被其独特的美感所吸引。

文庙的存在是中华传统文化的象征之一，可见其价值的重要性。文庙之所以能够流传至今，并且吸引着无数的游客，不

仅因其文化的内涵和建筑艺术，更重要的是它所具有的凝聚力量。文庙通过汇聚了无数的人的劳动成果和智慧、上上下下的热情，成为了一个共同的文化基础，大家共同珍惜，共同维护。正因为如此，文庙才能够在历经几千年的时间洗礼中，文化的智慧和建筑的风范得以传承至今。

五、结语

文庙中有许多值得玩味和思考的地方，抽象符号的象征意义、巴蜀文化的深厚历史等等，都在那里等着我们的去发掘。文庙是一处历史长河的见证，凝聚了许多人的心血和劳动，是中国传统文化的极致体现。因此，我们应该珍惜这一历史遗址，努力去传承和发扬中华文化，无论是勉励自己，还是导向未来，理性和感性地去探究文庙，都将为我们的生活带来更多的感悟和启示。

参观文庙的心得体会篇五

作为一名专门引导游客、助人为乐的导游，常常要根据讲解需要编写导游词，导游词具有形象、生动、具有感染力的特点。那么大家知道正规的导游词是怎么写的吗？下面是小编帮大家整理的建水文庙导游词，欢迎大家分享。

文庙又称孔庙，是中国古代用于祭祀孔子和推广儒家教化而兴建的重要礼制性建筑，几乎遍布全国各地。据史料记载，明代全国就有府、州、县三级文庙约1560所，清代则增至1800多所。

建水文庙始建于元朝至元二十二年(公元1285年)，经历代40多次扩建增修，占地面积已达114亩，其现存规模、建筑水平和保存完好程度，都仅次于山东孔子家乡的曲阜孔庙和北京孔庙，全国大型文庙中名列前茅。建水文庙历经700余年能得以比较完好地保存下来，为人们研究我国古代尊孔崇儒的历史，研究传统的建筑艺术创造了极其宝贵的条件。现已被国

务院列为国家级重点文物保护单位。

建水文庙完全依曲阜孔庙的风格规制建造，采用南北中轴线对称的宫殿式，东西两侧对称布置多个单体建筑。原主要建筑有包括一池、二殿、二庑、二堂、三阁、四门、五亭、五祠、八坊等共37个，现除杏坛、射圃、尊经阁、文星阁、敬一亭和斋亭被毁外，其余31个建筑都得到较为完好的保存。整个建筑宏伟壮丽，结构严谨，给人以庄严肃穆之感，为建水这个国家级历史文化名城增添了极其丰富的传统文化内涵。

建水文庙建筑群坐北朝南北分布，纵深达625米，共分七进空间。

第一进空间从万仞宫墙(红照壁)至“太和元气”坊。“太和元气”坊是文庙的单体大门，属四柱三楼三门道木牌坊。

学海特色之一。“太和元气”坊后是泮池。俗称“学海”，自明弘治年间拓为椭冠。泮池北端筑有一小岛，上建“思乐亭”，岛堤间由一座三孔石桥相连。“思乐亭”亦名“钓鳌亭”，有勉励生员奋发努力，日后功成名就，犹如钓得深海中大鳌之意。人们来到这一引导性空间，第一眼就可以看见“学海文澜”和均衡对称的牌坊群落，给人们一种襟怀开阔、如入圣殿的感觉。

第二进空间为“太和元气”坊至月台边。进入“太和元气”坊，迎面便是一尊3米多高的孔子铜像，令人肃然起敬。像后碧波荡漾的泮池，象征孔子的思想犹如汪洋般宽广、浩瀚和深远。

义路坊从下马碑开始，进入“礼门”、“义路”坊、“洙泗渊源”坊前半圆形月台广场，为第三庭院空间。二、三进空间为建洙泗渊源坊水文庙最大的游憩活动园林庭院环境空间，在这里可将远山近水，如画风光，尽收眼底，让人不由赞叹我国传统园林的奇巧与壮美。

第四进庭院空间为“洙泗渊源”坊至棂星门及横向对称的“德配天地”、“道冠古今”、“贤关近仰”、“圣域由兹”四座牌坊及碑廊，是文庙园林气氛甚浓的历史文化碑刻展示区。棂星门东西两侧为碑林，其间立有石碑数十块，记载了明清重修文庙的情况，是研究中原文化及儒家思想在边疆传播的重要历史资料。

