

2023年狗和猴教学反思(通用18篇)

通过参考范文范本，我们可以学习到优秀作品的结构和语言运用，从而提升自己的写作能力。写总结时要注意语言的准确性和简洁性，避免使用啰嗦和模糊的表达方式。范文范本是作者经过较长时间的积累和思考所写成的精品作品。

狗和猴教学反思篇一

第一段：介绍备课教案的重要性和需要关注的问题（200字）

备课教案是教师教学准备的基础，它对于教学的成功与否起着至关重要的作用。一份好的教案不仅能够帮助教师系统地组织教学内容和教学过程，还能促进学生有效地学习和掌握知识。然而，备课教案的制订并非易事，需要教师们关注一系列问题。首先，教案的内容要科学合理，结构严谨，把握好难易度和深度，使学生能够逐步深化对知识的理解和运用；其次，教案的选择和设计要围绕学生的学习需求，根据学生的实际情况进行适当调整；最后，教案的制订要注重教学方法的选择和运用，提供合适的学习环境和学习活动，以激发学生的学习兴趣 and 主动性。

第二段：谈论个人备课教案的心得体会（300字）

在我个人的备课教案中，我深感课前充分准备是成功的关键。在备课过程中，我会首先熟悉教材和教学内容，了解学生的学习情况和学习动机，然后根据这些情况进行教案的设计。我会合理地安排教学顺序和内容，确保学生能够逐步了解和掌握知识。同时，我还会注重选择适当的教学方法和教学工具，并提供一些互动环节和小组合作活动，以激发学生的学习兴趣 and 主动性。

在备课教案中，我也发现了一些问题。例如，有时我会忽视

一些学生的学习差异性，导致教案的设计并不是针对所有学生的需要。另外，有时我的教案过于注重知识的传授，忽视了培养学生的动手实践能力和综合应用能力。因此，我正在尝试更多地参考学生的学习差异和思维方式，以及更多地培养学生的综合素质。

第三段：分享其他教师的备课教案心得（300字）

除了我的个人心得体会，我也会参考其他教师的备课教案，以丰富自己的备课经验。我发现其他教师的教案中有些值得借鉴的地方。例如，他们会通过提前预习或“热身”活动来激发学生的学习兴趣 and 积极性；他们还会通过小组合作和项目制导向的学习活动来培养学生的合作精神和实践能力。这些方法都能够更好地激发学生的学习兴趣 and 主动性，使他们能够更好地掌握知识。

第四段：总结备课教案的重要性和挑战（200字）

备课教案是教师教学准备的基础，它不仅能够系统地组织教学内容和教学过程，还能促进学生有效地学习和掌握知识。然而，备课教案的制订并非易事，需要教师们充分了解学生的学习需求，选择适当的教学方法和教学工具，并提供合适的学习环境和学习活动。同时，教师还要持续反思自己的备课教案，不断改进和完善，以更好地满足学生的学习需求。

第五段：展望未来的备课教案工作（200字）

在未来，我将继续注重备课教案的制订和运用。我会不断提高自己的教学水平和能力，深入研究教材和教学理论，学习其他教师的备课教案，并加强与同事们的交流与合作。通过这些努力，我相信我能够制订出更科学合理的备课教案，并取得更好的教学效果。我也期待在备课教案的不断改进中，能够培养学生更多的创新能力和实践能力，推动他们全面发展。

狗和猴教学反思篇二

- 1、认识12个生字，会写8个生字并组词。
- 2、正确、流利、有感情地朗读课文。
- 3、懂得“做事情光有好的愿望不行，还要看是不是对别人有用”的道理。

授课类型：新授课教学方法设想：准备教具：多媒体、卡片

师：老师复习好了，请问你们复习得怎么样了啊？现在老师请同学们来读读学过的生字（媒体依次出现十二个生字，抽学生或开火车朗读。）

师：现在我们来组词，“夫”组词有哪位小朋友能行？

师：“示”字，“汗”字，“吸”

师：组词组完了，上节课我们学习了风娃娃作的.什么事？

师：今天我们就来学习风娃娃做的坏事，同学们小组合作，找出能说明风娃娃好心办坏事的段落及重点词句，读一读，并说说自己的感受。（中间穿插“箢”，“伤”两字的组词）

1风娃娃来到……看见……慢慢、断断续续、他深深……飞快、奔跑着、不住地、高兴极了

3他仍然……吹跑了……折断了……都责怪……

师：我们来看看风娃娃好心做的坏事，结果怎么样？

师：风娃娃做了好事和坏事后，心里是怎么想的？

狗和猴教学反思篇三

教案是教育教学中的一个重要组成部分，对于教师的教学起着至关重要的作用。作为一名在校研究生，我也接受了很多关于教学设计和教案编写的课程学习，也完成了很多实践任务。授课教案的心得感悟，是在实践中不断探究、总结和归纳出来的，分享此心得，希望能够对其他的教育工作者有所帮助。

第二段：认识教学教案的重要性

教学教案是指教师在进行教学前，为确保教学周密、有序、有效而制定的详细计划。授课教案的编写是在该学科教学目标、内容、时间等基础上，进行教案设计，也就是通过教案，使教师可以有系统、有计划、有针对性的进行教学，同时也可以让学生得到更好、更有效的学习。

一个好的授课教案，首先要求教案的编写得体，能够使教学目的、教学过程和教学效果都具有可行性、合理性和实用性。其次，它还要求教案的设计紧密结合教材，在教学设计上从多角度出发，深入剖析知识点，使其更加深入人心。最后，授课教案还要涉及教学行为和学习效果的评估，使教师可以通过自己对学生的评估，不断提高自己的教学效果。

第三段：实际操作中需要注意的细节

在进行授课教案的编写时，需要考虑的因素非常多，从教师的经验到学生的特征都要考虑到。在实际操作中，我发现以下几个方面比较需要注意。

首先，要注意教学目标的合理性和可操作性。教学目标要与教材内容相符，考虑多个复杂的变量相互作用，从而给出合理的方案。其次，需要注意教学过程的安排。根据学生的实际情况，合理安排教学时间，注重知识的选择和重组以及知

识点之间的衔接等因素。同时，还需注意各种教学方法的合理选择，运用多种资源，提高授课效率。

第四段：教学反思与优化

教学教案是教学的规划与设计，它是可改进的。在授课过程中，我们需要时刻反思自己的授课方式和授课效果，不断优化教学教案，使授课更加有效。教学教案经过反复修改和修订，可以改善授课效果，提高学生的学习成绩，增加学生的学习主动性和积极性。

在以往的教学过程中，我经常收集学生课后的评价和反馈，及时地进行教学反思和调整。在教学上，我不断追寻适合自己的方法和形式，并不断积累教学经验，及时对教学教案进行修改和优化，进而提高教学质量和学生的学习成效。

第五段：总结与感想

教学教案编写是一个循序渐进的过程。“实践出真知”，只有在实际操作中，认真总结经验和反思思考，才能找到最佳的教学教案方法和应对策略。每位教育工作者都应有自己的思路，不断积累授课心得，丰富教学方法，提高自己的教学质量。授课教案虽然是个小小的教学计划，但它可以让我们的教育教学更加有效和有价值。教学教案让我们在教学中变得更加执着和专业，也让我们变得更加深入人心和毫无碰撞地开启教育的大门。

