

报告精彩诗句总结 诗词读书研究报告(精选5篇)

报告在传达信息、分析问题和提出建议方面发挥着重要作用。那么什么样的报告才是有效的呢？下面我给大家整理了一些优秀的报告范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

报告精彩诗句总结篇一

孔子曾说：“不学诗，无以言”。中国是诗的国度，自《诗经》以来，我们每个人都沐浴着母语的阳光雨露长大。如果说唐宋诗词是我们这个泱泱诗国的巅峰的话，那么苏轼、杜牧、王维、骆宾王就是这座高峰上无比绚烂的明珠了，他们的作品，闪耀着灵动的光芒，千百年来为人们传诵不衰。

你看：“但愿人长久，千里共婵娟。”

“不识庐山真面目，只缘身在此山中。”

“沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风。”

“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。”

“居高声自远，非是藉秋风。”

读起来多么意蕴深长啊，怪不得人们常说：“熟记唐诗三百首，不会作诗也会吟”呢。来吧，亲爱的伙伴们，让我们一起来读千古美文，做少年君子，来对这些诗句做一番探究，写好我们的研究报告吧！

亲爱的小伙伴，写“研究报告”其实非常简单，你只要课前做好广泛搜集唐宋诗词资料的工作就可以了。

这些工作做好了，你就可以动笔了。写的时候非常简单，只要写清楚研究的标题、内容及研究的过程、收获，把想说的话写明白就行了。

至此，一篇漂亮的研究报告就诞生了。赶快邀请你的好朋友一起读一读，好好欣赏欣赏吧！

报告精彩诗句总结篇二

结题报告摘要本课题的研究旨在激发学生学习古典诗词的兴趣，调动学生学习古诗词的积极性，通过诗歌鉴赏理论知识做铺垫，加上教师精练做指导，以及高考前适度专题训练，提高学生对古典诗词赏析的实践能力。

整个课题研究过程遵循“诗歌鉴赏理论—实践—理论”的规律。通过教给学生鉴赏古典诗歌理论知识，激发学生学习诗歌的兴趣。

通过诵读、实验、练习、创作等方法，适时、适地、适度地教给学生正确的鉴赏方法。通过本课题的研究，加深了学生古典诗歌的积淀，综合提高了学生的文化素养。

同时也促进了课题组参与教师教学观念的更新和教学方式的改变。结题报告一、课题背景及界定（在什么背景下我遇到了什么问题？这个问题的内涵是什么？）中国是一个诗的国度，中国古典诗词集意境美、情感美、语言美，韵律美于一体，值得我们每一个人用心去诵读、去体会。

两千年前，先哲孔子身体力行传播“诗教”。今天，我们同样要重视古诗词教学。

从承载文化遗产这方面而言，古典诗歌有着其他文本所不具有的优势。特别是进入高中新课程改革，高中语文必修和选修课本中都收录了大量优秀的古典诗词，从最早的诗歌总集

《诗经》到唐诗宋词，无不反映出教育对高中生文学作品赏析能力培养的重视。

培养学生的古典诗歌鉴赏能力，有助于提高学生的人文素养和审美情趣，激发学生的想象力和创造潜能，发展个性，丰富精神世界。但目前高中学生对古典诗词的认识仅限于读读背背，满足于名句默写能挣到分，并没有深入理解诗歌的意境内容和情感；目光也仅限于课内诗词，并没有广泛涉猎延伸到课外，阅读数量不足，质量不高；对诗歌的鉴赏仅限于浅层次的感知，懵懂乱猜，没有掌握系统科学的方法。

针对学生学习现状及存在的问题，急需教师“答疑解惑”“授之以渔”，对学生进行古典诗词赏析方法的指导。由于古诗词作为古代的一种文学存在，包含有丰富的中华优秀传统文化及历史知识，作为最精粹的汉语言文学，又包蕴有丰富的情感和表达手段，因此，学会赏析古典诗词有一定的难度，对于普通高中的学生来说，更是如此。

对于教师来说，也时常会遇到费时费力地教，学生能力却难以提高的窘境。大多数教师面对古典诗词的教学，都会产生许多困惑，有自身文学素养的欠缺，有欣赏方法的概念模糊及具体应用的困难，也有对基础薄弱学生的教之乏术。

学术界也缺少对中学生赏析古诗词方法的具体指导，所以，在中学教学实际当中，确实有必要进行中学生古诗词赏析方法研究。本课题尝试通过教学实践和探究解决高中学生古诗词赏析方法的指导（如通过朗读、背诵、默写、赏析、解题等学习方法），致力于学生诗歌鉴赏能力的提高。

二、理论依据及意义研究的理论、实践、政策依据。《高中语文新课程标准》要求高中学生“背诵一定数量的我国古代诗文名篇，学习中国古典诗词格律的基础知识，了解相关的中国古代文化常识，丰富文化积累，为形成传统文化的底蕴打下扎实基础。”

新课标在“课程目标”的“必修课程”部分中指出：能感受形象，品位语言，领悟作品的丰富内涵，体会其艺术表现力，有自己的情感体验和思考。《高考考纲》规定古诗词默写和欣赏是必考内容。

