

# 红楼梦的读后感 红楼梦读后感(优质9篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 红楼梦的读后感篇一

在这个暑假中，我阅读了中国古代四大名著之一——《红楼梦》，这本书中主要以林黛玉和贾宝玉的'爱情故事为主要路线，反应了一个封建大家族由盛而衰的兴亡的过程。

在这书中有很多的主要人物，如：林黛玉，贾宝玉，王熙凤，贾母，薛宝钗，晴翁，袭人等。在这部小说中，有这样几句话：

贾不假，白玉为堂金作马。(贾)

阿房宫，三百里，住不下金陵一个史。(史家)

东海缺少白玉床，龙王请来金陵王。(王)

丰年好大雪，珍珠如土金如铁。(薛)

这就是所谓的护官符，我从这几句话中可以看到在红楼梦中的官员，不管是好的还是坏的，都要看王，薛，史，贾等几家大人家的脸色行事，最重要的是不能得罪他们。五大家族都是官官相互，只要你得罪了他们其中一个，他们就会一个鼻孔出气，到那时候你就惨了，而仗势欺人的那些人则会更加明目张胆地到处横行霸道，加快一个大家族的衰落。

在《红楼梦》中，处处都可见作家曹雪芹讽刺的手笔，虽然不比西游记好看，但是这部书里拥有你意想不到的哲理哦，一定要去看看。

## 红楼梦的读后感篇二

今天妈妈介绍了一本书给我。它就是闻名古今中外的《红楼梦》。它的作者是清代的曹雪芹。

在这本书中，薛宝钗、袭人等是《红楼梦》的主线人物，贾宝玉、林黛玉两人的悲剧贯穿始终。由多情潇洒的宝玉，娇嫩多病的黛玉，塑造了一个发生在清朝封建家庭的动人爱情悲剧。作者曹雪芹通过《红楼梦》，揭示了当时封建社会的黑暗，也表达了他的不满与愤怒。故事讲述的是从小体弱多病的林黛玉来到了贾府，渐渐与公子贾宝玉相恋，本来这是一段美好的姻缘，但却又因凤姐从中使用掉包计，使得贾宝玉娶了带有黄金锁的薛宝钗，让林黛玉吐血身亡，贾宝玉从此心灰意冷，看破红尘的故事。

我认为《红楼梦》这本名著很感人。看了它，我还真懂得了不少道理，也时常投入不已。我觉得，当时的贾府很奢侈，贾府的贾母有权有势，说话也很有分量，贾府上下全都得听她的。但她特别疼爱贾宝玉，把他当作掌上明珠。虽然贾母非常疼爱贾宝玉，但我并不是十分喜欢他。我觉得贾宝玉这个人物有点“玩世不恭”的意味。轻佻，顽劣，屡教不改，这些词都可以用在他的身上。当然，最后他也在离开黛玉的巨大悲痛中醒悟了过来，一改自己平日任性妄为的作风我倒是喜欢贾宝玉的表妹林黛玉。她虽然爱哭，但很却有才华，琴棋书画样样精通。她和贾宝玉很谈得来，经常一起玩耍，两人是青梅竹马，十分要好。我觉得，自己也是一个样样精通的小女孩，爱好很广泛，读书、画画，弹钢琴、办小报……我也有些爱哭，有时家人说说我的不是，呵！我的“金豆豆”就咕噜噜地滚了一地。不过，这些应该改正，作为现

代的孩子，我觉得我们要坚强些，不要像林黛玉那样动不动就暗自垂泪。我觉得，林黛玉在我心里是《红楼梦》里最喜欢的人物，也是最感人的人物！

自从我看了《红楼梦》以后就很佩服曹雪芹，他可以写出这么好的作品，能把里面的人物写得那么栩栩如生，说明他的写作功底十分深厚，里面的人物个个好像就站在我面前，同我说话似的。我要向他学习写作的方法，把写文章的基本功打扎实，提高自己的写作水平。

我很小的时候就听说过我国古代四大名著《水浒传》、《三国演义》、《红楼梦》、《西游记》。而当时我对《红楼梦》只知道有叫贾宝玉、林黛玉两个人。就是现在读起它，也会被它所深深地吸引。

