

2023年小学生苏菲的世界读后感(模板10篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

小学生苏菲的世界读后感篇一

在看《苏菲的世界》之前，就听很多人说这本书很好看。要是单看书名，几乎不会有人认为是这本讲哲学的书。所以，在书香博客的任务下达后，我毫不犹豫地选择读这本书。结果，买了这本书后，感觉被骗了。《苏菲的世界》是挂著故事之名的哲学书。

《苏菲的世界》称得上是一本西方哲学的入门读物，它介绍了西方的哲学史。从几千年前的北欧真话，古希腊神话讲起，一步一步地一直谈到了当代哲学的潮流。时间上跨越了古希腊、中世纪、文艺复兴，启蒙运动直到近现代。一个个耳熟能详的哲学巨匠也在书中依次粉墨登场。从古代的苏格拉底、柏拉图，亚里士多德，到现代哲学之父卡迪尔，再到启蒙运动时期的孟德斯鸠、伏尔泰、卢梭，康德，随后是“浪漫主义运动”时期的黑格尔，再后是十九世纪中后叶的马克思、达尔文以及同时代的尼采，最后法国上世纪六十年代的传奇人物萨特。

从哲学书来看，《苏菲的世界》在创作出版后不久就成了畅销书并被誉为主名著是有它的理由的。《苏菲的世界》作者乔斯坦·贾德借助艾伯特给苏菲上的哲学课而将一整部西方哲学简史以通俗易懂的方式向读者们娓娓道来。本书在阐述哲学观点时运用的例子生动有趣；书中通过一个女孩的角度来思考哲学，增加情切感，使哲学更易懂；写作方式很有创意，哲学

家通过书信来教导哲学，此外，书中有书，故事中有故事。

对于这一点，我真的很欣赏作者乔斯坦贾德，他一定是一个十分称职的教师，十分幽默的教师，想象力十分丰富的人。我很喜欢他对“哲学是什么？”的解答：什么人能成为哲学家？在此，做这个了一个很明确的答案——要成为一个优秀的哲学家只有一个条件：要有好奇心。当然小孩子最符合这个要求，我们经常可以看到小孩子喜欢打破沙锅问到底。作者在解释哲学时用了一个很经典的比喻：关于小白兔，将它比喻成整个宇宙，而我们人类则是居住在兔子毛皮深处的微生物。不过哲学家总是试图沿着兔子的细毛往上爬，以便将魔术师看个清楚。

宇宙是兔子，人是居住在兔子毛皮深处的微生物，真是太生动形象了。

这本书可以说是我课外看的第一本学术性的书，收获还是很大的。以前我一直以为哲学是一个十分复杂的学科。自从看了《苏菲》我才知道哲学是一种包含所有学科的中和性课程，也没有想象中难懂，它还与科学有着一定的联系，是一门值得学一下的一门学科。

小学生苏菲的世界读后感篇二

哲学是一个晦涩难懂的领域，所以人们大多敬而远之，然而一本风靡世界的超级畅销的哲学奇书——《苏菲的世界》使这一现象得以完全的改观。这本书出版后，在欧洲非常畅销，销售量达300万本，同时在全球35国翻译出版。

《苏菲的世界》一书清新可喜，引人入胜，该书的可贵之处是将一部纯学术作品进行艺术化的处理，变得通俗易懂，既不失哲学的原味，又能使读者兴趣盎然，在轻松愉快之中完成哲学之旅的漫游，仿佛是引导人由困感到觉悟的明灯。

对于未曾修习哲学概论者而言，本书是最佳的入门读物，对于修过此门课程但已忘却大半的人而言，本书有助他们重新温习。《苏菲的世界》既是智慧的世界，又是梦的世界。它将会唤醒每个人内心深处对生命的赞叹，以及对人生终极意义的关怀和思考。

《苏菲的世界》是一本充满智慧的奇书。从古希腊到20世纪的存在主义，你将在一页页翻开的书中和那些伟大的哲人、智者相逢。你不用害怕，他们不会用那些深奥玄妙的“哲理”把你吓跑，相反地，你会渴望一次又一次地走近他们。因为每走近一次，你就会被人类的求索精神和智慧震撼一次。《苏菲的世界》让人们意识到，学术的话题并非永远枯燥而不受欢迎，哲学也可以走出象牙塔，成为大家热衷的话题。