狗和猴教学反思篇四

第一阶段——语音基础训练（20课时）

第二阶段——贯口、方言及地方戏曲训练（5课时）

第三阶段——散文、寓言、诗歌、小说等片段练习（10课时）

第四阶段——自备稿件指导（20课时）

穿插阶段——兴趣培养及语言表达能力训练（5课时）共计授课时间：60节课时

一、语音基础训练

1、呼吸发声训练

2、元音训练

3、辅音训练

4、韵母训练

5、声调训练

6、连字音变训练

在每一个训练阶段都通过字、词组、句子、短绕口令练习巩固训练，并且通过改编绕口令，重视学生个性和特点的培养，增强语言的趣味性。在改编的同时还要顺口连贯，有节奏选择一些娱乐性强的语言训练，培养语言的节奏感。让学生打破对普通话的对立，引导学生，我们学习的使用语言，不要让他们产生对普通话的压力。

二、长绕口令训练

首先通过长短绕口令进行基本的节奏训练，逐步推进台词“快口”训练阶段，并融入方言和地方戏曲、曲艺的训练，进行语言类的解放天性，即手脑的配合，完成肢体和语言的协调性练习。

三、朗诵语言表达技巧

- 1、停连训练
- 2、重音训练
- 3、语气训练
- 4、节奏训练

通过名人名言的朗读和短篇散文、寓言故事、小说等片段朗读练习，让学生们初步了解语言表达的内部和外部技巧，目的是为了避开学上的朗读的过程中报流水账，加强语感的训练，培养他们的语言组织和表达能力。

四、自备稿件指导

引导学生选择适合自己音色、声音、形象和状态的作品。训练他们把台词说清楚，理解文章所要表达的情景和作者的心理，把情感融入到文字中并表现出来以及可以运用一些表达技巧。

五、兴趣培养和语言表达能力训练阶段

狗和猴教学反思篇五

- 1、学会本课的生字，理解由生字组成的词语。
- 2、能正确、流利地朗读课文，理清课文脉络，背诵第12——16自然段。
- 3、了解安塞腰鼓独特的魅力，感受黄土高原后生粗犷、豪迈、开放的特点。

【教学重点】 朗读课文，理解课文内容，感受安塞腰鼓的磅礴气势，领悟作者所歌颂的生命的力量。

【教学难点】理解课文内容，感受安塞腰鼓壮阔、豪放、火烈的特点。

【教学准备】有关“安塞腰鼓”的视频资料

【教学时间】二课时

【教学过程】
第一课时

一、导入新课

安塞腰鼓是我国北方具有代表性的优秀民间舞蹈之一。有人这样形容道：“安塞腰鼓表演起来有股能劲，挥槌有股蛮劲，跳跃有股虎劲，转身有股猛劲，全身使出一股牛劲，看了使人带劲，听了给人鼓劲，实实在在是劲！”今天我们学习陕北作家刘成章写的《安塞腰鼓》这篇文章，借助作者的生动描摹，跟着安塞腰鼓的节奏，体会它的气势，感受其中生命的律动。

二、听录音，感受文中激情

播放5~13自然段录音，以激发学生激情。

有人说，安塞腰鼓能使空气燃烧。是啊，就像空气中本来包含着氧气一样，人的心中本来就蕴藏着激情，蕴藏着力量，一旦遇到火种，便会不可阻遏地燃烧起来。那么，就让《安塞腰鼓》在我们课堂上也燃烧一回吧！

三、检查预习情况。

学生读课文正音。 指导书写生字

四、再读课文，理清脉络。

1 —— 4节：写鼓响之前的静。

5 ——17节：写腰鼓表演时的闹。

18——20节：写鼓声停止后的寂静。

五、细读第一部分

从哪些描写中，你感觉到了鼓未捶响之前的静？

指名读后交流。

生齐读。

六、作业

1、熟读课文

2、生字组词

3、找出运用修辞手法的句子读一读，体会体会这样写的好处。

第二课时

一、揭题读题

1. 读题。

3. 再次读题。

二、细读课文第二部分，感受表演中的安塞腰鼓。

这一部分中，作者对安塞腰鼓发出了一句由衷的赞美，并且在文中出现了多次，快速浏览课文，把它划出来。

好一个安塞腰鼓！

是啊，好一个安塞腰鼓！好在哪里呢？请同学们放声朗读课文的5-17小节，哪些语句特别能打动你、感染你，你可以多读几遍。

（一）学习6-8小节，体会场面的宏伟。

1. 指名读，这一段主要写安塞腰鼓好在哪里？或者说你感受到安塞腰鼓的什么特点？

引出：黄土高原上，爆出一场多么壮阔、多么豪放、多么火烈的舞蹈哇——安塞腰鼓！

2. 这腰鼓，是怎样的壮阔、豪放和火烈呢？看！（引读）

一捶起来就发狠了，忘情了，没命了！百十个斜背响鼓的后生，如百十块被强震不断击起的石头，狂舞在你的面前。骤雨一样，是急促的鼓点；旋风一样，是飞扬的流苏；乱蛙一样，是蹦跳的脚步；火花一样，是闪射的瞳仁；斗虎一样，是强健的风姿。

理解“流苏”、“瞳仁”的意思。

3. 出示第7小节，指名读，你体会到什么？

这腰鼓，使冰冷的空气立即变得燥热了，使恬静的阳光立即变得飞溅了，使困倦的世界立即变得亢奋了。

找出反义词，腰鼓为什么有这么大的魔力，理解句子的意思。

4. 以诗的形式练习朗读。

同学们，在读这一部分时，你感觉文章的语言怎样？

（很多排比，句式整齐而有气势，如诗一般。）

现在我们就以诗的形式，读这诗一样的语言，品位诗一样的意境。

5. 小结：

是啊，安塞腰鼓的场面如此宏伟，气势如此浩大，难怪作者发出这样的赞叹——好一个安塞腰鼓！

（二）学习9-11小节，体会声音的震撼。

1. 男女生分组读。

2. 找出两个比喻句。读一读。

山崖蓦然变成牛皮鼓面了。

观众的心也蓦然变成牛皮鼓面了。

为什么这么说？（因为安塞腰鼓强烈是声响给人以震撼，腰鼓在动，所以山崖在动，心更在动。）

3. 想一想：还有什么也变成牛皮鼓面了？（河流、黄土地、天空）

4. 小结：

是啊，安塞腰鼓如此令人震撼，难怪作者发出这样的赞叹——好一个安塞腰鼓！

安塞腰鼓如此使人惊心动魄，难怪作者发出这样的赞叹——好一个安塞腰鼓！

安塞腰鼓无疑是魅力四射、令人折服的，击鼓的人呢？

1. 自由读，你感受到击鼓的后生怎样？

（有力、生命活跃强盛、能量奇伟磅礴、元气淋漓）

理解“元气淋漓”，从哪些句子可以看出？

如果你是亲临现场的观众，你怎样夸奖他们？

2. 这些后生们为何如此元气淋漓、如此能量巨大？因为有黄土高原这片土地的养育谈不上有——，可以说，没有黄土高原就没有——元气淋漓的后生，当然也谈不上有——惊心动魄的搏击。所以作者又发出这样的赞叹——好一个黄土高原！好一个安塞腰鼓！