到了七年级，那时班里已有好多同学都读完了四大名著，可我还有一本《红楼梦》。当我第一次看时，就被吸引住了。

我发现这书里的诗句写得十分妙，读时不但琅琅上口，寓意也是极深刻，渐渐地，对《红楼梦》产生了浓浓兴趣。读完后，不禁感慨，林黛玉竟然如此的多愁善感，这是一个十几岁的少女所应具有的性格吗？或许她的性格是周围环境所造成的，没有父母的关怀、寄人篱下。但她受到了贾府上下无微不至的关怀，却依然有些不满足。她最终因忧虑而死。我觉得林黛玉正是一道美丽的风景线。“黛”是一种墨绿色，代表她对自由的向往。她多愁善感、任性自私，还很爱哭，但实质上，这正是对封建社会束缚人性的一种很好的回击！她敢于追求自由，反抗社会，寻找自己真正的幸福，这正是她可贵的品质和内涵。在那黑暗的时代，却有着这种特殊的风景线。

没错，她就是一道风景线，以降珠草的身份，给了黑暗、趋炎附势、欺上媚下的社会留下深深的印迹。虽然有着薛宝钗、贾元春之流的批判，但是她的芳迹、高贵、勇敢以及敢于同

时代抗争的精神给人留下深深的印象。

全书以贾宝玉与林黛玉的爱情悲剧为主线，讲述贾府的兴衰历史，也以侧面写应了封建家庭的荒淫，表现了封建制度的腐朽和社会的黑暗。作者也写终都透露着哀怨伤感的请调，流露出一种消极思想。

以前初读出了对于封建剥削阶级的腐朽生活和精神实质有切实的体验和感受，小说自始至《红楼梦》时，一直都认为林黛玉是不懂事，小心眼的人。每当贾宝玉对别的女孩子说一句话时就又哭又闹。当别人含蓄地指点她的错误时，她总会讽刺别人一番。好像自己是多么的完美，没有丝毫的缺点。贾府怎么容得下这样的人。但是读的次数多了，才真正体会到她，所以才会有了先前的感悟。所以我还想再次强调：林妹妹是一道即美丽又特殊的风景线。

《红楼梦》读后——赏析人物薛宝钗众所周知，《红楼梦》中的薛宝钗工于心计，城府颇深，似乎不比黛玉更得读者的青睐。而我要说，宝钗之姿容不同于黛玉之风韵，宝钗之悲苦也非黛玉能体会。

都说黛玉是株芙蓉，傲世独立。那么宝钗便是花中牡丹，其美虽不似芙蓉的高处不胜寒，却多分雍容典雅，沉静大度。

贾府中腐化隐晦，处处皆是勾心斗角，而宝钗处其间并不曾畏惧，也不急于躲避，更不像黛玉过于洁身自好而锋芒毕露，使自身在大家庭中难以立足，宝钗有的只是份超脱的淡定从容，她温和处事并不看轻赵姨娘贾环等人，为人宁静平和的同时又不乏小心谨慎。

### 红楼梦的读后感篇三

《红楼梦》是我国四大古典名著之一。它写了贾宝玉和林黛

玉千古绝唱的爱情悲歌，贾、王、史、薛四大家族的兴衰沉浮，让人一生回味。

林黛玉和贾宝玉的这段爱情，让人觉得可惜，从小就是青梅竹马，却逃不出命运的安排。

林黛玉从出生起就体弱多病，早年丧母，又失去父亲，和外祖母一起住。虽和兄弟姐妹在一起，却还是时常想起自己无依无靠，看着别人躺在母亲怀里撒娇，自己只能躲在旁边偷偷地哭。最后，当黛玉去世时，身边没有一个人，平时姐妹们在一起多么热闹，离别人间时冷冷清清，人人在忙着宝玉和宝钗的婚礼，还有谁会惦记着她呢？她走时只有紫鹃陪在身边。

《红楼梦》里个性鲜明的人物形象令人毕生难忘，曲折生动的故事情节使人抚怀感叹。透过他们的人生和遭遇，我们看到的不仅是一场场悲欢离合，更是一部封建社会的百科全书。

## 红楼梦的读后感篇四

还记得大概是上小学的时候，一个人放暑假在家无事可做，便开始读《红楼梦》。但那个时候字还没认识几个，写作文是我最最头疼的事情，因此看《红楼梦》这样的书简直如同嚼蜡。每每躺在凉席上看一会儿就昏昏睡去，最后大概只读了十几回便扔在一边，实在是有点对不起曹公。