14岁的少女苏菲某天放学回家，发现了一封神秘的信。苏菲从这封写着“你是谁？”的信开始，在艾伯特的指点下，从哲学的摇篮雅典出发，对苏格拉底和柏拉图的哲学有了初步了解。她对文艺复兴时期的认识包括达·芬奇的绘画、莎士比亚的戏剧……涉及艺术、科学等许多方面。至于近现代，艾伯特的“哲学函授课”包含了康德、黑格尔、弗洛伊德乃至马克思的哲学思想。

在苏菲的所到之处，到处都凝结着文明的精华。世界像谜团一般在她眼底展开，苏菲运用少女天生的悟性与后天知识，企图解开这些谜团，然而，事实真相远比她所想的更怪异、更离奇……《苏菲的世界》，它将会唤醒每个人内心深处对生命的赞叹与对人生终极意义的关怀和好奇。

《苏菲的世界》并未用鸿篇巨制来阐释哲学的深奥之处，而是以深入浅出的文字向苏菲、席德和每一个读者展示了哲学从古至今的发展历程。作者通过这本书告诉我们哲学是什么，在哪里，多么有趣，又多么奇怪，甚至多么平凡。你会理解，所谓哲学，并不是某些人吃饱了撑的玩的把戏，而是人类对自己、对周围的世界永恒的叩问。

作者乔斯坦·贾德实在是一位阐释与表现的高手，他居然让人像读侦探小说般地把个几千年的哲学史一口气读下去。他创造了两对人物：少女苏菲和她的哲学老师艾伯特；少女席德和她的父亲。然而这两对人物真真假假，虚虚实实，让你在扑朔迷离中跟着作者一路去思考“我们是谁”、“我们为何在这里”这些所谓形而上的问题。

作者不仅是把前人的智慧摊在一张长餐桌上，让你一道道吃过去，而且让你在吃的时候，想着自己怎样去做一道菜。贾德这本关于哲学史的小说可谓空前的创作。他证明了哲学不一定是一些与现实脱节的东西。

常听人说，理论是枯燥的，特别是哲学，更是枯燥乏味。当读完《苏菲的世界》之后，你对哲学的看法可能会发生变化。深奥的哲学理论在这位挪威作家乔斯坦·贾德的笔下，变成一阵清新和煦的春风，充满了活力。

作者乔斯坦·贾德不仅文笔不俗，也是一个绝佳的教师，使读者能以阅读侦探小说般的心情浏览从柏拉图以前一直到20世纪的整部哲学史，而不觉枯燥厌烦。“这个评价恰如其分，毫不夸张。

这本书的主人公是一个14岁的女孩，作者由此确定了这本书所要普及的哲学知识的起点，所有情节都围绕着她展开，从童稚的好奇心引出作者想要论述的哲学题目，利用女孩特有的细腻阐发哲学思辨和逻辑推演的细微和精密，借助正在开悟启智的初中生特有的想像力展示哲学原理的精深和博大，尽可能多地运用打比方、录像片、画图画等方法，使深刻的哲学命题浅显化、生动化。

书中以讲故事的方法介绍了一个又一个哲学家。哲学家们往往确实具有不同于他人的不平凡的人生，他们的生活经历不会像行侠者那样惊险离奇，不会像军事家那样波澜壮阔，不会像男欢女爱那样情意绵绵，而他们与众不同之处正在于他

们特有的言行蕴含着哲学的深邃，会给你留下深深的思考和悠远的回味，哲人的人生往往就是故事。

这样讲故事正是在向读者进行立体多维的哲学”灌输“，这种”灌输“的效果显然要比在哲学课堂上从概念到概念的讲解好得多，哲学知识会有血有肉、有滋有味地流入读者的心田。

读完这本书，当你把一个又一个哲学家和他们的故事及理论连接起来，就会发现西方哲学史已经变成一条河，源远流长，曲折蜿蜒，静静流淌，而且清澈得一眼就可见底。这本书的成功之处在于把深奥的哲学理论通俗化，对于未曾修习哲学概论者而言，本书是最佳的入门读物，对于修过此门课程但已忘却大半的人而言，本书有助于他们温习。

小学生苏菲的世界读后感篇三

苏菲学习了哲学，结果发现她的世界不是一个真实的存在，而只是另一个人头脑中的想象，是只存在于一本书中的世界。而我花了四个晚上跟着苏菲“学习”了一遍哲学，内容太多了，结果什么也没有发现，记住的也很少。印象非常深刻的，倒是作者的构思。