杏坛建造的杏坛，内用斗八藻井，瓦用黄色琉璃瓦，彩绘金龙和玺，规格很高。坛内竖明代“孔圣弦诵图”石碑。杏坛左前有奎星阁；左后有名宦祠、金声门，右后有乡贤祠、玉振门。奎星阁、文昌阁供奉“奎星星君，文昌帝君”，取“奎主文章，魁星点斗，文运昌盛”之意。乡贤名宦祠是为祭祀建水古代有名望的乡绅、贤人和纪念古代建水籍在外地做官的`名人而建的祠堂，属于地方文庙的特有建筑。

大成门以内至先师殿及两庑两耳围合的第六进庭院空间，是文庙的核心和重点。此庭院由大成门、先师殿、东西两庑、东西碑亭、东西两耳组建成气势恢宏、格调高雅、金碧辉煌的方形建筑群体，营造出文庙特有的建筑意境。院内还有相传植于元代的古松、古柏，植于明代的山茶和植于清代的金银桂。院内的一对伏坐石雕白象，上驮一米多高的青铜花瓶，其造型体现了中原文化、边陲文化和东西亚文化的交相辉映，取意为“象呈升平”。

大成殿即先师殿，因清代著名书法家王文治任临安知府时，曾题书“先师庙”三个榜书大字而得名。大成殿位于文庙建筑纵向中轴线后部的最高台了上，以突出其在整个建筑中的核心地位。它是文庙的中心，是祭祀孔子的正殿。全殿用材坚固粗大，共采用28棵柱作承重构架柱，其中20棵是用整块青石斧剁凿磨而成，形成古建筑中十分特殊的石木构架承重结构。

参观文庙的心得体会篇六

犍为文庙位于四川省眉山市犍为县城区，是中国现存最完整的明清文庙之一，也是江南文庙建筑风格的代表。我有幸到此参观，感受到了古民族智慧和文明的升华，让我深刻领悟到文化底蕴的重要性。

第二段：建筑和文物的魅力

犍为文庙建筑群大量使用了木材、斗拱和雕刻等传统工艺，让人对古时建筑的艺术水平赞叹不已。细品每一个柱子、墙壁和檐口，都会发现木雕、石雕、砖雕等的盛世神韵。文庙内的经学和历史学文物更是书写着中华文明的历史，一座小小文庙就让我看到了千年文化积淀。

第三段：孔子文化的价值

犍为文庙的建造就是一种对中国传统文化的推崇和传承，尤其是对孔子文化的追思和发扬。孔子的思想、学说、教育理念等对中国文化和社会产生了深远影响，犍为文庙向世人证明了其光芒万丈的价值和不朽的传奇。孔子文化的价值并不仅仅是在推崇中体现，更在于它在人类文明史上的意义和共鸣。

第四段：古代文化的保护和传承

作为我国文化遗产，犍为文庙得到了国家的高度评价和严格保护。这里实际上也是一座历史博物馆，让人们感受到中国的历史、文化和文明。这种传承和保护，旨在让新一代年轻人支持对传统文化的研究和传承，担负起保护文化遗产的重任。

第五段：麻风病人的无条件关爱

犍为文庙历史悠久，曾经是当地治疗麻风病的机构。文庙不仅治疗麻风病人，还给予他们精神、物质上的关爱和照顾。这道伟大的人道主义精神，也让整个古文化区感到了一种人文关怀和奉献精神。

结语：

犍为文庙是中华文明的一部分，也是身为中国人体验中华文化和历史的一种方式。犍为文庙的保护、传承和推崇，实际上重温了中国的历史使命，提醒我们要通过文化自省和自我反思，将中华文化传递到下一代，为传承文化的辉煌注入新的一份动力和生命力。

参观文庙的心得体会篇七

各位朋友，大家好，欢迎来到国家级历史文化名城—建水，我是今天的导游，我叫吴飞红，生活无非就是要红红火火，大家可以叫我小吴，叫飞鸿大侠也不介意的，多么霸气的称号，又好记。俗话说：“十年修得同车行”，今天很开心见到大家，我旁边这位司机李师傅现在将护航我们安全抵达第一站建水文庙，我也将竭诚为大家服务。可能提到建水，大家可能舌尖上都有所触动，十分美味的建水烧豆腐，建水烧烤，除此之外呢，大家还对它认识多少，其实建水紫陶与江苏宜兴陶、广西钦州陶和重庆荣昌陶并称“中国四大名陶”，具有“体如铁、明如水、亮如镜、声如磬”的特点，接下来呢，我将带领大家一起细细品味这座古城。