说来惭愧，这一扔就是十几年。直到病了，闲下来了，才有时间和欲望去读一读那些经典，补一补功课。其中首先要读的自然还是《红楼梦》。中国近代的文人志士，似乎没有一个不推崇《红楼梦》的。王蒙最爱读的就是《红楼梦》，说《红楼梦》是需要反复读的。张爱玲称人生三大遗憾之一就是“曹本红楼恨不全”。

于是春节前先是细细读了周汝昌精校的八十回本《红楼梦》，

后来觉得不过瘾，又找同事借来高鹗续的后四十回，前几日才总算是全部看完。

对于《红楼梦》，已有无数大家撰文评论，更有大批的红学家在为之毕生研究，我实在不敢妄加点评。不过谈点自己的感受也未为不可。

首先一点，《红楼梦》确实是值得一读，不，值得反复读的一部好书。这有些废话了，但的确如此。曹公的语言精美且到位，把每个人物都塑造的惟妙惟肖。比较前八十回和后四十回，可以发现曹公笔下人物的语言都个性十足，寥寥数笔便将一个人的性格刻画得格外鲜明，最具代表性的就是入选中学语文课本写凤姐出场那段。而高鹗续的则显得文字太过平实，人物语言缺乏个性和差异。此外，书中还有大量的诗词楹联。单从语言上来讲，《红楼梦》就值得好好地读。

其次，曹公的写作手法耐人回味。文中处处设伏，前后呼应。后人云，全书没有一处闲笔，皆有蕴意。书中又用谐音做了很多“假笔”，例如用所谓的“贾雨村言”借指“假语村言”，由此虚实结合，既使艺术升华，又针砭了世事。

再次，曹公在书中给后人留下了许多疑问。例如，秦可卿的身世和死因，宝黛二人的年龄，薛宝琴所作十个灯谜的谜底，等等。而最大的疑问就是最后贾府的兴衰以及宝黛钗三人的结局。这些疑问引得后人不断地研究、考证、争论，这也是《红楼梦》吸引人的地方之一。难怪张爱玲会恨曹本红楼不全。不过，残缺的《红楼梦》大概就像断臂的维纳斯一样，正是因为有了缺憾才变得更美。

以上便是自己初读《红楼梦》的一点感受，在此欢迎大家拍砖。

## 红楼梦的读后感篇五

《红楼梦》好像一串项链，二十四颗珍珠，一条金线。最亮的珍珠璀璨耀眼，好比是王熙凤。最秀的珍珠晶莹剔透，好比是晴雯。王熙凤位置显赫，统领群芳，贯穿全书，我认为她是主角。实际上，书中也是这么写的。

先解她的名字。熙凤的熙是康熙的熙，按照中国古代行文的戒律“避讳”，是要用谐音字替换的。可是乾隆皇帝读过之后，没提意见，说明他承认了。“皇检”通过了。皇帝喻为龙，皇后喻为凤，“熙凤”喻意自明，是皇后。说句笑话，王熙凤应该是乾隆皇帝的奶奶。

次看她的座次。贾宝玉在关乎女人命运的“七个司”门前，选择了“薄命司”，先阅读“金陵十二钗又副册”，第一章就是晴雯。再阅读“金陵十二钗正册”，排名第九的是王熙凤。“凡鸟偏从末世来，都知爱慕此生才，读后感《珍珠玛瑙《红楼梦》(读后感二)》。一从二令三人木，哭向金陵事更哀。”是正册判词的第九。“九”是《易经》里阳爻的代号，它是阳数里最大的数(中国古代人设定奇数为阳偶数为阴)。王熙凤排在“九”的位置，定是作者的精心安排。起码要说明王熙凤具有阳刚之气。“九五之尊”是对皇帝尊称，为挑战世俗，用来尊敬皇后也未尝不可。