1. 指名朗读：好一个痛快了山河、蓬勃了想象力的安塞腰鼓！

2. 什么叫“痛快了山河、蓬勃了想象力”？

3. 指名读第15小节，几个排比？都是写什么？

4. 引读：每一个舞姿都——

5. 小结，这一部分，可以概括为——奇丽的舞姿。

三、品味文章的写作特点。

1. 同学们，刚才我们一起领略了安塞腰鼓宏伟的场面，感受了雄壮的声响，见识了击鼓的后生，欣赏了奇丽的舞姿，你能用一个字形容表演中的安塞腰鼓吗？——闹或烈。

课文中除了写“闹”“烈”，有没有写静呢？

这样“静——闹——静”的写法，有什么好处？

俗话说：静如处子，动如脱兔。如果说，表演中的安塞腰鼓

是热烈，强烈、壮烈、火烈的，那么，表演前的静是严阵以待、蓄势待发，表演后的静是戛然而止、是平静、安静、宁静、寂静。不管是舞前的还是舞后的静，都是为了突出舞时的烈。虽然舞停了，但舞姿仍在眼前，舞声仍在耳畔，情感仍在心中。

2. 文章除了这种对比的写作特色外，在语言上还有什么特点？有什么好处？

（排比、比喻、反复、叠字叠词）

四、拓宽欣赏，理解地域差异以及文化的多样性。

同学们，如果说产生于黄土高原的安塞腰鼓是粗犷雄浑、动力十足的，那么，孕育在苏北里下河水乡的海安花鼓则是温柔秀美、欢快活泼的，而且还曾经参加了国庆50周年的庆典活动。现在我们来欣赏一段描写海安花鼓的文字。

一溜鲜嫩嫩的水乡娇娘，一溜红红的花鼓，一袭碧碧的绿裳，苏北的里下河呵，接纳了淮河，接纳了大海，接纳了长江，接纳了从上天垂下的雨帘。

碧碧的绿裳在飘，红红的花鼓在跳，柔顺的里下河女子在笑。绿裳是春色，花鼓是青春的火焰，娇嫩得可以掐出一把水的女子，是粘稠的老酒，将五千年的土地装扮得年轻，装扮得奔放。

水灵灵的影儿，在跳跃，在闪烁，在敲击。震醒了大江，震醒了大海，震醒了沉睡了五千年的土地，震醒了与大江、大海连接的里下河。多水的江海平原，多水的女儿，敲打出的花鼓声，溅出的也是水一样清澈的血浆。

五、作业

1、熟读课文，背诵第12——16自然段。

2、体会“茂腾腾”、“燥热”、“飞溅”、“震撼”、“烧灼”、“威逼”等词语在句中的含义。

【教学板书】

鼓响之前 静

14 安塞腰鼓 腰鼓表演 闹

鼓声止息 静

狗和猴教学反思篇六

教师是一份高质量的工作，教师通过教育来培养学生知识水平、思维能力和道德评价标准。教师的授课能力、称职性、领导和管理水平是教育质量的重要保证，而教案作为一种导向教学质量的工具，起着至关重要的作用。下面，将围绕教案编写和授课过程中遇到的问题，分享一些教案编写和教学过程中的体会和心得。

一、 目标明确是制作教案的基础

一份合格的教案首先要有明确的目标。这意味着教师必须知道学生需要掌握的技能 and 知识，以及他们在学习过程中的理解度和学习能力。要达到这一点，教师需要进行相关的教育研究，并在其中了解授课计划的进度安排、课程目标和预期结果，以及学生的需要和优势方面。如果在教案编写阶段不能清楚地识别课程目标，教学进程将会受到严重影响，无效的授课将会浪费学生的时间和精力。

二、 教学过程中注意学生的态度和行为

在教授课程过程中，教师还应该特别关注学生的态度和行为。学生的感受和反馈对一个授课的质量有很大的影响。为了避免产生负面影响，教师应该在学生的认知层面引入多元化的教育方法。这样可以吸引学生的兴趣，激发学生的学习能力，提高他们的参与度和积极性。

三、 教学过程中注重差异化教学

教师在授课时需重视差异化教学。避免因学生的个体因素而使学生在接受教育过程中感到困难。教师需要了解每个学生的优势和需求，并结合学生的学习能力和质量，让教学方法针对性更强。将教学和学习过程与学生的个人能力和需求匹配对于每个学生来说都是至关重要的。因为这将赋予学生更满意的学习结果，使其在教育过程中获得更大的成就感，进而促进学生的学习兴趣，提高学生的学习能力和成就。

四、 教学过程中对学生的评价和反馈

在授课过程中，教师应该对学生定期进行评价和反馈。这种方法可以鼓励学生，反馈他们掌握知识的程度和进度，让他们了解与目标之间的距离，树立正确的学习态度。教师可以通过信息收集来确定学生在掌握新知识和技能方面的难易程度，以及合适的教学方法和技巧，根据相应的需求和能力推进课程的进度。教师需要准确地确定这些要素，并及时纠正课程的方向和进展。

五、 教学过程中做到深度思考

最后，教师在授课过程中需要充分发挥自己的创造力和创新思维。教师需深入思考和研究教育问题的实质内容，了解教育与社会发展、人类成长和未来发展的相互关系。只有这样，教师才能更好地处理授课问题，以达到教育的培养和教学的改进。

总之，教案编写和授课过程中的体会和经验必须根据教师对学生需求和优势方面的了解，并在教育、自我反思和知识领域上进行深入思考、实践和针对性的措施，才能更好地引导学生在在学习上取得更好的成就。

狗和猴教学反思篇七

本单元为“元宵节”，主要结合正月十五这一中国的传统节日而安排。在寒假，小朋友们刚刚度过了欢乐、热闹的新年。虽然已经开学了，大部分孩子还沉浸在过年祥和、高兴的气氛中。这一单元就是要小朋友们能够在“正月十五”元宵节到来之时，在教师的引导下既了解中国传统节日、文化又感受到节日的欢乐，感受到生活与学习的联系，增加学习的兴趣、感受到学习的乐趣。

本单元中有两篇课文和一个语文天地。两篇课文：《元宵节》和《看花灯》，以儿歌的方式呈现，朗朗上口、生动形象，与孩子的生活紧密联系。语文天地中安排了“描一描，写一写”、“抄一抄”、“组词”、“照例子说一说”、“读一读”等练习，起着承上启下的作用，便于学生复习上一学期的拼音生字等知识，也对本单元的知识进行练习、延伸。

知识与能力

- 1、使学生了解祖国的传统节日。体会其中的乐趣，在增长知识的同时受到良好的爱国主义教育。
- 2、学习25个生字，巩固学过的字。会书写单韵母，并且逐步复习和练习组词，逐步会组词，掌握识字的方法。
- 3、理解课文的意思，会组词。背诵课文；自读短文。

情感态度：

1、使学生了解祖国的传统节日。体会其中的乐趣，在增长知识的同时受到良好的爱国主义教育。

2、养成阅读的好习惯以及勤于复习、练习的好习惯。

过程和方法：

1、基本掌握听读识字的方法，培养学生自检的习惯。

2、学习搜集整理资料，参与班级活动。

培养学生学习热情和习惯是重点。难点是使学生能够熟练、有感情的朗读《元宵节》、《看花灯》两篇课文，并且要能有感情的背诵《元宵节》这一篇。认识本单元的25个生字，会写16个生字，并且逐步复习和练习组词，逐步会组词，掌握识字的方法。