建水简介

建水位于云南省红河州哈尼族彝族自治县，历史悠久、文化深厚、风光秀丽 民风淳朴，素有“文献名邦”、“滇南邹鲁”和“诗书郡”的美誉。总之，可用“古、多、精、淳、美”五个字来形容它的魅力。

古，是指建水历史文化悠久，古意盎然。建水古称“步头”，亦名“巴甸”。建水古城最初为南诏国时期所建，元代时设建水州，明代称临安府。清乾隆年间改建水州为建水县。至今已经历了1200多年的历史沧桑，是云南开发较早的地区之一，历史上曾一度成为滇南政治、经济、文化、军事中心和交通枢纽。仍保存50多座古建筑，被誉为“古建筑博物馆”和“民居博物馆”。因此，也称它为“千年名府”。

多，是指古城的文物众多，保存完好；城内仅元、明、清三朝的古建筑就有近百处，已确定为景区景点的也达百余处。

精，是指在建水的历史文物中，精品甚多且稀有。拥有比北京天安门早建27年，形状酷似天安门的“直逼云霄”的朝阳楼，有被誉为“西南大观园”的朱家花园；有造型雄奇的文笔塔等等。

醇，是指建水的文化底蕴醇厚；若朋友们穿行于古城的大街小巷中，就会看到一眼眼老井，一股股清泉，这些老井清泉包含着极深的文化内涵，形成了建水独特的古井文化。

美，当然是指这里的风光美，人情美。这里不仅有古色古香的美景，还有哈民族芒鼓舞和长街宴，彝族花灯和烟盒舞等独特的风情美。

现在，就让我带领朋友们一起走进这座集文化美景于一身的大观园，感受其“文献名邦”的内涵。

现在我们到了建水著名的代表性建筑群——建水文庙。文庙简介

文庙呢，又称孔庙，是纪念祭祀我国伟大思想家、教育家孔子的祠庙建筑，也是中国古代用于祭祀和推广儒家教化而兴建的重要礼制性建筑。大家知道我国第一大文庙在哪里吗？就是位于孔圣人故乡的山东曲阜文庙。而今天我们将要游览

的建水文庙则是仅次于山东曲阜文庙的第二大文庙。

目前建水文庙是全国重点文物保护单位，它始建于元代，至今已有700多年的历史，经历代50多次扩建增修，占地面积已达114亩。仿照了山东曲阜孔庙的风格建造，总体布局采用中轴对称的宫殿式，坐北朝南，规制严谨，分六进空间。主要的建筑包括：一池、一坛、一圃，指的是泮池、杏坛和射圃；二殿、二庑、二耳、二堂，指的是大成殿、崇圣殿、东庑、西庑、东耳、西耳和东明伦堂、西明伦堂；还有三阁、四门、五亭、六祠和八坊等共37个原建筑，现除射圃、尊经阁、魁星阁、敬一亭和斋宿亭被毁外，其余32个建筑都得到较为完好的保存和恢复。整个建筑宏伟壮丽、结构严谨，给人以庄严肃穆之感，是游客游览的旅游胜地，也是学生“求学”游览首选之地。；待会大家可以细心的数一下，看它具体有哪些建筑。

太和元气坊

下面，就请各位随我一同走进这“金碧壮丽甲鱼全滇”的文化艺术殿堂。首先呈现在我们面前的就是文庙的大门——“太和元气”坊，它高9米，是一座石木结构、三门五开间式的牌坊。大家可以看到，整座牌坊采用雕刻造型装饰，姿态生动的六狮、二象托着檐梁吊柱，是力学和艺术的完美统一。而牌坊上题的“太和元气”四个金箔大字，意为“天地浩然正气”，借以赞美孔子思想得天地之正气，也说明了文庙既是祭祀孔子的地方，又是办学的场所，也透出了中国传统的哲学气息。