再来解她的判词。判词中的第三句：“一从二令三人木”。有几位“红学家”作了解释，而且口径是不约而同还是有约而同的保持一致。至今还维持这种解释。那可是一个牵强附会的解释。“一从”是对“三从”的否定(封建礼教里有要求女人要遵守的“从父、从夫、从子的三从”)，也喻意王熙凤无父无子，认可天下的女人只有“一从”。“二令”是说王熙凤执掌荣宁二府的管理大权。“三人木”是说她是“人中三木”，“三木”是“栋梁材”三个字。王熙凤是一个生于末世的栋梁之材也。

如果以上三点隐喻，证明王熙凤的才华和智慧以及她的地位

还不够的话，那么请看她协理宁国府和迎接元妃省亲的表现吧。这两件大事情就是她判词中“二令”的注解。

## 红楼梦的读后感篇六

看过红楼梦的多数人，大都对宝黛爱情称颂有加，对宝钗小姐也偶有赞词，独对王熙凤女士视若“最毒妇人心”的典型代表，我看完后却不以为然，认为王熙凤有诸多优点，下面听我细细道来。

象贾府这样的人家是不愁吃不愁穿的，老人也不需要儿孙端茶送水的，所以，孝敬主要的表现就是尽量让老人活得开心一点。老太太在一群儿孙中最喜欢的就是宝玉了，可宝二爷从来就没让她老人家舒心过，正经书是从来不好好念的，三天两头的要摔玉，偶而还“害人”跳跳井，您说，摊上这么个活宝，老太太能开心吗？别的姐妹，也没看见谁有空把老太太逗乐了。倒是凤姐，最能明白老太太的心意，有事没事就能把她逗笑了，凤姐是“财迷”，陪老太太玩牌时总是故意输钱，目的无非是让她开心而已。凤姐有一回过生日，她那个混帐男人居然要拿出剑来追着她砍，您说，她心里多窝火呀！可是，在老太太出面调解后，她也就不吵不闹了。所以，至少比起宝玉以及他的那几个姐妹，凤姐算很孝敬长辈的了。

凤姐的老公贾琏有个族弟，名叫贾瑞，这人更加混帐。按说贾瑞的爷爷还是教书先生，他本人也读了不少书，可他居然打起了他嫂子——凤姐的主意。这要换了一般的人，说声“no”也就完了，可凤姐是谁呀？她眼里可容不下沙子，对这种狼心狗肺的东东不给点颜色瞧瞧，说不过去呀！报告上级？不行，怎么能让老人操心呢？自己来吧。于是，贾瑞上套，就在大冬天冻了一夜，活该！按说这事就完了吧，可贾瑞大概是冻糊涂了，色心不死，接着来。凤姐可不是好惹的，你还不死心啊？苦头没吃够！于是这回，贾蓉贾蔷一人收了他五十两银子。从此，贾瑞再也不敢往荣国府跑了。从这件



事可以看出，凤姐对于婚姻是忠诚的，而且她不象一般的女人那样，她能够用自己的力量去惩罚恶人，比只会哭哭啼啼找妇联的人强得多了。

有一次，凤姐的公公——老流氓贾赦看上了老太太的丫环鸳鸯，可他自己又不敢说，于是托她的婆婆邢夫人找到凤姐，希望她去找老太太说。前文说过，凤姐很孝顺啊，自然不能指着贾赦的鼻子大骂：“你这个臭流氓！”可是，她又那么的嫉恶如仇，自然也不能帮他的忙啊！于是，凤姐就展开她的聪明才智，三十六计，躲为上计。最后邢夫人在老太太那碰了一鼻子灰。百善孝为先，老流氓的行为又确实让人不齿，凤姐该怎么做？能有比躲开更好的办法吗？不失孝道，不为非作歹，凤姐，难能可贵呀！

有一次，宝玉和那一群姐妹们要开什么诗社，没银子，找管家婆——凤姐拿银子，按理说，荣国府的日子早就过得紧巴巴的了，凤姐不给，也说得过去啊！“再苦也不能苦孩子们”的道理凤姐还是懂得的，二话不说，银子摆上。还有一次，贾环和丫头赌钱输了赖帐，凤姐见到了，把他骂了一顿，出钱替他了帐。从这两件事可以看出，凤姐对弟弟妹妹也是很好的，这样的嫂嫂，没话说。