书的开始几章，不觉得有什么异常，但越往下读，越觉得有些怪异，仿佛作者也有些预料不到结尾似的；尤其是那个哲学宴会，真是悲惨的结局，也真是奇怪的想法。这奇怪的是苏菲和艾伯特渐渐察觉到了少校和席德的存在，而这种察觉，又是通过少校的笔写出的，这种角色的反抗，一边是虚幻的，因为它和角色一样，存在于少校的内心；一边又是真实的，因为它是苏菲和艾伯特的真实情感，脱离了少校的控制，最终获得了成功。被创造的角色在创造者的安排下逃出了创造出的世界，同时也逃出了创造者的安排，这个小小的扭结，使人有一种糊涂的感觉，真实其实就是虚幻，二者无法分开了。

看看少校写下的、席德读到的句子：艾伯特说：“小心被他听到。”……

也许有一句话终身都适用：人世是悲伤而严肃的。

小学生苏菲的世界读后感篇四

寒假期间，我读了一本哲学书《苏菲的世界》。在我看来，哲学很无聊，但《苏菲的世界》却大不相同：它在向读者讲述哲学的同时，用生动的语言描述了一个有趣的故事，使读者在阅读时有一种追求和渴望知道答案和理解哲学的心情。我是谁？世界从何而来？这两个问题一直萦绕在我的心头，无法解决。

这个世界似乎又出现在我面前了，我刚接触到一点皮毛。我不确定我会知道什么，我也不确定我会发现什么，但我知道这个过程有时比结果更重要。所以我开始跟随艾伯特和苏菲的脚步，在哲学世界里开始了这次旅行。

苏菲，一个14岁的女孩，在镜子里疯狂地眨了眨眼睛，所以她走进了哲学世界。笛卡尔说：我想我在这里。在一些神秘信件的领导下，女孩也开始在哲学世界中漫步和思考。

世界起源的屏幕层层打开，但新的疑虑接踵而至。席德、苏菲、艾伯特；席德佳、苏菲亚、大艾伯特；树林里没有人的上校小屋，祖母从吉普赛妇女那里买的魔镜？？一切都是线索，一切都是新的谜团。

苏菲边走边想，一个新的哲学世界展现在她面前。事情的真相是这样的？？

真的是我想故我在。

苏格拉底，柏拉图，亚理斯多德，中世纪，文艺复兴，浪漫

主义，弗洛伊德?? 一千年，两千年，一个世纪，两个世纪，一两个世纪，一个思想，另一个思想。

就像另一个爱丽丝漫游仙境一样，它是梦幻般的，但它是非常真实的。在这个缺乏梦想和哲学的时代，我在这本书中间最完美的统一。

贾德带我们走进苏菲的世界，探索深刻的哲学。作家为我们创造了一个轻松的环境，年轻的苏菲不知不觉地开始了她的哲学课。我们也浏览了历代哲学家的精辟讨论，就像苏菲一样。

就在我们有点累的时候，这本书的副线让人振奋起来。我们沿着苏菲的脚印寻找神秘的老师和从未见过的席德。主线和副线自然交织，自然，说明作家的艺术修养很高。

但更让我们惊讶的是，作家灵活而熟练地用简单而生动的语言讲述哲学家的故事，分析哲学家的观点，探索哲学的真正意义。苏菲的世界是艺术和学术的完美结合，通过我们熟悉的载体传达我们奇怪的信息。如果你是一个粉丝，你一定猜到了。

是乔斯坦读者似乎回到了古希腊，听苏格拉底的教诲；就像在中世纪的城堡里，见证黎明前的黑暗。我们沐浴在文艺复兴的温暖阳光下，沉浸在巴洛克强烈对比的艺术氛围中。忘记世界的喧嚣，只感受到真理的伟大和艺术的魅力。然后，穿梭于资产阶级革命的硝烟中，欣赏现代哲学的曙光。

面对笛卡尔、史宾诺沙、洛克、休姆、柏克莱等一系列现代哲学的创始人，我们没有时间表达我们的尊重，启蒙运动的先驱进入了历史的大舞台。工业的快速发展推动了历史的车轮进入了一条新的轨道；时代的变化创造了更多的哲学巨人。

