

李白的演讲稿三分钟(模板9篇)

演讲中的抑扬顿挫，相当于音乐中的节奏，音乐需要节拍，演讲也需要节拍，你应该让你的演讲充满节奏感，节奏就是你口头表达进度的度量。那么你知道演讲稿如何写吗？下面是小编帮大家整理的优秀演讲稿模板范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

李白的演讲稿三分钟篇一

日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。

飞流直下三千尺，疑是银河落九天。

朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。

两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。

危楼高百尺，手可摘星辰。

不敢高声语，恐惊天上人。

床前明月光，疑是地上霜。

举头望明月，低头思故乡。

天门中断楚江开，碧水东流至此回。

两岸青山相对出，孤帆一片日边来。

明月出天山，苍茫云海间。

长风几万里，吹度玉门关。

汉下白登道，胡窥青海湾。

由来征战地，不见有人还。

戍客望边色，思归多苦颜。

高楼当此夜，叹息未应闲。

李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声。

桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。

故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。

孤帆远影碧山尽，唯见长江天际流。

众鸟高飞尽，孤云独去闲。

相看两不厌，只有敬亭山。

长安一片月，万户捣衣声。

秋风吹不尽，总是玉关情。

何日平胡虏，良人罢远征。

花间一壶酒，独酌无相亲。

举杯邀明月，对影成三人。

月既不解饮，影徒随我身。

暂伴月将影，行乐须及春。

我歌月徘徊，我舞影零乱。

醒时同交欢，醉后各分散。

永结无情游，相期邈云汉

燕草如碧丝，秦桑低绿枝。

当君怀归日，是妾断肠时。

春风不相识，何事入罗帏。

兰陵美酒郁金香，玉碗盛来琥珀光。

但使主人能醉客，不知何处是他乡。

李白的演讲稿三分钟篇二

燕草如碧丝，秦桑低绿枝。

当君怀归日，是妾断肠时。

春风不相识，何事入罗帏？

作品赏析

这一首描写思妇心绪的诗。开头两句以相隔遥远的燕秦春天景物起兴，写独处秦地的思妇触景生情，终日思念远在燕地卫戍的夫君，盼望他早日归来。三、四句由开头两句生发而来，继续写燕草方碧，夫君必定思归怀己，此时秦桑已低，妾已断肠，进一层表达了思妇之情。五、六两句，以春风掀动罗帏时，思妇的心理活动，来表现她对爱情坚贞不二的高尚情操。全诗以景寄情，委婉动人。

李白有相当数量的诗作描摹思妇的心理，《春思》是其中著名的一首。在中国古典诗歌中，“春”字往往语带双关。它

既指自然界的春天，又可以比喻青年男女之间的爱情。诗题“春思”之“春”，就包含着这样两层意思。

开头两句：“燕草如碧丝，秦桑低绿枝”，可以视作“兴”。诗中的兴句一般是就眼前所见，信手拈起，这两句却以相隔遥远的燕、秦两地的春天景物起兴，颇为别致。“燕草如碧丝”，当是出于思妇的悬想；“秦桑低绿枝”，才是思妇所目睹。把目力达不到的远景和眼前近景配置在一幅画面上，并且都从思妇一边写出，从逻辑上说，似乎有点乖碍，但从“写情”的角度来看，却是可通的。试想：仲春时节，桑叶繁茂，独处秦地的思妇触景生情，终日盼望在燕地行役屯戍的丈夫早日归来；她根据自己平素与丈夫的恩爱相处和对丈夫的深切了解，料想远在燕地的丈夫此刻见到碧丝般的春草，也必然会萌生思归的念头。见春草而思归，语出《楚辞·招隐士》：“王孙游兮不归，春草生兮萋萋！”首句化用《楚辞》语，浑成自然，不着痕迹。诗人巧妙地把握了思妇复杂的感情活动，用两处春光，兴两地相思，把想象与怀忆同眼前真景融合起来，据实构虚，造成诗的妙境。所以不仅起到了一般兴句所能起的烘托感情气氛的作用，而且还把思妇对于丈夫的真挚感情和他们夫妻之间心心相印的亲密关系传写出来了，这是一般的兴句所不易做到的。另外，这两句还运用了谐声双关。“丝”谐“思”，“枝”谐“知”，这恰和下文思归与“断肠”相关合，增强了诗句的音乐美与含蓄美。

