

这里有歌谱 好老师在这里读后感(汇总5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

这里有歌谱篇一

《好老师在这里》这本书今天终于看完了，看完之后觉得自己离好老师好像有点距离，呵呵……..继续努力呗。这本书我要珍藏，时不时拿自己出来和它做作比较。

看完这本书我才发现电视里面不再全是虚构的，原来现实生活也有这样的例子，哎……我相信我们国家在不久的将来会更加繁荣富强。《少年中国说》说得好：少年智则国智，少年富则国富，少年强，则国强，少年独立则国独立，少年自由则国自由，少年进步则国进步，少年胜于欧洲则国胜于欧洲，少年雄于地球则国雄于地球。我们国家有这么多好老师，我相信在不久的将来一定会成为世界最强国。

书里面一个例子让我影印象深刻：他关心同学，愿意和同学交朋友，喜欢和学生谈心，帮助学生，学生犯错误他会开导不会批评叫家长，和学生开玩笑，有病要做手术为了学生宁愿就那样托着不做！真的是太好了，我为教育界有这么一个好老师而自豪。

时间飞逝，转眼间我在九里象湖外国语学校教书已经半年了，记得半年以前，当我怀揣着梦想来到这里的时候，一切是那么的渺茫。就好像一艘漂浮在海面上的小船，没有自己的方向，更不知将漂向何方。是学校的老师和领导一直鼓励我。

我由衷的感谢他们！

想想我可爱的学生们，心里还是有别样的滋味，因为他们是多么的天真可爱，又聪明伶俐。看到他们的期末成绩，不是很差，我觉得还行。今年因为一场车祸所以同学们考试的成绩在全校的排名我也不是很清楚，为此我感到非常惭愧。以后我会更加努力的，相信我同学们我们在不久的将来一定会取得很好的成绩。刚从大学毕业的我，我不会说现在的我是个非常合格的’老师，但是我会慢慢向这方面发展。力争在不久的将来做一位学生们心中的好老师。

在不久的将来，我一定要做《好老师在这里》里面的其中一位，做一个平凡的人，一个在平凡的岗位上做着不平凡事情的人民教师。老师，人类灵魂的工程师。我感谢上天让我有幸成为一位老师。

最后祝愿我的学生们能够健康成长，将来都能成为国家的栋梁之才。让我们一起努力吧！加油！

这里有歌谱篇二

这个假期里，我读了林文虎老师写的《好老师在这里》这本书，前半部分主要讲了很多有个性特点的老师，以及他们的教育故事，对一般老师有参考和借鉴意义，后半部分侧重讲述了一些有个性的学校的做法，则对校长或管理者更有启发意义。

我很赞同序言中的这句话，“绝大多数的老师都还是想当好老师，只是有些老师找不到成为好老师的方法罢了。”我认为在所有的为人师者中，排除个别人，大多数都还是想做一个好老师的，每一个教师都还清楚地记得当初踏上讲台时的那个美好愿望和理想，并为坚守和实现这个梦想而努力地工作和寻找，只是后来啊，有的人成功了，有的人因许多事情而改变了。

我好似亦是如此的吧！？我想当好老师，但找不到成为好老师的方法。我很难做到像美惠老师那样敢于诚恳地给学生道歉，也不如杜老师那样有足够耐心来观察学生和学生谈心，我习惯因循守旧，不会像美玲老师那样自编教材，我遵循师道尊严，更不会和林老师样，把学生当兄弟……说实话，从教十多年来，我还是十分看重教学成绩的，我始终担心所任教的班级考试成绩会落后其他班级，有时还为成绩没有达标完成任务而纠结自责，严重时失眠。我始终认为成绩是最现实的了，没有好成绩，就不是一个好老师。我们整天打着一切为了孩子的大旗而想法设法的将自己的知识经验灌输给他们，却不知道他们想要的是什么，看似无私的背后充满着自私的影子。

