

2023年哈姆雷特教案 哈姆雷特故事心得体会(优秀5篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。怎样写教案才更能起到其作用呢?教案应该怎么制定呢?下面是小编为大家带来的优秀教案范文,希望大家可以喜欢。

哈姆雷特教案篇一

《哈姆雷特》是莎士比亚创作的经典悲剧,讲述了王子哈姆雷特为报父亲被谋杀之仇而陷入疯狂的故事。这个故事经典而又深刻,不仅仅是一部文学作品,更是一部思想深邃的哲学作品。在阅读这个故事的过程中,我深感震撼,也产生了许多思考和感悟。

第二段:人性的复杂性

在《哈姆雷特》中,莎士比亚刻画了丰富多彩、复杂多维的人物形象,展现了人性的复杂性。虚伪、贪婪、自私、狂妄等人性弱点,在不同的人物身上得到了充分的体现。例如哈姆雷特的叔父克劳狄斯,他为了得到权力和财富,不惜谋杀自己的兄弟,也不惜利用妹妹欺骗哈姆雷特。而哈姆雷特自己也因为愤怒、疑虑和仇恨而陷入了疯狂的状态。这些形象刻画,揭示了人性的阴暗面,也警示我们要警惕自己的弱点。

第三段:权力和利益的腐蚀

《哈姆雷特》中的人们为了权力和利益,不择手段。国王为了保住皇位和财富,不惜杀死自己的弟弟。克劳狄斯为了继承王位,谋杀了哈姆雷特的父亲,并起草了一份假遗嘱。这些人物形象,反映出当权者为了达到自己的目的,往往会选择不择手段,而这些手段往往是不道德的,甚至是残忍的。

这提醒我们要警惕权力和利益的腐蚀，追求真正的道德和正义。

第四段：命运和自由意志

《哈姆雷特》中，哈姆雷特的命运受到了毁灭性的打击。他的父亲被谋杀、母亲重新嫁人、朋友拉西楼被杀、女友奥菲莉娅自杀。所有这些事情都让哈姆雷特陷入了困境，感到他失去了对自己人生的掌控。但是，哈姆雷特的选择和行为体现了他的自由意志。他选择要为父亲复仇，选择要向世界证明克劳狄斯的罪行。这表明，命运并不绝对决定一个人的命运，自由意志和选择也是至关重要的。

第五段：结语

《哈姆雷特》是一部思想深刻、洞察人性的文学作品。莎士比亚着重探讨了人性的复杂性、权力和利益的腐蚀、命运和自由意志等主题。在阅读这个故事的过程中，我深感震撼，感受到了文学的美妙和哲学的深刻。同时，这个故事也提醒我们要警惕人性的阴暗面，追求真正的道德和正义。

哈姆雷特教案篇二

任何人都可以变得狠毒，只要你尝试过甚么叫忌妒，但这样的仇，是不是只有放下才能终结？——题记。

于是我终于又看莎士比亚于500年前的《哈姆雷特》。

只是记得两个字——报仇。是因为妒恨，克劳狄斯杀死了自己的亲身哥哥；因为仇恨，哈姆雷特杀死了自己的叔叔，然而自己也因此丧命。

当然这是距我们500年的历史，虽是杜撰，人们现在赋予它的主旨是：对于颠倒混乱的社会现实表现出深深的忧虑，呼唤

理性、秩序和新的道德理想、社会理想。对于美好人性的追求向往、对于现实中被欲望和罪恶玷污的人性的深刻批判。

短短两行字，真正理解的人却少之又少，当然我无法理解。我无法理解克劳迪斯的妒恨，而可以驱使他杀害自己的哥哥，这按照现在我们的说法是弑兄，如果在现在社会，是故意非法剥夺他人生命的行为，属于侵犯公民人身民主权利罪的一种。学法律的人会说：我国刑法第二百三十二条规定：故意杀人的，处死刑、无期徒刑或者十年以上有期徒刑；情节较轻的，处三年以上十年以下有期徒刑。

当然那是距离我们500年的社会，有了仇恨，没有法律没有保障，有的只是冤屈与报复。谁得罪你了你就必须去报复，必须让他付出代价。谁杀了你，那你一家人都无法安心，必须报仇，杀了仇人的一家。如此往复，至死方休。这些代代而下的人，有时候虚伪，有时候磊落，亦正亦邪，充满了矛盾只是为了仇恨。来到沙漠就会爱上沙漠，走出沙漠就会爱上桃花林，没有相生相克，只是至死方休。