报告精彩诗句总结篇三

俺要《在心灵里建立起一座唐诗公园》，良有已也。

但是，究竟是什麼东西令唐诗宋词有这么大的勾魂摄魄的力量呢？

郭熙的“尘嚣縲锁，此人情所常厌也”之说，真真是所言不虚啊。

朝辞白帝彩云间，

千里江陵一日还。

两岸猿声啼不住，

轻舟已过万重山。

报告精彩诗句总结篇四

小学高段古诗“专题学习”的教学实践 内容提要：古诗词是中华民族一份宝贵的文化遗产，也是少年儿童珍贵的精神营养品。

国家教育部新近颁布的小学语文教学大纲规定学生在小学阶段必须背诵古诗词80首。但在现实的教材中（浙教版）古诗学习内容还是非常之少，整个小学编排在课本中的古诗只有25首。

每学期用于古诗教学的课时也非常有限。为了激发学生对古诗词学习的兴趣和欣赏能力，提高古诗教学的效率。

笔者在小学高段进行了古诗“专题学习”的教学实践。“专题学习”是将古诗学习内容根据诗人的写作风格，选取的题材和描写的主题内容等分成各种专题，让学生在积累中感悟，在对比中体验，提高学生对古诗文的语言感悟能力，提升学生对古诗词的欣赏水平。

“专题学习”让学生既有自主探究的自悟过程，又有合作欣赏的分享过程。不仅使学生积累了大量的优秀古典诗文，扎实了古文功底，提升了文学修养。

同时，也促使学生的综合素质和能力得到全面的发展与提高。
关键词： 古诗 专题学习 积累 感悟 赏析 小学语文新《课程标准》中要求1~6年级学生背诵古今优秀诗文160篇（段）。

并按照小学生认知规律，遵循语文教学循序渐进的原则，在各年段作了相应的教学要求：第一学段，诵读儿歌、童谣和浅近的古诗，展开想像，获得初步的情感体验，感受语言的优美。背诵优秀诗文50篇（段）；第二学段，诵读优秀诗文，注意在诵读过程中体验情感，背诵优秀诗文50篇（段）；第三学段，诵读优秀诗文，注意通过诗文的声调、节奏等体味作品的内容和情感。

受到优秀作品的感染和激励，向往和追求美好的理想。这给我们小学古诗教学带来了新的思考。

在小学加强古诗词教学，有利于学生开阔视野，增长知识，陶冶情操。多读古诗词，将有利于继承与弘扬中华民族优秀传统文化，有助于增强学生的民族意识和爱国主义感情。

但在现实的教材中，古诗学习内容还是非常之少，每学期只有2-3首的内容安排，古诗教学时间也有限。为了在古诗教学

中进行拓展性阅读，老师往往采用这样的方法：先进行课内古诗的教学，然后在课余时间补充一些课外的诗词。

这样做虽然能达到学生古诗的积累量，但不足的是所补充的诗词随意性较大，不利于学生的感悟和欣赏。诗歌是一种独特的文学样式，它言简意赅，富有强烈的情感和深邃的意境。

它如一幅幅中国水墨画，给学生留有丰富的想象空间，独特的个体情感体验的空白。古诗词阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。

应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。因此，学生古诗阅读的过程应该是一个自我积累、自我感悟、自我熏陶的主动学习的过程。

古诗阅读教学的重点是培养学生具有感受、理解、欣赏和评价的能力。怎样才能将课外补充的内容与课内教学的内容紧密地联系起来，甚至能帮助学生更好地理解、感悟课内知识呢？笔者经过多年的教学实践认为古诗“专题学习”不失为一种有效古诗教学方法。

古诗“专题学习”使我们教材的呈现方式多样化，学生在体验性活动和研究性专题的学习中，运用现代信息技术，学会与人合作交往。古诗“专题学习”改变了传统的教学方式，学生的主动性学习得到时空的保证，教师在古诗学习中是学生的合作伙伴。

俗话说：“没有比较就没有鉴别”。在诗歌赏析中，比较的方法是常见的方法之一。

古诗“专题学习”就是让学生在作品的积累、对比中感悟、欣赏，提升学生的语言感悟能力。从而激发学生对优秀文化的喜爱。

一、古诗“专题学习”的内容 古诗词是我们中华民族文化的精华。在中国历史的发展长河中，无数的文人墨客为我们留下了许多脍炙人口、流传久远的诗词名篇。

为了便于学生积累、体验、感悟，我在小学高段古诗教学中进行了“专题学习”的尝试。经过多年的实践，构建了古诗“专题学习”的模块。

使学生爱读古诗，会读古诗，提高了大多数同学的文学素养，丰富了学生的精神世界。古诗“专题学习”的模块主要分“人物专题”和“题材专题”两大类。

报告精彩诗句总结篇五

如何写调查报告：

调查报告一般由标题和正文两部分组成。

（二）正文。正文一般分前言、主体、结尾三部分。

如何写诗歌：

诗歌是文学的重要体裁之一。“诗言志，歌咏言”（《尚书·尧典》）“故哀乐之心感，而歌咏之声发。诵其言谓之诗，咏其声谓之歌。”（《汉书·艺文志》）

诗歌具有认识作用、教育作用和审美价值。“古有采诗之官，王者所以观风俗，知得失，自考正也。”（《汉书·艺文志》）孔子提倡“温柔敦厚”的儒家诗教。劳动者也重视诗的作用，“饥者歌其食，劳者歌其事”。我国历来强调“诗言志”。言志的诗必须具有从思想感情上影响人和对人进行道德规范的力量。“诗是人类向未来所寄发的信息；诗给人类以朝向理想的勇气。”（艾青：《诗论》）