

最新红楼梦读书心得体会 读书红楼梦个人心得(实用6篇)

学习中的快乐，产生于对学习内容的兴趣和深入。世上所有的人都是喜欢学习的，只是学习的方法和内容不同而已。我们应该重视心得体会，将其作为一种宝贵的财富，不断积累和分享。接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得体会吧，我们一起来看看。

红楼梦读书心得体会篇一

嗨!同学们，这一学期我们又看了不少课外书呢!我看了让人捧腹大笑《笨狼的故事》，看了有趣的《会做生意的狐狸》，看了古典小说《红楼梦》，看了经典名著《水浒传》，看了岳飞的《说岳全传》，看了家喻户晓的《隋唐演义》，看了勇敢的《柯南》，还看了恐怖的《福尔摩斯断案》.....其中，最最最令我欣赏的是古典小说《红楼梦》。

实话说，《红楼梦》是曹雪芹笔下的一篇很深奥的小说。我一开始读也是读了四，五遍才读懂的。因为《红楼梦》在曹雪芹笔下写的如此生动，就像一杯茗茶，需要细细地，慢慢的品尝咀嚼，回味无穷。红楼梦是一本必读的书，无论是表情，动作，语言，哪怕是一个笑，都在曹雪芹的笔下写的是那样的微妙微翘，是那样的栩栩如生，无论是谁读了都会爱不释手。

《红楼梦》既是一篇难读懂的小说，也是一篇有意义的文章。它不仅告诉了我们一些知识，道理和蕴含的哲理，它也体现出了不同的含义，比如说刘姥姥游大观园时，大家眉开眼笑的表情，都不一样!黛玉笑成了一朵花;宝玉笑的满地打滚;宝钗脸上挂着微笑，两个小酒窝通红通红的;贾母大笑一场;惜春笑破了肚皮;迎春捂着嘴偷笑;探春一口饭喷出去好远;.....

又比如说众姐妹在吟诗作画，他们一边弹琴一边作诗，乐中玩，玩中学。之后，大家开始七嘴八舌起来。

其实《红楼梦》我从幼儿园到小学4年级都在读，虽然已经读懂了，但是不得不读，《红楼梦》是一本耐人寻味的书，一本好的文学作品。

通过我对《红楼梦》的介绍，你心动了吧!!!

读书红楼梦个人心得5

红楼梦读书心得体会篇二

《红楼梦》是中国文学中的经典之作，它以精湛的表现技巧、绝妙的构思和深刻的思想内涵，展现了人性的各个层面。这本书堪称是对中国传统文化和社会制度的完美呈现，这样的思想和精神，无疑将会在更远的未来中继续发光发热！

小说中，“官场文化”、“家族文化”、“折冲文化”、“人情文化”等方面都有充足的描写，可以说是立体、全面地呈现了古代中国的文化景象。作者用平凡但充实的生活来表现出执著的精神、人性的美好与悲凉，以及人物所遭遇的种种限制和束缚，具有相当的艺术价值和文化意义。

同时，《红楼梦》也是一部极具人情味的小说。人物形象充满温情，充分展现了人的善良和正义。这本书，深深地唤起了我对历史和人性的崇敬，并让我感觉到我们在这个时代有责任和义务，将对人类精神和道德的执念，以及对文学艺术的热爱传承下去。

红楼梦读书心得体会篇三

在中国古典四大名著中，《红楼梦》无论从哪个方面来讲，都应该是最绝妙的。众所周知，《红楼梦》内容浩繁，书中既有儿女情长，风花雪月，也有盛衰兴亡，人情冷暖。而我，最喜欢《红楼梦》里个性鲜明的女子们；众多的女子中，我又最喜欢黛玉。

而黛玉不同，她聪颖，谨慎，任性，又大胆追求爱情。她虽然说话尖酸刻薄，但这背后是她强烈的自尊心。她永远也学不会薛宝钗的处事圆滑，也学不会讨好封建统治大家长。她眼里揉不得沙子，心里装不下尘埃。

常听人评价黛玉小性子、心胸狭窄，但我不这么认为。她是太在意宝玉了。因为她爱得深，爱得切，所以不能不介意。但她和宝玉互相太关心了，以致连说话都小心翼翼，不能以坦诚之心相待对方。如果她能以坦诚之心相待对方，这样说不定还能避免后面的爱情悲剧。