孔子铜像

刚才我们了解了建水文庙分六进，而走进“太和元气”坊，是为一进。现在我们眼前的是孔子铜像，它高3米，基座为1.5米，重675公斤，是香港孔教学院院长汤恩佳博士在1999年来建水参观考察后，慷慨捐资铸造的，于2000年12

月3日落成。

泮池

建水文庙与全国其他文庙相比，还有其独特之处，第一表现在铜像后面的泮池上。全国各地的文庙的泮池造型都为半圆型，只有建水文庙中的泮池，大家可以发现，是椭圆形，且面积也是全国最大的。古时候曾把学校称为泮宫，校内的水池就叫泮池，由于叫起来不顺口，还是习惯称它为学海，既表示是学校里的“海”，又寓意学无止境的“海”。泮池中有一小岛，岛上的亭子称为思乐亭，也称钓鳌亭，始建于明朝。思乐亭取意于“思乐泮水，薄采芹藻”之意，勉励生员发奋读书、勤（芹）奋学习，日后高中榜首，独占鳌头。泮池也以此亭为界，分为上下两塘，以前上塘种红莲，下塘种白莲，就是“连连高中”的意思，池东面种水芹，西面种水藻。凡生员入学、中举人或中进士后，都必须到文庙拜孔圣人，2 之后，再登思乐亭、环游泮池一周，然后采芹藻而归，这称为“游泮采芹”，这是仕子们最荣耀的事。

礼门、义路坊

池端东西两坊分别是礼门、义路坊，是青石雕刻的仿木结构四柱三楼三门道石坊，两座牌坊前各立有一石碑，上面刻有“官员兵民人等于此下马”，表示不分文武官员还是平民百姓，到此都得下马落轿，步入文庙，以表尊孔。

洙泗渊源

穿过礼门、义路坊，是一个半月形的唇台。两侧红墙上，镶着四块各高一米的字碑，东墙“鸳飞”，西墙“鱼跃”。半月形唇台的中心，是“洙泗渊源”坊。“洙泗”指的是孔子家乡的两条河“洙水”和“泗水”，孔子便出生在这两条河的交汇处，“洙泗渊源”的含义是儒家学说源远流长。牌坊后面镌刻着“万世宗师”四个字。这座牌坊建于清乾隆年间，

为典型的五开间三门道古牌楼建筑，木石结构，通面阔23.7米，进深7.7米，高9米，面积180平方米，巨大石雕龙、麟、狮、象把住牌坊。石雕坐于兽头之上，头顶檐柱，这是工匠们别具匠心的构思。整座牌坊用材考究，斗拱精巧，是一件建筑艺术与自然融为一体的佳作。

走进“洙泗渊源”坊，是为二进。在它的东西两端有两对木石结构的牌坊横列，它们分别是“道冠古今”、“德配天地”、“圣域由兹”、“贤关近仰”，其中“道冠古今”和“德配天地”两坊建制相同，为五开间四柱三楼单道砖木结构牌坊，通面阔16米，进深5米，高9米，现存建筑为清乾隆五十六年重建，德配天地意思是说孔子之德高明博厚，与天相齐；道冠古今，是赞叹孔子之道为古今之冠，贯穿于往古来今整部文化史。另外两坊“圣域由兹”和“贤关近仰”建制相同，为三开间二柱三楼单门道砖木结构牌坊，是清乾隆五十八年建造。圣域由兹，意为圣贤之地由此进入，贤关近仰，意思是进入贤圣之地，则科举仕途俯仰可见。并且圣域由兹为文庙的东侧门，贤关近仰为西侧门。

棂星门

建水文庙第二个独特之处在于正对各位的棂星门，大家观察一下，四根中柱穿脊而出，高出屋顶两米多，柱上罩着建水古窑制的元代盘龙青花瓷罩。中柱穿脊而出这一建筑特点，在全国都是独一无二的。棂星又称“天田星”，是天上的文星，主管文人才士的选用，祭棂星体现了“尊孔必尊天，尊天亦尊孔”的思想。这座棂星门为三开间单檐歇山顶抬梁式建筑，重建于清乾隆年间，青色筒板瓦屋面。棂门左右两边分别是东西碑廊，于1999年恢复重建。碑廊建成后，原孔庙所存碑记，经整理修复，移存于内。