卡片、录音机、磁带等

课时分配课题

共6课时 综合实践活动 课余时间一个半小时课时

元宵节 2课时

看花灯 2课时

语文天地 2课时

学生拼音、拼读掌握较好，能借助拼音自学生字，儿歌中有的生字学生已经认识。引导学生用多种方法识字。由于本地没有相应的社会活动，学生缺乏感性认识。

《元宵节》语文综合实践活动设计方案

1、结合学习第一课《元宵节》，使学生在活动中轻松完成识字任务。

2、着眼点：过程与方法。鼓励学生自己动手组织活动，参与到整个活动中来，体现“学生是学习和活动的主体”这个理念。培养他们组织和参与活动的的能力，包括合作能力、参与能力、搜集整理信息的能力、获取新知识的能力。

情感态度：让学生体会到自己才是学习活动的主人，获得成就感，激发他们积极、主动求知的愿望，丰富学生的学习生活，使他们感到学校和学习都是生机盎然的，充满趣味的。

1、时间：正月十六晚上6：00——8：00

2、地点：本班教室内外

3、人员：本班全体学生及自愿参加的家长、教师。

4、要求：每个学生至少带一个灯笼，查阅资料，或自制灯谜若干，写在纸条上。要符合一年级学生认知水平，并自备奖品，准备奖励给猜出自己制作的灯谜的同学。可以请求家长协助（比如写灯谜），但不能完全代替。

1、动员，集思广益。在正月十六早晨报到完后，教师讲话，激发学生的兴趣，鼓励学生讨论如何办好这次活动。归纳总结活动方法，鼓励大家积极筹备，简单分工。（比如哪些同学重点搜集跟“羊”有关系的词语，哪些同学重点搜集喜庆的词语，或是跟元宵节有关的知识等。提示学生如何搜集资料，制作灯谜。

2、教师，做好领路人。为了落实活动中的知识能力目标，教师一方面做好引导，一方面也要参与到活动中去。我设计制作一些灯谜，有意识地包含第一课的生字词以及一些估计学生不好完成的目标。

3、家长，好帮手。充分调动家长这支好帮手队伍。请几个比较有组织能力的家长来协助管理，以便更有秩序的搞好活动，同时也让家长从中体会新课程的理念。

狗和猴教学反思篇八

科学概念：

1、日食和月食是太阳、地球、月球三个天体运动形成的天文现象。

2、月球运行到太阳和地球中间，地球处于月影中时，因月球挡住了太阳照射到地球上的光形成日食。而月食则是月球运行到地球的影子中，地球挡住了太阳射向月球的光。

过程与方法：

1、运用模拟实验的方法研究日食和月食的成因。

2、对模拟实验中的现象进行细致的观察。

3、根据模拟实验中的现象进行逻辑推理，推测日食和月食的成因。

情感态度与价值观：

1、体验科学实验的严谨、客观和乐趣，意识到设计科学研究方案的重要性。

2、能够大胆地想象，表达自己的想法。

3、意识到模拟实验与推测和客观真实是有一定差距的。

4、意识到天文现象是可以被人们认识的。

【教学重点】日食和月食是太阳、地球、月球三个天体运动形成的天文现象。

【教学难点】根据模拟实验中的现象进行逻辑推理，推测日食和月食的成因。

【教学准备】

有关日食和月食信息的图片、照片、课件、录像资料、书籍等；乒乓球、玻璃球、手电筒、观察记录表；要求学生在课前收集有关日食和月食的信息。

（板书“月食”）

太阳是否有时也会有圆缺现象？（出示日食发生过程的图片）
这叫什么现象？

（板书“日食”）

你们听说过日食和月食吗？关于日食和月食你有什么问题？
这节课我们一起来研究《日食和月食》。

（完成课题板书）

2、讲述：我们先来研究日食发生的过程及特点。

4、小组汇报讨论结果，教师整理并适时补充日食发生过程的一些其他事实性资料。

5、小结日食发生过程中的一些特点：（1）太阳被一个物体挡住了；（2）挡光的物体是圆形或球形的；（3）挡光的物体是运动着的；（4）挡光的物体看上去和太阳差不多大；

（4）地球、挡光物体和太阳差不多在一条直线上。

6、提出问题：根据日食的特点，你认为日食可能是怎么形成

的？

（分析过程预设：（1）太阳被遮挡的部分边缘是弧形的，说明挡光的天体是圆的。（2）在日食过程中，有时太阳的整个球面都被挡住了，成为黑色，这说明挡光的天体，从地球上与太阳一般大小（3）太阳被遮挡的部分从西边开始，向东边移动，说明这个天体是自西向东运动的，综合以上分析，可能是月球挡住了太阳的光辉。）

2、分小组设计模拟实验的计划，设计时注意：

（1）用什么实验材料来做这样一个模拟实验？

（2）如何做实验？

（3）在实验中估计会出现哪些现象？

（4）观察到的哪些现象能说明日食发生了？

3、学生分小组进行模拟实验：一生用手电筒代表太阳，一生手持乒乓球代表地球，一生手持玻璃球当月球自西向东运动，用玻璃球绕乒乓球转动一周表示月球绕地球一周，看看在什么情况下看不见太阳。

（模拟实验要注意：所用的挡光物体要比被挡光物体小；挡光物体是运动的；挡光物体是圆形或球形的。这一过程中，并不一定会发生日食。只有玻璃球转到电筒光和乒乓球之间，三者一条直线上，并且三者之间的距离合适时，保证玻璃球的影子落在乒乓球上时，才会发生“日食”现象。）

4、交流：

（1）模拟实验是如何做的？

（2）哪些现象可以说明发生了日食？

(3) 这时太阳、月球、地球各处于何种位置？

(4) 在什么情况下不会发生日食？

1、用自己的语言说说日食的形成原因。

(当月球运动到太阳和地球中间，如果三者正好处在一条直线上时，月球就会挡住太阳射向地球的光，在地球上处于影子中的人，只能看到太阳的一部分或全部看不到，于是就发生了日食。)

2、出示日食成因示意图，阅读课本54页日食的成因。

3、教师在黑板上画出简图，让学生讲解日食的成因。

4、交流：你们从图中还有什么发现？

(1、发生日食时，不是地球上所有的人都能同时看到，只有处在月球影子里的人才能看到日食。2、根据自己对日食成因的分析，推断日食总是发生在农历初一(朔)。)

5、过渡：那么月食又是怎么发生的呢？

(我国有天狗吃月亮的传说。在印度，某些部落认为月食是一条龙吞食了月球，幸运的是有一个英雄砍掉了龙的头，所以月亮很快就重现了。)

四、月食的成因。

2、学生思考推测。

(预设：在月球运动过程中，如果太阳、月球、地球三者正好处在一条直线上时，地球就会挡住太阳射向月球的光，这时地球上的人们就会观察到月食现象。)

3、用模拟实验加以证实。

4、你能将月食发生的示意图画出来吗？（学生尝试画出月食成因示意图。）

5、根据示意图说说月食的成因。

6、讨论：月食发生在农历的什么时候？

（月食总是发生在农历十五（望））

2、思考：为什么有日环食现象而没有月环食现象？

（月食发生时，月球运行进地球的阴影中。由于地球在月球轨道处的投影总比月球大，所以月环食的情况是不会发生的。）

板书设计：

4、日食和月食

日食（农历的初一前后）——月球居于地球和太阳之间，三者一条直线上

月食（农历的十五前后）——地球居于月球和太阳之间，三者一条直线上

教学后记：

狗和猴教学反思篇九

教案编写是我们教师工作中必不可少的一环。每一位教师通过教案的编写来指导学生，帮助学生成长。然而，教案编写的好坏直接关系到教学效果和学生成绩。因此，为了提

高教学质量，对于教案的编写和改进也是需要不断去追求的。

经过近期的一次教师内部讲评活动，我受到了许多中肯的意见和建议，通过对别人的教案进行评价，让我更加全面地了解到教案设计的重要性，不断完善自己的思考和行动。

第一段：了解教案设计的重要性

教案的设计作用基本上是在确定的时间段内，课程的教学目标、教学内容、教学方法、教学步骤和教学评价等方面的问题，其所起的作用在教育教学方面是至关重要的。因为这个文件除了可以提高教师的教学水平外，还能够实现较好的教学效果，使得学生的学习质量得到实在的提高。