三四两句直承兴句的理路而来，故仍从两地着笔：“当君怀归日，是妾断肠时。”丈夫及春怀归，足慰离人愁肠。按理说，诗中的女主人公应该感到欣喜才是，而下句竟以“断肠”承之，这又似乎违背了一般人的心理，但如果联系上面的兴句细细体会，就会发现，这样写对表现思妇的感情又进了一层。元代萧士赉注李白集曾加以评述道：“燕北地寒，生草迟。当秦地柔桑低绿之时，燕草方生，兴其夫方萌怀归之志，犹燕草之方生。妾则思君之久，犹秦桑之已低绿也。”这一评述，揭示了兴句与所咏之词之间的微妙的关系。

诗中看似于理不合之处，正是感情最为浓密所在。

旧时俗话说：“见多情易厌，见少情易变。”这首诗中的女主人公的可贵之处在于阔别而情愈深，迹疏而心不移。诗的最后两句是：“春风不相识，何事入罗帏？”诗人捕捉了思妇在春风吹入闺房，掀动罗帐的一霎那的心理活动，表现了她忠于所爱、坚贞不二的高尚情操。萧士赞说：“末句比喻此心贞洁，非外物所能动”，正好被他一语道着。从艺术上说，这两句让多情的思妇对着无情的春风发话，又仿佛是无理的，但用来表现独守春闺的特定环境中的思妇的情态，又令人感到真实可信。春风撩人，春思缠绵，申斥春风，正所以明志自警。以此作结，恰到好处。

无理而妙是古典诗歌中一个常见的艺术特征。从李白的这首诗中不难看出，所谓无理而妙，就是指在看似违背常理、常情的描写中，反而更深刻地表现了各种复杂的感情。

从想象中还在发芽的燕草，和因为春天来得比北方早枝叶都已变绿的秦桑，勾起两地相思之苦，强烈的感受到在同一时刻里的丈夫的“怀归”和自己“断肠”的悲思。而春风在这时刻偏偏把罗帐吹动，让人怎么还能忍受得了呢？将少妇的心态刻画的细腻、逼真极了。

