

# 2023年小蜗牛教学反思 蜗牛教学反思 (实用5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 小蜗牛教学反思篇一

在这课的设计中，我注意从学生的兴趣爱好出发，针对三年级学生好动、好玩、好奇的学习特点，运用多种形式和手段，让学生体验、发现、创造、表现和享受音乐。整个教学环节清晰，循序渐进，一环紧扣一环，以突出音乐故事创设音乐氛围贯穿于整个教学中。形成自己的教学风格，取得良好效果。

《让儿童音乐剧进入音乐课堂》是我们学校音乐教研课题，儿童音乐剧涉及音乐、舞蹈、文学、戏剧、表演、美术、等多个领域、是多个艺术学科的综合艺术表现形式。本节课在教学设计上就是采用了这种全新的授课方式，通过讲故事——编创故事——表演故事——歌唱故事——音乐剧表演这一主线展开教学，不断激发学生的想象力和表现力，做到让学生喜欢音乐剧，愿意表演音乐剧，从而进行音乐剧的创作。

在学法的设计上我主要采用语言引趣、故事导趣，创编拓趣的方法，让学生在兴趣的引领下自我创编故事，自我学唱歌曲，自我制作道具，自我编排表演，并通过观察从生活中、寓言中、故事中找寻音乐剧的创作素材，在参与音乐剧表演过程中全面展示学生的综合技能，教师在整堂课中做孩子的引路人，与他们同创作，同表演、同欢乐。师生互动，让音乐欢乐的氛围感染每一个人。

多媒体教学软件的运用，给学生丰富直观的视觉效果，突出了音乐课的趣味性、生动性，也有效地吸引了学生的有意注意，符合中年级学生的心理特点，并能够与教学内容、教学目标有机地结合在一起。为课堂创设了一个自由、轻松、和谐的环境，让学生在“玩”中认识、体验和创造音乐。

从选择与蜗牛爬行相符合节奏入手，边听歌曲边进行击拍，即是节奏练习又使学生熟悉了歌曲的旋律。歌谱学唱之前，老师从切分音符作为切入点，练习本课歌曲重点节奏，再进行乐句的视唱比较，这样一首歌曲的主要乐句非常轻松地学会了，再学唱歌曲就轻车熟路了。

儿童音乐剧进入音乐课堂，是一种全新的教学理念，授课方式的大胆转变，给学生耳目一新的感觉，教师彻底从课堂中解放了自我，和学生同快乐，同创作、同表演。为学生创设了展示自我的广阔空间。让音乐剧进入音乐课堂是一种全面培养学生技能的有效形式，本节课就是在这方面进行了大胆的尝试全面培养了学生的动手、动口、动脑的综合实践能力。在活动中，老师鼓励学生大胆创编，进行音乐创造，让学生选择自己喜欢的角色进行伴奏、演唱与表演，孩子们边听着音乐、唱着歌儿、边自由地舞动，全身心地融入到音乐情绪中。这不仅激发了学生的学习兴趣，更能使他们如临其境，切身感受到音乐所表达的内容。这样，孩子们心理得到满足，个性得到了发展了，情感也充分表达出来了，同时又培养了学生的思维能力、创造能力和想象能力。

## 小蜗牛教学反思篇二

活动前对幼儿已有的经验估计过高，有的幼儿虽经常捉来蜗牛玩，但没仔细观察过。当谈到蜗牛喜欢吃什么时，对于老师而言也比较困惑，因为平时的‘司空见惯’使我不再留心去观察。在这一教学活动中，孩子们大胆猜想、分工合作、动手尝试，并且持之以恒地做好记录，他们通过自己的探究发现了蜗牛爱吃实物的秘密。由此我得到启示，从小激发幼儿对

科学活动的兴趣，提高科学活动能力，培养爱观察、善思考、勇探究、乐合作、勤表达等良好习惯，对其日后学会学习、学会生活、学会发展，具有重要的意义。

## 小蜗牛教学反思篇三

《小蜗牛》这一篇讲述了小蜗牛先后三次去树林玩的故事，介绍了四季特征和蜗牛爬得慢的特点。课文里有4幅插图，分别描述了四个季节：春、夏、秋、冬。这四幅画配上文字就连成了一个连环画故事。它是本册首篇全文没有注音的课文，只给部分难读的字注了拼音并配以插图，旨在通过图文对照培养学生自主识字、独立阅读的能力。因此，我首先选择在多媒体上展示出四幅图画，然后进行“说故事大赛”，让孩子们发挥自己的想象，畅所欲言，使他们积极主动的参与到学习中来。最后，再和作者比一比，看是否有小故事家编的故事和作者一样。

在语文学习中，读，是一种很好的学习方法。每一个学生，都对课文有着自己的理解和感受。我们教师应该在充分尊重学生思想、体验的基础上，进行引导学习。所以，在本课中，我采用了两种方法：