宁国府贾蓉之妻秦可卿去世后，尤氏有病，不能料理丧事，于是凤姐临时转会宁国府，转会期一个月。王总教练上任伊始，一顿板子打了一个老队员先立威，不这样做没人听啊！凤姐的坏名声，大概就是这样的一些事得来的吧！可是，这里有矛盾了，手狠，得罪人，手软，难治家。怎么办？没有规沮不成方圆，我先立法，依法可也，不依则罚。凤姐的行为，可与包青天相比了。（抱头，躲，没砸着）同样的不怕得罪人，同样的执法如山。这是别人病了，她代劳，比别人做得好。后来有一回她病了，嘿，她一个人的活要三个人（李纨，探春，宝钗）来干，由此可见，她持家确有一套。

尊敬长辈，爱护弟妹，嫉恶如仇，持家有方，头脑聪明，这

就是王熙凤。她能力很强，即使是在现代，也是女性的代表。所以，我们评价一个人切不可只看到一方面，要全面的了解后再下定论，对事亦然。

## 红楼梦的读后感篇七

在寒假中，我读了《红楼梦》前十回，通过对“贾、史、王、薛”四大家族荣衰的描写，展示了广阔的社会生活视野，森罗万象，囊括了多姿多彩的世俗人情。

在这部作品中，我也很喜欢薛宝钗。因为她成熟稳重，喜怒不言语外表，为人宽容大度，温柔娴静，大方得体，很会为人处世。而且她天资聪慧，拥有渊博的知识和深厚的艺术修养。

在前十回中看得出来，薛宝钗对贾母是非常敬爱的，在细微之处都可以看出来，她的细心，能够迎合别人的心思，处事圆滑，面面俱到。

在历史上，薛宝钗这样的人虽然外表宽容大度，温柔娴静，很会为人处世。但是因为在那种封建环境下害了她，使她的封建礼教制度观念太深，对人有等级之分，太世故，太冷漠，对别人的生死太过绝情，这一点像极了曹操那种“宁可我负天下人不可天下人负我”的情怀，他们都是为了自己的利益不惜牺牲他人的利益，有心计，野心大，城府深，表面做一套，背后又是一套，有一定的领导能力，喜主宰别人命运，却无法主宰自己的命运。

《大卫科·波菲尔》中的主人公艾妮斯与《红楼梦》中的薛宝钗都是作者笔下“完美女性”的代表。跟薛宝钗一样，艾妮斯也是个明智，恪守妇道，善于持家，喜说教的人物。

其实，在我们的生活中也会出现像薛宝钗这样的人，但更多的是出现在职场中，虽然我没面对过职场的生活，但是电视

剧中不免会有这些职场中明争暗斗的戏码。其中就有想薛宝钗这样外表大方得体。聪明过人，一副事不关己不开口，平易近人的样子，但是内心却颇有城府，每一步都走得非常缜密周到的人，但他们都并非都是处处有心机，而是因某种形式所迫才会如此。像这样的人很容易在社会中立足，从而获得很多利益。

我认为生活中难免会有许多不如意的事情。重要的是如何去看待这些不如意的事。活得简单一些，少一些事故与算计，多一份善良和关怀，俗话说“己所不欲，勿施于人。”任何人都不应把自己做不到的事情强加于他人，把自己的利益建立在他人的痛苦之上，我们应始终用乐观向上的态度感恩所拥有的一切，感恩生活的给予，用对的方式去追求自己性得到的东西。

这不是我第一次看《红楼梦》，可再次看，却也还是有些不明白，但也有我自己的一番感受。

第一回并没有多少情节，主要讲了三件事：一是贾宝玉何林黛玉的来历。宝玉是石头下凡，这块石头因“无才补天”而被女娲丢弃在青埂峰下，又四处游荡，到警幻仙子处做了神瑛侍者，遇见一株绛珠仙草，日日为它灌溉甘露，后来又被一僧人一道携了下凡投胎做人，他就是贾宝玉。那株绛珠仙草也跟了石头下凡，她就是林黛玉。二是有个甄士隐的知识男士，有三岁的女儿英莲，视为掌上明珠。甄士隐有一天做白日梦，梦里看见一僧一道携一块美玉去投胎，甄士隐看那宝玉上有“通灵宝玉”四个字，醒来后就忘了此梦。不久，甄士隐的女儿失踪，家里也遭了大火，因此悲观厌世而出家。三是穷知识分子贾雨村，常在甄家串门，被甄家丫鬟娇杏爱上。由于甄士隐的资助，贾雨村中举而做官。我就在想，那甄士隐家境也不错，而且也没做什么亏心事，怎么就没有吉人天相呢？最后却做了个和尚。而那贾雨村因有甄士隐帮助，他才有钱上路，考中进士，做了知府。不久后因徇私被革职，到林如海家做家塾教师。在贾政的极力帮助下，他又官复原