如果世上有一种可以让人遗忘伤害的药那该有多好。

很多年以后，我才问为什么要到失去的时候才去争取？既然是这样，我不会再得到。那都是要失去的，何苦在咄咄相逼。要是能够放下该有多好。

仇恨是时间的故事，对于这样时间的故事还真是没什么耐心去看。必须要有一人放抵仇恨，才能让所有的恢复平静。曾经看过王家卫1994年电影《东邪西毒》，有一种酒“醉生梦死”，选择了醉生梦死，喝下之后用遗忘来换取短暂的安宁，自欺欺人也好，参透红尘也罢，终究还是选择逃避，宁愿放下。片尾有这么一句“其实“醉生梦死”只不过是一个玩笑，你越想知道自己是不是忘记的时候，你反而记得清楚。我曾经听人说过，当你不能够再拥有，你唯一可以做的，就是令自己不要忘记。”

这样的一句话影响了一代人。但我却不这么认同。舆论的力量是庞大的，因为王家卫的一句话我们都选择不要忘记，选择让自己解脱，不忘记什么呢？不忘记仇恨，不忘记报复，不忘记伤害，从而导致了一系列的恶性循环。因为这样一句话，我们又退化了500年选择一切都从仇恨开始，不要放手不要放弃不要忘记，有仇必报不分好坏。

云堤之外，远离喧嚣，那才是真正的自我。放下了一切，不论开心与不，不管世事情仇。或许没有人可以这样直接的，立即就可以放下手。但我说过，这是时间的故事，需要的是时间。

都说时间是痊愈伤口的良药，那，现在，时间是改变自身的方法。要我们做到放下，不在乎这些凡事，从而一心在乎未来。我们生活在现在，面对的是将来，而不是过去。不止是我们，所有人都是留在现在，我们是必须面对将来，而不是苦苦的看着过去无法放手，面对过去的伤害做不到放下。

荆棘转白。

当荆棘转白的时候，就是归来之刻，是我们放下的过去的时间。

哈姆雷特教案篇三

生存还是毁灭，这是个问题。

《哈姆雷特》是由英国剧作家威廉·莎士比亚创作的一部悲剧。它主要讲述了哈姆雷特的叔叔克劳狄斯为了谋取权位杀害了哈姆雷特的父亲，篡取了皇位，并娶了哈姆雷特的母亲。当得知真相后，哈姆雷特复了仇，但自己也命丧黄泉。

这本书既充分反映了作者对当时英国颠倒混乱的时局不满，揭露了英国封建贵族阶级与普通百姓为了争夺权力进行的殊

死较量，批判了王权与封建邪恶势力的罪恶行径，同时也表达了自己对生存还是毁灭这一问题的`观点。

这的确是个引人深思的问题，在这个剧本中，哈姆雷特对命运的态度几经变化，甚至看似前后矛盾。他起初以为，命运变化无常，既不扬善，也不惩恶，反给高贵的人带来灾祸。他在一次独白中表示要挺身而出反抗“命运的暴虐”。但在经历一次“突变”之后，哈姆雷特转而完全信靠天意。通过展现哈姆雷特的两种命运观，莎士比亚不仅否定了对待命运两种极端看法，而且显示了正确对待命运的恰当态度：人的不幸，不是归咎于任何外在的偶然性，而在于个人的天性和选择。在剧中，哈姆雷特扮演着许多角色，他显得同时是一名哲人，复仇者和戏剧家。然而，遭遇变故后的哈姆雷特先是没能节制自己的悲愤，接着又一再抱怨命运不公。这对身为丹麦王子的他而言，无疑是个大问题。

哈姆雷特对命运的看法，暴露了他的缺陷，这，无疑是悲剧的开端。

哈姆雷特教案篇四

莎士比亚所著的《哈姆雷特》是西方文学经典中的一部，它以其深刻的思想和精彩的艺术表现吸引了无数人的关注和阅读。《哈姆雷特》故事揭示出了复仇的恶果和内心痛苦的真相，引起了许多读者的共鸣。本文将围绕着这一主题展开，结合自己的体验和感受，谈谈自己对《哈姆雷特》所带来的思考和感悟。

次段：复仇的恶果

故事的核心是哈姆雷特的复仇，在复仇的过程中他不断沉迷于对克劳狄斯的报复，不惜牺牲自己和身边的人。这样的复仇不仅没有带来真正的正义，反而造成了一系列的恶果。对于复仇这个主题，我深有感触，在我们的日常生活中，也常