黑格尔和康德坚持日耳曼人的理性，充分发挥了法国人的浪

漫。随后，马克思的《资本论》、达尔文的《进化论》、佛洛伊德的《梦的分析》——三位伟人和三位巨人掀起了三个领域的革命浪潮，创造了一个新的世界。

祖先给后人留下了一个又一个令人困惑的哲学命题，给了我们一个又一个经典的传世产品。哲学家用艺术的语气教导生物，文人用理性的笔触感染灵魂。

我们的祖先在留下宝贵精神财富的同时，也传授了宝贵的欣赏之道。贾德是继承者，而不是创始人，但苏菲的世界确实是一个新世界。这是一个智慧的世界，一个梦想的世界，一个钦佩的世界，一个叹息的世界。贾德让我们有幸看到哲学的外表，希望他的后代能看到哲学的本质！

小学生苏菲的世界读后感篇五

“——你是谁？”

“——世界从哪里来？”

就是这两句话，引起了我的思考，吸引着我往下阅读这本书。

《苏菲的世界》是一本文学性很强的哲学书。本来哲学是比较枯燥乏味的，但《苏菲的世界》一书却截然不同。它在向读者讲述哲学的同时，运用了生动的语言来描绘了一个耐人寻味的故事，使读者阅读时产生一种像读侦探小说般的心情。书中刻画了一个勇敢，聪颖的少女——苏菲。因为追求哲学，就一定要有好奇心，这正是苏菲最大的特点，所以我觉得作者刻画这个人物的用意就在于此。

为了向人们解开世界历史之谜，书中涉及的内容很多。从远古罗马到现代，在每一个不同时期，有哪些为社会做出突出贡献的哲学家，他们主要讨论的题目是什么，一些哲学家的经历和遭遇，这本书都详细地为人们做了讲解，仿佛整部世

界哲学史在你面前演变了一遍。它内容广，但并不紊乱，书中内容分成许多章节，每节题目都点出了该章节内容的中心，或深藏或巧露；而每一节内容都会阐述几个问题。这样的分节使人读后更容易消化，也更容易理解。

书中讲述了不少的人生道理，使我获益良多。而它所讲述的有关哲学的知识，开阔了我的视野。其实当中的道理很多问题我也曾想过，但这些问题都在头脑中一闪而过，因为我觉得它对我来说实在太陌生。当我读完此书后，我觉得一个生存在世界上的人，连世界从何而来也不知道，也不曾去想，未免有些幼稚。

其中，使我感受最深的是有关雅典哲学家苏格拉底的故事。大约在公元前三四百年左右，出现了一位对欧洲思想有重大影响的人物——苏格拉底。他的高明之处在于人谈话能够不断揭露人们思想上的弱点，令人可以领悟哲学的真理。然而对某些人而言，这样的谈话无疑是当众出丑，并成为众人的笑柄，对于那些有头有脸的人，这就难以接受。公元前399年，他被指控“宣扬新的神明，腐化青年人”而被处以死刑。它本可以恳求陪审团手下留情，免于一死。但是他没有这样做，因为他重视良心与真理，到生命结束也是为了真理。他那种为了真理而战，为真理而牺牲的精神值得我们学习。他使我更深切的体会到死有“轻于鸿毛，重于泰山”这句话的含义。

小学生苏菲的世界读后感篇六

寒假里，因受到老师的推荐，我买了《苏菲的世界》这本书，一进入书中，我就被迷住了。

主人公苏菲的经历真是让人感到神奇。书中涵盖大量的知识，神秘人艾伯特与苏菲一起研究了苏格拉底、柏拉图、亚里斯多德、伽利略、牛顿、马克思、达尔文等许多著名的人物，苏菲却并不觉得枯燥，相反，还提起了她的兴趣。同时，苏菲身上勇敢而又具有冒险精神的气质值得我学习，她敢一个

人独闯神奇少校的小木屋，在我看来，那里就像鬼屋一样可怕：柴火在旧炉子里发出哗哗剥剥的声音，屋里很少的家具，有一整面墙是书架，上面放满了书。一个白色五斗柜上方挂了一面圆形的大镜子，外面镶着巨大的铜框，看上去就像老古董……没想到，苏菲的经历也能使我变得勇敢呢。