职，一上任，便昧着良心，全然不顾自己曾许下“务必”将英莲“寻找回来”的诺言，任凭恩师甄士隐的女儿落入火坑。贾赦想买石呆子家的古扇，石呆子不肯，贾雨村便讹石呆子拖欠官银，拿他到衙门问罪，把扇子抄了来，送给贾赦。你们看看，这样的人，枉费了甄士隐对他的期望！

这真像歌词里说的：世人都晓神仙好，唯有功名忘不了！古今将相在何方？荒冢一堆草没了。终朝只恨聚无多，及到多时眼闭了。世人都晓神仙好，只有娇妻忘不了！君生日日说恩情，君死又随人去了。世人都晓神仙好，只有儿孙忘不了！痴心父母古来多，孝顺儿孙谁见了。

读罢红楼，为荣宁二府的家破人亡，为红粉丽人的香消玉殒感到心酸。却也为其中的一些爱情而感动。

红楼梦里的爱情故事还真是数不胜数。首先力推的就是宝玉的红粉痴恋。在红楼梦里要数这两个人的爱情最纯洁了。让读者感受到世间一份千古流芳的爱情故事。他的出现那么纯洁自然，但是生不逢时的爱情就是痛苦的代名词。黛玉性格独有的叛逆和孤僻，以及对世俗的不屑一顾，令他往往显得特立独行。她执着着她自己的那一份清纯，她是娟雅脱俗的诗人气质。令人叹息的是他的多愁善感，红颜薄命。纵是大观园人来人往好不热闹，可是没有他依靠的亲人，只有风流多情的宝玉让她芳心暗许，却总是有患得患失，终落得“一缕香魂随风散，三更不曾入梦来”的凄凉结局。

与其说林黛玉在贾府的地位是悲剧的起因，不如把责任轨道指向万恶的封建社会。当“血泪洒尽”的曹公转身面对不堪回首的历史咱能不发出“满纸荒唐言，一把辛酸泪”的感叹！

还要说的是薛宝钗的爱情悲剧了，我一直都觉得她是一个既冷酷又自私的人，可现在，我不由也开始同情她了。她的作为，其实并没有多少是自由的选择，她只是一个典型的循规蹈矩的服从者。这也是可悲的，一生都被别人的看法和所受

的教育支配着。与林相比，她的一生也许更悲哀。林至少还追求了自己的幸福，而且得到了一份真诚的感情。而宝钗一生“愚昧而不自知”终其一生，也只能是任由生活这把钝刀一点一点割掉生命吧！对于她的一生，曹公应该也是叹惋吧！

## 红楼梦的读后感篇八

我这个人不太“喜欢”读书，总感觉同样是心灵的交织和精神的解放，我宁可去球场打上几个小时的球，也很难踏踏实实坐在一处安静地读一本好书。在读书方面我可能比起大家要欠缺的很多，但是慢慢地我的想法也发生了改变。记得刚上研一的时候，张老师向我们推荐蒋勋细说红楼梦，张老师说自己一直在听，感觉蒋勋说的红楼梦给他的感受颇多，后来去二七厂实验有时搭乘张老师的车，张老师都会悠悠的放上那么一小段。

说到这，似乎耳边又飘来那悠扬的二胡声。既然读书不行，听书兴许会成为另一扇通往智慧之源的窗户，经过一个多学期断断续续的听讲，任务式的听完了前四十回，现在回想起来，除了蒋勋老师讲的几个有趣片段，引人发笑的事情，其他也记不得什么了。所以，这一次我结合着蒋勋老师写的《蒋勋说红楼梦》，一边看着一边听着，感受红楼梦带给我的经典。