当黛玉悲伤的时候，诗词，是她唯一的寄托；读到她的诗，总是感人肺腑。她哭泣，因为她太委屈。她的身世是悲惨的，是值得人们怜悯的。

“愿依此日生双翼，随花飞到天尽头。”黛玉是变幻莫测的，是纯洁晶莹的……直到生命的尽头，她也要化作一朵云，一缕香魂，和着仙乐飘向远方。好一种云的做派，好一个云一般的女子！

红楼梦读书心得体会篇四

红楼梦是女人的世界，但通过女人的世界反映了一个家族的兴衰史，展现了那个朝代的发展的悲剧。

中国诗词有两句诗有难以描摹的霸气，一句是李太白的“安

能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”，另一句是杜子美的“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”，巧合的是，同是以“安”字开头“颜”字结尾，它们却各自代表了中国士人的两种精神境界，出世则旷达不羁、入世则心怀天下。

李唐几百年以后，在清初，有位伟大的作家用他细腻独特的笔触为我们展现了他眼中的这两种士人，同时渲染出那个君主_达到鼎盛时期的大悲剧。

“满纸荒唐言，一把辛酸泪”《红楼梦》叙说着那些痴人痴事，感叹书中他们不老且不死，不伤不灭，却一遍一遍的上演着悲剧。读尽红楼，只得一世伤红颜伤逝的背后，便是中国古代士人们悲剧的写照。

《红楼梦》总是用几大段文字描写着主角们的风姿神韵，如王熙凤，贾宝玉，从容貌的美到繁饰的衣装。而对于林黛玉却只是描写了她三分病态如西子的模样。是否注定了她内心的自卑和低人一等的心理，低调自卑到衣物可以朴素到忽略不计，生怕写出来与凤姐，宝玉对比起，让别人笑话了。留笔三分给了人无尽的深思，或许结局在这里悄悄种下了根。

不知林黛玉是何时喜欢上那不爱武枪爱颜色的少年。或是刹那的初见：贾宝玉因为如天仙一样的林妹妹没有携玉而要把他落草时含的宝玉扔碎，又或是贾宝玉总是宽容她的无理和冷笑。佛曰：“刹那者为一念，二十念为一瞬，二十瞬为一弹指，二十弹指为一罗预，二十罗预为一须臾，一日一夜为三十须臾。”虽不知她是否在一念之间恋上了如玉少年郎，却知道在无数的须臾中他们将这份美好无尽的展现。

记得书中林黛玉经常以泪洗面，说话总是有那么几分刻薄。对于别人的话，总是多心留意，比起小心翼翼的露怯，她则总是喜欢冷笑回答，好像当代有些人仇恨社会，认为世界上没有好人。而宝玉是她的知己，明白她那身刺猬装下脆弱的心，所以他总是劝着她，让着她，保护着她。爱之深，责之

切。林妹妹却像是不知道似的，也许是潜意识知道了他的包容，才总是常常将自己的醋意暴露：“你怎么不去辞辞你宝姐姐呢？”“再你为什么又和云儿使眼色？这安的是什么心？”

每每读到贾宝玉，林黛玉的言行时，我总是感叹幸好他们命运不错，至少最初在贾氏家族中是少爷，小姐，不然让他们这种性格生于现代，必是两个娇命之人。

黛玉在大观园中格格不入，可没有人否定她超凡脱俗的才华谈吐和细腻优雅的生活态度；宝钗在大观园中受到老少妯娌的喜爱赞美，她有男子都少有的治家能力，她温婉贤淑，她谦逊怜下，是那个时代女子的典范。如果说黛玉是小家碧玉柔媚风流，宝钗则是大家闺秀的冷艳风骨，一个细声“嫁与东风春不管”，一个韵出“好风凭借力，送我上青云”。

玉带林中挂，金簪雪里埋。无论是出世的黛玉还是入世的宝钗，在这么一个金玉其外败絮其中的时代中，她们都无路可走，无处可逃。

黛玉隐寓着超凡脱俗的士人们，她代表的是奔波辛劳的徐霞客，是医者仁心的李时珍，他们有不同于世俗之人的理想抱负，又或只为自己而活，不理睬世人的目光，甚至不能被世人所容，但活出了自己的味道，他们的成就也被后世人肯定，可是他们所生之年，必定不会被大众理解，必定有人笑他们痴傻，出世者，不被世所容，怎一个孤寂了得。