- 1、结合课文和图画，把生字放进课文中，引导孩子随文识字。
- 2、分角色扮演，和角色一起对话。

通过“讲故事”、“角色扮演”，孩子们认识了生字，对课文也有了较深的了解。但是，本堂课仍存在不足。首先，对于一年级的小学生来说，永远的不足就是课堂的常规，纪律还需要继续改善。在学生练写的环节，教师指导个别同学的时候容易出现其他学生交头接耳，不按老师要求及时完成任务的情况。还有部分学生在做游戏的时候，沉浸在游戏的快乐体验中，有些管不住自己，还不会当一个文明的小观众，课堂稍显混乱。这些课堂的基本常规还要教师进一步来寻求

好的方法改善。最后还是学生们存在的共同问题，一节课40分钟，大多数学生的注意力最多坚持30分钟，致使最后十分钟的课堂纪律不容乐观，所以在经后的教学中我还应该做好合理的教学内容的设置，让学生在疲倦的节点上能够被教师充满新意的教学吸引，充分保证学生听课的效率。

## 小蜗牛教学反思篇四

班里的宝宝喜欢听故事，每当听故事时孩子们都是聚精会神的。今天给宝宝讲了一个《小蜗牛》的故事。讲的是小蜗牛因爬得很慢很慢，在来来去去小树林和家中的途中，经历了春夏秋冬四季的故事。从小蜗牛告诉妈妈的短短几句话中，我们看到了一个春夏秋冬时刻变化着的小树林。讲完故事后，我没有像往常一样去提一些情节性的问题，没有局限于故事本来的几个简短语句，而是注意引导孩子们展开联想。

小蜗牛说：“妈妈，小树林里的’小树长满了叶子，碧绿碧绿的，地上还长着许多草莓呢。”我就用启发性的语言给孩子展现一个美丽的意境：“夏天，小树林里的树木长满了绿叶，地上是碧绿碧绿的草地，在碧绿的草丛中，满是鲜红鲜红的草莓，一个多么美的世界，你好像还看到了什么呀？”

小蜗牛说：“妈妈，草莓没有了，地上长着蘑菇，树叶全变黄了。”我就引导孩子想象“秋天，小树林变成了金黄色，满树的叶儿随风飘舞，轻轻落到地上，让大地也变成了一片金黄，你觉得小树林怎么样？你好像还看到了什么呢？”

通过孩子的联想，那随四季转换不断变化着色彩的美丽的小树林，如同真的呈现在眼前一般，孩子们都为这隐含于故事中的色彩美而陶醉了。

教学反思：幼儿故事题材众多、内容广泛。优秀的幼儿故事，丰富了孩子们的的生活，并以其独具的艺术魅力给孩子们以享受。但孩子在听故事时，往往只注意到故事中显著的特点，

易被一些表面的东西所吸引，而其中隐含着的美是不易被孩子注意，甚至易被老师所忽略的，而这些东西有的是相当有益于孩子的。在故事中，试着和孩子们一起去挖掘隐含于故事中的美，感觉是有益有趣又可行的。

## 小蜗牛教学反思篇五

《蜗牛》是三年级第二单元“动物”的第三课。在前面一节课上，学生对蜗牛的身体结构有了一定的了解，并且回家饲养过一段时间蜗牛，对于蜗牛已经获得了许多信息。这一节课主要是学生结合课前的观察，在课上以一定规范的方法继续观察探究蜗牛与生命活动有关的生活习性。上课时我先请学生谈谈养蜗牛过程中的收获、遇到的问题，再结合课本内容开展教学，和学生一起观察蜗牛的休眠、吃食、呼吸、排泄等活动。可能是对教材把握不准确，准备也不充分，没有发挥出学生的主动性。

师傅在听了这节课之后给我提出了以下几点建议：

首先，把握教学目标，三年级学生的科学课堂，知识获得固然重要，掌握知识如何获得的过程更为重要。在教学过程的设计上，应该以学生自己动手观察为主，培养学生的科学素养、课堂常规，为高年级段科学课打好基础。

其次，在课堂中，要给学生充分的时间讨论、发言。不能只要学生说出教师所希望听到的内容之后就立刻打断。有时课堂纪律差，学生会在座位上说话有两种可能：一是，教师的课堂气氛没调动好，学生不感兴趣，转而讨论课堂外的问题；二是，学生对教师所讲的有思考，但是没有机会发言，学生找不到抒发的机会只能和周围的同学说话。

最后，要把课堂常规的培养融入每一堂课，对于表现不好的学生，不能一味批评，要在班中树立榜样作用。使用一些积极的方法提醒表现不好的学生，而不是消极地批评。对于上

课不认真听讲的学生，采用提问等方法，而不是直接点名批评。同时注意学生在其他人回答时是否认真倾听。