在开始之前，我读了蒋勋老师的自述，我发现我从来没有以这种想法去看待事物，但细细品味的确是这样的道理。他说人生看起来简单，却很难说“喜欢”或“不喜欢”，在不同的年龄读，都会有不同的领悟。

《红楼梦》是一部长篇小说，但是，《红楼梦》的每一章、每一回都可以单独当成一个短篇小说来看待。接下来我与大家分享一下《蒋勋说红楼梦》第一回一甄士隐梦幻识通灵，贾雨村风尘怀闺秀。小说里第一个出场的人的名字叫做“甄士隐”。《红楼梦》里面人物的名字常有谐音，甄士隐，就

是将“真事隐”藏了。对于作者来说，回看自己家族的历程，他既要透露，又要隐藏，在隐藏里包含着对活过的人的爱恨，他已经超然了，他要留给活着的人一点点可以活下去的安慰或者鼓励，有一种厚道在其中。

第一回借着甄士隐这个角色连接一个神话故事，甄士隐在做梦，“梦至一处，不知是何地。忽见那厢来了一僧一道”，一僧一道似乎永远是性灵里的一些提醒。人做梦是因为在现实里逃避掉真实之后，会面对性灵里的真实。一僧一道是要了结一段“风流公案”。和尚笑着说：“此事说来好笑，竟是千古未闻的罕事，只因西方灵河岸边三生石畔，有绛珠草一株，时有赤瑕宫神瑛侍者，日以甘露灌溉，这绛珠草始得久延岁月。后既受天地精华，复得雨露滋养，遂得脱草胎木质，得换人形，仅修成个女体，终日游于离恨天外”。这里面神瑛侍者指的就是贾宝玉，绛珠草就是林黛玉的指代。

接下来林黛玉说了一段非常动人的话：“他是甘露之惠，我并无此水可还，他既下世为人，我也去下世为人。但把我一生所有的眼泪还他，也偿还的过他了。”这种非常现代的小说写法，写到人世间的深情，非常动人。读到这里我也明白了林黛玉为什么总是无缘无故为贾宝玉落泪，宝玉爱她她哭，宝玉对别人好一点她哭，宝玉被妈妈赞美她也哭，她一生的眼泪，就是要还给这个人。在别人看来，这简直是疯了，但是宝玉觉得他懂。有神话里的前世深情，才有以后这人世间的“痴”。

陋室空堂，当年笏满床。

衰草枯杨，曾为歌舞场。

蛛丝儿结满雕梁，绿纱儿今又糊在蓬窗上。

说什么脂正浓、粉正香，如何两鬓又成霜？

昨日黄土陇头送白骨，今宵红灯帐底卧鸳鸯。

金满箱，银满箱，转眼乞丐人皆谤。

正叹他人命不长，那知自己归来丧！

训有方，保不定日后作强梁。

择膏粱，谁承望流落在烟花巷！

因嫌纱帽小，致使锁枷扛。

昨怜破袄寒，今嫌紫袍长。

乱烘烘，你方唱罢我登场，反认他乡是故乡。

甚荒唐，到头来都是为他人作嫁衣裳。

这里我反复听了蒋勋老师的解释，很精彩，其中暗示小说中不同角色的下场。《红楼梦》的第一回，不管是神话故事，还是现实故事，最后都终结在“好了”这件事情上。神话本身是要历劫情缘，现实当中也让你看到一切的东西就是过眼云烟。甄士隐梦一醒，看到的就是现实世界。接下来，他又看到跛足道人，又进入神话世界。整部小说中，梦的世界、现实的世界一直在交错。“了”是结束，“好”才有意义。

## 红楼梦的读后感篇九

这是一本具有传奇色彩的小说，从它一被创作，就注定了它日后不平凡的地位。

原本可能是以喜剧结尾，但事与愿违，曹雪芹在未完本之前就不幸去世。但是这样一本奇书怎会因此完结？于是后人续写，也就有了现在的红楼梦，只不过，圆满的结局却变成了

家破人亡的惨剧。。。

贾宝玉的刻苦努力让我深受启发，原本一个玩世不恭的家族少爷，终究因环境的改变而改变，也许我们大多数人就是缺少了这份面对逆境的坚强。或许，我们真的应该好好思考一下人生的意义，可能现在为时尚早，但我们却可能因此受益匪浅。