宝钗隐寓着兢兢业业的士人们，她代表的是鞠躬尽瘁的张居正，是心忧天下的王安石，他们把社稷乾坤当成自己的归处，他们为了这个时代，为了这个天下而活，文死忠谏，武征沙场，赢得身前身后名，可是，树大招风，那些嫉妒怨恨他们的人又怎么会少呢，他们用一生之力守护的东西，最终也会破碎、消融在历史中。

红楼梦以一种毁灭的绚丽在中国文学写下了浓浓的一笔，悲

剧不可怕，可怕的是，彻头彻尾而无法避免的悲剧。

林黛玉是天上的飞鸟，命运却把她牢牢锁在海底，要她眼睁睁地被海底的暗波汹涌吞没，生不逢时不自由，是千万孤高者的写照，他们明明比时代站得更高，却不得不接受这时代的潮流；薛宝钗是海底的游鱼，命运却在她有生之年，一点一点的把她生命中的水抽走，有心杀贼无力回天，是千万权谋者的悲哀，他们真挚的热爱自己的时代，他们为之努力过，却无力改变，只得消融。

有人说林黛玉尖酸刻薄，有人说薛宝钗圆滑世故，却忘了他们无法决定自己命运，却忘了只要是人都会有弱点，人们只记得孤高者不与时同，是怪人，只记得权谋者殚精竭虑，是奇人，却忘了他们也有弱点。

我们既不是怪人也不是奇人，我们只是常人，曹公用草蛇灰线温雅绚烂的文字却逼得我们一跳，红楼梦十年而作字字是血，似乎在提醒我们做一个早就该做的选择，人这一辈子，无论是出世还是入世，都该做一个非常人，做一个凤颜龙骨的人，哪怕泯灭，也不该浑浑噩噩过一辈子。

红楼梦中不仅隐含了士人们的抱负和追求，还凸显了在那个所谓“父母之命媒妁之言”的时代，士人们所追求的爱情。林黛玉之所以在花团锦簇环肥燕瘦的大观园中脱颖而出成为红楼梦的第一女主角，不是因为她小家碧玉姿态倾城，不是因为她才情天赋出口成章，甚至不是因为她境界高远令人敬悟，而是因为她拥有，红楼梦中真挚动人的爱情。而给她这份殊荣的，正是她的宝哥哥。因为爱，所以结合，是士人们真挚的所求。

千万人中读红楼梦，读出千万种心得体会，这才是红楼梦魅力所在。红楼梦是一部封建社会的百科全书，它折射的是整个时代的兴衰沉浮，你可以从红楼梦中读出人生百态，读出世态炎凉，但不可遗忘的是，红楼梦在本质上是一部唯美的

爱情，所以，读这样的名作，必定要刻骨铭心深深沉思，但也未必不可以小儿女情态，默默泪流。

红楼的泪，不仅仅是红颜的泪，亦是士人的泪；红楼的血，不仅仅是红颜的血，亦是士人的血。大哉，红楼。

红楼梦读书心得体会篇五

《红楼梦》是了不起的。它是封建社会中少数尊重女性的书。

贾宝玉，封建社会中的一大奇葩，不爱功名不爱权势，却爱恋尊重女性，其父贾政听他说女儿是水做的骨肉，男子是泥做的骨肉便认定这个儿子是“淫魔色鬼”，可见贾政也不过是个愚腐的道貌岸然的“正人君子”。

每次看《红楼梦》我都忍不住要骂：真是奇葩了！贾母、王夫人等人皆是女子，却不同情那些下场悲惨的女子，反倒认为是她们命中注定的，当她们活生生拆散宝玉与黛玉这对璧人时，还觉得理所当然，她们不仅葬送了宝玉的幸福，也葬送了宝钗的幸福，更是间接的将黛玉置于死地，长歌当哭！

《红楼梦》里女性各具风格，十分优秀，但下场却又十分悲剧，可这悲剧的结尾，却正是体现了封建社会女性的不幸与作者曹雪芹对女性的尊重。若他不尊重女性，也把女性当作“低贱之人”“生育工具”，他又怎能发现并写出这些悲剧。很多学者认为，宝玉，就是曹雪芹的化身，他们尊女爱女，将女性看作珍宝一般，这在封建社会是极为难得的。