文庙的第三个独特之处在于东碑廊中保存元朝武宗皇帝追封孔子为“大成至圣文宣王”的圣旨碑，除此还有历代有关重修学宫，学庙田产，丁祭大典等三十余通碑刻；“西碑廊”保

存有明代至清代临安府儒学科甲题名和历代德政碑，警 3 示、训导、圣谕、程子四箴及部分有地方历史价值的建水碑刻三十余通。东西碑廊资料，均具有很高的学术价值和史料价值，是研究古代边疆文化教育的珍贵史料。

穿过棂星门，是为三进，有一个典雅小园。园林东西两面分别是魁星阁遗址和文昌阁，魁星是二十八宿之一，主管文章；文昌是寄寓文教昌盛，阁内原供奉文昌帝君，是中国古代神话中主宰功名、禄位的神祇。

杏坛

我们继续游览，各位请看，这造型别致的台阁为杏坛，相传是孔子聚徒讲学的场所。建水文庙杏坛始建于元代，后毁坏，现在我们所看到的是2000年重修的建筑。杏坛采用三开间平面正方形单檐亭形式，高10.3米，阔7.12米，两层台基，石栏环绕，四面敞开，每一块石栏都雕刻有中国民间传统吉祥图案，十二根高浮雕盘老石柱林立，五踩重昂斗拱，十字歇山顶，琉璃瓦屋面，内为斗入藻井，金龙和玺彩画，建筑规格等级很高，仅次于先师殿。

说他等级高是因为古代建筑装饰常见的彩画有和玺、旋子和苏式三种形式，而和玺彩画是最高等级的，仅用于宫殿和坛庙的主殿、堂、门，主要图案也为龙凤纹彩饰；旋子次之，苏式彩画一般用于住宅、园林。环绕四周的石栏板，镌刻有孔孟箴言，名言警句，在这里大家是否体会到了孔子思想的博大精深以及儒学文化内涵的深邃和影响之深远。

文庙与全国其他文庙不同的第四个独特之处是在杏坛中有一块明代天顺年间的“孔圣弦松图”画像碑。此碑图文并茂，图的内容是孔子席地而坐，抚琴授课，四个弟子肃立恭听；碑文为宋高宗御题《孔子像赞》，共四十八个字，前四十个字是宋高宗对孔子的歌功颂德，后八个字是要求臣民尊重孔子。这块碑原先是宋高宗赠予浙江衢州孔庙，元灭南宋后，

此碑随原国都“临安”之名移至建水而传入建水文庙。

三、“明五伦”的儒家思想。东明伦堂曾是临安府学所在，西明伦堂曾是建水州学所在。

大成门

说话间，我们已经来到“大成门”。它的含意就是孔子思想集古代先圣之大成。大成门重建于嘉庆年间，为三开间两进深单檐歇山顶抬梁式建筑，琉璃瓦屋面，大成门是级别较高的三门道单体台门，台基为白石须弥座，门前石阶正中有青石雕龙御路石。

跨进大成门，是为第四进。首先展现在我们眼前的是宽广的庭院，院中有4明茶、元柏及清代的金银桂等多种珍贵植物，两侧有东西二庑房屋各十五间，用来供奉古代先贤、先儒的牌位。有趣的是在庭院没有排水通道，但遇到下大雨，总是雨停院干，没有积水，被传为奇闻。大家请看，那一对白象驮瓶，象是石雕，瓶为铜铸，它的造型体现着中原文化与边陲文化的交相辉映。细心的朋友已经发现，用材方正的青石板道两旁，青砖地幔上镶铺着十几块边框装饰有别的青条石，大家一定想问这是干什么用的？这是古代祭祀孔子时论品位给官员们敬立的。再往前走，广阔的拜台正中，有清乾隆年间制造的古铜大鼎，上部为中原典型的两层宫殿，四周数十条游龙盘绕，栩栩如生，下部四支脚是由四头云南吉祥物——大象的象头和长鼻子组成的。它也可以说是边地文化与中原文化相融合的复合载体。

先师庙

现在我们到了先师庙，又称大成殿。殿正面悬挂的大匾“先师庙”三个金字，是清代书法家王文治就任临安知府时题写的。大成殿位于文庙建筑纵向中轴线后部的最高台上，以突出其在整个建筑中的核心地位。它是文庙的中心，是祭祀孔