寒假里，爸爸带着我和弟弟一起去弘阳广场游乐园玩儿。弟弟一定要去那个鬼屋里面看看，光站在门口，就已经很吓人了，原来在珍珠泉我进过鬼屋一次，从头到尾都是闭着眼睛，靠在妈妈肩膀上的，听听声音就让人毛骨悚然。可弟弟死缠烂打非要我也进去，只好多买了一张票，舍命陪君子了。

进入鬼屋，可怕的声音响了起来，弟弟虽说岁数小，可胆子不小，竟然还唱起了歌。我吓得两腿直发抖，他却又跳又笑跑到前面去了。不必担心他会跑丢，鬼屋只有一个出口，也就是说，我走快一点就能追上他了。心里这么想，可两腿却像灌了铅一样，怎么也迈不开步子，前面又传来了弟弟的呼喊：“姐姐你快点啊！”可我却像木头人，一动不动，都可以在这里扮鬼吓吓别人了。

这时，我想到了苏菲。接到神秘人的信后，她一直努力勇敢探究，她也才十四岁，我为什么不能学学她呢？想到这儿我，把眼睛迷成一条缝，能看见路就行了，把这儿当做就我一个人，加快步伐，很快赶上了弟弟，勇敢地走出了让我害怕的鬼屋。

《苏菲的世界》这本书不但让我学到了勇气，书中的哲理知识也非常耐人寻味，是一本不可多得的好书。

小学生苏菲的世界读后感篇七

一本《苏菲的世界》让我深刻地感受到生活的真谛，洗涤了我的心灵。哲学，多么迷茫的字眼，总以为它是那么的遥不

可及，然而作者乔斯坦·贾德却以小说的形式叙写哲学史，让从未读过哲学课程的人了解哲学，让以往读过哲学的人温故知新。

《苏菲的世界》带领我一步步走向思索，它是智慧的世界，它是梦的世界。

世界就像魔术师从他的帽子里拉出的`一只白兔，只是这只白兔的体积极其庞大，所有的生活都只身于这只兔子的毛顶，他们刚开始对于这场不可置信的戏法都感到好奇。然而，当他的年龄增长，也就更深入兔子的皮毛，并且待了下来。他们在那儿觉得非常舒适，因此不愿再冒险爬出脆弱的兔毛的顶端。唯有哲学家才会踏上此一危险的旅程，迈向竭尽所能所能达到的顶峰。

哲学不是万灵丹，但是从来不去留神“爱好智慧”的重要与前人的心得，那不该是心灵封闭与终结。

《苏菲的世界》让我了解了西方的许多哲学家，苏格拉底、柏拉图、康德、马克思、弗洛伊德……他们像一部说不完的史书，远远流长，绵延不绝。畅游在哲学的海洋中，思想顿时开阔。

思想敞开，对一切充满幻想。

没有波澜壮阔、大起大落的情节，《苏菲的世界》从其平淡亲和引人入胜的哲理领导完前的史诗。深奥的哲学理论在这位作家乔斯坦贾德的笔下，变成一阵和煦的春风，充满了活力。

哲学似乎不再渺茫，它好像心中向往的故事，深入我的生活，深入我的思索。哲学的原理是如此的博大。

小学生苏菲的世界读后感篇八

其实我早买了《苏菲的世界》这本书，可由于种种原因，我让这本书静静地躺在书柜里。直到这个寒假老师说除了必读书籍还要阅读其它任选的书目，我才在书柜里翻箱倒柜把这本被我遗忘了很久的《苏菲的世界》拿了出来，开始细细品读。

《苏菲的世界》是由挪威著名作家乔斯坦·贾德所著。十四岁的少女苏菲某天放学回家，意外的发现信箱里放着神秘的一封信。没有写寄信人的名字，也没贴邮票。上面仅仅写着你是谁？世界从哪里来？就这样，苏菲在一位不曾谋过面的神秘导师的指引下，步入了哲学的大门。与此同时，苏菲不断接到一些极不寻常的来信，世界像谜团一般在她眼底展开。