其实，找到好的方式方法，成为了好老师，成绩自然也不会差的。让许多平凡的孩子在平凡的老师那里找到春天，是书中告诉我的，也是我认为我也应该能够做到的事情。教育家陶行知曾有句名言：“你的教鞭下有瓦特，你的冷眼里有牛顿，你的讥笑中有爱迪生。”是啊！我们多一把尺子就多了一批好学生。我们的心中不仅要有分数，更重要的是要有人，一个个有独立人格和尊严的人。

最后用书里陈元利校长的这句话勉励我自己吧，“教育之道无它，爱与榜样而已。”

这里有歌谱篇三

当品味完一本著作后，相信你一定有很多值得分享的收获，此时需要认真思考读后感如何写了哦。为了让您不再为写读后感头疼，下面是小编收集整理的好老师在这里读后感，仅供参考，希望能够帮助到大家。

暑假期间，在学校组织的读一本好书活动中，我选中了《好老师在这里》这本书。越读我便越觉得这是一本好书。

书中的人物和所有人一样过着平常得不得了的日子，但是有许多的孩子在这些平凡的身影下找到了春天。他们也过着马不停蹄的生活步调，但他们却“不会累”、“不觉得累”，成功的秘笈在哪里……他们懂得尊重孩子。

同样身在竞争、变的时代，常态编班的环境下，年轻热情的美惠老师选择采用“师徒制合作学习”来经营国中孩子的学习，而且创造出让人难以相信的学习效能和佳绩。她喜欢放任自己用真实面目和孩子们做朋友，在学生面前能哭能笑，也能疯狂。在月考的最后一天，天上下着倾盆大雨，美惠老师毅然决定开车到深坑街为阿诚买生日蛋糕。半个多小时的山路，几乎每隔一段就有大小不等的山石崩落，这样的天气和路况，让美惠老师毕生难忘。蛋糕买回来了，在全班生日快乐的歌声中，阿诚一脸灿烂。美惠老师认为，孩子们的每一张笑脸，都是对老师最好的鼓励。

书中再次验证了“没有爱就没有教育”这个坚如磐石的道理。爱心是一个好老师得基本条件。对于学生来说，教师的爱是一种神奇而又伟大的力量。这种爱是无私的。师爱是一种理智与心灵的交融，是沟通师生心灵的桥梁。就像书中说的“用真心换真情”得要一个人一个人地换才会有效，“批发”、“包裹”都换不来的。“爱其实很容易点燃，只要用心找到火苗”。前苏联教育家苏霍姆林斯基也说过说：“热爱孩子是教师生活中最主要的东西。”是啊，教师就应该以学生为主，用宽大的心胸去帮助关爱每一个学生。记得在一次音乐课中，小朋友们正随着优美的旋律边做动作边轻声地唱着歌曲，一切是那么的美妙！可是，不知是谁在这时发出了一声刺耳的喊声，打破了这种美妙的感觉。我不动声色，继续动情的弹着琴，小朋友们也好像什么事也没发生过，继续和我一起愉快地演唱……唱完之后，我马上表扬了他们：“你们的歌声可真优美，老师真后悔刚才没有把你们的歌声录下来。”这时，班里的小朋友开始七嘴巴舌地告诉我“老师，刚才xx发出怪声了。”“老师，他一点也不认真。”“老师……”我拍拍手示意他们安静下来，说到：“关于

这件事，我相信他不是故意的，他也不会再犯了，是吗？”他难为情地点了点头，然后羞愧地低下了头。“小朋友们，让我们再来把歌曲唱一唱，这回老师要把你们那优美动听的声音录下来了，你们得表现得更好一点。准备好了，注意姿势和声音。”教室里又响起了优美动听的歌声……对学生的宽容也是一种爱。退一步想想己为人师的我们也会犯一些错误，更何况是这些蒙昧无知的小孩呢？就像书中说的有时候“退”比“进”更有效果。“只要大人要能弯下腰来，和孩子们用同一个鼻孔呼吸，同一颗心感动，就能和孩子‘同一国’地办教育或教学。”记得有句名言叫“蹲下来看孩子”，只有当老师能够“蹲下来看孩子”时，才能读懂每个孩子的脸庞，走进孩子的心灵，了解他们的所思、所感、所虑，真正做到以学生为本，也只有这样你才会惊奇地发现对学生的不满、怨气渐渐消失了，幸福从此熙熙攘攘。