子的正殿。全殿用材坚固粗大，共采用28棵柱作承重构架柱，其中20棵是用整块青石斧剁凿磨而成，形成古建筑中十分特殊的石木构架承重结构。大殿正面五个开间共有22扇雕花隔扇门，其中明间六扇各雕云龙一条，组成“六龙捧圣”，排列于殿内孔子圣像前，象征由孔子创建的儒学在古代意识形态领域内至高无上的地位；次间、梢间每扇为一中国民间传统吉祥图案，如“喜鹊闹梅”、“三羊开泰”、“旭日东升”、“竹报平安”等，共雕有一百多个大小动物及翎毛花卉，形态惟妙惟肖、栩栩如生，个个镂空为立体状，体现了古代木雕艺人的高超技艺，堪称木雕艺术的珍品。大殿梁架、斗拱上的彩画绘制精美，保存完好，也有极高的艺术价值。

更为独特的要数左右檐角的两根石龙抱柱，石龙抱柱前檐左右两棵辅柱(角柱)，上半部镂雕成龙腾祥云的“石龙抱柱”，下半部采用浮雕与透雕相结合的艺术手法，雕工精巧，十分珍奇。殿前拜台三面有石栏板望柱围护，拜台中放置清乾隆五十五年铜鼎香炉，上部为宫殿亭楼牌坊建筑式造型，四棵铜柱游龙盘绕，四足为四只象头，卷曲的象鼻支撑在莲花座上，充分表现了儒家文化治理天下，力求达到四平八稳的政治效果。

步入大殿，迎面便是供奉孔子圣像的圣龛，孔子圣像坐于龛中。东西两侧的龛座里，供奉的是“四配”、“十二哲”，他们有的是孔子的得意门生，有的是对儒家文化的传播与发展作出贡献的学者。大殿内外悬挂着清代皇帝御题的八块匾额，分别是康熙“万世师表”、雍正“生民未有”、乾隆“与天地参”、嘉庆“圣集大成”、道光“圣协时中”、咸丰“德齐畴载”、同治“圣神天纵”和光绪“斯文在兹”。

东、西碑亭

先师殿左右两边分别是东、西碑亭。东碑亭正墙上镶着清代雍正年间的“平定青海告成太学碑记”；西碑亭内有满汉文碑刻“平定回部告成太学碑”，由满、汉文两碑合为一体，

以一碑顶固定。碑文为乾隆皇帝御书，记述了清乾隆年间平定新疆准噶尔贵族叛乱，维护祖国统一的史料。原碑立于北京文庙内，后临安府知府双鼎拓临镌刻于此。

崇圣祠

先师殿后面的崇圣祠为五进，用来供奉孔子前五代列祖牌位。祠前有石栏望柱拜台，上面刻有浮雕杭州西湖二十四景风光名胜图。大殿周围还有景贤祠和仓圣祠。景贤祠用于祀奉对建水文化教育作出过巨大贡献的山西布政使韩宜可和左参政王奎二人；仓圣祠是供奉我国古代皇帝史官、中华汉文字造字师祖——仓颉的纪念性建筑。

文庙的最后一进是尊经阁，是滇南最早的藏书阁，可惜早已被毁，只剩下百余棵古柏树了。

结束语

当然，作为文化之都的建水，不仅仅有全国第二大文庙，还有雨燕翔集、独特壮观的燕子洞，被誉为“云南楼兰古城”的团山传统民居建筑群，还有中国桥梁史上的珍品——双龙桥等等；作为四大陶都之一的建水紫陶，具有花瓶装水不发臭，花盆栽花不烂根，茶壶泡茶味正郁香，餐具存肴隔夜不馊的特点，大家如果感兴趣也可以到古城内慢慢了解。

每年3月21日上午在燕子洞还会举行“迎春燕钟乳悬匾庆典”活动，8月18日组织“采燕窝”活动，还有哈民族芒鼓舞和长街宴，彝族花灯和烟盒舞等少数民族节日，都是不可错过的精彩节目。建水永远欢迎你们，俗话说“送君千里终有一别”，虽然我们相处时间较短，但此刻要分别了，很舍不得大家，也希望我们的缘分未尽，期待再次相遇，在这里祝愿大家身体健康，工作顺利，幸福快乐！

