

2023年腊八粥教学反思反思 腊八粥教学反思反思(模板5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

腊八粥教学反思反思篇一

《腊八粥》是小学六年级下册第一单元的一篇文章。学习了这篇文章，真正让我们走近了“民俗”，感受了“民俗”，那浓郁的民间文化和民间气息映入的孩子们的脑海中，让我们仿佛身临其境，置在其中。

整篇课文围绕着“八儿”等着吃妈妈熬的腊八粥的情态、心情，展现了一副淳朴的、和睦、温馨的图景。为了把八儿的嘴馋表现得淋漓尽致，从八儿的心理活动变化构成了本课的线索入手，从八儿：“今天喜得快要发疯了，一个人出出进进灶房看到一大锅粥正在叹气”和“八儿听了这种松劲的话，眼睛可急红了”，体现了八儿的那种迫不及待的心情。用同样的方法感受八儿的“苦苦等待”到“美妙的猜想”再到“亲见时的惊讶”。孩子们轻松的感受出一个孩子那天真嘴馋的情形。进而能感受到八儿一家的其乐融融。

对于开头讲腊八粥的做法及人们对其的喜爱的处理，总觉得有着不小的欠缺，因为对这一段文字的表达妙处，处理得太简略了。没有透过文字表达人们对其的喜爱，从小孩子——大孩子——老孩子，这是对不同年龄段人都喜欢腊八粥的具体描绘处理不当。又从“看”、“闻”、“吃”来一点点的体现人们对腊八粥的喜爱体会不深刻。如果此时让孩子们用不同的形式去品读一下，那会在品读的过程中学会这样的写

作方法，这样才在遗漏中补回一点缺失。可见自己的备课不够深入，文本剖析不够精当所致，今后的教学应予以警示。

腊八粥教学反思反思篇二

整篇课文围绕着八儿等着吃妈妈熬的腊八粥的情态、心境展现了一幅淳朴、和睦、温馨的图景。

在教学过程中我让学生们在读文中思考八儿是个怎样的孩子？我采用的是小组合作的学习方法。让孩子们主要抓住人物的动作、语言、心理来回答。孩子们学习氛围很高。从中学生们简便的感受出了八儿天真可爱的样貌。

腊八粥教学反思反思篇三

八儿对腊八粥的渴望，不但经过八儿语言的描述来表现，作者还注重的是八儿行为和表情的描述。

“从哪里还能看出八儿异常急于吃到腊八粥？”

一个问题将孩子们再次带到课文之中，“八儿今日喜得快要发疯了。一个人出出进进灶房……”“出出进进”一词把八儿对腊八粥的惦记形象地写了出来。

“八儿要哭的样貌”“他惊讶得喊起来了”都真实地将八儿的心理展现给大家。

八儿心理变化的描述将一个嘴馋的小孩子形象刻画得栩栩如生；八儿等吃妈妈熬煮腊八粥的经过，也将八儿一家的其乐融融展现给了大家！

文章中在写锅中的腊八粥熬煮时，运用了拟人的手法，孩子们在体会中了解作者运用想象将句子表达得如此生动形象，由此引导学生在熟读的基础上背诵下来，到达积累的目的！

文章资料较浅显，在抓住八儿心理变化的同时更抓住了孩子们对八儿的喜爱之情，运用了最适合孩子们阅读的文字，把一个天真、可爱的.孩童深深地注入孩子们的心中!也激起了孩子们对腊八粥的爱恋之情!可见，抓住孩子的心是最重要的!

腊八粥教学反思反思篇四

整篇课文围绕着“八儿”等着吃妈妈熬的腊八粥的情态、心境展现了一幅淳朴、和睦、温馨的图景。

在教学过程中我让学生们在读文中思考“八儿”是个怎样的孩子?我采用的是小组合作的学习方法。让孩子们主要抓住人物的.动作、语言、心理来回答。孩子们学习氛围很高。从中学生们简便的感受出了“八儿”天真可爱的样貌。

腊八粥教学反思反思篇五

学习了这篇文章，真正让我们走近了“民俗”，感受了“民俗”，那浓郁的民间文化和民间气息映入的孩子们的脑海中，让我们仿佛身临其境，置在其中。

整篇课文围绕着“八儿”等着吃妈妈熬的腊八粥的情态、心情，展现了一副淳朴的、和睦、温馨的图景。为了把八儿的嘴馋表现得淋漓尽致，从八儿的心理活动变化构成了本课的线索入手，从八儿：“今天喜得快要发疯了，一个人出出进进灶房看到一大锅粥正在叹气”和“八儿听了这种松劲的话，眼睛可急红了”，体现了八儿的那种迫不及待的心情。用同样的方法感受八儿的“苦苦等待”到“美妙的猜想”再到“亲见时的惊讶”。孩子们轻松的感受出一个孩子那天真嘴馋的情形。进而能感受到八儿一家的其乐融融。

对于开头讲腊八粥的做法及人们对其的喜爱的处理，总觉得有着不小的欠缺，因为对这一段文字的表达妙处，处理得太

简略了。没有透过文字表达人们对其的. 喜爱，从小孩子——大孩子——老孩子，这是对不同年龄段人都喜欢腊八粥的具体描绘处理不当。又从“看”、“闻”、“吃”来一点点的体现人们对腊八粥的喜爱体会不深刻。如果此时让孩子们用不同的形式去品读一下，那会在品读的过程中学会这样的写作方法，这样才在遗漏中补回一点缺失。可见自己的备课不够深入，文本剖析不够精当所致，今后的教学应予以警示。