最喜欢书中杜守正老师说的一段话，值得让我深思的一段话“教育不是你想带给孩子什么，而是你想带给自己什么。不要用冠冕堂皇的句子说，一切都是为了孩子。我想，还是先想想自己，回到自己。你，要过什么日子，你要成为什么样的人，然后就真的去做，很认真地做，很笃定地去做，很温和的。”这将成为我今后工作的座右铭。书读明白了，道理也懂了，但实际操作起来有点难，为什么？从书中回神过来，惊觉原来我离好老师的距离还很遥远，但我一直会在往“好老师”这个方向前进的！

这里有歌谱篇四

什么样的老师才是好老师？大家读完好老师在这里，有何感言？来看看本站小编精心为你整理好老师在这里读后感，希望你有所收获。

初登教坛，我就常常思考怎样做才算好老师？凭着无愧于学生

和家长的朴素想法，赢得了大家的好口碑，也取得了一点成绩，无形中一步步走向了管理岗位，好老师的特质是什么？如何培养好老师？带着这些疑问我走进了《好老师在这里》。

书中的老师和所有普通教师一样过着平常得不得了的日子，但是有许多的孩子在这些平凡的老师那里找到了春天。他们“不会累”、“不觉得累”，成功的秘笈在哪里……他们懂得尊重孩子。

美伶老师，是一位从传统的数学教学模式中自觉自省改变自己教学法的老师，她在中中国台湾都会近郊经营一个常态的“普通班”，靠着真正专业的教材设计和分组学习，让孩子充分扮演学习的主人，每堂课都兴致高昂地“玩”数学，“上数学课”成了孩子的渴望！两年下来，居然可以将四十人的班级“玩”出“数学基本学力测验”十四位满分的超神奇成绩。

苗栗农工的游富永老师始终认为“能在教室外学好的课程一定不要困死在教室内”，他不只带着孩子求贤访圣，一站一站意义深远地唤醒这一群早早被放弃的孩子，让孩子们相信自己的人生一样有精彩的目标。老师更进一步开发出许多独到的好方法让孩子真正“学会”，也真正“读懂”，最后，一整班三十七人，这群入学时基测成绩只在100~120分间摇摆的孩子，竟然能够有二十七人扶摇直上国立大学，其实伟大的不只是这样“功利”的成就，而是走过这一趟学习之路的孩子，大抵都真正找到了人生明确的目标。

南投国姓乡的婉雯老师，分享中不止一次地提到：“学生学什么，老师就得跟着学什么。”“不管任何比赛或评比，只要学生报名参加一队，老师就也得组一队一样参赛。”老师得有好方法让学生的学习障碍消弭无形，这才称得上专业。其实最难能可贵的是心态和因应而生的教学动能，真不知道是怎样丰沛的教学动能，让婉雯老师能一眼看到困扰学生学习的每一个纠结关键，而且能耐心、有效地解开一层一层的

纠结，分享这样高难度的专业技巧，不禁让人想起“庖丁解牛”的故事，简直就是神奇！

美惠老师在工作中主张“用真心换真情”，她认为，“用真心换真情”的第一步，就是要“看见孩子的情绪”，而且要温柔地对待。常常只是一个充满鼓励的眼神，一个充满温情的动作，一个微不足道的帮助，却使学生更靠近老师。