然而，教学效果的提高，离不开教师教案的设计和编写。教案不仅在授课方面有很好的指导作用，也能够帮助老师更好地掌握课程进度和掌握教学重点，所以教案的编写是教师工作中非常重要的一环。

第二段：如何编写优良的教案

在编写教案的过程中，我们应该尽量从学生的学习过程入手。首先，我们在制定课程目标的时候，必须保证目标的设计能够符合学生的学习特点和需求。其次，教师在设计学习活动和教学步骤的时候，应该尽量注重学生的实际情况，让学生在参与活动和步骤的同时培养自己的能力。此外，教师还应该注重评价方式和评价时机，让学生更好地反思自己的学习，提高自己的学习动力和自我价值。

第三段：同时关注教案的风格和流程

在编写完教案之后，教师还应该注意教案的风格和流程。教案是教学中必不可少的一部分，所以应该尽量使其重点突出、内容准确、流程清晰，使得教学中的各个方面都能够得

到充分的指导和支持。教案的风格方面，应该尽量符合学生和教育教学的实际情况，通过更好的同事互评来提高教案的编写和写作技巧。

第四段：借鉴他人的经验和教训

在不断地创新和提高的过程中，我们教师还需要学习他人的经验和教训。我们可以通过教师组内的内部交流和互评来学习他人的教学风格和方式，了解其成功的实践经验和失败的教训。在以后的工作中，我们可以参照他们的经验和教训，努力将自己的教学工作做到更好。

第五段：总结

通过这次教案内部互评活动，让我更加深刻地认识到教案设计的重要性，以及教案编写中需要注意的事项。教案的编写是教师工作中非常重要的一环，它关系着教学效果和学生成绩的提高。除了自身不断努力外，通过同事间的互评活动，可以让我更好地借鉴他人的经验和教训，更好地提高自己的教学水平和能力。

狗和猴教学反思篇十

教案是教师备课的重要工作之一，它是教师对课堂内容的全面规划和组织，准确而有序地引导学生学习。在实际的教学过程中，教案的质量和设计的合理性往往直接影响到学生的学习效果。因此，作为一名教师，我深知教案的重要性，而我参加各类听课也是为了更加全面地了解和提高自己的教案设计。在听课过程中，我收获了很多，深感自己的不足与成长，以下是我从听课中得到的一些心得体会。

首先，我认识到教师对教学过程的全面把握和时间规划至关重要。我曾参加了一节高年级英语听课，在这堂课中，教师利用丰富的教学资源，活跃的教学氛围，将课堂的主体活动

交给了学生，自己扮演了一个引导者的角色。授课过程井然有序，板书清晰简洁，学生的参与度极高。通过这节课，我意识到教师不仅仅需要深入理解教学内容，还需要对学生的情况和心理状态有深入的了解，合理把握课堂时间，使学生更主动参与到学习中。

其次，听课使我意识到教师应从学生的实际出发，关注学生的需求与个性化发展。曾有一节语文课的听课，教师根据学生的水平和兴趣，设计了一次趣味十足的讨论活动。学生们在小组中积极交流学习经验和观点，互相学习和启发，不仅提高了语文素养，还培养了团队合作和思辨能力。通过这节课，我认识到学生的个体差异需要得到充分的重视和利用，注重培养学生的自主学习能力，激发他们的学习兴趣和动力。

第三，一堂好的课堂需要教师良好的教育思想和情感投入。在一节历史课的听课中，教师通过激发学生的情感共鸣和情感参与，使枯燥的历史知识变得生动有趣。教师灵活运用多媒体教学手段，结合具体实例，生动地讲解了历史事件的故事，引发了学生的思考和讨论。通过这节课，我领悟到教师必须要关注学生成长的全过程，注重培养学生的情感智慧，为学生的综合发展营造积极的课堂氛围。

第四，听课让我看到了教师专业发展的重要性。一节美术课的听课给我留下了深刻的印象。教师从原材料的选择、画作的构图、绘画的技法等方面进行精讲，让学生一步一步掌握绘画的基本技能。教师还引导学生参观艺术展览，培养学生欣赏艺术的能力和审美情操。通过这节课，我明白到教师需要不断学习和探索，不断提高自身的专业素养和实践能力，以更好地满足学生的需求。

最后，听课使我深刻认识到教师应注重课堂教学效果的评价与反思。一节物理课的听课中，教师通过及时调整教学策略、激发学生的思考，解决了学生在学习中的困惑。教师还利用多种评价手段，对学生的学习效果进行了全面评价。通过这

堂课，我明白到教师应根据学生的实际情况，树立科学的教学评价观念，对教学进行及时反思和调整，以提高课堂教学的效果。

总之，通过参加各类听课活动，我从中得到了很多宝贵的经验和启示。教案的编写与课堂实际的应用是一个相互促进和不断迭代的过程，只有经过不断的实践和反思，才能不断完善自己的教学设计和实施策略。每一次听课都是一次与优秀教师交流和学习的机会，也是一次提高自己的机会。我相信通过不断聆听他人的经验、总结自己的心得，我会成为一名更加优秀的教师，为学生的发展贡献更多的力量。

狗和猴教学反思篇十一

作为一名中小学教师，学习和掌握教学设计技能是必不可少的。而教案的编写则是教学设计的关键环节，因此本次参观学习教案展览，不仅可以加深对教学设计的理解，学习先进的教学设计思路，而且也能够深刻体会到学科教师的教学素养和专业性。下面，我将就此次教案展览的心得体会进行探讨。

第一段：主题，背景和参观感受

作为一名初中语文教师，我参观的是本次展览中的语文教案。整个教案展览分为初中和小学两个部分，每位老师都可以从中选取自己教学的学科内容进行参观学习。刚开始进入展览区域，我就被整个展览的氛围、布置、设计以及各种细节打动。教案的陈列、展示充分体现了内容的丰富性、实用性和科学性，让我更加认识到了教案对于教学质量的重要性。

第二段：教案的基础构成

教案作为教学设计的重要组成部分，主要由教学目标、教学内容与教学策略、教学资源、教学过程、教学评价等部分组

成。其中，教学目标是教学设计的出发点，教学内容和教学策略是重要的教学内容，教学资源是教学的保障，教学过程是教学的核心，教学评价是教学效果的衡量标准。

第三段：教案展览中的特点

传统的教案阅读方式很难将教学设计中的重点难点清晰传达给读者，而这次展览通过幻灯片展示方式用文字、图片、音频、视频等多种方式全面呈现了教案的设计思路。丰富多彩的教学内容和教学策略、精美的教学设计流程图、学生缺点的具体分析、教学过程中高效有趣的多媒体互动等都让我对好的教学方式有了更加深入的认识。