参观文庙的心得体会篇八

作为一名学生，在文化生活方面要深入了解传统文化。春节期间，我有幸参观了北京文庙。文庙是我国封建社会重要的文化场所和学术中心，被誉为“书香之地”。此次参观，让我深刻地了解了中国古代文化的底蕴和历史背景，我产生了许多感悟和思考。以下是我的文庙心得体验。

第一段：文庙与文化传承

文庙是我国封建社会重要的文化场所和学术中心。在这里，孔庙配合着学行、教育、科举等多种功能，成为当时中国的文化中心。文庙的存在使得儒学的思想能够广泛传达，对于后来历代文化传承起到了关键性的引导作用。游览文庙中的各种历史文物，可以有效地了解到中华文明的内涵及其思想发展轨迹。而文庙中重现的岁时庆典和科举考试等文化活动，也是丰富人们精神文化生活的重要载体。古人说“立德、立言、立事，三者不偏”，文庙便是以此为理念，成为了中国文化遗产的重要场所之一。

第二段：文庙与思想

作为春秋时期诸侯国鲁国的国子监，文庙是中国儒家学派最为重要的象征之一。在文庙内，空气中弥漫着古人的智慧和思想，散发出震撼心灵的精神气息。展览室中展示出的研究经典、学习礼制等内容，让我们感受到中国古代传统文化的精髓和智慧。在这里，我更深入理解了“人性本恶”的理论所传达的自我修养和道德规范价值。文庙不仅把当时重要的儒家学派和思想理论感悟体现出来，也是中国文化遗产中重要的思想载体之一。

第三段：文庙与书法艺术

在徜徉在文庙各处，遇到一位让我印象深刻的书法家，他正

站在一旁向一位小朋友展示着他的作品。观看了他的作品后，我对中华书法文化又有了新的了解。从小学学习书法，一直到现在，我一直对书法有着特殊的热爱。文庙中展示的书法作品，从临摹毛笔字到楷书篆刻，都是纯正的中华文化艺术精品，更让我对书法有着更深层次的理解。当我看到书法家用毛笔如行云流水般地挥洒而出私人创作的作品，我不禁想，文明的历程，历史的记载，原来是居然被这些线条和字形所保存了下来。

第四段：文庙与建筑艺术

文庙主要分三个区域：南门、中门和书院/祭孔大殿，每个区域都因其建筑艺术而独一无二。文庙的建筑以传统中国古典建筑风格为基础，并结合了中国的宗教信仰和中式园林风格，是古代中国建筑艺术历史的杰作之一。文庙的建筑除了体现出中国古代理念、人文色彩和艺术魅力之外，更是中国建筑艺术秀丽的代表之一。令人惊艳的檐飞檐，造型古朴而庄重的楼阁、亭台，以及层次分明的结构等，使人们在欣赏其建筑艺术的同时，感受到了中国人的智慧和文化底蕴。

第五段：结语

在文庙中，我不仅仅看到了古代中国的文化遗产，同时也感受到了这些人文色彩背后的社会意义。文化，是一种精神的原动力，是文明追求的资本，是历史传承的基础。当代中国面临严峻挑战，全民应以传承文化为己任，让我们深入了解和爱护传统文化，积极推动文化发展，传承中华文明。文化的传承，成就的是我们的未来。

参观文庙的心得体会篇九

你们好!欢迎大家来璧山文庙游览。我是导游胡腾月，希望我的讲解能够令各位满意，使我们体会到文庙的悠久历史和古香古色。

璧山文庙是重庆市现存唯一的文庙，此庙始建于南宋绍熙年间，也就是1194年，咸丰四年重修，大成殿座西向东，背靠凤凰山，前面是宽阔的大成广场，右有高大雄伟的政府大楼。文庙总面积为1240平方米。

庙前就有吕凤子的石像，文庙是为纪念吕凤子的，吕凤子出生于1886年。成年后在上海等四个省市的高校教授国画。吕凤子是现代著名的画家、书法家，也是美术教育家，为美术教育事业做出了不少贡献。