常出现类似的情况，某些人不顾一切复仇，却并不能换来自己想要的结果。复仇下的苦痛，往往是付出了代价，但结果却不能如愿，甚至带来更大的伤害，因此，我们需要更加理性和冷静对待这一问题。

第三段：内心痛苦的真相

哈姆雷特不仅仅是处于复仇的痛苦中，他的内心也承受着巨大的痛苦，他深陷于对玛丽安娜的失望和亲人的离世中。在剧中，他引用“生存还是毁灭”这个问题，试图找到一个真实的存在状态。这种痛苦人物的塑造贯穿于整个故事中，经常强调人类内心的冲突，这也是许多读者深受其引以为豪的一个方面。从哈姆雷特的痛苦中，我们可以看到一个内在世界的复杂和许多难以解决的问题的存在，我们更需要去宽容和理解他人的矛盾情况，帮助他们减轻痛苦、找到生命的意义。

第四段：心理戏剧的艺术表现

《哈姆雷特》除了痛苦的人物塑造外，还有一些非常精彩的心理戏剧展现，如复仇的决心、奥非利亚的精神错乱、吉尔蒂斯的谎言等。这些描写都是极富情感层次、鲜明生动的。我被莎翁的艺术魅力所吸引，更深入地理解了他的文学意义。他的剧本不仅提供了一种了解社会和人类生活的手段，而且可以让我们更深入地了解人类内心和性格。

尾段：结尾总结

莎士比亚的《哈姆雷特》给人留下了深刻的印象。这部大师之作完美地结合了剧情和文学手法，深层次地表现出复仇的恶果，人类内心的矛盾和思想的冲突。深刻的人物特质和精彩的描写，使我由衷地敬佩莎翁的才华。通过《哈姆雷特》的阅读，我得到了很多的思考和感悟。对于复仇这一问题，需要理性、冷静对待。同时，我们也应该理解他人的内心矛

盾和痛苦，通过宽容和支持为他们减轻痛苦，找到生命的意义。

哈姆雷特教案篇五

《哈姆雷特》是莎士比亚的经典之作，无论是文学还是戏剧方面都有着重要的地位。而我们所看到的每一次表演，都能感受到不同的情感和气息，引起我们对经典剧目的更深刻的认识和体验。在最近的一次《哈姆雷特》中，我感受到了很多，深刻的印象留在了我的脑海中。本文将从表演的方方面面入手，谈谈自己的心得体会。

第二段：角色扮演的真实感

人物的塑造对于表演来说是至关重要的，他们是观众和剧作之间的桥梁。演员能否把人物演绎得真实、生动、深情和复杂则成为了观众对于演员的严格要求。身在观众席的我完全被主演所吞没，将我带入了角色真实的情感博弈之中。在演员的扮演下，哈姆雷特敏感、狡诈、痛苦的情感清晰地展现在观众面前。除此之外，整场演出的配角，无论是王，王后，波罗尼斯，或者是奥菲利亚，他们每个人的出场都很让观众感到惊艳。他们的演技让本剧更加感性和真实，并深刻地印在观众的心里。

第三段：舞台设计的美学感受

演员是演出主角，而舞台背景也是一部剧目不可或缺的重要部分。舞台背景的构建和美学感受，往往能强化整个表演形式。其中这场哈姆雷特的舞台布置是我非常欣赏的部分。主要色调以暗黑为主，配以寥寥的道具，让剧中每个场景都有不同的感觉。此外，巧妙地运用灯光和音效也是另一种美学的感受，传达给观众更多关于人物情感的微妙感觉。

第四段：文化传承的重要性

通过演出，能够让观众更深入地了解莎士比亚时代的文学和思想，理解其包含在剧本中的内在涵义和情感。华丽的词汇和优美的语言都鼓励着观众思考，以不同的方式来理解和体验莎士比亚时代的文学构架，也能够通过巧妙的词句来传达出深层的思想。剧本中曾提到，“我们在这个繁华的世界上演而优则彰，丑则俯首称臣”，观众不禁会联想到莎士比亚时代的社会规范和价值观。只有通过文化传承的方式，才能让人们更深入地理解并传承这些伟大的思想。

第五段：结束

总之，在这场哈姆雷特的表演中，演员把人物的心理状态演绎得特别生动，舞台设计和美学感受也令人印象深刻，而文化传承也是观看戏剧的重要技巧之一。在这些方面的组合下，整个表演变得非常生动和真实，也使得观众得到了更深刻的理解和思考。当表演结束时，观众会感到一阵阵深深的敬仰，愿意感受到莎士比亚文学，期待着下一次有机会再次感受到的震撼。