第四段：教案展示中的优点

通过对教案展示中的内容进行深度阅读，我发现，好的教案都有一个共通点，就是从学生的现实需要出发，注重课程设置的合理性和内容的实用性。同时，在教学过程中，注重注重激发学生的学习积极性，引导学生自己去探索、发现、体验，发挥学生的主体性和创造潜能，让学生在轻松愉悦的学习氛围中获得知识，形成自己的认知。

第五段：展望和总结

本次教案展览，让我深刻了解到教案的设计对于教学质量的重要性，进一步认识到作为教师需要掌握的教学设计技能。作为教育工作者，我们需要时刻守望教育的未来，关注思想和科技的发展，积极探索创新的教学方式和方法。这样才能够带领学生迎接未来，为未来的社会创造更为丰富和多彩的制度。

狗和猴教学反思篇十二

近年来，随着游戏化学习的兴起，许多老师开始尝试将游戏

融入教学中，以提高学生的学习兴趣和参与度。教案作为教学设计的重要工具，对于游戏化教学的实施起到了关键的作用。在教学实践中，我也积极尝试了游戏教案，并获得了一些心得体会。

首先，游戏教案使课堂氛围轻松愉快。在传统教学中，学生常常面临着许多学习的压力，容易失去学习的兴趣和动机。而采用游戏教案的课堂，可以通过游戏的性质为学生缓解压力，让他们在一个轻松活泼的氛围中进行学习。在我的课堂上，我设立了多种游戏任务，例如抢答比赛、角色扮演游戏等。这些游戏既能使学生参与到课堂中，又能让他们在游戏中愉快地学习。这样的课堂氛围不仅能提高学生的学习效果，还能增强他们的学习兴趣。

其次，游戏教案促进了学生的互动与合作。在传统的教学中，学生的学习主要是由教师单方面地传授知识，学生往往是被动的接受者。而在游戏教学中，学生是积极参与者，他们需要与他人合作、互动以完成游戏任务。在我的课堂上，我常安排学生进行小组合作游戏，鼓励他们共同探索、合作解决问题。通过这种方式，不仅提高了学生的思维能力和合作能力，还培养了他们团结协作的意识。

此外，游戏教案激发了学生的自主学习欲望。在游戏中，学生需要自己探索、思考和决策，这使他们在学习过程中发挥了更大的主动性和自主性。在我的课堂上，我常设置自主学习环节，让学生根据游戏任务自主学习。通过这种方式，学生可以自主选择学习的内容和方式，激发了他们的学习兴趣和动力。同时，我还鼓励学生在游戏过程中尝试不同的解决方法和策略，培养了他们的创新思维和问题解决能力。

最后，游戏教案提高了学生对知识的掌握和应用能力。通过游戏教学，学生在充满趣味性的情境中学习知识，可以更好地理解和掌握知识。同时，通过游戏中的活动，学生能够将知识运用到实际问题中，提高了他们的应用能力。在我的课

堂上，我常设计与教学目标相关的游戏任务，让学生在游戏中运用所学知识进行实践。这样的教学方式不仅提高了学生的学习效果，还加深了他们对知识的理解和记忆。

综上所述，游戏教案作为一种创新的教学手段，对于提高学生的学习兴趣 and 参与度起到了积极的作用。通过游戏教案，课堂氛围变得轻松愉快，学生的互动和合作能力得到了提升，他们的自主学习欲望得到了激发，并且对所学知识的掌握与应用能力也得到了提高。因此，我相信游戏教案将在未来的教学中发挥越来越重要的作用。

狗和猴教学反思篇十三

第一课时

一、导入：

1、认识孙友田吗？

2、《打开大自然绿色的课本》会背吗？孙友田就是这首诗的作者。

二、初读课文：

理解：混沌 豁然开朗 莲花落

读好这些歌谣、童谣

三、读通课文，感知民歌童谣：

出示文中的歌谣童谣，说说你读懂了什么？选择你喜欢的多读几遍。

第二课时

一、歌谣、童谣

、师：今天，我们继续来学习第十九课——《月光启蒙》。通过上节课的学习，我们知道作者在回忆自己的童年，回忆自己童年时，母亲在月光下为自己唱歌谣、童谣、讲故事、说谜语的情景。

1、品读：读了这些歌谣童谣，你有什么感觉？

2、那母亲是怎样唱歌谣童谣的？从中你能体会到什么？

先请大家仔细阅读课文，抓住课文中的关键词句去体会。
（可以是母亲的动作、声音、神态）

出示第四自然段：她用甜甜的嗓音深情地为我吟唱，轻轻的，像三月的和风，像小溪的流水。小院立即飘满了她那芳香的音韵。

为什么要轻轻的？怎样唱叫吟唱？

像“三月的和风”，像小溪的流水，还像什么？

那你能像母亲一样吟唱吗？

现在当你听到这些歌谣，又有什么感受？

你知道母亲在唱这些歌谣时的感受吗？（联系母亲的神态、动作）

从哪里看出母亲充满“深情”？（深情地吟唱）还有呢？

母亲忙完了一天的活计，洗完澡，换了件白布褂子，在院中的干草堆旁搂着我，唱起动听的歌谣。

注意“搂”，你有被母亲“搂”过吗？被母亲“搂”着的感

觉是怎样的？

宁静而美妙的月夜，被母亲搂在怀里，听着她甜美而深情的歌声，多么富有诗意。请大家再读一读第四自然段，读出诗意来：

出示：

她用甜甜的嗓音

深情地为我吟唱，

轻轻的，

像三月的和风，

像小溪的流水。

小院立即飘满

她那芳香的音韵。

再读文中的歌谣、童谣，像母亲一样轻轻的吟唱，像母亲一样充满爱意，像母亲一样飘满芳香。

二、感受月光：

师：那么母亲又是在怎样的月夜里给“我”做这些事情的呢？

找出描写月色的句子，读一读，读出宁静。

1、暑热散去了，星星出齐了，月亮升起来了，柔和的月色立即洒满了我们的篱笆小院。

2、此时明月已至中天，母亲沉浸在如水的月色里，像一尊玉

石雕像。

理解为什么像“玉石雕像”？（体会作者眼里的母亲是最美的，最圣洁的）

师：童年的夏夜是美妙的，因为有了这迷人的月色，因为有了母亲那动听的歌谣。

二、理解启蒙

说说你对“豁然开朗”的理解。

再读歌谣，母亲通过歌谣告诉我什么呢？

“长五谷”“长歌谣”里的两个“长”意思一样吗？

指名说（产生歌谣）

是啊。故道产生了那么多的歌谣，我的外婆会唱，我的父亲会唱，我的母亲也会唱，他们一代一代地传下来，而如今，母亲又毫无保留地传给了我。

母亲用歌谣丰富了我的精神生活

母亲用歌谣把故乡的爱，伴着月光给了我，让一颗混沌的童心豁然开朗。

那我究竟明白了什么呢？（对故乡的爱，对生活的爱，对亲人的爱……）

2、出示：课文最后一段。

指导学生反复朗读。指名读、齐读。教师引读。

说说自己的理解。

师：此时，你应该知道为什么要以“月光启蒙”为题了吧？

三、升华母爱

1、师：然而，时间的车轮无情地碾碎了母亲的青春。我个子高了，母亲的脊背却弯了；我长大了，母亲却老了；当我成了一名颇有声望的诗人时，而我那亲爱的母亲呢……（读原文）