杜守正老师能全然不动声色地接下学生的一张空白作业，能听懂学生看似“以子之矛攻子之盾”的不做作业的理由，真是难事！杜老师认为，教学有时能迸发出很有感觉的东西，没有人知道它会在什么时间、在什么地方出现，教师要有等待的耐心。想想我们现在的教育状况：我们很喜欢统一规定、统一要求，我们的审美眼光就认为统一的姿势、统一的格式、统一的字迹是美的，我们的制度就为了保证统一，我们的眼里糅不进沙子，见不得一个“异端”的存在。对于一些特殊的孩子，我们很吝于多给他们“成就经验”，所以这些孩子多数连翻身的机会都没有。实际上，我们不能再用传统的、固有的、僵化的标准去束缚个性不同的学生，多一把尺子就多了一批好学生。我们的心中不仅要有分数，更重要的是要有人，一个个有独立人格和尊严的人。

其实生命教育就是要孩子和老师们一起学习在“生、老、病、死”和“烦恼”中找回“平安、自在”。这一趟分享，相信许多人明白了“教学”或是“生命教育”这种“高深”得不得了的专业，需要的是找到属于孩子自己生命的元素和能量！

从这本书中，我看到了一个个新鲜又真实的教育故事，从这本书中，我们可以找到一些适合我们教育的方法。“教育之道无它，爱与榜样而已。”“儿童的心灵是敏感的，他是为着接受一切好东西而敞开的。”这是苏霍姆林斯基《要相信孩子》一书中的坚定的话语。是啊，每一个孩子都是一枝花，我们应该为他们提供一个充满阳光、空气、养料和水分的空间，让他们去展现婆娑的姿态。作为一名老师，我们要善于

用适当的方式，在教育中巧妙地传送着自己的爱，与学生息息相关，心心相印，让爱的教育像流水行云般自然和谐。

翻开《好老师在这里》一书，一位位出色的好老师闪现在了我眼前，尽管他们各具特色，却有一个共同的特征——优秀。书中介绍的老师让我肃然起敬，他们虽然平凡、质朴，却用自己的智慧、生命、满腔的爱意为教育事业无私地奉献着，为学生灼灼地燃烧着。他们让小草长出了小草该有的风采，让杜鹃长出了杜鹃该有的风貌，让每个学生依自己的天性，活出像样的自己，不愧为“好老师”的称号。他们是我的楷模，在今后的教育之路上，我虽然不一定保证能让每个学生都长出自己该有的自信和风采，但至少不会“非得要小草也开出杜鹃不可；非得要在春天开花的杜鹃和梅花一样在冬天开花不可”。林文虎写的《好老师在这里》中，一则则故事让我深深感动，故事背后的事理引起我深深思考。同样是做老师，方式方法截然不同，效果当然显而易见，而好老师就能找到这些好方法，虽然可能会经历种种困苦曲折，但最后的收获却是甜美的。其实，教育是一项慢的艺术，教师在教育过程中要学会等待，学会“静”等花开。在所有的故事中，我对发生在杜老师的书法课堂中的故事最感兴趣：杜老师的书法课只有一个简单的要求：“要对得起每一张纸，写诗涂鸦都可以。写书法，不可以说话，说话的人自己站到后面去，想好了能不说话就回座，站多久自己决定。”“对得起每一张纸”是杜老师给孩子的自我要求，这通常能产生很精彩的成果，孩子的创作常常让人动容。不过，有一节书法课，坐在最后的阿焜整节课都没有动笔，直挺挺地坐了整节课，收作品时，杜老师看到阿焜送来的空白纸张，问道：“怎么没写”阿焜很自然地回答道：“老师不是说要対得起每一张纸吗”老师点点头没说什么，收下了空白的宣纸。第二个星期的书法课，杜老师偷偷地留心阿焜，发觉他还是一样安静地在座位上坐了一整节课，杜老师没有打扰他，一样任由他枯坐到下课，一样收下了他那空白的宣纸。第三周书法课，杜老师还是暗中留意阿焜，阿焜终于有动作了，他在纸上涂涂写写，杜老师则压抑住兴奋与好奇的冲动，让整节堂课按平常的节奏进行。下