李白的演讲稿三分钟篇三

黄鹤楼上登高望远

大浪淘沙天地间

黄鹤一去不复返

留下多少诗人兴叹

光灿灿

百读不厌

2

八十多岁的贺翁请客吃饭

解下金龟推杯换盏

拈须吟诵李白新篇

蜀道难

难于上青天

直夸是谪仙人下凡

3

天子翰林召见

音乐家李龟年

手持金花笺

李白思若涌泉

挥写清平调三篇

金句名震长安

4

龟年谱曲演唱

皇帝吹笛伴奏

贵妃轻轻起舞

天上人间

地上瑶台

众人尽欢而散

5

志向越来越远

李白牢骚太盛惹烦了皇帝的眼

被赐金放还

遇杜甫结伴

漫游大好河山

留下千古文化奇缘

6

思念

如饮水思源

何时一樽酒

重与细论文

思念

如歌似泣

思君若汶水

浩荡寄南征

7

梦里楼兰

七律王国斗诗篇

赠汪伦该是个名片

五言气象不凡

塞下曲撑大局面

只为腰下剑

千锤百炼

春色未曾看

8

安史之乱

李白上了黑名单

人生遭逢劫难

妻离子散

心惊胆战

度日如年

9

李白被贬

取道四川

满目潇然

何时回还

白发三千

命悬一线

又是一个酷暑严寒

10

白帝城辗转难眠

明天更凶险

会不会想起苦海无边

会不会想起回头是岸

突然时来运转

大赫天下可回还

11

欣喜

集朋会友狂欢

包了一艘船

抛弃一切新愁旧怨

顺风顺水

千里江陵一日还

轻舟已过万重山

12

黄鹤楼的浪漫

凤凰台美扬州秀庐山

依旧乐观

层层峦影如梦如幻

一个名传千古的神仙

留下一份李白的江山

千万年后依旧没了没完

李白的演讲稿三分钟篇四

年代：唐 作者：李白

小时不识月，呼作白玉盘。

又疑瑶台镜，飞在白云端。

仙人垂两足，桂树作团团。

白兔捣药成，问言与谁餐。

蟾蜍蚀圆影，大明夜已残。

羿昔落九乌，天人清且安。

阴精此沦惑，去去不足观。

忧来其如何，凄怆摧心肝。

李白的演讲稿三分钟篇五

话说唐玄宗年间，人们迎来开元盛世，此间百姓平安自足，社会风气朴实淳厚。而我李白就诞生于这个年代，今天我就要讲一讲我的故事。

我从小就喜欢诗词歌赋，四书五经。我那时就立志长大以后要当一名为百姓服务的大官。但现实总是残酷的，我没能如愿。我为抒发自己内心的忧愁苦闷便写下了“行路难，行路难，多歧路，今安在。”但是我对从官之路还有期望，于是便写下了“闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边”。我对我的理想仍有追求和向往，于是便写下了“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。”来勉励自己。功夫不负有心人。天宝元年（公元742年），由于玉真公主和贺知章的交口称赞，玄宗看了我的诗赋，对其十分仰慕，便召我进宫。我进宫后写下无数诗篇贡皇上阅览，皇上对我的诗篇大加赞赏。我便留在皇上身边作诗，我本以为一切都会因此而好转，但是一个皇上身边的太监竟然因为嫉妒而在皇上面前污蔑我，打击我。皇上误信了这个小人。我便从此被逐出了皇宫，从此四处漂泊，就同以前一样。

我天天醉酒生歌，我难平心中的抑郁之情，便写下了“抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁。”我望着前无古人，后无来

者的高峰。一种凄凉寂寞之情油然而生。呜呼，“人生在世不称意，明朝散发弄扁舟。”上元三年(762年)，我病重，在病榻上把手稿交给了李阳冰，赋《临终歌》而与世长辞，终年六十二岁。

李白的演讲稿三分钟篇六

小时不识月，呼做白玉盘。又疑瑶台镜，飞在青云端。仙人垂两足，桂树何团团。白兔捣药成，问言与谁餐？”很喜欢李白的这首诗。同样是浪漫主义大诗人，李白的语气就比wordsworth夸张多了，而wordsworth更多的则是清新自然。我更喜欢这种清新自然的感觉，就像我喜欢用小孩语气说话的李白；喜欢抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁的李白；喜欢月下独酌的李白。我不愿在李白最得意时再为他加上一分不起眼的繁华，但却想在他最孤寂时静静呆在他的身旁，成为他的第二个影子，我想这大概是接近伟人的唯一的奢望吧！

花间一壶酒，独酌无相亲。

举杯邀明月，对影成三人。

月既不解饮，影徒随我身。

暂伴月将影，行乐须及春。

我歌月徘徊，我舞影零乱。

醒时同交欢，醉后各分散。

永结无情游，相期邈云汉。

准备一壶美酒，摆在花丛之间，自斟自酌无亲无友，孤独一人。我举起酒杯邀请媚人的明月，低头窥见身影，共饮已有

三人。月儿，你那里晓得畅饮的乐趣？影儿，你徒然随偃我这个孤身！暂且伴随玉兔，这无情瘦影吧，我应及时行乐，趁着春宵良辰。月听我唱歌，在九天徘徊不进，影伴我舞步，在地上蹦跳翻滚。清醒之时，咱们尽管作乐寻欢，醉了之后，免不了要各自离散。月呀，愿和您永结为忘情之友，相约在高远的银河岸边，再见！