《苏菲的世界》完全可以当作哲学启蒙书来阅读，绝对能使你受益匪浅。另外，本书的小说部分，苏菲所经历的一系列怪异的事情颇像侦探故事，加上现代版的《爱丽丝盟友仙境》，让我们沉迷其中。对于这本书，我感触最深的，莫过于苏菲的导师给苏菲的名为奇怪的生物的一封信，上面讲到的关于兔子的比喻，我感觉实在再恰当不过了，非常适用于我们现在包括小孩，大人的生活。一个嚎啕大哭的婴儿刚来到这个世界上，对任何事物都感到好奇，用奇特的眼光面对着这个世界。那么他们就好比生长在兔子细毛的顶端，他们惊讶于种种事物。可随着年龄的增长，不断的打拼，不断的前进，也就越来越深入兔子的毛皮，往那层最舒服的毛皮走区，于是，他们就在那儿安居乐业，感觉非常束缚，不员再冒险爬回脆弱的兔毛顶端。唯有哲学家才会踏上这危险的一步，其中有些人掉下来失败了，但有些人死攀着兔毛不放。可那些窝在舒适柔软的兔毛的深处，尽情吃喝的人们却依然在讨论他们一尘不变的话题：今天股价涨了多少？某某蔬菜现在是什么价钱？一系列家庭的琐事，放在他们的嘴里，就等同于嚼一块泡泡糖那么有劲儿。所以说，我们要从琐碎的日常生活中走出来，不要只满足与此时此刻的舒适温暖，泡

在蜜罐固然爽快，但那会渐渐磨掉你的意志。我们不如去闯一闯，看看外面的世界。在兔毛的最顶端，再度以仿佛乍见的眼光打量这个世界。

小学生苏菲的世界读后感篇九

《苏菲的世界》是一部意义颇深的人类哲学发展史，它延伸出了人们对哲学世界的向往与渴望，对人类自身问题的好奇与不解，它见证了每个人的成长——使生命从无知转变为智慧，由困惑到了解自身哲学，本书为我们开启了哲学之门与致知之门。在茫茫大千世界给予人们前进的期望。

《苏菲的世界》不仅仅是智慧的世界，亦是梦的世界。它将会召唤每个人内心深处对生命的礼赞，这种赞叹不是虚无的，它本身就是一种灵魂的至高寄托，人们在这种思索方式下总能找到睿智的缩影。使人们不只满足于当下所知，贾德这本关于哲学史的小说是超乎前人的，他用事实验证了哲学不只是夸夸其谈，而是对生命本质的探究，是人们的必备饮食、精神营养。

在宇宙的世界里，我们的星球似乎是一个想象力被束缚的存在。认为所有的事物均有其出现的理由，却并未进行仔细地思考。例如：“人是从何而来？”，“生物是如何进化而来？”。就这样，很久以后开始有人从哲学的角度探寻这些问题的答案。哲学有时更像一架天平，无论何物放上去，立刻显而易见，无可否认。

诚然，哲学家并不深究“万物从何而来？”这类问题，他们更多思考的是一种东西为什么存在而自然的形貌又不断改变，他们从事物的机理出发，研究在什么样的环境下为何会有某一种事物的存在，再上升到哲学的层面上。对自然的很多疑虑做出哲学方面的思索，将人们从“人从何而来？”的圈子中释放出来，进一步研究其具体的构造。从而使人们更好的了解自我与社会。当今中国社会被实物主义占领，对于人们来

讲哲学显得太过于飘渺。可是，从某种意义来讲，哲学是我们的一剂良药，它以某物的本质为药理，对症下药，就好像鲁迅的笔杆子，很深刻的揭露这个世界的假象，让更多的人看清这个世界的美丑。

许多人在迷茫的生存中失去自我，宇宙的意义在他们看来是无稽之谈，每个人都是自顾自地活着，用肉体的富足掩饰精神的颓败。从本书的故事来讲，不仅仅使我们提升对人生的理解，更多的是对自我的认知。此书能够提高人心灵的层次，将人们的细末神经经过放大镜无限的放大，最终数清命运的纹理。大多数人仅有在自我的生命即将结束时才了悟人生的哲学，后悔终生晚矣。我们要尽早探求生命的哲学，充分考量人生的价值，不可惶惶终日，最终无法挽回。

《苏菲的世界》仍有许多值得我们去探索，自然的秘密是说不完的。我们总是在认识自我以后开始关注整个世界，在世界中寻觅新的人生哲学，去用智慧的眼睛观察，用心体会。

《苏菲的世界》以小说的形式，通过一名哲学导师向一个叫苏菲的女孩传授哲学知识的经过，揭示了西方哲学史发展的历程。由前苏格拉底时代到萨特，以及亚里士多德、笛卡儿、黑格尔等人的思想都通过作者生动的笔触跃然纸上，并配以当时的历史背景加以解释，引人入胜。