请大家随我的手势看看大门，大门红色的壁上是镶嵌着黄色的圆球，显得那么庄重，上面刻有文庙两个金字，我们从此看出古代人民的鬼斧神工。大家请跨进门坎，左手边是吕凤子纪念馆，右边就是广告工作室了。大家跟随我走上正前方的阶梯，这里的石壁上雕刻着一幅九龙图，中间有一条威武的大龙，周围有八条可爱的小龙在嬉戏，这幅石画每一个细节都雕刻得细致无比，这可是古人智慧的结晶。大家往上看，就是正殿了，屋顶双层，铺着黄色瓦片，墙呈红色，顶上还雕刻着两条飞龙。大家走进正殿，里面整齐地摆放着桌椅，人们在这儿悠闲地喝茶。

我们绕过正殿，走上山坡，看看这些神像，它们的尊严，让人肃然起敬，很多神像已被风化，可不失它们的尊严。这边儿的神像被文化大革命摧残得不成样子。

朋友们，请保护文物，也是保护我们的家园。

今天的游览到此结束，大家请给我的讲解提出宝贵意见，我们下次再见！

参观文庙的心得体会篇十

清代安化文庙是中国南方一个有着悠久历史的庙宇，为纪念文学巨匠朱熹和二程、周敦颐等人而建。作为文化遗产，在

游人云集的情况下，我有幸走进了安化文庙，亲身感受了古老文化积淀所表现出来的庄容和魅力。通过此次参观，我深刻地体会到了清代安化文庙的独特文化内涵，对于这段历史文化所蕴含的人文精神，我的心灵受到了深刻激发。

第一段：庙宇的历史文化

清代安化文庙是中华文化艰辛发展过程中的一部分，在这里可以清晰看到中国传统建筑艺术的雄伟体量和博大精深的思想文化。在现代化的文化影响下，这个遗留给我们的庙宇始终关注着古老传统的文化价值，在这里，底蕴深厚的历史文化成为了千百年的记忆，值得大家去体味和探索。长期以来，中华文明之所以历久弥新，其不仅仅是由于其古老而独特的文化内涵，更是因为一代又一代人在它的基础之上进行了不断的创新和发展。

第二段：庙宇的建筑结构

作为一个古老的建筑，清代安化文庙自然有其独特性。其所建筑结构的最大特点就在于：空间巧妙而又开阔，分隔明显而又有衔接。庙宇的宽敞梁柱显得十分厚重，而且用料考究，表达了当时中国古建筑里的新意。在这里，可以清晰地看到中国传统建筑的百孔千疮和中西文化融合的奥秘。庙门上的石雕吉祥物和文学巨匠铜像的设计理念，恰如其分地展现了中华民族奋发强壮的历史形象。

第三段：庙宇的文化价值

清代安化文庙作为中国古典文化的一个重要组成部分，其本身就蕴含着丰富的文化价值。庙宇的文化价值主要反映在两方面：一方面是以建筑艺术形式反映出的人文思想与审美观念，另一方面是文学巨匠铜像所表现的思想精魂与道德品质。例如，庙宇的石阁亭、花厅、清水塘等等，都代表着中国古典建筑中宏大结构与独具匠心的工艺。而文学巨匠铜像便体

现了中国古代文化传承中的沉淀和积淀。总之，清代安化文庙的文化价值不仅体现在其历史价值，还体现在其对中国古典文化的继承和传承。

第四段：庙宇的文化气息

清代安化文庙的精髓不仅仅在于其建筑的形制、结构和规模，更在于其流淌的文化气息。庙宇所蕴含的文化氛围，可以让参观者从庙宇的形制中领悟到中国古代文化的深刻内涵。在这里，可以精确感受到古者对于建筑艺术和文化价值的探索和萃取，庙宇所展现的儒家文化、道家文化等等，都体现了中国古老文化的多元性和博大精深。从自然景观到建筑构造，以及到文学巨匠铜像等等，庙宇所营造的综合文化气息，让游客在参观后体验到了别样的文化味道。

第五段：思考和收获

通过一次亲身参观，我更加深刻地认识到了中国文化的博大精深，也更加深刻地认识到了中国人民在文化传承方面所做出来的贡献。清代安化文庙，不仅仅是一个庙宇建筑，更是一个传承中国历史文化的代表，通过储存和保护文化遗产，他们向世界展现了中国民族对于文化传承的恒久不懈。在未来，我们应该更加珍视和传承中国文化，也希望看到清代安化文庙能够在中国古建筑领域中发挥更加重要的作用。我的这次参观，不仅仅是对于清代安化文庙的一次体验和感受，更是对于文化内涵的深刻思考和领悟。