（1）、母亲患了老年痴呆症，失去了记忆，我赶回老家去看她时，她安详地坐在藤椅里，依然那么和蔼、慈祥，但却不知我从哪里来，不知我来干什么，甚至不知我是谁。不再谈她的往事，不再谈我的童年，只是对着我笑，笑得我泪流满面。

多想唤醒母亲的记忆，让她知道：当年，母亲是我的骄傲；现在，我能让母亲为我而感到自豪。然而：

a □现在的母亲满头白发，深深的皱纹刻在她的额上。可曾经，母亲沉浸在如水的月色里，像一尊玉石雕像。

b □现在的母亲不知我从哪里来，不知我来干什么，甚至不知我是谁。可曾经，母亲忙完了一天的活计，洗完澡，换了一件白布褂子，在院中的干草堆旁搂着我，唱起动听的歌谣。

c □现在的母亲不再谈她的往事，不再谈我的童年。可曾经，她用甜甜的嗓音深情地为我吟唱，轻轻的，像三月的和风，像小溪的流水。小院立即飘满了她那芳香的音韵。

微风吹乱了母亲的满头白发，如同故乡的天空飘满愁絮……

（2）、当作者在写这篇文章时，母亲患了老年痴呆症，失去了记忆，但是在我心中却永远珍藏着那一轮明月，珍藏着母亲在月光下给我唱的歌谣。

齐读歌谣

(3)、是的，母爱是最伟大的。母亲为我们付出了很多很多，你想对母亲说些什么呢？

学生写话：母亲，感谢您_____

狗和猴教学反思篇十四

“看琦君的文章就好像翻阅一本旧的相簿，一张张泛了黄的相片都承载着如许沉重的记忆与怀念。”本篇文章也是如此，作者描绘了故乡浓浓的风土人情，抒发了作者对童年、对故乡、对母亲的无限追思之情。文中的细节富有情趣，教学时，要引导学生细细体会琦君那份中国传统温柔敦厚的情怀和细腻温婉的笔致。

[教学步骤]

1、作者怀念的仅仅是家乡的春酒吗？

写故乡的风俗之美，人情之美，写自己对故乡亲友的怀念，对母亲的思念，其间流淌的是浓浓的思乡之情，是对一种让人难忘的生活的深情地怀念。乡情，亲情，民俗，童趣融入一壶春酒，道尽作者诗意心情。

采用跳读的方式，设置三个话题。让学生分小组合作，要求语言生动形象。

“这是一个 的‘我’，你看 ”

“这是一位 的母亲，你看 ”

“这是一群 的乡亲，你看 ”。

请学生自由读课文，找出你认为写得最有情趣的细节或词语，品一品，说一说，以加深对课文主旨的理解。也可以这样说：

我感触最深的是……

通过对细节和语言的品味，让学生自主阅读，珍视学生的独特感受和思考，提高阅读质量。

(一)积累有关“思乡”的古诗名句。

(二)推荐阅读表现海外游子思乡的文学作品。

琦君《故乡的桂花雨》

琼瑶《剪不断的乡愁》

萧乾《枣核》

本文体现了琦君散文的主要特点。琦君的散文，多写童年记忆，母女之情，友伴之谊。童年、故乡、亲人、师友占据了她的创作题材的绝大部分，她以中国传统温柔敦厚的情怀，以细腻温婉的笔致，将这些营造成了一个情真意切，诗近情遥的艺术世界。

思乡，是本文一大主旨。故乡的一切都是那么美好。“我”的天真可爱，母亲的善良能干，乡人的淳朴厚道，都令人神思飘飞。琦君的散文结构严谨，写人传神，文笔如行云流水，于朴素的自然中独具一份匠心。

狗和猴教学反思篇十五

教案活动是教师备课的重要环节，也是教学过程的指南。通过编写、实施和反思教案活动，教师不断提高自己的教学能力，进而提高学生的学习效果。在这一过程中，我深感到教

案活动的重要性和有益性，也积累了许多心得体会。

首先，编写教案有助于我全面理解和把握教材。在编写教案的过程中，我需要仔细阅读教材，并提取出关键的知识点和技能要求。通过反复推敲和思考，我能够更清晰地理解教材的内容，找到不同知识点之间的联系，并深入思考如何呈现给学生。这样一来，我能够更好地理解整个教学过程，做到心中有数，为课堂上的解决问题提供了坚实的理论基础。

其次，编写教案有助于我提高教学设计的质量。在编写教案的过程中，我需要细致地分析教学目标、教学内容和教学过程，确定最佳的教学方法和教学手段。这不仅需要我对教学理论的熟悉和运用，还需要我对学生的情况进行充分的考虑。通过这样一次次的设计和调整，我逐渐形成了一套行之有效的教学模式，提高了自己的教学设计能力，使教学更加针对性和有效性。

再次，实施教案活动有助于我提高课堂管理和教学技巧。教案不仅仅是概念的呈现，还需要具体的实施。在教学过程中，我需要灵活运用各种教学方法和教学手段，根据学生的情况进行及时调整。我还需要处理好学生之间的关系，保持课堂秩序，提高学生的参与度和学习效果。通过实际的教学实践，我能够不断锻炼和提高自己的课堂管理和教学技巧，使学生能够更好地学习和发展。

最后，反思教案活动能够帮助我发现问题并改进教学。在实施教案活动后，我会进行全面的反思和评估，并将自己的教学情况与预期目标进行对比和分析。通过反思，我能够发现自己的不足之处，进一步改进教学方法和教学手段。我还会积极寻求同事和学生的反馈意见，从他们的角度看待教学问题，并进行及时调整。通过不断地反思和改进，我能够不断提高自己的教学水平和学生的学习效果。

总之，教案活动是提高教学质量的重要途径。通过编写、实

施和反思教案活动，我能够全面理解教材，提高教学设计的质量，改进课堂管理和教学技巧，并不断发现问题并进行调整。我相信，在不断的实践中，我能够不断提高自己的教学能力，为学生提供更优质的教学服务。

狗和猴教学反思篇十六

教学目标：1、能有感情地朗读课文。

2、让学生懂得喜欢听奉承话容易受骗上当的道理。

教学准备：乌鸦、狐狸的头饰、图片。识字卡片。

难点重点：读书，写字

教学过程：

第一课时

一. 读课题

师：同学们，老师请来了两位小客人，是谁呀？（出示乌鸦和狐狸的图片）

师：今天我们就来学习《狐狸和乌鸦》这篇童话故事。请齐读课题。

师：读了课题，你有什么疑问？

二. 初读课文

师：现在请同学们自己读书。听清要求：

借助拼音读准字音，读通句子。

师：现在老师“考考你，你认识这些字吗？”请你先自己读一读，把你不熟悉的字词找出来，多读几遍。

师：课文有几个自然段？谁愿意读给大家听听？老师指名读书。

师：现在老师还想请同学们看着书上的插图，边读课文，边想这篇课文讲了一件什么事？（学生自由读书）

师：通过读书你知道了什么？（自由说）

师：同学们读书有了不少的收获。还有一些问题在仔细阅读课文以后我们也能解决的。

三. 讲授第一自然段

师：通过读书我们已经知道狐狸在什么地方干什么？

师：狐狸来到大树下（在黑板上事先贴好大树的图片），看到了谁？

师：这只狐狸已经好几天没有吃东西了。它看到乌鸦叼的肉时，会怎样想？

师：狐狸心里是这样想的，又有什么样的反应呢？

师：（指狐狸的图片）这只狐狸流口水了吗？谁来帮着添画口水呀？

师：谁来把狐狸馋嘴的样子读出来？

四. 指导写字

第二课时

讲解课文

1. 师：狐狸看见乌鸦嘴里叼着一片肉，馋得——他很想吃到这片肉，于是动起了坏注意。究竟想了哪些坏主意，读读2-6自然段。读的时候，可以用“——”划出狐狸说的话。用“~~~”划出乌鸦的反应。