《苏菲的世界》，即是智慧的世界，也是梦的世界。它将会唤醒每个人内心深处对生命的赞叹与对人生终极意义的关怀和好奇。这显然是一部哲学的入门级作品，虽然女主角只是个15岁的小姑娘，但我相信这本书不论对哪个年龄段的人来说都受益颇丰。

根本原因就在于人类一直对世界充满了好奇心，总是想知道为什么，所以不断的探索这个世界，不断的发现新的知识，但是，随着对世界、对宇宙的探索更加深入，我们发现相对于已掌握的知识来说，竟然还有越来越多的事情是我们仍然

无法解释的。

难怪苏格拉底说：最聪明的是明白自己无知的人。人类能发展到今天，靠的就是被好奇心的驱使去探索世界，以至于我怀疑好奇心消失的那天才是人类灭亡的开始。而这也提醒我们每个人不要过于习惯身边的一切，不要沉溺于以往的经验之中，用一种好奇的喜欢发问的态度去看待我们所在的世界，这也是《苏菲的世界》要让我们每个读者认识的道理。

春天快到了，也快开学了。我与同学结伴去新华书店买书。《苏菲的世界》吸引了我的目光，因此前不久，我刚看过一部电视剧《绿光森林》，其中的主人公也叫苏菲，她聪明、善良，最后她还感动了嫉妒心很强的姐姐。这让我对《苏菲的世界》的内容充满好奇。再加上同学老师的推荐，我便买下了这本书。

初尝

哲学，在我的印象中，是一门非常枯燥，深奥的学科。对于从未接触过哲学的我，理解起来一定很费力。我就像书中的苏菲一样，带着一大串的疑惑，跟着“神秘老师”开始了我们的“哲学之旅”。

从“你是谁”“世界从何而来”？两个简短而奇怪的问题开始，跟着这位神秘老师，我开始思考，从古希腊到康德。从文艺复兴到浪漫主义。从苏格拉底到佛洛伊德等各位大师思考的问题。渐渐地，我被书中的内容所吸引，它少了几分枯燥，多了几分生动，大量的历史内容，加上苏菲的好奇心和她不凡的经历，让这本书读着像侦探小说，亲身经历这惊险的过程，而心中对万物的好奇则渐渐被唤醒。

回味

从愉快中，我读完了这本书，我闭上眼，细细回味着书中的

内容。有一段比喻让我印象深刻。

这段话像一击响的雷声，把已在兔子的毛皮深处舒适的生活好久的我惊醒。我被哲学家的勇气震撼，也为我们的所好悲哀。毫无疑问，这本书救了我，把我拉回了毛尖，让我再度像婴儿一样，用仿佛乍见的眼光打量这个世界，对，万物感到新奇。

生命中最重要的是什么？如果问一个正在饥饿边缘的人，回答一定是“食物”。如果问一个快要冻死的人，回答一定是“温暖”。因此我认为赫拉克里特斯说得很对，世间的事都是相对的。如果我们从未生病，就不会知道健康的滋味，如果世上从未有过战争，我们就不会珍惜和平。

人生短暂，拥有的能有多少？

让我们好好珍惜现在拥有的一切吧，别等到失去才后悔莫及。

人的一生也许会遇到许多不幸，有些人能够坚强的面对，而有些人却选择了逃避，甚至甘愿失败，也有的人只会怨天尤人。《苏菲的世界》这本书的宗旨就是在不幸中寻找幸福，苏菲是幸运的，因为她为真理而活着，不是为别人而活着。一个人再有头脑，再有抱负，如果单单只是为他的“责任”而活着，那也许太没意义了。

我读了这本书之后最大的体会就是：人活着有很多原因，但最重要的是为了真理，生命的真理！

阅读完这本书后，我也开始思索什么才是“真实的自我”。有时担心自我的人生是否只是南柯一梦，或真是“人生如戏，戏如人生”呢？也许自我就像苏菲一样，像爱丽丝般去梦游仙境？或者我单单只是一个思想体，仅有精神，没有实体，并非真实存在？然而，这似乎是永远解不开的谜团。