李白的演讲稿三分钟篇七

年代：唐作者：李白

木兰之棹沙棠舟，玉箫金管坐两头。

美酒尊中置千斛，载妓随波任去留。

仙人有待乘黄鹤，海客无心随白鸥。

屈平词赋悬日月，楚王台榭空山丘。

兴酣落笔摇五岳，诗成笑傲凌沧洲。

功名富贵若长在，汉水亦应西北流。

年代：唐作者：李白

天回北斗挂西楼，金屋无人萤火流。

月光欲到长门殿，别作深宫一段愁。

桂殿长愁不记春，黄金四屋起秋尘。

夜悬明镜青天上，独照长门宫里人。

年代：唐作者：李白

江城如画里，山晓望晴空。

两水夹明镜，双桥落彩虹。

人烟寒橘柚，秋色老梧桐。

谁念北楼上，临风怀谢公。

年代：唐作者：李白

天马来出月支窟，背为虎文龙翼骨。嘶青云，振绿发，

兰筋杈奇走灭没。腾昆仑，历西极，四足无一蹶。

鸡鸣刷燕晡秣越，神行电迈蹶恍惚。天马呼，飞龙趋，

目明长庚臆双凫。尾如流星首渴乌，口喷红光汗沟朱。

曾陪时龙蹶天衢，羈金络月照皇都。逸气棱棱凌九区，

白璧如山谁敢沽。回头笑紫燕，但觉尔辈愚。天马奔，

恋君轩，駉跃惊矫浮云翻。万里足踟躅，遥瞻闾阖门。

不逢寒风子，谁采逸景孙。白云在青天，丘陵远崔嵬。

盐车上峻坂，倒行逆施畏日晚。伯乐翦拂中道遗，

少尽其力老弃之。愿逢田子方，恻然为我悲。

虽有玉山禾，不能疗苦饥。严霜五月凋桂枝，

伏枥衔冤摧两眉。请君赎献穆天子，犹堪弄影舞瑶池。

年代：唐作者：李白

送君灞陵亭，灞水流浩浩。

上有无花之古树，下有伤心之春草。

我向秦人问路歧，云是王粲南登之古道。

古道连绵走西京，紫阙落日浮云生。

正当今夕断肠处，黄鹂愁绝不忍听。

年代：唐作者：李白

旧苑荒台杨柳新，菱歌清唱不胜春。

只今惟有西江月，曾照吴王宫里人。

年代：唐作者：李白

玉不自言如桃李，鱼目笑之卞和耻。楚国青蝇何太多，

连城白璧遭谗毁。荆山长号泣血人，忠臣死为刖足鬼。

听曲知甯戚，夷吾因小妻。秦穆五羊皮，买死百里奚。

洗拂青云上，当时贱如泥。朝歌鼓刀叟，虎变磻溪中。

一举钓六合，遂荒营丘东。平生渭水曲，谁识此老翁。

奈何今之人，双目送飞鸿。

年代：唐作者：李白

洛阳三月飞胡沙，洛阳城中人怨嗟。天津流水波赤血，

白骨相撑如乱麻。我亦东奔向吴国，浮云四塞道路赊。

东方日出啼早鸦，城门人开扫落花。梧桐杨柳拂金井，
来醉扶风豪士家。扶风豪士天下奇，意气相倾山可移。
作人不倚将军势，饮酒岂顾尚书期。雕盘绮食会众客，
吴歌赵舞香风吹。原尝春陵六国时，开心写意君所知。
堂中各有三千士，明日报恩知是谁。抚长剑，一扬眉，
清水白石何离离。脱吾帽，向君笑。饮君酒，为君吟。
张良未逐赤松去，桥边黄石知我心。

年代：唐作者：李白

仿佛古容仪，含愁带曙辉。露如今日泪，苔似昔年衣。
有恨同湘女，无言类楚妃。寂然芳霭内，犹若待夫归。

年代：唐作者：李白

流水去绝国，浮云辞故关。水或恋前浦，云犹归旧山。
恨君流沙去，弃妾渔阳间。玉箸夜垂流，双双落朱颜。
黄鸟坐相悲，绿杨谁更攀。织锦心草草，挑灯泪斑斑。
窥镜不自识，况乃狂夫还。

李白的演讲稿三分钟篇八

答湖州迦叶司马问白是何人

青莲居士谪仙人。

酒肆藏名三十春。
湖州司马何须问。
金粟如来是后身。
严陵不从万乘游。
归卧空山钓碧流。
自是客星辞帝座。
元非太白醉扬州。
东鲁门泛舟二首
日落沙明天倒开。
波摇石动水潏洄。
轻舟泛月寻溪转。
疑是山隐雪后来。
水作青龙盘石堤。
桃花夹岸鲁门西。
若教月下乘舟去。
何啻风流到剡溪。
水作青龙盘石堤。
桃花夹岸鲁门西。

若教月下乘舟去。
何啻风流到剡溪。
风吹柳花满店香，吴姬压酒劝客尝。
金陵子弟来相送，欲行不行各尽觞。
请君试问东流水，别意与之谁短长？
李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声。
桃花潭水深千尺，不及王伦送我情。

李白的演讲稿三分钟篇九

是我们永远崇拜的诗仙
你的智慧和诗歌的光辉
从唐朝照耀到今天
在你的身后
无数人在吸取你艺术之光
那些脍炙人口的诗句
陶冶一代又一代人的情操
影响到长城内外波及海外
你已经走得很远了
可你的诗歌离我们却很近

用心谛听你留下的文字有声音

用心抚摸你留下的文字有温度

跟着你的思想留下阳光的路走

蓦然回首间

我们都是诗歌之路

摸索前进吃奶的孩子

你是一颗诗歌明星

那些朗朗上口的文字如珠玑

那些精妙的语句如美酒

那些豪放浪漫的名言佳句

曾经感化着多少文学爱好者

品读你的诗文

我们的眼睛透过云雾看到太阳

我们的思想变得活跃而开阔

感悟你神经触摸的点点滴滴

你燃烧着不灭的火炬指引着方向

让我们在未来的诗歌路上振翅飞翔