狐狸说了几次话，谁来读读。

2. 你们这样读，能骗到肉吗？我们一起来研究研究应该怎么读？

(1) 出示：亲爱的乌鸦，您好吗？（狐狸在问候——）

读读这一自然段，根据前后的语句，说说应该怎么读？

——眼珠一转，坏主意上心头（是真的问好）

亲爱，您，——套近乎，取得信任（骗还是动了脑筋的）

指导读好

乌鸦怎么回答的？为什么没有回答？

(2) 出示：亲爱的乌鸦，您的孩子好吗？（这是在问候——）

联系前后文，说说，又应该怎么读？

——陪着笑脸，使得话更真诚

为什么要问候孩子——骗取信任

指导读好

乌鸦又怎么回答

愿意和老师一起表演一下吗？你只要作动作就好

师：你为什么不说话。那你为什么看了我一眼？（左边做乌鸦，起立；右边做狐狸）

狐狸也看出来乌鸦有点相信他了，于是继续来骗。

（3）出示：亲爱的……几句吧！

这次说了真不少，谁来读一读。

夸乌鸦什么？符合事实吗？和事实完全不一样，这叫做奉承。

夸张一点读。教师范读

指名读，同桌读

乌鸦听了这些话，怎么样？

哇是什么？指导读好“哇……”（放低，拉长）

乌鸦上当了（狐狸呀……跑掉了）

狐狸心理一定（得意），这句话再读？

（4）乌鸦心情一定很……我把她请过来，你们想对他说什么？

师：我知道错了，以后一定不再听信别人的奉承。小朋友们，你们也要注意，在生活中，有坏人讲好听的，给你好吃的，你也不要上当哦。

（5）这个故事给了我们很好的教育，我们应该让更多的人知道这个故事，明白这些道理。请小朋友记住大概情节，然后用自己的话讲一讲。

指导写字

棵 珠

1. 他们有什么共同点：左右结构，左窄右宽
2. 范写
3. 描红

狗和猴教学反思篇十七

设卡教学法被越来越多的教育机构和教师所采用，它的好处不言而喻。可是，在实际的应用过程中，有很多教师对于如何设置卡片和如何应用卡片感到困惑。因此，本文结合自身的经验和学习成果，总结出一些设卡教案心得和体会，与大家分享。

二段：如何设置卡片

在教学中，设卡卡片起着重要的作用。首先，为了使卡片能够有效地发挥作用，我们要合理的设置卡片，以达到简单明了易懂的效果。谨记在设计卡片时，应该要跟教材紧密结合，在细节上进行落实，能够让学生更好的理解知识点。同时，我们应注意卡片的时效性。如果卡片中的知识点容易过时或者已经过时，就需要及时更改卡片。设卡的目的是为了让学生更好的理解知识点，如果卡片过时，岂不是让学生学到过时的知识点。

三段：如何运用卡片

在日常教学中，使用卡片的过程中，也需要注意一些细节，以确保卡片的有用性。运用卡片时，应该做到卡片扫描和分类。即扫描出需要复习的卡片，分类好卡片，方便复习。同

样重要的是，要考虑给学生足够的时间，让他们能够自己回忆和思考，而不是过分依赖卡片。因此，我们需要让学生有足够的时间来理解和运用知识点，让他们有机会将所学的知识点归纳总结。

四段：创新设计卡片

针对上述问题，我们可以通过创新设计卡片来解决。例如，引入图像、音频和视频等多种多样的方式，以激发学生的兴趣。同时，使用生活化的例子，将知识点融入到日常生活中，进一步提升学生的学习动力和兴趣。此外，我们还可以与同事合作，针对某些知识点设计互动式的卡片，增加学生的活跃性和参与感。

五段：总结

设卡教学法是一种非常实用的教学法，它能够帮助学生更好地理解知识点，轻松掌握技能。但是，它同样需要我们不断地优化和改进，提升卡片的可运用性和有效性。希望通过以上的设卡教案心得和体会分享能够给读者提供帮助，在教学过程中更好地运用设卡教学法，培养学生良好的学习习惯和思考能力。

狗和猴教学反思篇十八

第一段：引言（200字）

观摩教案是一种教学互动的形式，通过观察他人的教学过程，了解不同教学设计方案和技巧，从而提升自身的教育专业水平。最近，我有幸参与了一场观摩教案活动，很深刻地体会到了其带给我的收获。在这篇文章中，我将分享我对观摩教案的感悟和体会。

第二段：教学设计与实践（200字）

在观摩教案的过程中，我着重关注了教师的教学设计和实践。教学设计是教师在教学前对整个教学过程进行规划和安排的过程。通过观摩优秀教师的设计，我意识到了一个好的教学设计要有逻辑性和目的性，要能够引起学生的兴趣和激发他们的思考。而在实践环节中，教师的语言表达和教学方法也非常重要。通过观摩，我学到了许多巧妙的教学技巧和有效的口才表达方法，这些对于提高我的教学质量和效果非常有用。

第三段：学生参与与反馈（200字）

一个好的教学过程应该是活跃而有趣的，而学生的参与和反馈是评判一个教学案例是否成功的重要标准之一。在观摩教案中，我经历了学生的主动参与和积极的反馈。好的教师可以引导学生积极参与到教学过程中，通过小组讨论、实践操作等方式让学生参与其中，并及时给予学生的积极反馈和鼓励。观摩中我也感受到了学生们对教学内容的兴趣与投入，这源于教师的引导和激励，这样的教学模式令我受益匪浅。

第四段：教师角色与情感教育（300字）

教师是教育事业中不可或缺的重要角色，他们不仅仅是知识的传授者，更承担着培养学生情感素质的重责。在观摩教案中，我深深感受到了教师的这种影响力。优秀的教师不仅善于知识传递，更重要的是注重情感教育和学生个性发展。在教案中，他们通过互动和交流，给予学生鼓励和肯定，提高学生的自信心和自尊心。他们还注重培养学生的团队合作精神和自主学习能力，并通过个案分析和专题讨论等方式，关注学生的个人发展。观摩中我的心灵受到了教师的震撼和激励，也使我意识到情感教育的重要性，这必将对我今后的教学工作产生深远的影响。

第五段：个人成长与反思（300字）

观摩教案不仅是对优秀教育者的学习，更是对自身的审视和成长的机会。通过观摩教案，我不仅感受到了教师的辛勤付出和无私奉献，更深刻地认识到教师这个职业的神圣和伟大。同时，我也意识到自己在教学中的不足和不足之处，我要不断提高自己的专业能力和教学水平，为学生提供更好的教育环境和机会。观摩教案让我明白了自身的不足和差距，也为我提供了进步的动力。

结尾（100字）

通过观摩教案，我收获了许多宝贵的教育经验和启发。我将用这些经验和启发来指导自己的教学工作，为学生的成长和发展做出更大的贡献。我深信，只有不断学习和成长，我们才能成为一名优秀的教育工作者，培养出更多有才华、有责任心的人才。