一说起悲剧，便令人无法不想起林黛玉，讲真，她的性格并不讨喜，尤其是在大家闺秀、通情达理的薛宝钗的比较下，更是让贾母、王夫人等人坚定了要娶宝钗的决心。

可是，纵然黛玉是“多愁多病烦恼身”，宝玉最爱的是她。当黛玉香销玉殒后，宝玉也出家了，平等自由的爱情不属这

对青年男女，多么可悲！

《红楼梦》歌颂女性，展现了女性的纯洁美好，是女性的颂歌！

红楼梦读书笔记

红楼梦读书心得体会篇六

初中时喜欢上《红楼梦》以后，直到现在，不定期会取出翻一翻，回味一下。不久前，偶然在网上看到毛主席关于读红楼梦的'小故事。1938年10月中共六届六中全会期间，毛主席对贺龙说：中国有三部名小说，《三国》、《水浒》和《红楼梦》，谁不看完这三部小说，不算中国人！贺龙嚷着：没看过，没看过，不过我不是外国人！毛主席瞅了瞅徐海东，问道：海东，你看过这三部小说没有？徐海东说：《三国》看过，《水浒》也看过，这《红楼梦》嘛，不知是什么意思，没看过。毛主席笑着说：那，你算半个中国人！

看到此，已明白毛主席对《红楼梦》的喜爱，但同时也让我思考，除了平时看到的爱情故事，《红楼梦》还可以看什么。这样又捧起了《红楼梦》，把读它的心得做个梳理。

从汉代开始的各种文学形式包括汉赋、唐诗、宋词、元曲、明清小说等文学表现形式在这里可以找到。中国汉朝里讲赋，优美的词藻叫赋，赋是对景物的直接描写，很优美，《红楼梦》里面也有，如：大风起兮。星光灿烂兮。唐诗是老百姓、老太太都能看得懂。很直白，很通俗。如：床前明月光，疑是地上霜；举头望明月，低头思故乡。春眠不觉晓，处处闻啼鸟这些都是老百姓都听得懂的诗句，所以说唐诗能特别流行、也感到特别的简单。中国南宋的时候在打仗，跟金人、跟蒙古人在打仗，像辛弃疾、岳飞、文天祥，连文人都在打仗，

他们是很豪迈的人。所以宋词给人的感觉也很豪迈，而且婉约、哀怨。《红楼梦》里大量的红楼梦曲就是元曲。元朝是由少数民族蒙古人统治，他们是吃牛羊肉的民族，没有文化的民族。他们把人分为四等，蒙古时期知识分子全部是在社会的底层，不可能做官，不像在清朝、在明朝、在宋朝，可以考试做官。学而优则士，士而优则学。在元朝没有这个说法，只能蒙古人当官，汉人不可能做官。这个时候，知识分子开始写戏剧，所以元朝的曲子是非常有名。元曲就是我们现在唱戏的底本，很多的曲子现在已经失传。如果不懂赋、不懂唐诗、不懂宋词、不懂元曲、不懂小说，很难读懂。所以看《红楼梦》可从很多的角度来看，包括中国的历史，大量的人物，大量的典故，专门写菊花的诗，专门写月亮的诗，专门怀古的，各自有多少首，这样才能提高。曹雪芹把中国文学以半白话文形式通过《红楼梦》做了总结。

它研究中国的佛教和道教，研究孔孟学，同时，研究中国的宫廷王朝家庭关系和等级制度；还有研究中国的考试制度，中国的医学养生在文中也可看到。在第一回最后部分《好了歌》描述的是禅宗的开悟，这也是曹雪芹对社会人生体验和感悟的真实写照，历史有现实意义，所以好了歌对现实指导意义很大。中国历史上的整个中国文化都是用道、德、才、情四个字来进行的，道是本体，德是讲用，道的行为，德是好的行为，好的结果；才是才干，情是情感。一个人在社会上的成功，就可以看出他有没有德，有没有情，有些人很有道德，没有才干；有些人很有才干，没有情怀；有些人很有情怀，没有才干。诸葛亮很有才，没有情，挥泪斩马肃。道、德、才、情对一个人的成长非常重要，是我们提高自身修养的内容。

《红楼梦》里也有专门讲中医医学的，如：号脉、望、闻、问、切，怎么开药方；人物心理学的，做过了分析。如：王熙凤、焦大、刘姥姥、贾宝玉等等。

曹雪芹是中国文化的集大成者，《红楼梦》可学的东西很多，此记九牛一毛。学而实习之，必填才干。我把《红楼梦》作为了解中国传统文化的入门读物，借以探讨学习毛主席成为

一个真正中国人的方法，在开展国际事务弘扬中国文化，展示中国风采。