课时，阿焜终于交上来一张写满文章的宣纸，那是一首感人的童诗。杜老师回到宿舍批改完作业后，拿起阿焜的童诗谱了一首曲子。隔天上课时，他邀请孩子们唱起了这首新谱成的歌曲。几星期前写不了几个大字的作文的阿焜，在这首歌曲产生的“很有感觉”中完全改观了。从这个故事中，我深刻体会到教师不仅需要学习“等待”的艺术，而且需要学习恰到好处的表扬的艺术，需要学会寻找能触动学生的那根弦。从故事中，我也由衷地感受到，挖掘孩子的成就感，就像勘探甘美的泉水，只要细心观察，认真挖掘，耐心等待，总会有泉涌的机会。

夏丐尊先生说过这样一段话：“教育之没有情感，没有爱，如同池塘没有水一样。没有水，就不成其池塘，没有爱就没有教育。”支撑那些好老师“不会累”、“不觉得累”的就是对孩子们的爱，是他们用真心换真情。我想每一个老师都是想当好老师的，让我们打开心扉，走进孩子们的世界，用心倾听孩子们心灵的呼唤，让孩子们无邪的笑容在阳光下如花绽放。最后就用书里陈元利校长的这句话激励我自己吧——“教育之道无它，爱与榜样而已”。

暑假期间，在学校组织的读一本好书活动中，我选中了《好老师在这里》这本书。越读我便越觉得这是一本好书。

书中的人物和所有人一样过着平常得不得了的日子，但是有许多的孩子在这些平凡的身影下找到了春天。他们也过着马不停蹄的生活步调，但他们却“不会累”、“不觉得累”，成功的秘笈在哪里……他们懂得尊重孩子。

同样身在竞争、变的时代，常态编班的环境下，年轻热情的美惠老师选择采用“师徒制合作学习”来经营国中孩子的学习，而且创造出让人难以相信的学习效能和佳绩。，她喜欢放任自己用真实面目和孩子们做朋友，在学生面前能哭能笑，也能疯狂。在月考的最后一天，天上下着倾盆大雨，美惠老师毅然决定开车到深坑街为阿诚买生日蛋糕。半个多小时的

山路，几乎每隔一段就有大小不等的山石崩落，这样的天气和路况，让美惠老师毕生难忘。蛋糕买回来了，在全班生日快乐的歌声中，阿诚一脸灿烂。美惠老师认为，孩子们的每一张笑脸，都是对老师最好的鼓励。

书中再次验证了“没有爱就没有教育”这个坚如磐石的道理。爱心是一个好老师得基本条件。对于学生来说，教师的爱是一种神奇而又伟大的力量。这种爱是无私的。师爱是一种理智与心灵的交融，是沟通师生心灵的桥梁。就像书中说的“用真心换真情”得要一个人一个人地换才会有效，“批发”、“包裹”都换不来的。“爱其实很容易点燃，只要用心找到火苗”。前苏联教育家苏霍姆林斯基也说过说：“热爱孩子是教师生活中最主要的东西。”是啊，教师就应该以学生为主，用宽大的心胸去帮助关爱每一个学生。记得在一次音乐课中，小朋友们正随着优美的旋律边做动作边轻声地唱着歌曲，一切是那么的美妙！可是，不知是谁在这时发出了一声刺耳的喊声，打破了这种美妙的感觉。我不动声色，继续动情的弹着琴，小朋友们也好像什么事也没发生过，继续和我一起愉快地演唱……唱完之后，我马上表扬了他们：“你们的歌声可真优美，老师真后悔刚才没有把你们的歌声录下来。”这时，班里的小朋友开始七嘴巴舌地告诉我“老师，刚才发出怪声了。”“老师，他一点也不认真。”“老师……”我拍拍手示意他们安静下来，说到：“关于这件事，我相信他不是故意的，他也不会再犯了，是吗？”他难为情地点了点头，然后羞愧地低下了头。“小朋友们，让我们再来把歌曲唱一唱，这回老师要把你们那优美动听的声音录下来了，你们得表现得更好一点。准备好了，注意姿势和声音。”教室里又响起了优美动听的歌声……对学生的宽容也是一种爱。退一步想想已为人师的我们也会犯一些错误，更何况是这些蒙昧无知的小孩呢？就像书中说的有时候“退”比“进”更有效果。“只要大人要能弯下腰来，和孩子们用同一个鼻孔呼吸，同一颗心感动，就能和孩子‘同一国’地办教育或教学。”记得有句名言叫“蹲下来看孩子”，只有当老师能够“蹲下来看孩子”时，才能读懂