书本一开始所提及的问题：“你是谁？”让我陷入无止尽的思索。曾单纯的以为“我”就是我的主人，然而，真是如此吗？以往，当自我陷入人生难题时，就会以玩笑来自欺，以自责来疗伤。但读完这本书后，我反而陷入“自我是谁？”，反倒期望自我就是苏菲，由作家来告诉我如何进行下一步的动作，完成更精彩完美的演出！

如果没有接触到这本书，自我或许永远会跟书里的人物所说的一样：“将这个世界当成一种理所当然的存在，而体会不到这世上的惊奇与美妙。”因为我们总是太依靠“习以为常”，普通的剧情、平凡的生活、太阳底下没有新鲜事……生活无趣的思考让人生受到了限制。阅读时，我总想像自我就是那充满好奇的苏菲，把书本里的神秘哲学家当成启蒙自我人生的教师，在那奇妙世界中，日夜思考着来自哲学家抛出的各种问题。

也许，只要抱着好奇心，就能够成为一位哲学家吧？以往，人们认为哲学家只是把自我从世上万物所得到认知，经过思考的历程，提出了自我的见解。而我认为，哲学也能够是一种人生，因为里面包含着你对世界的观感，随着人生的成长与际遇，人的想法也会因而改变。人生，就应当尽可能与各式各样的人相处，跟着他一齐体验他看这个世界的态度与角度；人生，就应当了解自我是一个世上独一无二的存在，了解自我是独特的，才能不被他人的看法所束缚，才能开始活出全新的自我，让自我有个精彩无憾的人生。

我们可以断定的是柏拉图关心的是永久不变的事物与流动的事物之间的关系。

他既关心自然界中永恒不变的事物，也关心与人类道德及社会有关的永恒不变的事物。

柏拉图认为，自然界中有形的东西是流动的，所以世界才没有不会分解的物质。属于物质世界的每一样东西必然是由某

种物质做成。这种物质会受时间侵蚀，但做成这些东西的模子或形式却是永恒不变的。（比如虽然人说人不可能踏进头一条河流，但你不得不承认，河流在某一方面存在着共同点，只要它存在，必然会冠以河流的称呼，虽然他在许多方面细细想来，是发生了变化的。）

对柏拉图而言，永恒不变的东西并非一种基本物质，而是形成各种事物模样的精神模式或抽象模式。

简而言之，我们对于感官所感受到的事物，只能有模糊、不精确的观念，但是我们却能够真正了解我们用理智所理解的事物。（比如，即使我们看过了许多个不规则的圆形，我们脑海中却依然记住一个圆形内所有的角度加起来一定是三百六十度，也许这个圆形在现实生活中并不存在，不过我们依然清晰地感觉出来。）

柏拉图认为世界可以分为两个领域：其中一个为感官世界（我们用自己的感官约略认识的世界）；另外一个为理型的世界（我们用理性来确实的世界，这些理型或形式是恒久不变的）。

所谓理想国就是一个虚构的理想世界，也就是我们所称的乌托邦！

小学生苏菲的世界读后感篇十

《苏菲的世界》是挪威作家乔斯坦贾德所著作的一本哲学启蒙书。不同于其它的哲学作品，这本书以故事小说的情节层层深入，读起来也不似那样枯燥乏味，而是十分精彩并且深深吸引着我。初读了文章的前半部分，讲述的是一个年龄同我们差不多大的女孩子苏菲收到了神秘的哲学家的来信，而后她照着信里的问题进行了一系列的思考和感悟。

给我印象很深的是序言部分里的一句话，这句话就是告诉我

们，做人要拥有好奇心。并且书中也举例说婴儿时期的我们对一切都拥有着强大的好奇心，我们迫不及待想去触摸这个世界的每一个角落，看到小狗我们会学着它们叫等等。然而当我们长大成人以后，思维就渐渐被禁锢了，我们变得对一切淡然，觉得这一切是理所应当的存在。但这却是我们最大的错误！

我们应该像孩子一样对这个世界仍充满着好奇并且在做完每一件事后进行思考，只有对很多事情进行了一些思考过后，我们才会更好的完成，灵魂才会变得更有意思，充满了求知欲。这个世界其实一直都有着一些不合理的甚至复杂难解神秘莫测的事情，哲学家很敏感，他们不单纯地妥协，而是敏感地，对这一切进行着思考。这也是他们为什么成为了优秀哲学家的原因。

正是因为习惯这个世界了，才会对任何事情都不感到惊奇。所以，要改变.....