《红楼梦》是一部超越时空的巨著，其中重要的部分我觉得除了写一个大家族的兴衰，写贾宝玉与林黛玉纯洁的爱情。最主要的是写女人，一个个形象都已印入我的脑海，不禁浮想联翩。在这部小说里我最喜欢的是晴雯，她才貌出众，敢爱敢恨，性格率真，口角犀利，嫉恶如仇，真乃一女中豪杰，但却因此引起贾府主子的不满、恼恨，最后被逐出大观园，病死家中，不禁让人黯然泪下。金陵十二钗，每个人的命运都不相同。尤二姐、尤三姐的悲惨故事，尤三姐为了爱情，情愿献出宝贵的生命来证明自己的清白。尤二姐贪慕虚荣嫁与贾琏做二房，王熙凤的狡猾奸诈，心狠手辣的她逼死了尤二姐，甚至连死都没有个墓碑。迎春大丫环思棋与潘右安从下就相互爱恋，最后却都为了爱情献出宝贵的生命。让人不禁为他们的命运慨叹唏嘘。黛玉葬花的柔情几人知？黛玉与宝玉真心相爱却因为封建礼教和家族的不容，而最后导致了这场悲壮的爱情悲剧，有情人终不成眷属。曲折的故事情节，性格分明的人物，让人读起来欲罢不能，感受到艺术的魅力。

我爱读书，但四大名著之一的《红楼梦》却让我读过后有与众不同的感受。《红楼梦》是曹雪芹所写的，它的巨著让我心里久久不能平静，尤其是发生的故事、人物和结局。

《红楼梦》写的是一个悲惨的爱情故事，主要讲的是贾家族从兴旺到衰落。传说女娲在补天时遗下了一块石头未用，天长日久，这块石头成了一块通灵的宝玉。后来贾家生下了一个男婴，他衔着那块宝玉来到人世，他就是男主人公，被取名为贾宝玉。



女主人公是体弱多病、爱哭、心眼小有一点事都想不开的林黛玉。还有一个就是拥有金锁的薛宝钗。

贾家人不怎么喜欢林黛玉，于是，在商量宝玉的婚事时就决定让薛宝钗当。而贾宝玉心里只有黛玉，贾家人只有掉包记。黛玉听说后知道自己和宝玉无缘了，悲痛万分，不久便病死了。而宝玉却不知道，高高兴兴的去取林妹妹了。

当宝玉知道真相后，痛苦难忍，参加了乡试后，就看破红尘，出家做了和尚。而薛宝钗呢，她独守空房，寂寞终生。

这是多么悲惨的结局呀！曹雪芹控诉封建社会极端不合理，他相信封建社会终究会灭亡。而《红楼梦》恰恰用这一点。

《红楼梦》，这让人读后有说不出感受的名著，会在我们心灵深处，发出光芒！

我真为香菱高兴，功夫不负有心人，香菱在梦中也喃喃低语，竟吟出了诗来，众人笑称该发贴邀社了，香菱不信了。又惹出了不少事来，几位亲戚也都寻了来，众人聚了一回，乐了一回，又吃了鹿肉，好不热闹！

其中，我仍旧喜爱着那一抹疏离孤傲的身影，她或喜或悲，春思秋感，精通古今，写得一手好诗，没错，她，就是淡淡忧愁的女子——林黛玉。命运给了她美貌，给了她才华，使她才华横溢，绝世芳容，倾国倾城，令人可羡！但同时，命运又捉弄了她，父母双亡，病魔缠身，接二连三的飞来横祸降临到这个瘦弱的坚强女子身上，多么残酷！她总有独特的见解；她总有新颖的创作；她总有惊人的妙见，在她冷淡的芳容下是一颗赤诚怜惜的同情之心。大观园众多芳姿少女中，薛宝钗并不比她差，可我对黛玉总有着挥之不去的喜欢，深深感动着，也许，是产生了共鸣，更多的，是心中留下了那道永不磨灭的高清贞洁的女子的背影吧！林黛玉，不是骄傲，而是无助的孤独，或许，不为世人所理解，只有自我封闭，

才可以不让悲伤充斥全身，不让它卷土重来。

湘云的多语，宝钗的冷漠，凤姐的泼辣，妙玉的刁蛮，我却独爱黛玉的清傲！