每个孩子的脸庞，走进孩子的心灵，了解他们的所思、所感、所虑，真正做到以学生为本，也只有这样你才会惊奇地发现对学生的不满、怨气渐渐消失了，幸福从此熙熙攘攘。

最喜欢书中杜守正老师说的一段话，值得让我深思的一段话“教育不是你想带给孩子什么，而是你想带给自己什么。不要用冠冕堂皇的句子说，一切都是为了孩子。我想，还是先想想自己，回到自己。你，要过什么日子，你要成为什么样的人，然后就真的去做，很认真地做，很笃定地去做，很温和的。”这将成为我今后工作的座右铭。书读明白了，道理也懂了，但实际操作起来有点难，为什么？从书中回神过来，惊觉原来我离好老师的距离还很遥远，但我一直会在往“好老师”这个方向前进的！

这里有歌谱篇五

我是一名老师，一名想当好老师，却苦于还没有找到好方法的老师；同时，我也是一名家长，一名想选好老师，却不清楚什么才是好老师的家长。肩负着这两个重要角色的我，暑假里有幸拜读了林文虎老师著作的《好老师在这里》一书。

通常而言，教育书籍常常让人感到枯燥乏味。然而本书中那一个个看似平常却发人深省的“真实又有营养”的故事；那一两句简洁而犀利的点评无不闪现着作者独特的批判和精辟的见解；那到处闪烁的真知灼见，都让我越来越有兴趣去深入地了解一下这些还没有落入俗套的“好老师”。

书中有这样一则关于美惠老师的故事：一个叫阿诚的孩子，因为妈妈无法如约为其过生日而产生不快以及怨恨的心理时，美惠老师竟然冒着大雨，顶着随时有山石崩落的危险买来生日蛋糕，和同学们一起为阿诚庆生。在这个故事中，正是因为美惠老师用心捕捉到了阿诚的不同的表情，并进行细心观察与分析，最终使事情有了个最完美的结局。当然，即使老

师不这样做，阿诚过不了几天可能也会恢复情绪，但是这种感动肯定是会让孩子们一辈子铭记于心的。

婉雯老师这几年烧制了不少陶艺作品，每每看到满教室的作品，就巴不得一天就把它们全部烧好，想马上看看这些陶艺制品完成的样子。但偏偏“烧窑”是个急不得的工作，温度得一度一度慢慢地上升。时间花得越多，温度烧得越高，成功率就高；烧得急，常常就是满窑的失败品。

静心烧制陶艺术品跟教育也有相通的地方。我们知道，教育是一门需要时间的艺术，每个孩子都是独一无二的艺术品，需要时间慢慢雕塑，需要时间慢慢阴干，需要时间慢慢地烧，才能成型。而等待是我们很重要的教育手段。每个孩子都有他自己的学习节奏。有的孩子快些，“快”未必全然是好，不是常说“小时了了，大未必佳”吗？有的孩子慢些，“慢”未必一定不好，齐白石、吴承恩、姜子牙不都是大器晚成的典型人物吗？孩子的教育，还是顺着他们的“学习节奏”最好了，“硬塞”只会“拔苗助长”。

一个又一个的事迹读下来，心中不禁豁然：好老师们是如此善于挖掘孩子的成就感，就像勘探甘美的泉水，细心观察、认真挖掘、耐心等待，总会有涌泉的机会。从今以后我也要学习这些“好老师”，弯下身子，和孩子一起笑、一起哭，和孩子用同样的情感感受问题，面对世界，并赢得孩子们的尊敬和爱戴。

《老师·好》观后感

《老师好》观后感

电影《老师好》观后感

好妈妈胜过好老师读书心得

好家训好家规好家风故事征集启事